



ESTATAL | 5

Sin tregua a franeleros revendedores y que se aposten en la periferia del Estadio Hidalgo, durante el encuentro

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]



ESTATAL | 5

Conjuntamente, SSPH y la Policía Municipal brindarán seguridad mediante operativo en partido Tuzos-Toluca

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	20.30
Euro (€)	19.73
Libra (£)	23.00

*Fuente: Citibanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 30
OCTUBRE 2022
AÑO 14 Nº 4918 / \$6.00

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Dirigencias nacionales, soporte financiero de órganos locales

■ Todos los partidos políticos obtuvieron depósitos, desde el lapso del 2014 a mediados del 2021

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Durante los últimos seis años, las dirigencias nacionales de partidos políticos otorgaron apoyos monetarios hacia sus comités, comisiones o direcciones estatales, en algunos casos montos que no pasan los 50 mil pesos, pero en otros como Acción Nacional (PAN), Morena y Partido del Trabajo (PT) son cantidades millonarias que superaron por mucho lo que estas cúpulas obtuvieron por financiamiento público local.

Mediante diferentes solicitudes de información, recursos de revisión y cotejo de las finanzas de los partidos con acreditación nacional destaca que todos obtuvieron depósitos por parte de sus dirigencias o comités. **4**



El gobernador Julio Ramón Menchaca Salazar visitó Jaltocán, ahí entregó dotaciones de cacao y azúcar a pobladores, a quienes instó a mantener vivas las tradiciones de la entidad. **3**

ESPECIAL



ESTATAL | 8

Convocan Sedeso y Fonart a participar en décimo cuarta edición del concurso Bordados de Tenango de Doria

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



REGIONES | 10

Fueron seis personas retenidas por pobladores por intentar comprar unos predios en El Mezquital, en una localidad ejidal

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

ESCRIBEN	
LYZANDRO HERRERA	3
AMIRA CORRALES	10
RAFAEL CARDONA	UNO
DAVID GUTIÉRREZ	DOS

Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
en HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronichidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



SEPH

Durante la Primera Sesión Ordinaria del Consejo Técnico Escolar (CTE) y el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes de Educación Básica, correspondiente al Ciclo Escolar 2022-2023, el secretario de Educación Pública de Hidalgo, Natividad Castrejón Valdez, acompañó en su jornada de trabajo a las maestras, maestros, agentes educativos y equipos de apoyo a la educación de escuelas de Educación Básica ubicadas en Pachuca.

OPERATIVO

Elementos adscritos a la Secretaría de Seguridad Pública Municipal de Pachuca, frustraron por segunda ocasión, la instalación de vendedores ambulantes en el Jardín del Arte, punto que adoptaron como espacio de venta de artículos de segunda mano. Los uniformados arribaron al filo demás 05:00 horas de este sábado al jardín, donde los ambulantes fueron convocados para defender su espacio laboral, anteponiendo que no habrían de responder a ninguna provocación de manera violenta.

VOZ

La advertencia de sanciones para los revendedores fue poco fructífera para los cibernautas que lucraron con los boletos de entrada al encuentro de fútbol hasta horas antes del evento. Por medio de grupos de redes sociales, la reventa elevó el costo de los boletos muy por encima de su valor original, del cual la población había advertido era un precio desproporcional, a la temporada regular. Las entradas cuyo costo original oscilaba los mil 700 pesos, llegaron a ofrecerse entre los dos mil 500 y los seis mil pesos, con una amplia demanda de parte de la población.

RETIENEN A SUPUESTO LADRÓN

Trabajadores ambulantes que se instalan en la Plaza Constitución, golpearon a un sujeto a quien señalaron de pretender robar mercancía a un trabajador. Los hechos se registraron la mañana de este sábado, donde el señalado resultó con severos golpes en cuerpo y cabeza, lo que obligó a ser atendido por paramédicos.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



ERIKA SAAB

Una más de las ofertas en San Felipe Orizatlán, para este fin de semana, fue el festival del pan. De por sí es un atractivo, por el sabor característico de este producto, esta temporada la actividad que impulsa la administración, que encabeza Saab Lara, sumó para la temporada de Día de Muertos.

abajo



SERGIO MELÉNDEZ

El alcalde de Chapulhuacán tiene muchas quejas por la falta de acciones para solucionar el tema del relleno sanitario y es que el manejo del destino final para los residuos sólidos es todo tema y necesita pronta solución. También es tener una coordinación con los presidentes municipales de la región.

LA IMAGEN



PELIGROSO BULEVAR

Una persona quedó prensada dentro de su vehículo luego de verse involucrada en un accidente vial contra un Tuzobus en la colonia Téllez. De acuerdo con bomberos del estado dicho percance se presentó a unos metros de la estación de servicio, donde un vehículo Sedan y un Tuzobus se vieron involucrados. Cabe mencionar que por dicho hecho el conductor

del vehículo quedó prensado, por tal motivo los cuerpos de emergencia se auxiliaron del equipo hidráulico para su liberación. Asimismo, se dio a conocer que el lesionado fue trasladado por paramédicos de la Cruz Roja al hospital para su atención médica.

Foto: Especial.

Domingo 30 de octubre de 2022





Entrega Julio Menchaca S. cacao y azúcar en Jaltocán

XANTOLO 2022

► El gobernador hidalguense apoyó a las familias de la región, para que puedan realizar la ceremonia tradicional por el Día de Muertos

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El gobernador Julio Menchaca, en compañía del secretario de Gobierno, Guillermo Olivares, participaron en la ceremonia del Cacao y el Azúcar como parte de la tradición del Xantolo, en la huasteca hidalguense.

