



ESTATAL | 5

Comisión de Arbitraje atendió más de 500 quejas vs de servicios de salud en la entidad, públicos y privados

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]



ESTATAL | 6

Autoridades municipales alertaron a la población a no realizar quema agrícola por ser un potencial de ser incendios descontrolados

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	21.43
Euro (€)	22.94
Libra (£)	27.73

*Fuente: Citibanamex.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL:
Jorge Kahwagi Gastine

DOMINGO 6
MARZO 2022
AÑO 13 N° 4682 / \$6.00

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Pacto es simulación y no lo apoyamos: dice PAN y PRD

- El PRD exigió que las instituciones electorales brinden certeza, imparcialidad y legalidad
- Dirigencias estatales denuncian que no existe una verdadera equidad en los comicios

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Enfatizaron las dirigencias estatales de los Partidos de la Revolución Democrática (PRD) y Acción Nacional (PAN) que no formaron parte de la firma del acuerdo por la integridad electoral por considerarlo una simulación, ya que no existe una verdadera equidad rumbo a la contienda de gobernador del próximo 5 de junio.

Los titulares del Instituto Nacional Electoral (INE), Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), Instituto Estatal Electoral (IEEH), Tribunal Electoral del Estado (TEEH), gobierno del estado y algunos partidos políticos signaron el citado convenio para conminar a celebrar comicios en civilidad, con pleno respeto a las leyes. **3**



Elementos de bomberos del estado en conjunto dependencia de protección civil de diferentes municipios, lograron sofocar un incendio que se presentó en el municipio de Zacualtipán, en el cual las llamas consumieron pantalones, tela, maquinaria entre otras cosas de un taller de costura, dejando pérdidas de casi tres millones de pesos. Cabe mencionar que por este hecho no se reportan personas lesionadas.

Avala candidatura común entre Morena PT-PVEM-PNAH

Aprobó el Consejo General del Instituto Estatal Electoral (IEEH) el registro de la candidatura común denominada "Juntos hacemos historia" para competir por la gubernatura el próximo 5 de junio, conformada por los Partidos del Trabajo (PT), Morena, Verde Ecologista de México (PVEM) y Nueva Alianza Hidalgo (PNAH).

En sesión pública de este sábado, el Pleno resolvió la solicitud que remitieron las respectivas dirigencias desde el pasado 25 de febrero, tras la revisión, verificación, así como solicitud de requerimientos específicamente para PT, PVEM y PNAH, determinaron como procedente la referida inscripción. **4**



REGIONES | 7

Cede Asamblea Municipal de Ixmiquilpan y entrega nombramientos a delegados de la comunidad del Cerrito tras resolver impugnación

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]



REGIONES | 7

Ya suman un total del tres incendios en Alfajayucan que se generaron en un periodo de 30 días

ESCRIBEN

LYZANDRO HERRERA 3

RAFAEL CARDONA UNO

DAVID GUTIÉRREZ DOS

Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
EN HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, México, D.F.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102, Fraccionamiento Valle de San Javier, CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronichidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



MÁS BLOQUEOS

Nuevamente, la dirigencia del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), delegación Hidalgo, convocó a sus agremiados a colapsar la ciudad de Pachuca, a fin de obligar al Gobierno del Estado a cumplir con el pago a jubilados y homologados. Asimismo, suspenderán clases, por lo que deberán estar a las 6 de la mañana en Plaza de Toros, al sur de Pachuca, con el objetivo de que todos acudan a bloquear todos los accesos a la capital hidalguense. Dicha manifestación persiste pese a que, en reiteradas ocasiones, incluso durante la gira del presidente Andrés Manuel López Obrador, se les aclaró que el recurso es de origen Federal y que el Estado lo único que puede hacer, es interceder. Al cierre de la edición, autoridades y sindicalizados accedieron al diálogo y todo quedó en espera.

DERECHOS HUMANOS

Durante la firma del Decálogo PRI Incluyente, en favor de las personas con discapacidad, Carolina Viggiano Austria, secretaria general del Comité Ejecutivo Nacional del PRI, señaló que la visión del próximo gobierno debe ser orientada desde los derechos humanos y no asistencialista, que no se puede seguir construyendo más infraestructura sin considerar la movilidad de las personas que tienen algún tipo de discapacidad motriz, para que puedan tener mayor libertad. Expuso que ante el fracaso del Instituto de Salud para el Bienestar (INSABI) se va a trabajar en la creación de un propio sistema de salud que beneficie a todas y todos los hidalguenses, un sistema que responda a las necesidades que la población requiere.

JUNTOS HACEMOS HISTORIA

Ahora sí va en serio la candidatura común de la coalición "Juntos hacemos historia", luego de que fuera aprobada por el Consejo General del Instituto Electoral del Estado de Hidalgo (IEEH), la solicitud que remitieron las respectivas dirigencias desde el pasado 25 de febrero, tras la revisión, verificación, así como solicitud de requerimientos específicamente para PT, PVEM y PNAH, determinaron como procedente la referida inscripción.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

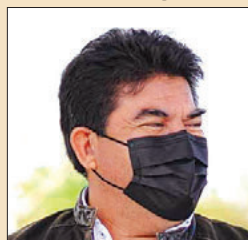
arriba



MOISÉS PELCASTRE

Desde la Secretaría de Atención a Personas con Discapacidad, Pelcastre Hernández es un ejemplo de trabajo, esfuerzo y disciplina, ya que recorre todo el estado para fortalecer a este sector y sus necesidades. Sin duda es un activo importante en el CDE del PRI.

abajo



EMETERIO MORENO

Recordado por más desatinos y comentarios negativos, el alcalde de Huichapan no es el más destacado de la región y eso va de la mano del desencanto de los pobladores, quienes ven con desilusión que Moreno Magos está lejos de cumplir las promesas de campaña.

LA IMAGEN



INFRACTORA AGRESIVA

Elementos de la policía municipal de Pachuca, fueron agredidos este sábado por la conductora de un vehículo la cual iba a ser infraccionado. Mediante un video en redes sociales se dio a conocer como la conductora de un vehículo particular empieza a agredir a los oficiales en la plaza independencia. Dicho hecho se originó cuando los oficiales

le retiraban la placa de circulación, lo que causo que la conductora descendiera del vehículo y empezará a agredir a los policías para que les regresarán su placa. Hasta el momento ninguna autoridad municipal ha dado a conocer que ocurrió con dicha infractora.

Foto: Redes Sociales.





PAN y PRD no formarán parte de una simulación

POSTURA LOCAL

► Dirigencias estatales denuncian que no existe una verdadera equidad rumbo a la contienda de gobernador del próximo 5 de junio

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Enfatizaron las dirigencias estatales de los Partidos de la Revolución Democrática (PRD) y Acción Nacional (PAN) que no formaron parte de la firma del acuerdo por la integridad electoral por considerarlo una simulación, ya que no existe una verdadera equidad rumbo a la contienda de gobernador del próximo 5 de junio.

Los titulares del Instituto Nacional Electoral (INE), Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), Instituto Estatal Electoral (IEEH), Tribunal Electoral del Estado (TEEH), gobierno del estado y algunos partidos políticos signaron el citado convenio para conminar a celebrar comicios en civilidad, con pleno respeto a las leyes.

Sin embargo, PAN y PRD desdénaron tal invitación porque prevalecen situaciones que afectan la igualdad de cara a las campañas, principalmente que desde hace semanas solicitaron el retiro de espectaculares con la imagen del presidente de la República que promueven la revocación de mandato.



LLAMADO. El PRD exigió que las instituciones electorales brinden certeza, imparcialidad y legalidad en todos y cada uno de los momentos del proceso 2021-2022.

Asimismo, la presidenta del Comité Directivo Estatal del PAN, Claudia Lilia Luna Islas, recordó que todavía no aclaran el presunto conflicto de intereses entre el magistrado del TEEH, con el precandidato único de Morena, Julio Menchaca Salazar.

"Hablar de piso parejos es hablar de igualdad de condiciones, la equidad es un tema muy importante para que exista una

verdadera democracia. Tal parece que los institutos electorales nacional y local no han tomado cartas en el asunto, PAN no será parte de un acuerdo en el que no se están cumpliendo con las reglas del juego".

Por su parte, el dirigente estatal del "sol azteca", Francisco López Sánchez, insistió en que las autoridades e instituciones tienen que garantizar la imparciali-



FOTOS: ESPECIALES

dad y legalidad, pero es preocupante que ni el IEEH o INE implementaron medidas cautelares para quitar esos anuncios que promueven la figura presidencial.

"Hasta esta fecha, con enorme preocupación, vemos que dichas instituciones no han dictado medidas cautelares para el retiro de espectaculares, donde se promueve la imagen del presidente de la República, permitiéndoles una clara ventaja sobre el resto de los precandidatos y posicionando un partido político, haciendo totalmente inequitativa la contienda para renovar el ejecutivo estatal".

Finalmente, el PRD exigió que las instituciones electorales brinden certeza, imparcialidad y legalidad en todos y cada uno de los momentos del proceso 2021-2022.

Finalmente, el PRD exigió que las instituciones electorales brinden certeza, imparcialidad y legalidad en todos y cada uno de los momentos del proceso 2021-2022.

LA COLUMNA LIBERAL

"La guerra es una proyección espectacular y sangrienta de nuestra conducta diaria."

Jiddu Krishnamurti

La historia de la guerra es también la historia de la humanidad. Las causas de todas las guerras tienen que ver con la ambición, con el deseo de tener, de poseer; es desarmónica con el entorno y con quienes lo habitan. Toda guerra está ligada a la ilusión de la separabilidad que se opone al principio de fraternidad universal. Toda guerra está ligada al nacionalismo que es alimento de los egregores. Los egregores son una forma de pensamiento gru-



LYZANDRO HERRERA

Egregor y guerra

pal asociada a un conjunto de personas. El egregor es una entidad independiente, gestada, alimentada y moldeada por sus miembros. Todos los pensamientos de

un colectivo son energía mental y emocional al mismo tiempo. Estas energías se manifiestan y se canalizan en forma personal. Estas fuerzas se presentan en una entidad biológica que significa algo trascendental, históricamente hablando. Por tanto, todo origen de los conflictos bélicos va más allá de aspectos meramente políticos y económicos, sino su origen también es metafísico. Lo que pasa afuera en una guerra, es reflejo de un nivel bajo de la conciencia social, "como es arriba, es abajo". De esta forma, una de las formas de vencer las energías trascendentales es eliminando el egregor por medio de la destrucción de sus símbolos;

atrapando, humillando o matando al líder; cuando los fieles modernizan los rituales y finalmente, dejando de alimentar con pensamientos e ideas dicho egregor. Desde esta perspectiva, las guerras son enfrentamientos de egregores donde se pretende eliminar uno de ellos, tal y como fueron aniquilados y ridiculizados, por ejemplo, Sadam Huseín (ahorcado) y Muamar el Gadafi (golpeado y linchado). Los egregores son motores de la historia y sus líderes son punta de lanza de un fenómeno cuyas raíces se encuentran en otros planos. Para que haya paz, debe haber paz interna; para que haya salud, debe sanar la célula. Es cuánto.

Aprueban candidatura común para *Juntos hacemos historia en Hidalgo*

CONSEJO GENERAL DEL IEEH

► La candidatura común tiene la particularidad de que determinados partidos postulan a un mismo aspirante, de acuerdo con la legislación vigente

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Aprobó el Consejo General del Instituto Estatal Electoral (IEEH) el registro de la candidatura común denominada "Juntos hacemos historia" para competir por la gubernatura el próximo 5 de junio, conformada por los Partidos del Trabajo (PT), Morena, Verde Ecologista de México (PVEM) y Nueva Alianza Hidalgo (PNAH).

En sesión pública de este sábado, el Pleno resolvió la solicitud que remitieron las respectivas dirigencias desde el pasado 25 de febrero, tras la revisión, verificación, así como solicitud de requerimientos específicamente para PT, PVEM y PNAH, determinaron como procedente la referida inscripción.

La candidatura común tiene la particularidad de que determinados partidos postulan a un mismo candidato, cada cúpula específica las aportaciones en porcentajes, individualmente para gastos de campaña, asimismo, presentarán una plataforma y respetarán los topes de egresos en la fase proselitista, tiempos en radio, televisión, así como asumir la responsabilidad de sus actos.

Respecto a los votos, computarán a favor de cada uno de los partidos políticos que los haya obtenido y sumarán a favor del candidato.

Para financiamiento público de campañas en este año, Nueva Alianza Hidalgo obtendrá 53 millones 775 mil 442.62 pesos; Morena ejercerá 25 millones 555 mil 747.93 pesos; PT y PVEM, un millón 214 mil 828.89, respectivamente; además cada una de las cuatro cúpulas recibirá 3 millones 546 mil 263.40 pesos por concepto de bonificación electoral, es decir, apoyos monetarios hacia representantes de las más de 4 mil casillas.

Además de la candidatura común "Juntos hacemos historia", el IEEH validó hace meses la alianza "Va por Hidalgo" integrada por los Partidos de la Revolución Democrática (PRD), Acción Nacional (PAN) y Revolucionario Institucional (PRI).

Del 19 al 23 de marzo corresponden los registros oficiales de candidaturas a la gubernatura, mientras que, a más tardar el 2 de abril, el Consejo General resolverá la procedencia o no de las mismas.