El municipio de Jaltocán fue el escenario donde familias hidalguenses recibieron estos productos que serán empleados durante las festividades que nos dan identidad y donde se preservan nuestras tradiciones.

Guillermo Olivares afirmó que la prioridad es construir un gobierno con el sentido social que provee el pueblo.

El funcionario destacó la presencia de Menchaca Salazar en esta gira de trabajo por la Huasteca, en la que se encaminaron acciones de gobernanza en beneficio de la sociedad.

Estas acciones contemplaron temas de salud y de obras públicas, como fue la entrega de una ambulancia equipada y la construcción de ocho dormitorios.

Se trata, aseguró, de hechos que acreditan la voluntad política de construir una nueva etapa dentro de la vida pública de nuestra entidad, que fortalece la relación entre sociedad y gobierno.

El secretario compartió que palabras, argumentos, y justificaciones son temas rebasados. Ahora se debe responder con hechos el compromiso con el pueblo. Sólo así los servidores públicos pueden tener la conciencia tranquila al patentizar que el esfuerzo diario se orienta a servir a los hidalguenses cada día mejor.

Por último, reafirmó el compromiso con la población que depósito su confianza en el proyecto que se encamina a la transformación en Hidalgo.



ACTIVIDADES. El mandatario hidalguense se congratuló con los pobladores a quienes les instó a mantener vivas las tradiciones.

COLUMNA LIBERAL



LYZANDRO HERRERA

Ciclos

Desde la antroposofía, visión del mundo basada en la filosofía de Rudolf Steiner, el desarrollo personal se divide en septenios. Steiner estableció los septenios como el estudio biográfico de las personas cada siete años, donde postulaba que el desarrollo incluye la maduración física, anímica y espiritual. Hasta los 7 años lo que predomina es el descubrimiento, la experimenta-

ción. En este septenio se produce el desarrollo psicomotor del niño. El sistema nervioso es el que tiene más protagonismo, ya que abarca el desarrollo de las habilidades perceptivas, de movimiento y equilibrio. De 7 a 14 se empieza a formar el temperamento, además, en este momento se desarrolla la adopción de hábitos y, en el plano emocional, los sentimientos. De los 14 a 21 se produce la pubertad, el despertar sexual, y hay un desarrollo en el plano social, de las amistades. De 21 a 28 años. En este ciclo se desarrolla la sensibilidad, la autoafirmación y el autodominio. Además, se experimenta la sensación de hacerse cargo de uno mismo. Comienzan las preguntas respecto de cómo es que se vive el mundo y cómo es que nosotros queremos vivir en él. De los 28 a los 42. Hasta los 35

años nos ubicamos en el lugar exacto donde realizamos aquello que vinimos a hacer en esta vida, con las personas con quienes tenemos que hacerlo. Puede experimentarse una nostalgia por lo no vivido, y una apertura hacia la espiritualidad. De los 35 a los 42, son comunes los cuestionamientos respecto de lo que tenemos que hacer en la vida. Empezamos a asumir lo que somos y lo que sucede. Después de los 42 años de edad se desarrollan los llamados "septenios espirituales". Hay una vuelta hacia el interior, se abren caminos de crecimiento personal, creatividad y sabiduría. Es una etapa de desarrollo fundamentalmente espiritual. Se desarrollan nociones más elevadas para vincularse que tienen que ver con el amor, pero en otro nivel más amplio y superior. Es cuanto.

TRANSFERENCIAS *Todos obtuvieron depósitos por parte de sus dirigencias o comités a nivel federal, esto desde el lapso del 2014 a mediados del 2021*

FISCALIZACIÓN DE RECURSOS

Partidos reciben apoyos monetarios

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Durante los últimos seis años, las dirigencias nacionales de partidos políticos otorgaron apoyos monetarios hacia sus comités, comisiones o direcciones estatales, en algunos casos montos que no pasan los 50 mil pesos, pero en otros como Acción Nacional (PAN), Morena y Partido del Trabajo (PT) son cantidades millonarias que superaron por mucho lo que estas cúpulas obtuvieron por financiamiento público local.

Mediante diferentes solicitudes de información, recursos de revisión y cotejo de las finanzas de los partidos con acreditación nacional destaca que todos obtuvieron depósitos por parte de sus dirigencias o comités a nivel federal, esto desde el lapso del 2014 a mediados del 2021.

Cabe recordar que los institutos políticos tienen derecho a percibir dinero público, tanto para actividades ordinarias, específicas, así como recursos para campañas durante los años que celebran elecciones.

Tanto en la normativa federal como el Código Electoral local establecen las diversas fórmulas para calcular el financiamiento público, sin embargo, la Ley General de Partidos Políticos (LGPP) no exhibe alguna disposición que impida expresamente que las dirigencias nacionales

otorguen apoyos monetarios hacia los comités o comisiones en las entidades.

En el caso de Acción Nacional, el Comité Ejecutivo Nacional (CEN) otorgó del 2014 al 2021 a la dirigencia hidalguense un total de 79 millones 834 mil 104.32 pesos al Comité Directivo Estatal hidalguense.

El año que más dinero nacional obtuvo la dirigencia panista estatal fue en 2015 con 13 millones 615 mil 577.83 pesos; le sigue el 2016, más de 10 millones 382 mil pesos; en el 2020, igualmente superó los 10 millones de pesos; en el 2014 indicó 9 millones 906 mil 716.50 pesos; un total de 9 millones 729 mil 007.76 en el 2021; para el 2018 recibió más de 9 millones 224 mil pesos; en el 2017 y 2018, ejercieron un monto mayor a los 8 millones de pesos, respectivamente.

Le sigue Morena que, aunque argumentó del 2015 al 2016 que no tuvo beneficios económicos por esa vía, tras diferentes solicitudes y recursos de revisión ante el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI), el partido "guinda" finalmente respondió que del 2017 al 2020 entregó 41 millones 580 mil 625.7 pesos a la sede hidalguense.

Destaca el año 2020, en la contienda de ayuntamientos, que



FOTOS: ESPECIALES

RECURSOS. Durante los últimos seis años, las dirigencias nacionales de partidos políticos otorgaron apoyos monetarios hacia sus comités, comisiones o direcciones estatales.

cedieron más de 30 millones de pesos, o bien, en 2018 que brindaron 8.2 millones de pesos para el comité estatal.

La Comisión Ejecutiva Nacional del Partido del Trabajo es el tercero que más depositó a la comisión estatal, un total de 21 millones 970 mil 451.11 pesos, del

2015 al 2020, especialmente para el año 2016 que indicó más de 12 millones de pesos.

Este instituto político no contó con financiamiento local en los años 2017, 2018 y durante 2022 porque no logró al menos el 3 por ciento (%) de votación en esas contiendas estatales.

Movimiento Ciudadano (MC) desglosó que, del 2017 a julio del 2021, adjudicaron un total de 12 millones 132 mil 597 pesos para la Comisión Operativa Estatal; cabe recordar que, en los años 2019, 2020, 2021 y 2022, la cúpula "naranja" no tuvo recursos locales, por no obtener el 3% mínimo de sufragios.

El Partido de la Revolución Democrática (PRD) contestó en diferentes solicitudes que del 2015 al 2021 a la Dirección Estatal Ejecutiva confirieron 9 millones 312 mil 813 pesos.

Por su parte, el Revolucionario Institucional (PRI) facilitó en total un millón 794 mil 386 pesos hacia el comité hidalguense, únicamente de los años 2014 y 2019.

Relativo al Verde Ecologista de México (PVEM) en Hidalgo percibió 280 mil pesos por parte de sus cabecillas nacionales,

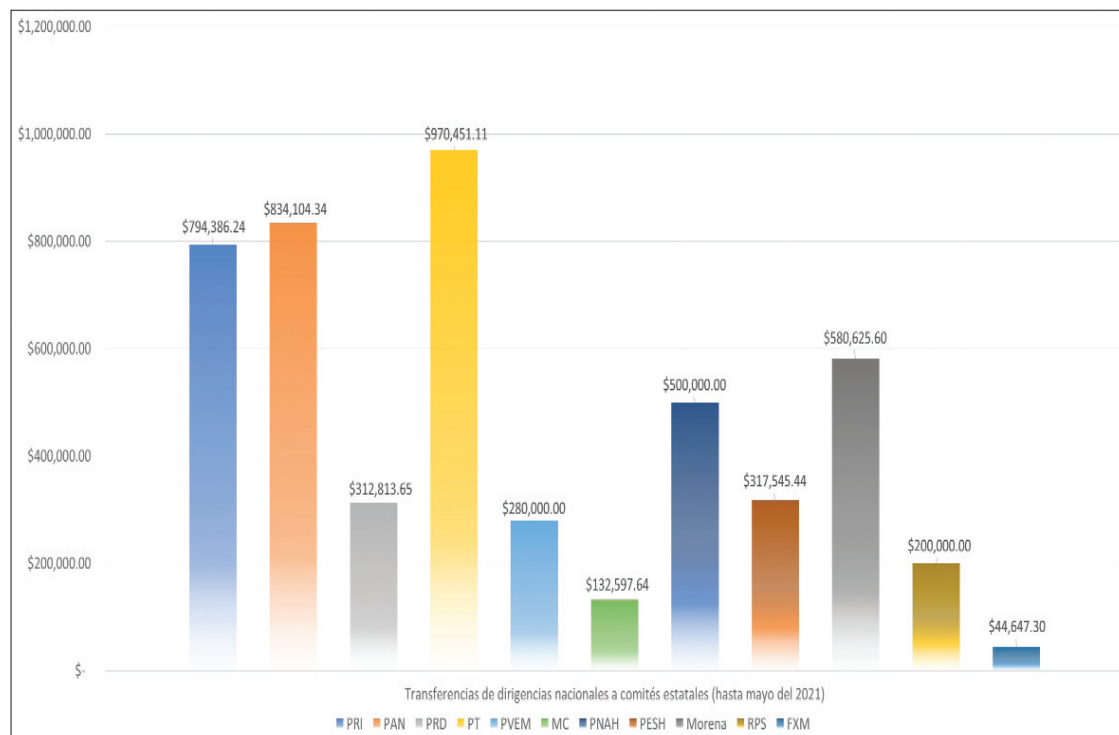
del 2016 hasta abril del 2021; el "partido del tucán" no recibió prerrogativas locales los años 2019, 2020, 2021 y 2022.

Mención especial para Encuentro Social Hidalgo (PESH), el cual antes de convertirse en partido local, absorbió de su dirigencia nacional 5 millones 317 mil 545.44 pesos durante los años 2016, 2017 y 2018; este instituto político perdió su registro porque no logró el mínimo 3% de votos en las elecciones de diputados locales en 2021.