El Pleno resolvió la solicitud que remitieron las respectivas dirigencias desde el pasado 25 de febrero



PROCESO. Tras la revisión, verificación, así como solicitud de requerimientos específicamente para PT, PVEM y PNAH, determinaron como procedente la referida inscripción.



El Patronato del Hospital General de Pachuca tiene para ti

Unidad Odontológica Especializada

Rehabilitación Oral
Periodoncia
Endodoncia
Ortodoncia

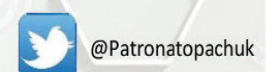


Mayores Informes: 107-3261

Mariano Arista 707 Col. La Surtidora Pachuca, Hidalgo.

Dentro del Hospital General de Pachuca, campus Arista

Horario de Servicio: Lunes a Viernes de 8:00 a 13:00 horas.



CIFRAS

Los organismos que presentan más denuncias son del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) con 235, ISSSTE con 177, la Secretaría de Salud de Hidalgo 83, Pemex y Sedena son menos las quejas. Respecto al sector médico de la iniciativa privada son 222 denuncias por malos servicios, de estos engloban 212 de hospitales, servicios de hospitalización, consultorios médicos, laboratorios y gabinetes de diagnóstico.

OBJETIVO

El organismo estatal es un intermediario entre las partes en conflicto, para que se resuelvan los asuntos de la mejor manera, por lo cual no hacen ningún pronunciamiento. Los asuntos más comunes por las quejas son por la relación médico-paciente, fallas en la comunicación, falsas expectativas, deficiencias administrativas, demora por el servicio médico, falta de insumos y medicamentos, negación de atención.

Más de 500 quejas vs servicios médicos

ARBITRAJE MÉDICO ▶

Los asuntos más comunes por las quejas que se registran, son por la relación médico-paciente, fallas en la comunicación, falsas expectativas, deficiencias administrativas, demora por el servicio médico, falta de insumos y medicamentos, negación de atención

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

En los dos últimos años de la pandemia de covid-19 la Comisión de Arbitraje Médico del estado de Hidalgo atendió 558 asuntos de la población que solicita algún tipo de servicio, informó el titular del organismo, Luciano Mendiola Figueroa.

El funcionario estatal comentó que los servicios se clasifican en orientaciones, asesorías especializadas, gestiones inmediatas, quejas como dictámenes que se solicitan.

Las quejas presentadas por la población se refieren porque no conoce los servicios que proporcionan los servicios de salud, desconoce el llenado de los formatos respecto a la atención médica.

"Las denuncias registradas por los derechos se resuelven a través de una orientación por parte del organismo estatal, algunas se resuelven con asesorías especializadas".

Es decir que cuando existe una negación o irregularidad en la proporción de los servicios, por lo tanto, se les asesora a los usuarios para que puedan acceder a la atención y la otra como deben presentar una queja ante la Comisión de Arbitraje Médico.

Luciano Mendiola recordó que durante el 2019 y hasta antes de la contingencia sanitaria se atendieron 415 quejas, durante la época de pandemia el número de denuncias se incrementaron.

Comentó que los organismos que presentan más denuncias son del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) con 235, ISSSTE con 177, la Secretaría de Salud de Hidalgo 83, Pemex y Sedena son menos las quejas.

Respecto al sector médico de la iniciativa privada son 222 denuncias por malos servicios, de estos engloban 212 de hospitales, servicios de hospitalización, consultorios médicos, laboratorios y gabinetes de diagnóstico.

En lo que respecta a los servicios médicos de la Cruz Roja, solo se registran diez denuncias por



MISIÓN. La Comisión de Arbitraje Médico es solo quien hace la mediación y busca las soluciones alternas donde interviene la conciliación entre las partes en conflicto.

parte de la población, mismas que son atendidas por el organismo estatal.

Mendiola Figueroa, expuso que del total de las denuncias que se recibieron se conciliaron al cien por ciento de manera positiva y éxito, hay un índice de satisfacción de ambas partes.

Es decir que cuando hay conciliación entre los prestadores de servicios y el usuario, siempre se llega a un acuerdo, como Comisión de Arbitraje la única petición es que se reúnan en las instalaciones del organismo para concretar las soluciones del conflicto.

Reiteró, que el organismo estatal es un intermediario entre las partes en conflicto, para que se resuelvan los asuntos de la mejor manera, por lo cual no hacen ningún pronunciamiento.

Los asuntos más comunes por las quejas son por la relación mé-

dico-paciente, fallas en la comunicación, falsas expectativas, deficiencias administrativas, demora por el servicio médico, falta de insumos y medicamentos, negación de atención.

Además de tipo diagnóstico, como es desinformación, diagnósticos erróneos, servicios de tratamiento, que se hacen estu-

mos o complicaciones secundarias en estos procesos.

En el quirúrgico se abordan las complicaciones que se presentan durante las operaciones, retraso del tratamiento o secuelas que dejan por los procesos médicos que se presentan.

Las denuncias que más se presentan son de la zona metropolitana de Pachuca, Actopan, Ixmiquilpan, Tizayuca, Tulancingo, municipios cercanos a la capital hidalguense.

La recomendación a la población para presentar sus denuncias o quejas lo pueden de forma presencial en las oficinas de la Comisión de Arbitraje Médico que se localiza en la calle de Iglesias, correo electrónico y vía telefónica.

Los usuarios pueden presentar las quejas vía telefónica para lo cual se tienen los formatos para realizar las entrevistas, se soli-

citan los datos de las personas involucradas y se procede con el tema a resolver.

Cuando los pacientes no pueden hacer la queja correspondiente, lo pueden hacer los familiares directamente como el denominado promovente, que habrá de explicar el tema.

La Comisión de Arbitraje analiza en que consiste la queja que promueven los usuarios, si realmente tiene que ver con la prestación del servicio, porque en varios casos se quejan por incapacidades o pago por falta en sus áreas laborales.

Destacó que cuando los asuntos ya las presentaron ante una instancia judicial, ya no se aceptan en el organismo estatal, ya que tienen otro curso para solucionar la denuncia presentada.

Aclaró que el organismo es solo quien hace la mediación y busca las soluciones alternas donde interviene la conciliación entre las partes en conflicto para que lleguen a otras instancias judiciales.

Las denuncias que más se presentan son de la zona metropolitana de Pachuca, Actopan, Ixmiquilpan, Tizayuca, Tulancingo

dios innecesarios, o falta de información de los estudios que se hizo al paciente.

En estos aspectos se desprenden los tratamientos médicos y quirúrgico, la mayoría son insatisfactorios retrasos de los mis-

Quema agrícola, actividad riesgosa para el ambiente

ALERTAN AUTORIDADES

► Esta práctica sumada a las altas temperaturas que se registran en gran parte del territorio estatal, incrementan la posibilidad que se desencadenen siniestros

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Autoridades municipales alertaron a la población a no recurrir a la quema agrícola, que aunado a las altas temperaturas que se han registrado, pudieran ocasionar incendios de graves consecuencias. Informaron que durante la presente semana se presentaron algunos conatos de incendio en municipios como Pachuca, Zempoala y Epazoyucan.

Informaron que, durante la tarde del sábado anterior, terrenos ubicados sobre la carretera Pachuca-Ciudad Sahagún, presentaron siniestros que fueron atendidos de manera puntual por parte de los elementos de Protección Civil de este último municipio y se evitó que el fuego consumiera tramos de las tierras de cultivo.

Mencionaron que la práctica agrícola, aunado a las altas temperaturas que se registran en gran parte del territorio estatal, incrementan la posibilidad que se desencadenen siniestros.

Se informó que a pesar de que se presentan conflagraciones también en puntos como el Cerro de San Cristóbal, de Pachuca y un conato de siniestro en el Cerro de Tepanaca de Zempoala, no pasaron a mayores.

Para este fin de semana no existe conflagración activa en alguno de estos municipios o algún otro de la zona metropolitana, conformaron.

Las autoridades correspondientes convocaron a los agricultores a no practicar este tipo de quema para limpiar sus terrenos, en virtud que representan un alto riesgo de propagación de incendios.

De igual forma hicieron el llamado a la población a no deshacerse de basura en terrenos baldíos o en espacios al aire libre, ya que al contacto con el sol pueden ser factor de riesgo.



VIGILANCIA. Para este fin de semana no existe conflagración activa en municipios de la zona conurbada de Pachuca.

REPORTES

Calles de la colonia Periodistas amanecen inundadas de basura

■ Reportaron vecinos de la colonia Periodistas, de Pachuca, que el reciente fin de semana amanecieron las calles atestadas de basura y convocaron a los ciudadanos a no dejar sus bolsas con basura en la vía pública.

Dieron a conocer que la mañana de este sábado, calles de esta colonia, incluida la Avenida Revolución, lucieron con montones de basura esparcida en las aceras, lo

que generó molestia entre los habitantes.

Señalaron que desafortunadamente algunas de las familias del lugar, además de los propios locatarios, insisten en sacar sus bolsas con desechos a las esquinas para que personal de limpia la recoja y la vierta en el camión, situación que resulta el principal problema relacionado con la basura en las calles.

Opinaron que también es una reali-

dad que peatones que circulan por las céntricas calles depositan su basura en los montones de desechos, lo que agrava más la situación.

"Es desafortunado ver una colonia en estas condiciones, los únicos culpables de que la situación no cambie somos los propios ciudadanos porque hacemos caso omiso a las recomendaciones y también actuamos de forma indiferente a nuestras responsabilidades ciudadanas" mencionaron.

Desde la presente semana la misma situación se ha presentado en otros puntos cercanos como la colonia Real de Minas y Doctores, donde también es posible observar estas escenas.

Recordaron que si bien es cierto es necesario que las autoridades municipales promuevan puntualidad en los recorridos dentro de las rutas de recolección de basura, la población tiene que cumplir con su responsabilidad de no colocar los desechos en las esquinas.

Añadieron que también se hace un exhorto a los ciudadanos de a pie y a los vecinos a hacer conscientes de la mala imagen que proyectan los montones de basura en las calles y los exhortaron a esperar aquel camión recolector realice su recorrido para deshacerse de sus desechos sólidos. (Milton Cortés Gutiérrez)



ESPECIAL



DOMINGO, 6 MARZO 2022

cronicahidalgo@hotmail.com

PANDEMIA

Trabaja UTVM en modelo híbrido

Derivado de la denominada nueva normalidad que se ha tomado por la pandemia de covid-19, la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM) celebró la Jornada Académica bajo un modelo híbrido de retorno seguro donde se han apoyado de los recursos digitales.

De acuerdo con las autoridades educativas de esta casa de estudios, esta jornada educativa fue impulsada por los programas educativos de Técnico Superior Universitario en Tecnologías de la Información y la ingeniería en Desarrollo y Gestión de Software 2022.

Para estas actividades, se programaron distintos talleres y conferencias encaminados a contribuir con la formación integral de los jóvenes estudiantes, en el que participan ponentes de corte nacional e internacional quienes ponen a disposición su experiencia.

Al mismo tiempo, detallaron que la universidad también ofrece carreras certificadas como El Técnico Superior Universitario (TSU) en Mecánica la cual forma a un profesional con la capacidad de manufacturar elementos mecánicos mediante el empleo de máquinas y herramientas. (Hugo Cardón Martínez)

Tras presión, reconocen a delegado de Cerritos

IXMIQUILPAN

► Asamblea Municipal declaró sin efectos el recurso de impugnación asentado en el expediente AMI/CPGBRC/005/2022 por la elección de la autoridad

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Integrantes de la Asamblea Municipal declararon sin efectos el recurso de impugnación asentado en el expediente AMI/CPGBRC/005/2022 por la elección de delegado de la comunidad de Cerrito, por lo que ratifico como delegado a Juan Jaguey Cipriano para la gestión 2022.

El pasado jueves, un aproximado de 100 pobladores de Cerritos Ixmiquilpan encabezados por su delegado Juan Jaguey Cipriano hicieron acto de presencia durante la sesión de cabildo donde exigieron a la alcaldesa Araceli Beltrán contreras lo reconociera al delegado que eligieron.

Tras esta manifestación, se convocó a una nueva sesión de cabildo, fue así como se celebró la Primera Sesión Extraordinaria del Ejercicio Fiscal 2022, la cual se realizó de manera virtual, fue entonces que se emitió la resolución de la impugnación de la elección de Órgano Auxiliar de la comunidad de Cerritos.

La Comisión de Gobierno, Bando y Circulares de la Asamblea Municipal fue la encargada de emitir el fallo, el cual se aprobó por mayoría, donde se dictaminó dejar sin efecto el recurso de impugnación AMI/CPGBRC/005/2022 interpuesto por un grupo de vecinos de esta misma localidad.

Ante esto, el Gobierno Municipal hará entrega de sus nombramientos a los ciudadanos electos Juan Jahuey Cipriano y Armando Corona Pantoja, como delegado y subdelegado para el ejercicio 2022 de Cerritos Remedios.



ACCIONES. El Gobierno Municipal hará entrega de sus nombramientos a los ciudadanos electos Juan Jahuey Cipriano y Armando Corona Pantoja.