Nueva Alianza Hidalgo (PNAH) dio cuenta de 500 mil pesos para las oficinas estatales, hasta antes de convertirse en partido local en el 2018.

De los partidos que apenas lograron su acreditación a finales del 2020, Encuentro Solidario (PES) descartó aportaciones para su enlace en Hidalgo; Redes Sociales Progresistas (RSP), sustentó con un monto de 200 mil pesos y Fuerza por México (FXM), 44 mil 647.30 pesos.

Estos tres partidos tampoco mantienen su acreditación como cúpulas nacionales, pues en los comicios concurrentes del 2021 no alcanzaron el 3% de votación federal.



ACCIONES

Alcaldía va con todo contra los ambulantes del Jardín del Arte

■ Elementos adscritos a la Secretaría de Seguridad Pública Municipal de Pachuca, frustraron por segunda ocasión, la instalación de vendedores ambulantes en el Jardín del Arte, punto que adoptaron como espacio de venta de artículos de segunda mano.

Los uniformados arribaron al filo demás 05:00 horas de este sábado al jardín, donde los ambulantes fueron convocados para defender su espacio laboral, anteponiendo que no habrían de responder a ninguna provocación de manera violenta.

Los trabajadores informales exhortaron a las autoridades municipales a ser sensibles ante las necesidades de la población, al referir que ninguna de los cerca de 400 personas que trabajan en ese sitio son delincuentes y, por el contrario, son padres y madres de familia que buscan el sustento en sus hogares.

Difundieron que la intención estaba defender ese lugar trabajando, al considerar que mientras se realiza el padrón solicitado por la presidencia municipal para su regulación, no pueden quedarse sin su actividad económica primordial.

El presidente municipal, Sergio Baños comentó la reciente semana a La Crónica de Hoy en Hidalgo que, a pesar de los intentos de ocupar ese lugar, sería imposible, ya que hasta la presente semana no existen acuerdos entre la autoridad y los líderes de los trabajadores para que ocupen el espacio público de nueva cuenta. (Milton Cortés Gutiérrez)



POSTURA. No habrá tolerancia para aquellas personas que incurran en la reventa o venta ilegal de boletos para el evento deportivo.

Sin tregua a franeleros y revendedores de boletos

CERO TOLERANCIA

► También realizarán acciones para evitar que los *franeleros* hicieran de las suyas en la periferia del Estadio Hidalgo, durante el partido de fútbol

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

No habrá tregua en contra de revendedores de boletos para la final del fútbol mexicano de este domingo en Pachuca, así como para "franeleros" que busquen negociar con espacios para estacionamiento en la vía pública, ya que la premisa es poner un alto a la corrupción.

Señaló el ayuntamiento que, para evitar estas malas prácticas, es indispensable imprimir priori-

dad a la denuncia formal ante las instancias competentes en caso de ser víctima o testigos de estos hechos, ya que, de lo contrario, resulta complicado que quienes cometen estos agravios tengan el castigo que merecen.

"Queremos dejar en claro que habrá cero tolerancia a la corrupción, no lo vamos a permitir como ha sido desde el inicio de esta administración; lo advertimos y lo hemos logrado, así que convocamos a la gente a que permee la

denuncia en contra de aquellas personas que busquen a lucrar con el apartados de estacionamiento en la vía pública para sacar provecho económico" expuso el alcalde, Sergio Baños.

De la misma forma, sentenció el munícipe que no habrá tolerancia para aquellas personas que incurran en la reventa o venta ilegal de boletos para el evento deportivo, al anticipar que la presente administración ya ha detenido a personas sorprendidas ne-

gociando de manera ilegal con los accesos al estadio.

"No vamos a permitir esta situación y nos vamos a llevar detenidas a las personas que sean sorprendidas con esta práctica, habrá operativo para ese día para cubrir este tipo de aspectos, así como exhortamos a la sociedad que acudirán al evento que lleguen a temprana hora, que contribuyan con las autoridades a que todo transcurra en paz social y que disfruten de la final".



ENCUENTRO DEPORTIVO

Operativo conjunto en Estadio Hidalgo

■ Conjuntamente, la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) así como la Secretaría de Seguridad Pública, Tránsito y Vialidad de Pachuca (SSPTYV), implementarán a partir del mediodía de este domingo, un operativo especial de vigilancia para el juego de vuelta de la final del fútbol mexicano entre Pachuca y Toluca.

De acuerdo a las autoridades municipales, existe total coordinación entre el municipio y el estado, para implementar acciones que garanticen la seguridad tanto de la afi-

ción local, como de los visitantes durante el evento de hoy domingo.

Instancias de seguridad hicieron extensivo al exhorto a las familias que acudirán al Estadio Miguel Hidalgo, a conducirse de forma adecuada, con pleno respeto al deporte, en aras de que a la conclusión del evento deportivo se registre un saldo favorable apegado a la paz social.

Se estima que el municipio participe con un promedio de 150 elementos de seguridad a bordo de patrullas, motopatrullas y a pie, desplega-

dos al exterior del Estadio Hidalgo, así como en calles perimetrales al inmueble deportivo.

Se adelantó que a partir de los hechos lamentables de violencia que se registraron en el estadio La Corregidora de Querétaro, entre grupos de animación hace algunos meses, la tensión ha disminuido, por lo que no habrá un monitoreo específico a los aficionados visitantes, simplemente se vigilará que tengan un buen comportamiento antes, durante y después al encuentro de fútbol. (Milton Cortés Gutiérrez)

¡Trámites SAT

al alcance de tu comunidad!



RFC



e.firma



Constancia de
Situación Fiscal



Orientación



HACIENDA
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

SAT
SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

FINANZAS
SECRETARÍA DE FINANZAS PÚBLICAS

Acompañamiento de *Naty* Castrejón en CTE 2022-2023

EDUCACIÓN PÚBLICA

► El Consejo Técnico Escolar es un espacio que invita a la reflexión sobre qué tipo de seres humanos queremos formar

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Durante la Primera Sesión Ordinaria del Consejo Técnico Escolar (CTE) y el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes de Educación Básica, correspondiente al Ciclo Escolar 2022-2023, el secretario de Educación Pública de Hidalgo, Natividad Castrejón Valdez, acompañó en su jornada de trabajo a las maestras, maestros, agentes educativos y equipos de apoyo a la educación de escuelas de Educación Básica ubicadas en Pachuca.

Al realizar un recorrido por cuatro escuelas de diferentes

niveles y modalidades de Educación Básica, el titular de la SEPH destacó que el Consejo Técnico Escolar es un espacio que invita a la reflexión sobre qué tipo de seres humanos queremos formar, las acciones que debemos emprender para reforzar el aprendizaje, la salud emocional y anteponer el valor de la comunidad.

Señaló que el gobernador Julio Menchaca Salazar expresa que Hidalgo será potencia, ya que el objetivo de este gobierno es que cada individuo desarrolle todo su potencial y, por tanto, entre todos logremos que el estado se convierta justamente en



PRESENCIA. El secretario de Educación estuvo presente en la primera sesión ordinaria.

eso, "y es ahí donde tiene que ver la educación, pues su fin es que todas las condiciones que se dan en torno a ella, faciliten el despliegue máximo del potencial de cada una de nuestras alumnas y alumnos".

En esta visita a las escuelas Primaria Juan C. Doria, Secundaria General No. 5 Jaime Torres Bodet, Telesecundaria 566 José Vasconcelos y el Jardín de Niños Profra. María del Rosario Castillejo, el secretario Natividad Castrejón estuvo acompañado por la subsecretaria de Educación Básica de la SEPH, Myrlén Salas Dorantes, y directores de los niveles, entre otras autoridades educativas.

Primero un café de Hidalgo

Hidalgo ocupa el **6.º lugar** nacional en **producción de café**.

México ocupa el **11.º lugar** en producción de café.

Los **principales municipios productores de café** en la entidad son **Tenango de Doria, Tlanchinol, Calnali, Tepehuacán de Guerrero, Chapulhuacán, Pisaflores, San Bartolo Tutotepec y Huehuetla**.

El café **ayuda a la concentración y focalizar la atención** en tus actividades sociales y profesionales.

Diariamente se **consumen entre 2,000 y 2,500 millones** de tazas en el mundo. El **65%** se **beben en la mañana**.

La cafeína aumenta los niveles de **adrenalina**, por lo que **beber café** antes de realizar actividad física es **benéfico para quemar grasa**.

Actualmente existen **51 países productores** de café, siendo **Brasil el productor número 1**.

Según la Escuela de Salud Pública de Harvard, **beber una taza de café al día reduce el riesgo de obstrucción de arterias y ataques cardíacos**.

La palabra **café**, proviene del árabe "**qahwat al-bun**" y significa "**vino del grano**".

El café es la **segunda bebida más consumida** después del agua.

Fuentes: National Geographic en Español [7 de octubre de 2019]. 5 maneras en las que el café beneficia a tu organismo. <https://www.ngeen.espanol.com/salud/5-maneras-en-las-que-el-cafe-beneficia-a-tu-organismo/>

National Geographic en Español [7 de octubre de 2019]. 10 datos que debes saber sobre el café. <https://www.ngeen.espanol.com/gastronomia/10-datos-que-debes-saber-sobre-el-cafe/>

Convocan a Bordados de Tenango de Doria 2022

SEDESO

- ▶ En esta edición la premiación será por un monto total de 162 mil pesos
- ▶ Se repartirá entre los tres primeros lugares de cada categoría

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Con el objetivo de incentivar, reconocer, visibilizar, y recuperar las técnicas y diseños tradicionales que identifican al municipio de Tenango de Doria, la Secretaría de Desarrollo Social (Sedeso) en coordinación con el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart) convocan a participar en la décimo cuarta edición del concurso "Bordados de Tenango de Doria 2022".

Se dará continuidad a los concursos artesanales, caminando siempre de la mano con las dependencias federales, como en esta ocasión en la que de manera conjunta con Fonart, se premiará a partes iguales a las y los artesanos.

En esta edición la premiación será por un monto total de 162 mil pesos, misma se repartirá entre los tres primeros lugares de cada categoría, una mención honorífica, dos premios por trayectoria, y dos más a personas artesanas de 18 a 29 años.

Para participar, las personas interesadas deberán ser hidalguenses dedicadas a la elaboración de piezas con técnicas, materiales, diseños tradicionales y nuevas propuestas en diseños de Tenango, conservando en todo momento los elementos y técnicas de bordado; así mismo, las piezas de elaboración deberán ser recientes, no mayor a un año, y estar disponibles para su venta.

Para consultar las bases de la convocatoria, las personas interesadas podrán ingresar a la página web de la Secretaría de Desarrollo Social <http://sedeso.hidalgo.gob.mx>, o a través de las redes sociales de esta dependencia.

El jurado calificador estará conformado por especialistas imparciales, y su decisión será inapelable.