ESPECIAL

Más incendios en Alfajayucan



ESPECIAL

► Autoridades exhortan a la población a prevenir quemas

Ya suman un total de tres incendios en Alfajayucan que se ha generado en un periodo de 30 días, por lo que personal de Protección Civil y Bomberos a cargo de Francisco Javier Martínez Leyva, reitero a la población su petición para que tomen las precauciones pertinentes para evitar este tipo de fenó-

menos que afecta a los ecosistemas.

A principio de este mes se registró un nuevo incendio en las inmediaciones de Alfajayucan en esta ocasión cerca de la presa de El Yathé por lo que elementos de Protección Civil de este municipio acudieron a sofocar el fuego a fin de evitar se siguiera extendiendo y pro-

vocaran mayores daños.

Personal de PC pidió una vez más a la ciudadanía tengan precaución con sus fogatas y sus quemas controladas para evitar incendios, al mismo tiempo, que recordaron que las recomendaciones para este tipo de quemas y los horarios los pone el área de Protección Civil. (Hugo Cardón Martínez)



La lactancia materna exclusiva durante los primeros 6 meses de edad y una dieta saludable son elementos clave para evitar la obesidad infantil.

Lactancia materna exclusiva, el mejor regalo para combatir la obesidad

El IMSS cuenta con planes de atención para niños y adultos; incluye prevención contra hipertensión y diabetes

Programa

Cecilia Higuera
Ciudad de México

El director general del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Zoé Robledo, resaltó que el Instituto cuenta con estrategias de salud para prevenir padecimientos como obesidad, hipertensión y diabetes.

Asimismo, Célida Duque Molina, directora de Prestaciones Médicas, destacó que el mejor regalo que se le puede dar a un bebé es la leche del seno materno exclusivo durante los primeros seis meses de vida.

En el marco del Día Mundial de la Obesidad que se conmemora este 4 de marzo, Robledo Aburto, refirió el incremento en los niveles de obesidad a nivel mundial, tasas que se han triplicado des-

de 1975 “y han aumentado en casi cinco veces en niños y adolescentes”, por lo que el instituto cuenta con estrategias como PrevenIMSS y la Cartera de Alimentación Saludable y Actividad Física para prevenir padecimientos como obesidad, hipertensión y diabetes.

LA OBESIDAD SE PUEDE EVITAR

Alertó que esta enfermedad infantil es el nuevo analfabetismo, “pensar que podemos condenar a una niña o un niño a la obesidad, cuando son casos que se pueden evitar con una alimentación saludable, con una ingesta más alta de frutas, de verdura, de agua natural, es tanto como pensar que tuviéramos niños que no están aprendiendo a leer”, Y recordó que con la intención de atender esta entre muchas otras condiciones de salud, hace unos días el IMSS y UNICEF firmaron un Memorandum para atender de manera integral este problema de salud.

A su vez, la doctora Duque Molina, directora de Prestaciones Médicas, destacó que el exceso de peso está asociado a la presentación de enfermedades crónico-degenerativas como diabetes e hipertensión, y que una forma de protección desde los primeros momentos de vida es a través de la lactancia materna de manera exclusiva, a partir del naci-

miento y hasta los seis meses de edad.

“Este es el mejor regalo que se le puede dar a un bebé y posteriormente se debe integrar en todos sus alimentos agua simple y consumo de frutas y verduras”, externó.

Ante ello, dijo, el llamado a toda la derechohabiente a acudir a los módulos PrevenIMSS en las Unidades de Medicina Familiar (UMF), para conocer e integrarse a los diversos planes de nutrición, incluso, ahora en la modalidad de QR para su fácil acceso y descarga desde teléfono celular.

PROBLEMA MAS FRECUENTE

Por su parte, la doctora Mardia López Alarcón, jefa de la Unidad de Investigación Médica en Nutrición en el Hospital de Pediatría del Centro Médico Nacional (CMN) Siglo XXI, señaló que la obesidad es el problema de nutrición en la población infantil más frecuente en México y

la mejor manera de evitarla, es comenzar con la promoción de hábitos saludables en una edad temprana.

Afirmó que la lactancia materna, además de darle al menor los nutrientes que requiere en cantidad suficiente, con alimentación complementaria hace que los niños tengan mejor control del hambre y saciedad, y le proporciona microbiota saludable para que tenga menos riesgo de enfermarse.

En tanto, la especialista del área de Nutrición y Salud del IMSS, Alma Belén Membrilla Torres, explicó que el Instituto desarrolló tres planes de alimentación para que la derechohabiente tenga una pérdida de peso de manera segura, con tablas que fueron desarrolladas para dar un plan de alimentación a pacientes según su tipo de sobrepeso u obesidad.

MENUS SALUDABLES EN LOS QR

Explicó que para seleccionar uno de los planes, diseñados para mil 200, mil 500 y mil 800 calorías, se deben completar seis sencillos pasos: realizar la medición de peso y estatura, consultar la tabla que corresponda de acuerdo al sexo, localizar la estatura en la primera columna y, sobre esa fila, ubicar el peso en los rangos marcados, así dentro del color del segmento cada persona puede identificar el plan de alimentación que le corresponde y descargarlo por QR y cada uno cuenta con 28 menús diferentes e incluso es posible intercambiar las opciones de desayuno, comida, cena y colaciones, a fin de darle mayor variedad al menú para toda la familia.

Otras recomendaciones para evitar sobrepeso y obesidad consisten en tomar de seis a ocho vasos de agua simple al día, evitar el consumo de productos industrializados, realizar al menos 30 minutos de actividad física al día e ir incrementando poco a poco hasta llegar a 60 minutos diarios •

Cada persona puede identificar el plan de alimentación que le corresponde y descargarlo por QR

HISTORIA EN VIVO

Canciones y ácido: así se combatió a Sebastián Lerdo

Bertha Hernández

historiaenvivomx@gmail.mx



A pesar de lo mucho que se dijo y se escribió acerca del control que Lerdo, desde la presidencia, ejerció sobre el congreso, es preciso decir que sus primeros años de gobierno, de 1872 a 1874, fueron razonablemente exitosos. Pero, a medida que se acercaba el momento de convocar a elecciones, y en la medida en que a Porfirio Díaz se le agotaba la paciencia, las críticas a aquel hombre que soñaba con reelegirse, se volvieron cada vez más duras.

Lo trataron de lo más mal. A aquel solterón —cuentan que enormemente tímido— que, con frecuencia mandaba por su comida a la cantina que estaba frente al Palacio Nacional por la calle de Moneda -El Nivel, licencia número 1- en la prensa política que don Benito le dejó por herencia, engrosada por algunas publicaciones más, se le pintó como un sujeto lujurioso, aficionado a la buena comida hasta la glotonería más repelente, y con un comportamiento público donde se mezclaba la frivolidad más ridícula y la ambición política desmedida.

Cualquiera que hubiera abierto un periódico en 1876, intentando enterarse de cómo andaban las cosas en materia de política, no hubiera reconocido en el Sebastián Lerdo de Tejada al que se atacaba un día sí, y otro también, al antiguo rector del Colegio de San Idelfonso, frío y racional, que muchos liberales habían tratado en los años de la guerra contra los franceses y el Imperio.

FEROCES, AUNQUE DE BUENOS INSTINTOS

Con muy mala fe, el famoso José María Villasana, el caricaturista que por esos días hacía de las suyas en El Ahuizote, pintó a don Sebastián en un “Antes y Después”: cuando llegó a la presidencia, en 1872, aparecía erguido y arrogante. Cuatro años después, al calor de la lucha política y el desgaste natural derivado de la tarea de

governar, Lerdo aparecía encorvado, con los ojos más saltones que de costumbre, con la chistera hundida hasta las orejas.

A algunos de sus ministros no les va mejor: famosa fue la terrible zarandeada que se llevó el muy educado José María Lafragua, a quien se solía caricaturizar con sus anteojos de cristales entintados, en la cual se le hizo protagonista de un viaje a Europa, incapaz de hablar francés, y preocupado, todo el tiempo, de no perder su manual de gramática, solución a todas sus dificultades de viajero. El autor de aquellas páginas, graciosas pero escritas “con tinta de escorpiones”, como una vez dijo Guillermo Prieto, no era otro que Vicente Riva Palacio, periodista, poeta y dramaturgo, partidario de Porfirio Díaz, y que, en aquella época de fuertes tensiones políticas desplegó en toda su potencia su conocida habilidad para la sátira.

Riva Palacio se multiplicaba y aparte de su lugar en el famoso La Orquesta, también llenaba páginas en el joven pero bullicioso El Ahuizote, que en su lema llevaba la identidad: “Feroz, aunque de buenos instintos”. El Ahuizote, que llevaba en el cabezal un bicho perverso medio humano, pero con alas de murciélago y patas de gallo, se dedicó a infernarle la existencia al gobierno de Lerdo, yendo más allá de lo logrado en La Orquesta por algunos de los integrantes de la redacción —Villasana y Riva Palacio especialmente. Muy famoso fue un “Diario” falso, que se atribuyó al ministro de Fomento, don Blas Balcárcel —a quien solían representar con aspecto de padecer retraso mental— lleno de elogios desbordados para Lerdo; tan desbordados que se volvían una burla inmensa.

No fueron solamente las caricaturas, que recibían el espacio predominante; no fueron solamente los textos críticos y burlescos. El Ahuizote agregó a sus páginas una sección que llamó “La Historia Danzante”, donde se incluía una partitura para piano, partiendo del supuesto de que, en casi todas las casas de México, de pasar más o menos decoroso, había un instrumento de esos. Pero la partitura, que lo mismo eran polkas que chotises, venía acompañada de una letra que solía ser de tipo satírico, y dedicada al presidente Sebastián Lerdo de Tejada, sus ministros y su forma de gobernar.

Seguramente aquellas canciones, que se volvieron sumamente populares, al menos en la ciudad de México, que hervía de tensión política, molestaron mucho a Lerdo, pero su gobierno, en vez de perseguir a los autores de aquellas fechorías, adoptó la actitud de no darse por enterado de las burlas y las majaderías que El Ahuizote les recetaba en La Historia Danzante.

Sin embargo, no podían ignorar la realidad. El Ahuizote era tremendamente popular. Un amigo de Riva Palacio, el poeta Juan de Dios Peza, asegura que, originalmente, El Ahuizote producía 2 mil

ejemplares, pero que, en sus momentos de mayor éxito, llegó a vender 20 mil. El primer número se había agotado desde su salida. Como no había de otra, en 1875, y en el Diario Oficial, el gobierno de Lerdo llegó a responderle a Riva Palacio, como director de la publicación, reiterando, como niño que le hace un mohín y le saca la lengua a los pilluelos que se burlan de él, que era una decisión muy seria ignorar los exabruptos y faltas de respeto que publicaban cada semana, respetando siempre el principio de la libertad de prensa, uno de los grandes valores que, peleados o “encontentados”, los liberales de una y otra facción veían como un valor intocable, que había costado muchos años de lucha ganar.

LA CAÍDA, ENTRE MÚSICA Y ADIOSES

Esta prensa, puesta claramente de parte de Porfirio Díaz, desató una verdadera campaña de desprestigio contra Sebastián Lerdo en la medida en que se acercaban las elecciones de 1876. Un año antes, don Sebastián empezó a acariciar la idea de reelegirse, y no era un secreto que guardara en lo más profundo de su corazón.

Agotada su paciencia, y en ebullición su ambición, Porfirio Díaz se levantó en armas en enero de 1876: la revolución de Tuxtepec había comenzado, y su bandera era combatir las ambiciones reeleccionistas de Lerdo, del mismo modo que habían criticado las de Juárez. El Ahuizote dibujó a Lerdo asustado por dos fantasmas: uno, el de la democracia, que se aprestaba a hacerle frente e impedirle alcanzar su objetivo, y otro, el de Benito Juárez, que lo señalaba, en actitud de reprobación.

La prensa, como El Ahuizote y El Padre Cobos, nacidos para criticar a Lerdo, arreciaron sus críticas. El Ahuizote, en un alarde de creatividad, transformó algunas de las caricaturas de Villasana en patrones de bordado y de tejido, y en algunas casas mexicanas aparecieron manteles con la caricatura del presidente y de sus ministros.

El propósito era desacreditar por completo a Lerdo, para impedir que llegaran a concretarse sus sueños de reelección. Se llegó a representar al presidente al modo de los cuadros de Arcimboldo, construyendo un retrato con objetos de la vida cotidiana. A don Sebastián lo configuraron con sacos de dinero, instrumentos musicales, gatos -símbolos de la mentira y el engaño-. Elegantes platillos y botellas de vino. Como el Tívoli, un lugar de recreo, con jardines y restaurante, era el sitio preferido del presidente, se le pintó como un amante de las juergas y las comilonas, sin medida ni freno.

Como una de las estrategias de La Historia Danzante consistía en apropiarse de piezas musicales muy conocidas para aplicarles una letra satírica alusiva a la situación política, una de las más celebradas

fue “¡Oh, Sillón!”, que exhibía la pasión de Lerdo por la silla presidencial, nada menos que con la música de un aria de la famosa ópera “Lucía de Lamermoor”:

*¡Oh, Sillón a quien adoro
Con entusiasmo y fervor.
Tú eres mi mayor tesoro,*

*Tú eres prenda de mi amor
Por ti tan solo suspira
Con ternura el alma mía.
Ojalá que llegue el día
Feliz de mi reelección...*

La rebelión de Tuxtepec siguió su curso: se formó una fuerza militar que se autonombró Ejército Regenerador, con Porfirio Díaz como líder y con Manuel González como segundo al mando. Entre tanto, don Sebastián, como único candidato a la presidencia, se proclamó reelecto, entre una lluvia de protestas y cuestionamientos.

Los rebeldes se acercaron a la capital por dos frentes: por Oaxaca y por Tamaulipas. Mientras el gobierno de Lerdo se enfrentaba a las fuerzas de Díaz, otros malquerientes del presidente actuaron: Desde la Suprema Corte, José María Iglesias declaró ilegal la reelección de Lerdo, y, como había ocurrido en 1857 con Juárez, reclamó la presidencia de la república. Creía el bueno de Iglesias que estaba en una posición de fuerza, porque las tropas del gobierno habían sido derrotadas en Tecoac. Pero no contó con que Díaz no iba a permitir que nadie más se sentara en la silla presidencial.

Lerdo intentó medidas emergentes; nombró nuevo gabinete. Pero, inteligente como era, se dio cuenta de que ya no tenía respaldo político, e indefensa la capital, por haber enviado la guarnición a engrosar al ejército derrotado en Tecoac, salió de la ciudad de México con su gabinete, y después de una accidentada persecución, se exilió a los Estados Unidos.

La prensa abandonó por una temporada las ácidas caricaturas que produjo por docenas, y publicó retratos realistas de un Porfirio Díaz triunfante, que, con un golpe de fuerza, se había adueñado del poder. Circuló una canción más que lo celebraba:

*¡Viva, viva Porfirio,
Y su tropa liberal!
¡Que viva, viva el valiente,
El grande militar!
Ya no queremos tiranos,
Abajo el Dictador
¡Que muera, que muera,
El infame opresor!*

El “Dictador”, naturalmente, era el depuesto Sebastián Lerdo de Tejada, quien, pese a todo, jamás persiguió a aquella prensa que tan duro retrato de él pintó •

Arenga Sheinbaum: “¡AMLO, no estás solo!”

CORTESÍA

La jefa de Gobierno movilizó a gobernadoras de Morena a la capital del país, y aunque no pronunció la revocación de mandato, desafió la veda electoral para ensalzar los resultados del Ejecutivo; le gritan a la mandataria “¡Presidenta, presidenta!”

Eloísa Domínguez
metropoli@cronica.com.mx



La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, recibe con una enorme sonrisa el bastón de mando de lideresas indígenas de Tlaxcala.

En lo que se anunció como un Encuentro de Mujeres por la Transformación en el marco del Día Internacional de la Mujer, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dedicó un discurso en favor del presidente Andrés Manuel López Obrador, a quien destacó como el gran impulsor de abrir los espacios para la presencia de las mujeres en la vida pública. “Señor Presidente: “No está solo! ¡No está solo!”

Sheinbaum | Instituto Nacional Electoral (INE): “A los que

digan que estamos violando leyes electorales: que primero promuevan la democracia”, así lo dijo la mandataria capitalina casi un mes exactamente para llevarse a cabo la revocación de mandato, el próximo 10 de abril, favor del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Claudia Sheinbaum también destacó la lucha emprendida desde el Ejecutivo por la reforma eléctrica que devuelva la

soberanía del sector eléctrico a la nación, pedí –en aquel mitin en el marco de la iniciativa del gobierno de Enrique Peña Nieto que busca echar atrás el inquilino de Palacio Nacional– que dijéramos con fuerza: “¡Aquí estamos!”.

“Les pido que hoy nos levantemos, todas de sus asientos y digamos: “¡Aquí estamos!”.

Claudia Sheinbaum encabezó un mitin cual candidata a un

puesto de elección popular, el de la Presidencia de México. “¡Presidenta, presidenta!” La ovacionaron las mujeres que fueron trasladadas de diversos estados gobernados por mujeres de Morena: Marina del Pilar, de Baja California; de Tlaxcala, Lorena Cuéllar; de Guerrero, Evelyn Parra, y de Campeche, Layda Sanz, además de secretarías de Estado, como la poderosa Ariadna Montiel, que tiene la cartera

de los programas de Bienestar, y la secretaria del Trabajo, Luisa María Alcalde, acompañadas de diputadas y senadoras.

La jefa de Gobierno esbozó una gran sonrisa al recibir el bastón de mando que las lideresas indígenas de Tlaxcala le entregaron a la jefa de Gobierno y a las gobernadoras morenistas una corona de flores.

Claudia Sheinbaum Pardo señaló que las mujeres reunidas en este encuentro son las que luchan por todos los derechos de niñas, adolescentes y mujeres.

Abarcó gran parte de su discurso para preguntar: “¿Quién hizo el primer gabinete paritario en la historia de México?, ¿quién propuso a una mujer en el Banco de México?, ¿quién ha propuesto más mujeres en la Suprema Corte de Justicia de la Nación?” Y respondió: “Andrés Manuel López Obrador. ¿Quién ha propuesto más mujeres en el Consejo de la Judicatura? Andrés Manuel López Obrador”, no se cansó de mencionar al Presidente.

Y fiel a replicar a López Obrador, la mandataria capitalina recordó que gobernantes del PAN llamaron “viejerío a las mujeres”, de que la “guerra contra el narco” provocó muchas muertes de mujeres y que en el “consevadurismo” no hay paridad de género.

No mencionó en reconocimiento a lo que les falta por hacer, erradicar la violencia contra este sector, que en su administración ha cobrado la vida de 11 mujeres.

Sheinbaum concluyó su mitin con un viva “¡Andrés Manuel López Obrador!” ●

Fueron reconocidas 50 mujeres elementos de la SSC



Como parte de las actividades por el Día Internacional de la Mujer, que se celebra el próximo 8 de marzo, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, encabezó la Ceremonia de Reconocimiento a las Mue-

res Policías de la Ciudad de México, donde se condecoró a 50 elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC).

“Como Jefa de Gobierno, como mujer, como madre, como ciuda-

dana, compañeras, me siento representada. Hoy las celebro y las conmino a seguir dando todo por la seguridad del pueblo de la Ciudad de México, por mujeres y por hombres de esta ciudad. Sabemos y

sé lo difícil que son los 8 de marzo, sabemos lo que significa esta entrega y, por ello, todavía nuestro mayor reconocimiento. Y es un ejemplo lo que hacen, piensen que las miran no solamente en esta ciudad, piensen que no solo las miran a nivel nacional, son ejemplo mundial lo que ustedes hacen: la resistencia, el profesionalismo, el trabajo, lo que significa contener y no reprimir; eso significa para nosotros la Policía de la Ciudad de México”, expresó Sheinbaum.

Ernestina Godoy, titular de la FGJCDMX, resaltó que la Policía de Investigación es la corporación del país con la más alta participación femenina, ya que el 25 por ciento de sus integrantes son mujeres.

“Hoy tenemos 826 mujeres policías de Investigación, que día a día afrontan retos enormes en lo profesional y en lo personal para la investigación de los delitos; participan igualmente en las tareas de Reacción, en las tareas de Inteligencia, en Análisis de Gabinete y en la

Operación en el territorio”, expuso.

La subsecretaria de Desarrollo Institucional de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), Marcela Figueroa Franco, recordó que del 2019 al 2021, se duplicó el número de condecoraciones a mujeres policías, ya que tan sólo en 2021 más del 50 por ciento de los ascensos fueron para mujeres. También señaló que en la SSC se combate la violencia contra las mujeres policías, debido a que desde diciembre de 2019 a la fecha, la Unidad de Género de la Policía atendió las denuncias de 598 mujeres; lo que resultó en 175 policías sancionados, entre ellos 43 destituidos.

La directora general regional de la Policía de Proximidad de la Alcaldía Benito Juárez, Lucía Karen Pérez Ortiz, reconoció la labor y el esfuerzo de las mujeres policías quienes en cada marcha feminista cumplen el objetivo de salvaguardar la integridad de quienes alzan la voz para hacer valer sus Derechos. ● (Redacción)

EL CRISTALAZO

Claudia pone en peligro a las mujeres

Rafael Cardona
rafael.cardonasandoval@gmail.com

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, de quien conocemos su absoluta incapacidad para tener ideas propias, ha asumido como suya, la cantaleta contra la represión policiaca. Una de sus primeras acciones (falsa como billete de tres pesos), fue la extinción del cuerpo de granaderos. Nada más les cambió el nombre. Y a la policía montada, las espuelas. Y está bien. Nadie quiere una policía represora, abusiva. Nadie.

Pero no hay tampoco quien quiera, a cambio de eso, una fuerza policiaca sin fuerza alguna, en un ámbito inepto, en el cual las mujeres policías, principalmente, son objeto de vejaciones, agresiones, golpes, heridas y demás, sin oportunidad de defenderse.

Al ex jefe policiaco Orta, lo llenaron de diamantina. Era un inútil bueno para nada. A las mujeres policías las llenan de madrazos. Hasta en eso es sexista el lenguaje de las anarquistas toleradas por el gobierno.

A Orta lo corrieron, llegó en su lugar un profesional de la tarea policial y le

ataron las manos. A las ateneas las siguen golpeando, como vamos a ver, tristemente el próximo martes.

Las mujeres policía de la Ciudad de México, en manos del vandalismo feminista de cada marzo, son muestra de cómo se veja y lastima a las mujeres con la tolerancia del gobierno, con un agravante, en este caso —como va a ocurrir el miércoles—, las policías serán puestas en riesgo de ataque por la autoridad misma.

ABRAZOS, NO TOLETAZOS

Todas las lesiones de estas mujeres, serán responsabilidad de los mandos policiales; no de las anarquistas cuyo martillo les hunda la careta les rompa primero el escudo y después, la madre. A las “feminazis”, les dejan actuar para cumplir con un rollo inadmisibile. Es la variante de otra tolerancia: abrazos, no toletazos.

Aprovechando la necesidad laboral, Claudia Sheinbaum, sin empatía de género alguna, sin perspectiva femenina, manda al matadero a más de 300 mujeres del grupo “Atenea” quienes llevan las instrucciones precisas de no responder a

las agresiones. Me gustaría verla a ella uniformada y detrás de un escudo, frente a una loca con soplete, a ver...

Pero en lugar de eso, con pleno conocimiento del peligro al cual expone a estas pobres mujeres de salario ínfimo, la jefa de gobierno se avienta esta “puntada”:

“PROFESIONALISMO”

“Sabemos y sé lo difícil que son los 8 de marzo, sabemos lo que significa esta entrega y, por ello, todavía nuestro mayor reconocimiento. Y es un ejemplo lo que hacen, piensen que las miran no solamente en esta ciudad, piensen que no solo las miran a nivel nacional, son ejemplo mundial lo que ustedes hacen: la resistencia, el profesionalismo, el trabajo, lo que significa contener y no reprimir; eso significa para nosotros la Policía de la Ciudad de México”.

Pobres de estas mujeres. Tienen todos los agravantes del catálogo histórico para los agravios de una condición femenina lastimada crónicamente en este país: pobreza, ignorancia y sometimiento machista. Pero aquí el machismo se trans-

forma: una mujer las felicita por dejarse apalear en el nombre del profesionalismo y la resistencia.

¿Resistencia? ¿A los martillazos y los sopletes?

RECOMPENSADAS

Y en el nombre de sus lemas y sus compromisos con YSQ, la jefa de Gobierno permite los maltratos y los compensa con palmaditas en la espalda.

Pero eso sí, los edificios reciben protección. Ya se amuralla el centro de la ciudad y se alzan valladares por toda la ruta. Se protegen las cosas, se entrega a las mujeres.

A ellas no les ponen barreras; las usan como escudos para el discurso de la irresponsabilidad, cuando ya hubieran podido detener —desde ahora—, a las nazis de siempre. Son las mismas y son de ellos, pero es la forma de desvirtuar un movimiento femenino cuyas integrantes no respaldan al presidente López Obrador.

Esa es la raíz de todo, por eso se permite actuar al vandalismo anarquizante. Las podrían detener “in fraganti” •

SUBE Y BAJA



↑ **Saúl Mena Gómez**
Deportista

El marchista chihuahuense se colocó en el Top 6 en el Mundial de la especialidad por Equipos, en la justa de los 20 kilómetros varonil en Muscat, Omán, con un tiempo de 1 hora, 25 minutos y 14 segundos.



↓ **Adolfo Ríos**
Directivo de Gallos Blancos

El director deportivo de Gallos Blancos evidenció que su cargo es de apariencia, ya que se olvidó de solicitar mayor seguridad y los vándalos pusieron en serio peligro, en las tribunas y la cancha, a los aficionados.

HUMOR

¡BELICOSOS!
E. ROCHA



EFEMÉRIDES

**Aparece la Aspirina**

El 6 de marzo de **1899** la Oficina de Patentes de Berlín registra Aspirina, el nombre de la marca comercial para el ácido acetilsalicílico que originalmente estaba hecho de un químico encontrado en la corteza de los sauce.

1927. Nace el escritor colombiano Gabriel García Márquez, considerado una figura de la literatura contemporánea a nivel mundial, ganador en 1982 del Premio Nobel de Literatura. Muere el 17 de abril de 2014.

1836. Después de 12 días de asedio, durante la guerra de México con Texas, el ejército nacional emprende el asalto a El Álamo. Los defensores texanos son aniquilados en combate.