PUBLICACIÓN. Para consultar las bases de la convocatoria, las personas interesadas podrán ingresar a la página web de la Secretaría de Desarrollo Social.

INHIDE

Otras cuatro preseas para atletas locales

Tras cuatro días de competencia, Hidalgo cuenta hasta el momento 10 medallas conquistadas en los Juegos Nacionales Populares 2022, siendo estas cinco platas y cinco bronce.

La disciplina de box, concluyó su participación con tres preseas, sumando el último metal la pugilista Diana Laura Moreno Martínez en los 48 kilogramos, tras ser vencida por Ciudad de México en el combate final.

Artes marciales, en las modalidades de manos libres, arma corta y larga de la categoría intermedio, Daniela Solares Noguera, se adjudica tres platas, logrando también, un bronce su compañera Valentina Vera Cuevas en combate de la categoría 10-12 años.

Esta tarde, la delegación hidalguense concluye su participación en Oaxtepec, Morelos. (Staff Crónica Hidalgo)

ARTES MARCIALES

Van 12 medallas para Hidalgo en Nacionales Populares

Luego de una semana de participación en los Juegos Nacionales Populares 2022, Hidalgo finalizó acciones en Oaxtepec, Moleros, con una cosecha de 12 medallas, siete platas y cinco bronce.

Los atletas Alexandra Olvera Muñoz y Ulises Agustín Islas, en la disciplina de artes marciales, tuvieron el honor de cerrar el medallero con dos preseas de plata en la categoría junior avanzados.

Boxeo finalizó con tres medallas, convirtiéndose artes marciales en la disciplina con mayor logro de metales, dándole a Hidalgo nueve preseas. (Staff Crónica Hidalgo)

La delegación hidalguense concluye acciones con la cosecha de siete medallas de plata y cinco bronce



ESPECIAL

ESPECIAL

Ahórrate la tenencia

Extendemos

el periodo de pago

hasta el:

31

10% de Descuento
al pagar tu Refrendo Vehicular
en línea

de **octubre**



SEXUALIZANDO



AMIRA CORRALES

El principio del amor propio V

Hemos estado hablando de la autoestima o amor propio para tener una salud mental sana y una vida plena. Como mujeres, nuestro principal deber es con nosotras mismas, para así poder darnos a quienes queremos, pero comenzando conmigo. En esta oportunidad traigo una serie de oraciones, que lejos de ser filosóficas - hay quienes pensamos que la Filosofía es la ciencia de los hombres como género, no como humanidad- son populares y ayudan a que nos sintamos bien, pero sobre todo poderosas, primero para creer en nosotras y luego para enfrentar los desafíos de la vida con mayor vitalidad. He aquí la colección: "...y aunque los vientos de la vida soplen fuerte, soy como el junco que se dobla, pero siempre sigue en pie, resistiré..." (Dúo Dinámico, 1988); "...doesn't mean I'm lonely when I'm alone" (no significa que estoy solitaria cuando estoy sola, Kelly Clarkson, Stronger, 2011); "I put my armor on, I'll show you that I am, I'm unstoppable, I'm a Porsche with no brakes, I'm invincible, yeah, I win every single game, I'm so powerful I don't need batteries to play, I'm so confident, yeah, I'm unstoppable today..." (me pondré mi armadura, te mostraré que tan fuerte soy, soy imparabile, soy un Porsche sin frenos, soy invencible, si, gano todas las partidas, soy tan poderosa que no necesito baterías para jugar, soy tan segura, si, estoy imparabile hoy; Sia, 2016); "...Yeah, what have I got? ..., got my hair, got my head, got my brains, got my ears, got my eyes, got my nose, got my mouth, I got my smile, I got my tongue, got my chin, got my neck, got my boobies, got my heart, got my soul, got my back, I got my sex..." (Si, ¿qué tengo yo? Tengo mi Cabello, tengo mi cabeza, tengo mi cerebro, tengo mis oídos, tengo mis ojos, tengo mi nariz, tengo mi boca, tengo mi sonrisa, tengo mi lengua, tengo mi barbilla, tengo mi cuello, tengo mis pechos, tengo mi corazón, tengo mi alma, tengo mi espalda, tengo mi sexo... (Nina Simone, I'm got no-I got life, 1968).

Twitter: @amiracorrales

GRUTAS DE ZAJHA

Turista pierde la vida en Zimapán

■ Un turista proveniente de la ciudad de México identificado con las iniciales V. H. H. V., de 28 años de edad, perdió la vida durante su visita realizada a las grutas de Xajha ubicadas en el municipio de Zimapán, siendo este el primer caso que se registra desde que abrió sus puertas este desarrollo turístico.

El pasado jueves una pare-

ja de jóvenes provenientes de la Ciudad de México quienes estarían acompañados de un guía local, habría ingresado a la gruta de Xajha de donde ya no salió uno de los ellos.

Rescatistas del Cuerpo de Bomberos del Estado de Hidalgo, el viernes, después de la cinco de la tarde, localizaron el cuerpo sin vida de V. H. H. V. (Hugo Cardón Martínez)



ESPECIAL



TIERRA SIN LEY. Ya es común que pobladores de Ixmiquilpan busquen tomar la ley por su propia mano.

Retienen a seis personas por intento de compra de predios

IXMIQUILPAN

► Presuntamente en esa localidad está prohibida la adquisición de lotes al pertenecer al régimen comunal

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Un total de seis personas presuntamente de San Nicolás, Alfajayucan y Cardonal, además de personal de la Subsecretaría de Gobernación del Valle del Mezquital fueron retenidos por habitantes de la comunidad de Capula, Ixmiquilpan.

De acuerdo con los reportes, el pasado viernes, aproximadamente a las dos de tarde, seis personas de las que no se ha proporcionado sus nombres, acudieron a la comunidad de Capula para

entrevistarse con un vecino de esta localidad, presuntamente para la compra de unos predios.

El problema se generó debido a que en esta localidad está prohibida la compra de predios al pertenecer al régimen comunal, de ahí, que al enterarse los vecinos sobre este intento de transacción retuvieron a seis personas por la acción que pretendían ejecutar.

Los pobladores exigían la presencia de personal de la Procuraduría de Justicia, argumentando que solo a ellos entregarían a las seis personas retenidas, sin

embargo, no fue así, por lo que personal de la Subsecretaría de Gobernación del Valle del Mezquital intentó dialogar con las autoridades de la comunidad.

Al no llegar acuerdos, retuvieron al director de gobernación de Ixmiquilpan José Encarnación Pérez Covarrubias, así como el delegado de la misma dependencia, por lo que los diálogos se prolongaron hasta el día ayer a las cuatro de mañana.

Fue hasta esa hora que se menciona fueron liberados dos personas.

ALFAJAYUCAN

Implementa proyecto de preservación del puma

■ Después de siete meses de haberse confirmado la presencia de un puma en los ejidos Alfajayucan el cual comparte con otros municipios, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath) propuso un programa regional de conservación de depredadores silvestres.

A principios de abril, ejidatarios de Alfajayucan dieron a conocer que en la zona conocida como Nopala-Hualtepec que comprende también los municipios de Chapantongo, Huichapan y Nopala de Villagrán se detectó la presencia de este felino.

Tras el avistamiento del Puma, autoridades municipales de Alfajayucan encabezados por el alcalde Alfredo Feregrino Martínez, sostuvieron una mesa de trabajo con ejidatarios de la comunidad de Salitrera, a fin de proteger este ejemplar, para lo cual buscaron el apoyo de Semarnath quien ahora ya implementa este nuevo programa.

Mónica Patricia Mixtega Trejo encargada de la Semarnath informó que este programa incluye acciones de monitoreo biológico, sensibilización ambiental, aplicación del seguro ganadero y la promoción de esquemas de conservación como aprovechamiento de la vida silvestre. (Hugo Cardón Martínez)

EL CRISTALAZO

Rafael Cardona
Twitter: @CardonaRafael



Matos; un genio, un privilegio

-iVaya!, por fin llega quien nos critica sin saber qué hacemos... Palabras más, palabras menos, pero así conocí, cara a

cara, a Eduardo Matos, con su poderosa barba de arquero asirio, en un galpón de polvorientos pedruscos y piezas mayores, muy cerca de la iglesia de Santa Teresa en el Centro Histórico de la ciudad de México, donde se había instalado un campamento de hombres y mujeres cuya paciencia limpiaba con brochas menudas las vasijas rotas; los caracoles, los diversos objetos de diferente tamaño y ansia de clasificación, encontrados en las primeras excavaciones posteriores al hallazgo fortuito de la más hermosa pieza de la escultura prehispánica, la Coyolxhauqui.

El proyecto de salvamento de la enorme pieza —una rodaja de piedra labrada con delicadeza renacentista, de casi tres metros de diámetro—, dió lugar a la resurrección de una idea olvidada: escarbar todo el entorno del edificio del Arzobispado —en la calle Moneda—, donde la secretaría de Hacienda había proyectado —años atrás—, un abortado estacio-

namiento cuyos pilotes hubieran destruido irremediablemente cualquier vestigio al oriente de la Catedral.

Esa advertencia del riesgo destructor, la hizo en su momento, la célebre Eulalia Guzmán, quien le regaló a México el mito de la osamenta imposible de Cuauhtémoc. Esos falsos huesos fueron una más de las patrañas de la historia de México.

Sin embargo, Eulalia no mentía en todo: —Ahí debajo de esa joroba en la calle de Moneda; me dijo una tarde en su casa de la colonia Santa María la Ribera, ahí está el Templo Mayor—. Pero nadie se lo creía.

El hallazgo de la luna con cascabeles fue aprovechado por Carlos Hank para congraciarse con José López Portillo quien se creía Quetzalcóatl. Para estimular su vocación de falso aztequismo (en su casa había mandado labrar una serpiente emplumada en torno de la barda por toda la esquina), se anunció un proyecto magno: se iban de derrumbar todas las construcciones. Todas. Quince mil metros cuadrados en torno del molinito de la diosa descuartizada.

Por eso yo criticaba el proyecto. No el de los arqueólogos, el de Angela

Alessio Robles y el profesor Hank. Nunca se hizo de tal manera porque intervino el Instituto Nacional de Antropología y Gastón García Cantú logró avanzar con el único arqueólogo disponible: Eduardo Matos Moctezuma, quien había dejado las investigaciones infinitas y permanentes, de Teotihuacán.

Aquella tarde Matos me llevó por la entraña del pasado. Con paciencia, humor y sabiduría me explicó, me abrió los ojos a las maravillas de sus hallazgos y me hizo sentir el orgullo de la arqueología mexicana, esa paciente sabiduría útil e indispensable para hallar en las invisibles astillas del tiempo las raíces, motivos, símbolos y extravíos de un pueblo, de una cosmogonía, de una mitología ajena al naufragio y el sollozo de la derrota total y las guerras de la historia.