1877. Mariano Bárcena funda el Observatorio Astronómico Nacional.

PERRO MUNDO

Tres testimonios sobre Francesca Gargallo

David Gutiérrez Fuentes
dgfuentes@gmail.com



Murió mi amiga Francesca Gargallo. Como a Eduardo Mosches que estuvo con ella en los días más difíciles se me fueron las palabras. La última vez que la vi fue en FIL Guadalajara en diciembre de 2018. Presentó un libro autobiográfico de Luis de la Torre que da pie a la imagen que comenta Victoria García Jolly en su testimonio. Ya habrá un mejor tiempo para escribir de la querida Fran a quien conocí hace treinta y cinco años o quizá más. Tengo una buena cantidad de imágenes, recuerdos y anécdotas que iniciaron desde que nos dábamos cita convocados por Luis de la Torre: Sagitario como ella y yo. Sigo triste. Ya saldrán las palabras. Viva, libre, solidaria y sabia así la recordamos.

VERÓNICA ORTIZ: FRANCESCA Y LA SABIDURÍA GENÉTICA

Conocí a Francesca Gargallo en los ochenta. Me la recomendaron para mis programas de educación sexual en canal once. Cuando llegó me impresionó su fuerza y su belleza física. Previamente hablamos por teléfono y quedé impactada por su inteligencia y claridad. En ese y en otros programas a los que la invité irradiaba esa lucidez que nos hacía reflexionar sobre temas como el feminismo, la igualdad de género y con el proceso de ser mujer y también de ser hombre. Francesca no excluía, revisaba estos asuntos desde todos los puntos de vista con gran inteligencia.

Siempre estudió, era muy generosa en la universidad, en sus talleres, con mujeres centroamericanas; siempre estuvo presente con elementos de reflexión sobre nuestra vida como mujeres y entes políticos. Francesca deja un hueco muy difícil de llenar. Hay pocas mujeres con esa congruencia, firmeza, voluntad y actitud frente a la vida. Me impresionó mucho saberla enferma y me dolió enormemente su partida porque hacen falta seres humanos como ella.

Recuerdo que cuando llegó por vez primera al canal once todo el mundo y te estoy hablando de los técnicos, los invitados y el público estaban conmocionados con su presencia. Tenía un manejo de libertad del cuerpo que era hermosísimo. Nada la limitaba. No había para ella barreras porque la inteligencia,



el conocimiento, le permitían derribar cualquier obstáculo.

Francesca irradiaba luz, conocimiento, sabiduría. Escucharla hablar era fascinante y también te obligaba a reflexionar en lo que decía. Tenía una sabiduría de las viejas sabias mujeres, genética, diría yo; tenía una forma amorosa y generosa de convivir con el resto del mundo. Siempre bien intencionada pero también crítica, llena de vida. Para mí sigue viva.

VICTORIA GARCÍA JOLLY: INSTANTÁNEAS DE RECUERDO Y LUZ

Tengo una fotografía que registré en mi memoria de un día caluroso, no sé si de primavera o verano, en alguna calle de la colonia Condesa. Un auto pequeño me cedió el paso para cruzar la calle y, para mi sorpresa, el copiloto se asomó para saludarme. Era mi amigo, el pintor Guillermo Scully, quien con una sonrisa quiso saber qué hacía yo por aquellos rumbos, si mi casa es-

taba en la ciudad de Mérida. Enseguida me presentó a su pequeña bebé que casi sacó completa por la ventanilla. La bella Helena llevaba cubierta la cabeza con un paliacate diminuto como su mamá, quien manejaba. Así conocí a Francesca Gargallo, en un encuentro tan feliz como fortuito. Nunca fuimos amigas, pero siempre que coincidíamos en algún lugar, había algo en ella que hacía del encuentro un hecho entrañable e interesante. La última vez, tuve oportunidad de tomarle una foto de verdad en la que aparecen muy sonrientes por el reencuentro Francesca, Ricardo Chávez Castañeda y tú.

TERESA DEY: EDUCAR EN LIBERTAD

¿Cómo empezar a hablar de Francesca Gargallo en pasado, si algo en mí no acepta su partida? Me niego a pensar que ya no va a estar porque entregó tanto en cada plática, en cada clase, en cada libro, que vive en quienes tuvimos la suerte de estar cerca. Entre la conmoción, me sorprende leer la semblanza que ella hacía de sí misma: “Es-

critora, caminante, madre de Helena, partícipe de redes de amigas y amigos...”

Madre de Helena, dice claro. Al darle el lugar que corresponde entre sus datos biográficos, Fran le da valor a esa parte de la historia de muchas, porque en los ambientes académicos e intelectuales ese es un detalle que parece carecer de importancia, a pesar de ser algo esencial en nuestras vidas. Y subrayo esto, porque sé que Helena es la obra maestra de Francesca y no porque ella la hubiera moldeado a su antojo, sino porque la educó para ser libre y la dejó volar a su aire y armarse para estar en el mundo.

A principios de los noventa, Carmen Ros y yo solíamos tomar un taller con Francesca en el Foro Shakespeare. Una mañana, Carmen nos contó que había soñado que Fran había dado a luz una niña igualita a ella y que en el parto la habíamos asistido las dos. Francesca se rió de la ocurrencia y nos contó que no podía tener hijos porque cuando era corresponsal de guerra en Nicaragua, habían lanzado Napalm y para salvarse, se había tirado a un río y el agua estaba contaminada, lo que la había dejado estéril.

Tiempo después nos platicó que en Roma, su madre había insistido en llevarla al médico y resultó que estaba embarazada. Era una responsabilidad que podría anclarla a la forma de vivir que combatía y eso la asustaba. Con el embarazo comenzó a prepararse para compartir su vida en libertad con la niña. Desde el parto en agua y durante un largo periodo de lactancia, Helena se convirtió en su compañera de viaje. La educó en el vuelo libre. Cuando la niña apenas tenía tres años, ya había hecho rappel, nado con pingüinos en Chile, había viajado a Alemania y por supuesto a Italia, también había asistido a innumerables conferencias, presentaciones de libros y otros eventos académicos, en los que de pronto, Francesca se cubría el pecho y amamantaba a la niña, que era feliz y saludable. Las amigas que habíamos vivido una maternidad convencional, las mirábamos sorprendidas; ansiábamos ver a Helena crecida, porque para nosotras, era la mejor promesa de mujer en libertad. No quiero decir que Fran jamás se equivocara, hubo momentos difíciles, pero lo logró. Por eso ser madre de Helena es un galardón viviente.

¡Viva y libre! Decía el pendón que adornaba una de las paredes de la casona durante el velatorio. Libre de ese cuerpo que la torturaba y viva en Helena y en su obra. Francesca no está muerta, sólo se volvió infinita.

* * *

LETRAS AL PIE

Ofrezco una disculpa a quien tomó esta linda foto de Francesca que he visto en varios contextos. Me hubiera gustado darle crédito. Desconozco la autoría pero si tuviera que describir cómo recuerdo a Francesca diría que igualita a como aparece aquí ●

Cinco alcaldes arman, por primera vez, mega jornada de servicios urbanos

Realizan trabajos en alcaldía Coyoacán; la UNACDMX está más unida que nunca y al servicio de la ciudadanía: Giovanni Gutiérrez, alcalde

Jennifer Garlem

metropoli@cronica.com.mx

Alcaldes de la UNA-CDMX armaron una intensa jornada de servicios urbanos que se desarrolló este sábado; fue el primer encuentro entre alcaldes de la UNACDMX para realizar la primera jornada voluntaria de trabajos en la que participaron empleados de estructura de nueve alcaldías.

A propuesta de la alcaldía Cuajimalpa, cuyo titular Adrián Rubalcava es el vocero en turno, se comenzó con esta actividad, la cual será replicada en las otras ocho alcaldías.

Desde las 9:00 horas iniciaron los trabajos con cuadrillas que se dividieron en 9 puntos de la colonia Santo Domingo en la Alcaldía Coyoacán, con decenas de voluntarios de las otras demarcaciones a quienes se les dotó de pintura, material e instrumentos y equipo para desarrollar esta jornada.

El alcalde Giovanni Gutiérrez recorrió calles de la demarcación en donde se realizaron trabajos de balizamiento peatonal, poda de árboles, retiro de bienes mostrencos, reordenamiento vial y se recabaron



Es la primera vez que alcaldes organizan un evento de este tipo.

solicitudes de otros servicios.

En entrevista, al final de las actividades, el alcalde de Coyoacán dijo que este es un primer ejercicio con el que se quiere poder en claro que la atención ciudadana a la población es una prioridad.

“Aquí somos alcaldes que venimos a la calle a escuchar las necesidades, a trabajar, a resolver, a cambiar la imagen de nuestras demarcaciones para bien. Son muchos

los pendientes. Llevamos poco más de cinco meses de trabajo y seguimos todos los días en nuestro proyecto 24/7 para brindar la atención que requieren los habitantes de Coyoacán”, comentó.

El alcalde Giovanni Gutiérrez agradeció la participación de las y los voluntarios de las ocho alcaldías quienes se dieron cita para sumarse a los trabajos en esta mega-jornada en donde se atendieron de manera

directa las solicitudes que han hecho habitantes de una de las colonias más grandes de la ciudad de México.

Gutiérrez Aguilar indicó: “Nosotros representamos revolución, representamos el cambio, representamos un bienestar social bien estructurado, con metodología con inteligencia y sobre todo con amor en donde vivimos. Nosotros no queremos confrontación, queremos coordinación”.



¡Contrata un **Plan de Ahorro Educativo** y bríndale la oportunidad de un futuro profesional exitoso!

¡La inversión que construye el futuro educativo de tus hijos!

mb.com.mx      

Fideicomiso especializado para la educación operado por Santander (2003285)



Mi obra nace de un posicionamiento político y se transforma en una reflexión poética: Berta Kolteniuk

La pintora inaugura el 12 de marzo la exposición “Este pequeño punto azul”, en el Museo de la Ciudad de México. “Lo que sucede en el mundo me afecta y la manera en que respondo, es con una pieza”, añade

Adrián Contreras



El color es fundamental para mí, dice Berta Kolteniuk.

Día internacional de la mujer

Eleane Herrera Montejano

Carolina.herrera.montejano@gmail.com

El día que Berta Kolteniuk Krauze iba a retomar el óleo, tras años de experimentación con la pintura acrílica en distintos soportes, en Estados Unidos mataron al afroamericano George Floyd, quien repetía que lo dejaran respirar.

“Estábamos en plena pandemia, donde no podíamos respirar, la gente moría por no poder respirar y lo matan por asfixia, sin haber hecho nada. Me afectó mucho y lo que hice con el panel que tenía preparado fue pintar el respiro. Traté de pintar el azul más clarito con un horizonte blanco que fuera lo más tenue posible: esa fue la placa número 1 y me seguí”, relata.

A partir de ese momento, Berta empezó a experimentar con el azul en óleo y a lo largo de 2 años realizó una pieza de 54 paneles en distintos tonos de azul. Estos conforman la obra *I can't breathe*, una de las 21 obras que se exhibirán en “Este pequeño punto azul”, del 12 de marzo al 29 de mayo, en la sala Salvador Novo del Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez # 30, Centro Histórico).

“Lo que sucede en el mundo me afecta y la manera en que respondo, es con una pieza que tiene que ver con la presencia –porque se debe estar presente para caminarla. Se dispone sobre repisas horizontales, en hileras de 3, a lo largo de 7 metros”, detalla la artista.

En su bagaje de 40 años como pintora, Berta Kolteniuk destaca la importancia de la experiencia cromática. “El color es fundamental para mí”.

Concibe esta exposición de azules como una sola instalación cuyo objetivo

es crear una sensación en el espectador al pasar de tonos tenues a los más acen- tuados. “Azules Turquesa, Cobalto, Prusia, Grises, tormentosos, todas las emociones que podía encontrar en diferentes cielos”.

Añade que, con frecuencia, su obra nace de un posicionamiento político que, posteriormente, transforma en una reflexión poética.

COMPOSICIÓN EN AZULES

“Todos esos azules pasaron a través de mi cuerpo. Yo los saqué, los produje y me provocaban una serie de emociones y reflexiones que me gustaban mucho. También es un color que hace mucho no exploraba con tanto detenimiento, tiene un grado de melancolía y nostalgia muy fuerte, pero yo llego al color a través de mi experiencia emocional personal y no a través de una idea: no es que decida pintar algo melancólico y por eso agarrar el azul, sino que estoy en azul y pinto en azul, salen azules y después reflexiono que sí, esto es la melancolía”, ahonda Berta.

En su estudio blanco queda sin embalar una sola pintura de la inminente exposición: algunas motas amarillas sobre un profundo color azul nocturno. Ella explica que la pandemia fue un momento de transición en su práctica pictórica, del *I cant breathe* pasó al azul del espacio y la noche.

“Desde esta perspectiva concibo la pieza central que se llama “Este pequeño punto azul”, una esfera de madera maciza cubierta con tiras de acrílico que fueron enrolladas y pegadas. Se colocará en un riel que permitirá al público moverla de un lado a otro.

“Pequeños movimientos pueden hacer una diferencia en un contexto de los azules. Hay que pensar que el mundo es como decía Carl Sagan, la primera vez que se vio el mundo desde una nave espacial: un pálido punto azul”.

TRAYECTO

Similar a ese primer universo líquido que se expandía antes de la creación de Este pequeño punto azul llamado Tierra, la propuesta pictórica de Berta inició en lo líquido, el derrame y el azar; pasando después a la exploración de la gravedad y el peso, hasta llegar a la idea de flotación. De fondo, los temas tienen que ver con la naturaleza, los procesos de la vida, el impulso vital, los materiales y las estructuras tanto micro como macroscópicas que forman...todo.

Alrededor del año 2009, Berta dejó el óleo por la experimentación con pintura acrílica, cuyas posibilidades la llevarían, más tarde, a la idea de pintura expandida. Sin embargo, ahora que lo retoma, piensa en incursionarse en figuras más planas y transparentes, “porque me interesa la transparencia, las membranas. Todo tiene que ver con la vida”.

En diálogo curatorial con Rodrigo Ramírez, artista que escribió el texto de sala y comentó algunas obras, la autora plástica muestra el momento de transición en el que vuelve al óleo, aunque aún integra piezas en acrílico.

Perfil

Berta Kolteniuk Krauze

Artista conocida por los medios escultóricos y performáticos con los que explora la pintura. Inició su labor como curadora en 2002, en Estados Unidos y, posteriormente, regresó a la Ciudad de México, donde tuvo a su cargo la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana, de 2012 a 2017. En el 2014 fundó el espacio independiente Estudio 71 Arte contemporáneo, en la Sinagoga Histórica de la Ciudad de México, la cual dirigió hasta el 2016.

Su trabajo ha sido expuesto en recintos como el Museo de la Ciudad de Querétaro; Instituto Cultural Mexicano de Washington; Dallas City Hall; Museo de Arte Carrillo Gil; Galería 123; Polyforum Cultural Siqueiros; Museo de la Cancillería; y la Sala Sala Nezahualcóyotl de CCU (UNAM), entre otros.

Para más información sobre el perfil y obra de la artista puedes visitar su página oficial www.bertakolteniuk.com

PINTURA EXPANDIDA

Una de las propuestas de Berta Kolteniuk que más llama la atención del público y los medios es la noción de “pintura expandida” que, según explica, significa ir más allá del bastidor y pensar en otras posibilidades de exploración de la pintura.

“Es un trabajo que tiene que ver con cómo la pintura dentro del contexto del arte contemporáneo ha estado luchando para poder existir porque estuvo 20 años en un rincón. Es una lucha que yo he tenido, la del papel de la pintura dentro del arte contemporáneo”, manifiesta.

El método que emplea desde 2015 consiste en derramar pintura acrílica en diferentes volúmenes (litros, galones, cubetas) sobre una cubierta de plástico. Se forma un gran derrame que se expande y Berta lo deja secar. Finalmente, cuando lo desprende de la cubierta plástica, la pintura se ha convertido en una especie de masa maleable, no tan diferente de una piel a la hora de manejarse. “Es pintura matérica, digamos, se vuelve escultórico”.

“Estoy abierta a utilizar diferentes medios para incorporarlos en mi trabajo pictórico”, continúa, “la expansión de la pintura es pensar más allá, en que con una pintura me puedo —literalmente— envolver, como un saco. Tiene que ver con el cuerpo, el movimiento... puedo hacer performance, videos o interacciones. Me interesa sacar la pintura del museo para que pueda ser vista de otra manera. Desacralizar el arte y llevarlo a la vida cotidiana” •

Distinguen a Tania Pérez-Salas, Claudia Lavista, Ileri Mugica y Claudia Norman

Contenidos Artísticos es una firma que celebra 10 años de vida reconociendo el rol que gestoras culturales y artistas de México como Claudia Norman, Tania Pérez-Salas, Claudia Lavista e Ileri Mugica, quienes han jugado dentro de la industria escénica y fuera del circuito comercial en Estados Unidos

“En Estados Unidos tenemos cinco años trabajando de manera conjunta para desarrollar muchas más oportunidades para las mujeres, para las artistas de las artes escénicas. En el marco de este aniversario estamos reconociendo a cuatro mujeres gestoras, promotoras y artistas que realizan trabajo en Estados Unidos”, explicó Cristina Vázquez, fundadora de Contenidos Artísticos.

La también gestora destacó el trabajo de la coreógrafa Tania Pérez-Salas quien ha hecho varios tours en Estados Unidos y quien fuera la primera coreógrafa que como compañía estuvo en ese país; de Claudia Lavista resaltó la labor hecha con el grupo Delfos y la serie de residencias otorgadas a artistas.

También habló de Claudia Norman, promotora y gestora independiente que tiene 20 años trabajando en Nueva York, y por último mencionó a Ileri Mugica, quien trabaja más desde la danza y en años más reciente ha recibido Fellowship de la International Society for the Performing Arts (ISPA) como gestora y promotora de las artes escénicas mexicanas en Estados Unidos.

“En Estados Unidos se traba-



Tania Pérez-Salas.

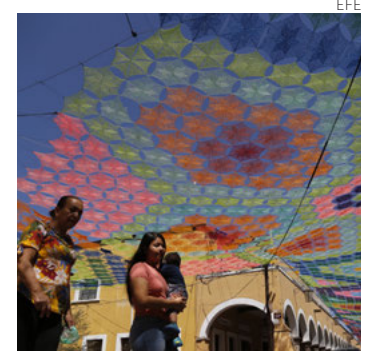
ja mucho más desde el ámbito privado por lo que implica un tiempo mayor de planeación y estas mujeres han picado piedra en ese sistema, han logrado fomentar públicos, generar alianzas y proyectos que a largo plazo permite la visibilidad del trabajo de artistas mexicanos, tanto hombres como mujeres”, indica Vázquez.

Como parte de su aniversario, Contenidos Artísticos prepara la gira de “Las muertas”, obra que aborda el tema de trata de personas y feminicidios en México. La obra muestra un México que sigue siendo brutal para las mujeres y se presentará en Estados Unidos, durante el otoño, agrega. (Reyna Paz Avendaño) •

El tejido más grande del mundo está en Etzatlán, Jalisco

El colectivo “Cielo tejido”, formado por unas 150 mujeres y hombres, logró el tejido más grande que cubre las calles poblado de Etzatlán, Jalisco, y obtuvo un récord Guinness al ser el pabellón de tejido más grande del mundo con casi 3 mil metros cuadrados.

Pero además una pieza parecida elaborada por ellas con 900 metros cuadrados además fue intervenida y expuesta en la Expo 2020 de Dubái para mostrar el arte mexicano •



“Cielo tejido” fue creado por unas 150 mujeres y hombres.



Uno de los talleres del centro cultural Fábrica de Innovación Creativa El Tívoli.

Víctor Chi: el poder del arte ante la violencia

La siguiente crónica muestra el trabajo del promotor cultura fallecido el pasado 5 de enero en Colima mediante el proyecto El Tívoli

Marcos Daniel Aguilar
marcosdaniell882@gmail.com

El pasado 5 de enero falleció el promotor cultural y cuentacuentos Víctor Andrés Cruz Chi, mejor conocido como Víctor Chi, a los 43 años de edad. Fue un artista apasionado por el trabajo comunitario y ferviente creador quien pensaba que el arte tiene el poder de restablecer los lazos rotos por el crimen organizado. Precisamente, el estado de Colima, en donde él trabajaba, es uno de los lugares en donde la lucha

entre grupos criminales ha causado la muerte de decenas de personas en los últimos meses. La siguiente crónica refleja un poco de la labor comunitaria de Víctor Chi para alcanzar la paz por medio del arte y la cultura.

Es diciembre de 2018, estoy en la capital del estado de Colima. Sentado en una banca se encuentra uno de los profesores del centro cultural llamado Fábrica de Innovación Creativa de El Tívoli. Su voz pausada y sus ojos rasgados son conocidos por todo este barrio. Hay algo de viejo sabio en él, una esencia de monje budista, de alma templada. Es Víctor Chi, un reconocido cuentacuentos que ha participado en numerosos festivales y ferias de libro, uno de los promotores de lectura con más trayectoria en todo el país. Aunque su salario depende de la Secretaría de Cultura estatal, su visión en torno al trabajo que realiza en este centro cultural es de ar-

El gobierno del estado pensaba ‘estos cabrones, pinches artistas, jipiosos, qué chingados van a hacer, mejor hay que mandar policías’.

tista, no de funcionario público.

“Te voy a decir una cosa”, me dice sin titubeos, “este proyecto aquí en El Tívoli no es porque lo haya querido el gobierno de Colima, éste es un proyecto de SEDATU (Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano), ‘Ciudades seguras para las mujeres’, y lo hicieron aquí porque el proyecto de El Tívoli, que también incluye a los barrios de Quinta Tívoli, El Mezcalito, Bosques, Gutiérrez, reúnen las condiciones de marginación, de violencia social y económica, como tal vez no haya en otras partes. Imagínate, somos el laboratorio de SE-

DATU para poder replicarlo en otros lugares. Antes de todo esto, el gobierno del estado pensaba ‘estos cabrones, pinches artistas, jipiosos, qué chingados van a hacer, mejor hay que mandar policías’.

Víctor le llama a los jóvenes alumnos de la Fábrica para que nos traigan un vaso con agua fresca desde la cocina. Es agua de piña en un vaso de plástico avejentado. Toma un sorbo para refrescarse y agrega que antes el gobierno mandaba operativos policiales para resolver el problema de la criminalidad en la zona, “hasta cinco operativos al día, venía la Marina, el Ejército, la policía estatal y la municipal. Y ya sabes la brutalidad con la que a veces actúa la policía, pues nadie les ha enseñado cómo intervenir realmente ante el delito, y eso provocaba que agarraran a los chavos que estaban trabajando con nosotros”.

“A esta calle —se refiere a la 18 de marzo del barrio El Tívoli— le dicen ‘la calle de la

amargura’, porque aquí la policía agarraba todo, a cualquier persona, sea porque tuviera cierta camisa o no, porque fuera chaparro o negro. Y es que por aquí, donde está el kiosko, estaba asentado el Cartel de Jalisco y estos terrenos eran picaderos donde nos dejaban cuerpos dentro de bolsas de basura. Pero esto ya se movió de sitio, y eso porque llegamos nosotros a poner la Fábrica de Innovación. Cuando llegamos pasaban estas cosas y más, por ejemplo, vimos cómo un chico transexual de la comunidad, Quique, se suicidó; él era el tío del Chanel, de ese niño que anda por ahí. Dicen que por la estigmatización, por su condición, Quique se aventó del puente y el tren lo hizo mierda; e imagínate que venían los niños a decirnos que habían encontrado un pedazo de él”.

Víctor cambia el tono de su voz, grita, y no porque quiera ser impositivo, sino porque está enojado al recordar lo que cuenta. “Cuando llegamos —asegura— las mismas autoridades de seguridad nos preguntaron que ¿si nosotros éramos los que íbamos a prevenir el delito?; si así era, entonces ‘que ya se retire la policía, ¿no?’. Pero tuvieron que aceptarnos porque había mucho dinero etiquetado para ponerlo en marcha aquí, que venía de SEDATU y de Sedesol, de la Universidad de Colima. Mucho dinero que se invirtió en los primeros meses de trabajo y, aun así, mira, las puertas se están cayendo y los muros no tienen cemento y cal, es puro yeso, y la obra aún no está terminada, más bien están esperando al cambio de gobierno para que ya no les reclamen”.

“Algo que ocurre en muchos de estos programas sociales —comenta Víctor Chi— es que en los primeros meses todos vienen y se toman la foto, pero después sólo quedamos nosotros, la gente de la Secretaría de Cultura de Colima. No había nadie más trabajando, todos se fueron y por ello apresuraron a que se acabaran los recursos en corto tiempo. Se suponía que llegaría nuevo recurso a principios de 2018, pero nada”. A pesar de los intereses políticos que traen estos programas comunitarios y sociales, y del presupuesto, Víctor observa a la gente con la que han trabajado, y confía en que ellos han hecho un buen trabajo “porque hay niños que tienen ya tres años en este proceso, pero también hay niños que ya no continúan porque ellos y sus familias han sido desplazados por el narco, por la violencia, por las matanzas •

Denuncian que Semarnat no acata evaluaciones científicas y otorga permisos para muelles

Soborna a Semarnat



Representantes de la campaña Soborna a Semarnat se manifestaron el miércoles frente a la Secretaría de Medio Ambiente.

Ciudadanos de Cozumel y La Paz se unen a protestas por construcción de desembarcaderos que dañan el medio ambiente

Inconformes

Antimio Cruz

antimioadrian@gmail.com

Ciudadanos de la isla Cozumel, Quintana Roo, y de la capital estatal costera La Paz, Baja California Sur, se unieron en la campaña «Soborna a Semarnat», para denunciar que la Dirección General de Impacto y Riesgo Ambiental, de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) otorga permisos para cons-

truir muelles para cruceros turísticos, desechando evaluaciones técnico-científicas adversas.

El nombre de la campaña proviene de la afirmación satírica de que en la Semarnat sólo se atiende a quienes sobornan a las autoridades.

Los integrantes del movimiento habitan en dos localidades separadas por casi 2 mil kilómetros de distancia y frente a dos mares diferentes: el Golfo de California y el Mar Caribe. Ambos grupos encontraron coincidencias al analizar los permisos para construcción de muelles para cruceros turísticos en sus respectivas comunidades.

En entrevista para los lectores de *Crónica*, la psicóloga social Miriam Moreno Sánchez, egresada del Instituto Tecnológico y de Estudios Tecnológicos de Occidente (ITESO), explicó que el movimiento puso en marcha después de comprobar que los permisos otorgados en diciembre

de 2021 por la Semarnat no consideraron estudios serios y evaluaciones técnico-científicas, nacionales e internacionales, que señalaban el daño potencial que provocará el arribo de más cruceros a los arrecifes de coral.

Adicionalmente, se presentaron datos sobre el potencial impacto negativo de la llegada de hoteles flotantes para la disponibilidad de agua dulce en ambos lugares.

DILEMA POLÍTICO-ECONÓMICO.

La industria de cruceros constituye un dilema para México, pues aunque en 2019 llegaron al país 9 millones de turistas por medio de cruceros y dejaron una derrama de 626 millones de dólares, rápidamente se descubre que los crucerista prácticamente no gastan dinero cuando bajan del barco, pues el promedio de dinero por consumos o compras en México por pasajero fue de 68 dólares, según cifras difundidas por la propia Secretaría de Turismo. Incluso el año previo fue mayor, pues en 2018 el gasto per cápita por crucerista en México fue de 78 dólares.

En contraste, en 2021 la revista *Nature Climate Change* publicó estudios que califican a la industria de cruceros como la más contaminante del planeta, con una huella de carbono por crucero equivalente a la producida por 12 mil automóviles.

La campaña «Soborna a Semarnat» se desarrolla en redes sociales y realizó una manifestación en la Ciudad de México, el miércoles, en paralelo a dos juicios de amparo promovidos en juzgados de Quintana Roo en contra de permisos otorgados en diciembre 2021 por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) para la construcción de un muelle en la isla localizada en el Mar Caribe.

MÚSCULO GUBERNAMENTAL.

En el caso de Cozumel, la movilización contra nuevos muelles de cruceros se enfoca principalmente contra el proyecto autorizado por Semarnat, en diciembre 2021, para construir un cuarto punto de desembarque en la costa noroeste.

Antes de la aprobación del proyecto, grupos de ciudadanos de Cozumel pidieron a Semarnat realizara una consulta pública. Esto fue aceptado y se abrió un periodo de 28 días para recibir comentarios, documentos e imágenes sobre posibles afectaciones de nuevo muelle, entre el 9 de abril y el 6 de mayo.

Miriam Moreno Sánchez, explicó en entrevista que ninguno de los comentarios técnicos fue incluido en la resolución aprobatoria de la Dirección General de Impacto y Riesgo Ambiental de Semarnat, lo que orilló a promover los dos juicios de amparo en curso.

En el caso de La Paz, Baja California, en 2021 también comenzaron protestas de ciudadanos organizados en el colectivo Mar Libre, quienes denunciaron que a pesar de la fragilidad de los ecosistemas de su bahía y la baja disponibilidad de agua dulce, la Semarnat inició el trámite y evaluación de una solicitud para ampliar el Puerto de Pichilingue •

Ley

Se otorgó suspensión provisional en Cozumel

El 26 de enero de 2022, el Colectivo Ciudadano Isla Cozumel interpuso un amparo ante el Poder Judicial Federal, a fin de lograr la suspensión de la obra del cuarto muelle para cruceros turísticos. El Juzgado Tercero de Distrito en Cancún admitió la demanda el 28 de enero y otorgó la suspensión provisional de la obra. El juicio continúa. Los ciudadanos argumentan que no fue respetado el «Derecho a la Ciudad» de las personas cozumeleñas y se ponen en riesgo el ecosistema de la isla.

Putin redobla sus amenazas mientras fracasa el corredor humanitario en Mariúpol

Rusia y Ucrania cruzan acusaciones por violar el alto el fuego y la población sigue atrapada; el dictador ruso advierte que las sanciones al país son como una “declaración de guerra”

Fiasco

Marcel Sanromà

Con información de EFE y agencias

La prevista apertura este sábado de dos corredores humanitarios en Mariúpol y Volnovaja, en el sureste de Ucrania, para evacuar a la población civil, anunciada por Rusia, quedó suspendida por operaciones militares de las que ambas partes se acusaron mutuamente.

Rusia acusó a los batallones nacionalistas ucranianos de impedir la evacuación de la población civil de estas dos ciudades y aseguró que de las 215 mil personas a las que se iba a permitir la salida de estas ciudades “nadie llegó a los corredores humanitarios abiertos”.

El jefe del Centro Nacional para el Control de la Defensa (NTsUO) de Rusia, Mikhail Mizintsev, indicó, según la agencia oficial TASS, que Moscú cumplió “todas las condiciones de la parte ucraniana, tanto en términos de las horas, como la ruta y la seguridad”.

Según la secretaría de Defensa rusa, los nacionalistas y las Fuerzas Armadas de Ucrania aprovecharon la tregua humanitaria para “reagrupar unidades” en las posiciones defensivas y en todo Mariúpol, estratégica ciudad portuaria, que tiene casi 450 mil habitantes, algo que también habría observado en Volnovaja.

“Desafortunadamente, hasta el momento, tenemos información confiable de que de los 200 mil refugiados declarados de Mariúpol y 15 mil de Volnovaja, nadie ha llegado a los corredores humanitarios abiertos”, agregó el coronel general ruso.

Mizintsev comentó que las fuerzas

rusas recibieron fuego de artillería a las 10:08 hora local desde Mariúpol y “fuego continuo desde Volnovaja desde las 10:11 hora local hasta las 10:21, cuando el alto el fuego anunciado por Moscú tenía que haber empezado a las 10:00 de la mañana.

UCRANIA ACUSA A RUSIA

Por su parte, las autoridades locales ucranianas acusaron a Rusia de ser quien no respetó el alto el fuego. La alcaldía de Mariúpol aseguró en su canal de Telegram que se había tenido que aplazar la evacuación “debido a que la parte rusa no respeta la tregua y continúa el bombardeo tanto de la propia Mariúpol como de sus alrededores”.

“Pedimos a todos los ciudadanos de Mariúpol que se marchen (de los puntos de concentración y recogida) y vayan a los refugios”, añadió la cuenta.

Inicialmente la evacuación de la población civil de Mariúpol, asediada durante los últimos cinco días por las fuerzas rusas, iba a comenzar a las 09.00 hora local, acorde al anuncio de la secretaría de Defensa de Rusia, pero posteriormente se retrasó a las 11.00 hora local, de acuerdo con el consistorio de la ciudad.

Cinco minutos antes de la nueva hora prevista, la Alcaldía indicó que aún esperaba la confirmación del alto el fuego temporal en toda la ruta de evacuación, ya que aún había combates en algunos lugares, como en la región de Zaporíyia.

“A las 10.55 hora local, la confirmación del alto el fuego se recibió solo en la región de Donetsk. Más adelante en la ruta, en la región de Zaporíyia se están produciendo combates”, indicó.

La ruta elegida para el corredor humanitario era Mariúpol-Nikolskoye-Rozovka-Pologi-Orehov-Zaporíyia.

La ministra ucraniana de Reintegración de los Territorios Temporalmente Ocupados (en referencia a Crimea y el Donbás), Irina Vereshchuk, explicó que el mediador para establecer los corredores humanitario y garantizar el alto el fuego humanitario es Cruz Roja.

Poco antes de que se confirmara el aplazamiento, el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, todavía se mostraba optimista y aseguró: “Hacemos todo de nuestra parte para que el acuerdo (sobre los corredores humanitarios) funcione. Es una de las principales tareas de hoy. Veremos si se puede avanzar en el proceso negociador” con Rusia.

MINÚSCULOS AVANCES RUSOS

Entre tanto, el ejército ruso informó de que las tropas rusas tomaron una base militar de las Fuerzas Armadas de Ucrania cerca de Jerson, en el sur de Ucrania y cerca de Crimea.

“Los militares rusos tomaron el control de la base militar de las fuerzas armadas de Ucrania cerca de la aldea de Radensk, región de Jerson. Los militares ucranianos abandonaron sus posiciones a toda prisa, dejando la base con equipos, armas y municiones”, dijo el ministerio.

Que este anuncio fuera lo más destacado del día en el frente para Rusia demuestra que los avances son mínimos y que la invasión rusa se encuentra prácticamente estancada: Detenida en las afueras de Kiev, en la ciudad de Járkiv, en el frente del Donbás e incluso en el sur, donde, eso sí, alcanzó a tomar la península de Jerson.

TERCERA RONDA, ESTE LUNES

Entre tanto, la tercera ronda de negociaciones ruso-ucranianas para buscar un cese de hostilidades en la guerra de Ucrania comenzará este lunes 7 de marzo, informó un miembro de la delegación ucraniana. La reunión tendrá lugar en la frontera polaco-bielorrusa.

PUTIN REDOBLA AMENAZAS A OCCIDENTE

Por su parte, el dictador ruso, Vladímir Putin, lanzó este sábado una amenaza a Estados Unidos y sus aliados de la Unión Europea al asegurar que las sanciones de Occidente “son como una declaración

de guerra”, aunque no se espera que el mandatario se atreva a lanzar ningún ataque a los países implicados.

Putin incluso aseguró que las sanciones occidentales ponen “en riesgo la soberanía ucraniana”, aunque no explicó si eso significa que planearía intentar anexionarse todo el país por la fuerza.

No es la primera vez desde el inicio de la guerra en que el tirano ruso levanta la voz para amenazar a Occidente, y este sábado lo hizo de nuevo al asegurar, también, que si la OTAN llega a intentar implantar una zona de exclusión aérea sobre Ucrania con sus aviones, lo considerará una participación en la guerra.

Putin se refería así a la petición que hizo el jueves el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, para que la Alianza Atlántica se implique más en el conflicto (hasta ahora sus países se están limitando a enviarle armas).

En cualquier caso, este viernes el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, ya rechazó la petición de Zelenski e insistió en que por ahora las tropas aliadas seguirán sin intervenir en la guerra.

De todos modos, Putin insistió en que “implantar una zona de exclusión aérea sobre el territorio de Ucrania” es “imposible desde el propio territorio de Ucrania” y que “cualquier movimiento en esa dirección” por parte de otros países “será considerado por nosotros como una participación en el conflicto armado”.

Y redobló: “Comenzamos a hablar cada vez más activamente sobre el hecho de que Ucrania será aceptada en la OTAN. ¿Entienden a qué podría conducir esto? ¿O adonde puede aún llevar hasta ahora?”, añadió Putin, en una aparente alusión a una guerra nuclear. Más allá de eso, Putin aseguró que la decisión de lanzar la ofensiva sobre Ucrania fue “difícil” pero que por ahora su guerra va acorde al plan.

ZELENSKI, ANTE EL CONGRESO DE EU

El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, se reunió este sábado de manera virtual con 280 miembros del Congreso de EU para pedirles que envíen más aviones a Ucrania, prohíban la im-

Concejo de la Ciudad de Mariupol



Pasadas las 10 de la mañana, cuando debía comenzar el alto el fuego para evacuar, seguían los disparos de artillería

Putin asegura que si aviones de la OTAN sobrevuelan Ucrania lo considerará una participación en combate

Zelenski habla ante el Congreso de EU para pedir que al menos le den más aviones y dejen de comprar gas y petróleo ruso

portación de petróleo ruso y excluyan a Rusia de los mecanismos de pago Visa y Mastercard.

Zelenski reiteró su petición para que la OTAN imponga una zona de exclusión aérea sobre Ucrania para evitar que Rusia se haga con el control aéreo, algo que han rechazado los gobiernos occidentales por miedo a que derive en una guerra nuclear de consecuencias incalculables.

Concretamente, el gobernante ucraniano pidió: "Cierren los cielos o denos aviones", según relató el senador republicano Ben Sasse.

Zelenski quiere que EU facilite la transferencia a Ucrania desde Polonia y Rumanía de antiguos aviones soviéticos y que, luego, la OTAN, para compensar, dé a esos dos países aeronaves más modernas, detalló en Twitter el congresista demócrata Brad Sherman.

La petición de Zelenski inmediatamente logró el apoyo de varios miembros del Congreso, incluido el líder de la mayoría demócrata en el Senado, Chuck Schumer.

Asimismo, Zelenski pidió al Congreso que interceda para que el gobierno de Biden prohíba la importación de petróleo y gas procedente de Rusia. En el caso del petróleo, supone el 7.9 por ciento del total que consume el país, según la Administración de Información Energética (EIA).

Congresistas de ambos partidos volvieron a posicionarse este sábado a favor de esta opción y prometieron actuar rápido para incrementar la presión sobre Rusia.

BENNETT SE REÚNE CON PUTIN

Finalmente, este sábado el primer ministro israelí, Neftalí Bennett, fue el primer líder occidental en reunirse con Putin desde el inicio de la guerra. El líder de Israel está tratando de mediar en la guerra, y este miércoles ya habló por teléfono con Putin y también con Zelenski.

No han trascendido detalles de la charla, pero tras pasar por Moscú, Bennett viajó a Berlín para departir con el canciller alemán, Olaf Scholz •

EFE / EPA / Roman Pilipey



Bomberos apagan un fuego tras un bombardeo ruso en Mariupol, este jueves 3 de marzo.

Personas hacen fila para huir del frente en Irpin con dirección a Kiev, el viernes 4 de marzo.

Vladimir Putin examina un simulador aéreo durante un encuentro con tripulantes de la aerolínea rusa Aeroflot, este sábado 5 de marzo de 2022 en Moscú.

EFE / Mikhael Klimentyev / Sputnik / Kremlin / Pool





Imagen de la marcha celebrada este sábado 5 de marzo en Ginebra, Suiza, en respaldo a Ucrania y contra tanto Rusia como la inacción de la OTAN.

Cientos de miles de personas marchan en todo el mundo en apoyo a Ucrania

Enter tanto, aumenta el éxodo de empresas occidentales que abandonan Rusia, incluyendo a medios de comunicación

Redacción

Con información de EFE

Decenas de miles de manifestantes salieron este sábado a las calles de distintas ciudades europeas y del mundo para exigir a Rusia que de marcha atrás a la invasión militar de Ucrania, y ponga fin a la guerra.

Las manifestaciones coincidieron con el decimo día de conflicto armado y el fracaso del alto el fuego para habilitar un corredor humanitario que permitiera evacuar a civiles en Mariúpol y Volnovaja, un fiasco por el que ambas partes se culpan mutuamente.

Una de las protestas más multitudinarias fue la que se celebró en Zagreb, capital de Croacia —país miembro de la UE y de la OTAN— y en la que participó el embajador del país invadido, Vasilj Kirilic, quien destacó, dirigiéndose a los manifestantes con un discurso por el que fue

ovacionado, que “esto no es guerra, es genocidio”.

Otra de las protestas más concurridas se desarrolló en Riga, capital de Letonia, donde más de 30 mil personas se manifestaron para condenar la invasión.

En Roma se movilizaron unas 20 mil personas, convocadas por la Red Italiana para la Paz y el Desarme, en una marcha nacional que llenó el centro de la capital de banderas con los colores del arco iris para pedir el final de la guerra y el diálogo como único medio para lograrlo.

En Zúrich, principal ciudad de Suiza, se manifestaron más de 40 mil personas, además de otras tantas que salieron a las calles de Berna, Ginebra y San Galo, principalmente.

Bajo el lema el lema “Paz ahora”, en las manifestaciones suizas destacaron las invocaciones a un cese inmediato de las hostilidades, al retiro de las tropas rusas y a la celebración de negociaciones diplomáticas que hagan posible detener los ataques.

En Londres, cientos de personas se congregaron en la céntrica plaza de Trafalgar para protestar por la invasión rusa de Ucrania y exigir el fin de la guerra, muchas de ellas de origen ucraniano residentes en el Reino Unido, que durante la protesta entonaron el himno nacional de su país y corearon lemas como: “Detengan

a Putin, detengan la guerra”.

Otro acto de gran simbolismo contra la guerra lo protagonizó en la París por la diseñadora ucraniana Lili Litkovskaya, quien se instaló en el salón de moda de París Tranoi con una bandera azul y amarilla como reclamo para que otros diseñadores se movilicen en redes sociales y en las manifestaciones a favor de su país, asediado por Rusia.

Otras marchas se celebraron también en ciudades fuera del continente europeo, como en Santiago de Chile, en América del Sur, o en Malasia, en Asia.

SIGUE LA SANGRÍA DE EMPRESAS

Por otra parte, este sábado continuó el éxodo de empresas occidentales en Rusia. Luego de que grandes corporaciones como

Las marchas recorren múltiples ciudades europeas y llegan a Santiago, en Sudamérica y también incluso a Malasia

Italia incauta activos por 140 millones de euros a oligarcas rusos, incluyendo dos yates de aliados cercanos de Putin

Samsung, Apple o Nike anunciaran que dejarán de vender sus productos y prestar sus servicios en el país, este sábado lo hizo el gigante textil español Inditex, propietario de cadenas como Zara, Bershka, Pull & Bear o Massimo Dutti.

La empresa señaló que la suspensión de operaciones es temporal, pero que afecta a todas sus 502 tiendas en Rusia, a la vez que aseguró que buscará la manera de apoyar a los miles de empleados que tiene en el país.

Entre tanto, sigue también el aluvión de medios de comunicación occidentales que anuncian un paro de operaciones en Rusia. Si el viernes los primeros fueron los estadounidenses CNN y Bloomberg y la británica BBC, ayer siguieron las cadenas públicas RTVE (española), RAI (italiana) y Radio France, además de la agencia española EFE.

ITALIA PERSIGUE A OLIGARCAS

Por su parte, el gobierno italiano anunció ayer que ha bloqueado 140 millones de euros en activos en aplicación de las sanciones internacionales impuestas a los oligarcas rusos, lo que incluye la incautación de dos yates de empresarios próximos al dictador ruso, Vladímir Putin, informaron fuentes oficiales.

De estos dos, el más importantes es el megayate “Lady M”, amarrado en Imperia, en la costa ligure y perteneciente a Alexei Mordashov, presidente del conglomerado metalúrgico y energético Severstal.

IMPACTO ECONÓMICO

Finalmente, el Fondo Monetario Internacional (FMI) advirtió ayer que la guerra en Ucrania tendrá un “impacto severo” en la economía mundial y avisó que los países con lazos económicos con Kiev y Moscú están expuestos a mayores riesgos.

“La actual guerra y las sanciones asociadas a ella tendrán un impacto severo en la economía global”, afirmó la organización financiera en un comunicado. ●

“El objetivo de cualquier actor es que el público disfrute de su trabajo”: Ianis Guerrero

El actor protagoniza el filme puertorriqueño *El cuartito*, que se encuentra preseleccionada para los Premios Platino y alista el estreno de otros proyectos, incluyendo la cinta *1938* donde interpreta al ex presidente Lázaro Cárdenas

Cine

Rivai Chávez

Twitter: @RivaKun

Ianis Guerrero cuenta una interesante trayectoria en televisión, teatro y cine. El actor de cintas como *Nosotros los Nobles* (2013) o *El que busca encuentra* (2017) ha mantenido una actividad constante, durante los últimos meses, en diversas producciones próximas a estrenarse.

Actualmente formó parte de la película puertorriqueña *El cuartito* (2021), dirigida por Marcos Carnevale y que se encuentra en la lista de preselección para los Premios Platino, los cuales galardonan a lo mejor del medio audiovisual y el cine iberoamericano. Además, tuvo participación en la producción de época *1938* (2022) donde interpreta al ex presidente Lázaro Cárdenas.

El cuartito (2021) es un largometraje que realiza una crítica al sistema migratorio estadounidense a través de distintos personajes latinoamericanos que se verán envueltos en una situación que sucede comúnmente al ingresar al territorio de las barras y las estrellas, donde Ianis interpreta a Jesús Camacho, un inmigrante mexicano que servirá como un punto de vista más dentro de esta cosmogonía construida:

“La película se iba a estrenar el año pasado, pero fue retrasada por temas de pandemia. Afortunadamente se puede encontrar actualmente por HBO y es dirigida por Marcos Carnevale, quien a mi gusto es el mejor director latinoamericano de comedia, hoy en día. Tenemos la alegría de que la película se encuentra en la shortlist de los premios Platino, en categorías como Mejor Película, Dirección, Guion y Fotografía, lo cual es un gran honor”, contó el actor.

Al hablar de temas relacionados con Estados Unidos y su afinidad con el ingreso de latinoamericanos a su territorio, siempre va a generar un tono crítico en cualquier trabajo que se proponga a nivel cinematográfico, algo de lo cual no carece la cinta:

“Marcos fue muy exigente, pero, a su vez, muy abierto a mis comentarios, lo cual me permitió aportar a mi personaje situaciones muy concretas sobre sus orígenes.

Él (Carnevale) entendió a la perfección la disyuntiva de todos estos mexicanos que cruzan la frontera en busca de un mejor futuro o huyendo de la violencia, convirtiéndose en una crítica a estos sistemas de regulación migratoria, donde se propone un posible entendimiento entre dos naciones, ya que los que mantienen la economía estadounidense son los latinos”, opinó Guerrero sobre el trasfondo que posee el filme.

Al contar con distintas representaciones de los pueblos latinos, siempre se corre el peligro de caer en los estereotipos que suelen dibujarse entre los propios integrantes de dichas regiones, así como en todo el mundo:

“La película retrata cómo la gente tiene a caer en prejuicios de acuerdo a la nacionalidad, lo cual poco a poco se va rompiendo mientras la trama avanza, todo a través de un desarrollo en los orígenes de los propios protagonistas, quienes van exponiendo su realidad y riqueza personal, sorprendiendo al público por este lado”, puntualizó el protagonista de *El cuartito*.

Por otra parte, Ianis participó en una nueva producción mexicana de época llamada *1938* (2022), la cual es dirigida por Sergio Olhovich y que se remonta a un segmento importante de la historia del país:

“Se acaba de filmar, y retrata la epopeya del pueblo mexicano ante la defensa de su petróleo, así como la recuperación de la dignidad e independencia energética. Como es bien conocido, esta lucha tuvo como protagonista principal al General Lázaro Cárdenas, a quien tuve el gran honor y responsabilidad de interpretar. La cinta se rodó en Palacio Nacional, en los salones presidenciales”, platicó el protagonista en la nueva película de Olhovich.

Al retratar a un personaje de enorme peso en la historia de México requiere un importante trabajo de investigación, además de la reconstrucción de un contexto de gran impacto nacional y que ha permeado hasta nuestra actualidad:

“El trabajo actoral para interpretar a Lázaro Cárdenas me llevó 4 meses, en donde tuve que engordar casi 15 kilos, utilizando prótesis en el rostro, y complementado con un estudio profundo de la corporalidad y osamenta del general, además de empararme de todo tipo de textos alrededor de esta figura histórica. Desgraciadamente no



Imagen de la personificación que hace de Lázaro Cárdenas.

hay tantos videos como nos hubiera gustado, lo que me llevó a realizar una reconstrucción con diversos métodos, como una entrevista con su hijo Cuauhtémoc Cárdenas”, explicó el actor principal de la cinta.

Fue tal el compromiso en dicha producción, por parte del actor, que incluso fuera de escena pedía al crew que lo continuarán llamado presidente o general, para no desprenderse de la esencia que había construido:

“Para todos los personajes siempre trato de nutrirlos de todo lo que pueda, para que sean lo más verídicos, creíbles y profundos. Al final hay un solo objetivo, y es que el público disfrute de tu trabajo, utilizando todos los métodos y técnicas posibles.

En particular, este fue un trabajo brutal de muchos meses”, remarcó el actor sobre los procesos que desarrolla para alimentar a sus personajes.

Finalmente, el también guionista nos habló de su más reciente trabajo *Hijo de Familia* (2022), el cual llevó a cabo junto a su casa productora Artepepan Films:

“Es una comedia muy divertida que habla sobre Bobby, un chico mexicano de 36 años que no ha dejado la casa de sus padres, la cual fue codirigida junto a Rafa Lara, y que tuvo conflictos de agenda por la pandemia, pero que logramos realizar con mucho esfuerzo y que esperamos estrenarla pronto”, finalizó el director y protagonista de la película ●



Sociedad

BAJAS ESPECTATIVAS. En muchas regiones de la entidad, los carnavales son una forma de fortalecer la economía de esos lugares; sin embargo, la pandemia lo hace complicado

Lucen semivaciós, los carnavales de la entidad

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Disminuida afluencia de visitantes tiene los carnavales en comunidades de San Felipe Orizatlán y Tenango de Doria, los cuales se limitan a la participación de los lugareños.

Habitantes de la región de San Felipe, argumentaron que para el presente año esperaban una cantidad superior de turistas, lo cual no se refleja al menos durante los primeros días de su carnaval.

Informaron que en diversas de las comunidades del municipio se realizan año con año este tipo de celebraciones que promueven y fomentan la derrama económica para cientos de familias que aprovechan esta festividad para regular sus ingresos.

Mencionaron que tras la pandemia por covid-19 que impidió la realización del carnaval durante dos años, la llegada de visitantes fue mínima en comparación con sus más recientes celebraciones.

Consideraron que los visitantes aún se encuentran te-

merosos de posibles contagios, aunque argumentaron que se ha buscado implementar las medidas sanitarias necesarias para evadir la amenaza de covid-19 que aún prevalece.

Por su parte, en Tenango de Doria los visitantes tampoco han hecho acto de presencia de forma masiva como en años anteriores, municipio dónde además también se advirtió que la derrama económica no será tan amplia como pronosticaban.

Organizadores de las actividades puntualizaron que la derrama de dinero será propiciada por los propios habitantes en espera que en próximas festividades de este tipo la recuperación sea mucho mayor.

MEDIDAS. Actualmente, los carnavales en la entidad que se realizan durante estas fechas, deben contar con el permiso de las autoridades competentes, como la Secretaría de Salud de la entidad, así como de la Comisión para la Protección contra Riesgos Sanitarios de Hidalgo (Coprish), esto, a fin de garantizar

que en estos se cumplan con los protocolos y medidas de bioseguridad para evitar la propagación de la enfermedad de coronavirus, tipo covid-19, generada por el virus SARS-CoV-2.



Durante este año, la llegada de visitantes a San Felipe Orizatlán y Tenango de Doria, fue mínima en comparación con sus más recientes celebraciones

DETERMINACIÓN

Actualmente, los carnavales en la entidad que se realizan durante estas fechas, deben contar con el permiso de las autoridades competentes.