Desde entonces nos vemos. A él le debo un aprendizaje inacabado. Libros, lecturas de su mano, explicaciones fundamentales para comprender el pasado, como ese hermoso “Muerte a filo de obsidiana”, cuyo texto debería ser obligatorio en las escuelas de este país tan empeñado ahora en falsificar el pasado para justificar los horrores del pre-

sente y su inculta megalomanía.

Cuando ya se había descubierto la cima sepultada por siglos del Templo Mayor y su piedra de sacrificios, punto central de todo el alimento de los dioses, Matos recibió al Rey Juan Carlos de Borbón, de España, a quien le mostró las “huellas de la destrucción bárbara de los conquistadores”.

—El Rey se aludió. Miró con severidad y Matos, delante del presidente López Portillo lo toreó por revolveras:

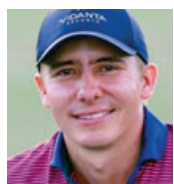
—Ya ve usted, Majestad, cómo eran aquellos Austrias...”

Por eso el discurso de Matos, al recibir el premio “Princesa de Asturias”; tiene un doble sentido. La ciencia —desconocida por este gobierno— y la política, peor practicada ante las rencorosas arrogancias en la exigencia vulgar de contricciones fuera de tiempo y lógica.

“...La historia nos muestra, a lo largo de los siglos, que toda guerra conlleva muerte, destrucción, desolación, imposición, injusticia y violencia. España lo ha vivido en carne propia. México también. Esto no se olvida, pero tampoco podemos anclarnos en el pasado y guardar rencores, sino mirar hacia adelante...” •

SUBE Y BAJA

↑ **Carlos Ortiz**
Golfista



El mexicano disputa la semifinal haciendo equipo con Abraham Ancer con Fireballs ante el Punch, que comanda el australiano Cameron Smith, en el evento Final por Equipos de la LIV Golf en Miami.

↓ **Juan Reynoso**
DT de Perú



El ex entrenador de Cruz Azul y actual seleccionador de Perú no ha logrado superar sus fracasos en el balompié azteca y ahora dice que la MLS (liga de fútbol estadounidense) ya supera en calidad a la liga mexicana.

HUMOR

SE MURIÓ
E. ROCHA



EFEMÉRIDES



Alí propina KOT a Foreman

El 30 de octubre de 1974, se celebra en Kinshasa, República Democrática del Congo, el combate entre Muhammad Alí y George Foreman que pasará a la historia como *La pelea en la selva*. Alí gana por KO en el octavo asalto.

2001. El cantante Michael Jackson publica el que será su último álbum en vida.

1988. Tras ganar el Gran Premio de Japón y después de remontar 15 posiciones, el piloto brasileño de Fórmula 1, Ayrton Senna, gana su primer Campeonato Mundial.

1938. Ocurre el pánico en varias ciudades de EU al emitirse por radio la novela *La guerra de los mundos* (de Orson Wells).

PERRO MUNDO

Colonialismo autocomplaciente



TWITTER

Los ex presidentes Felipe Calderón y Ernesto Zedillo en el foro Fundación Internacional para la Libertad.

David Gutiérrez Fuentes
dgfuentes@gmail.com



1. UNIDOS EN CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

Aunque el mejor modelo para explicar al Unidos Mexica sigue siendo Frankenstein, se puede imaginar de varias maneras, una de ellas es como tres círculos concéntricos.

Primer círculo

Visto desde arriba el círculo más pequeño está integrado por una pequeña tiranía que se distingue por su posición económica y poder acumulado. Caminan por una superficie que se llama Fífis Verdaderos porque han hecho fortunas, y parte de ellas con el visto bueno y la complicidad de los expresidentes en turno más recientes, su líder moral es el mecenas y presentador del nuevo mem-

brete que nos ocupa llamado Unidos: Claudio Equis.

SEGUNDO CÍRCULO

En un círculo más amplio, no demasiado, algo así como tres o cuatro veces mayor que el diámetro del primer círculo están los Fífis de medio pelo: que portan pelucas blancas, ellos son beneficiarios, socios o cómplices del empresariado violento, amenazante y radical que en sus expresiones transmiten la ideología beligerante de Unidos. En el tapete circular rojo en el que deambulan los Fífis de medio pelo hay varios batallones librando guerras discursivas que no resisten la prueba del ácido, tanto por *whats app* como Twitter desde donde propalan con singular alegría la mentira con fecha de caducidad y el lenguaje de odio cada vez más incendiario. No sé si es un sueño pensar que otro incendiario, Elon Musk, hará visibles los financiamientos y las ligas de esas redes, pero sería fantástico.

TERCER CÍRCULO

Este círculo casi roza con la superficie en la que se trazaron los tres círculos concéntricos, todos tienen pelucas de plástico, buscan refuerzos para negar la contradicción ideológica en la que viven y compran más fácilmente

las fake news. Aquí hay clase media y algunos pobres. No es toda la clase media, pese a las generalizaciones del presidente, y de los pobres apenas son un puñado.

2. UNIDOS MEXICAS VISTO A TRAVÉS DE SUS CUMBRES

El foro en el que se dieron cita varios libremercaderistas en España convocados por Mario Vargas Llosa para festejar los veinte años de su fundación de marras, hizo ruido mediático, sincronizado y palafrenero por la presencia de un par de expresidentes de nuestro país; Ernesto Zedillo y Felipe Calderón. El compendio de barbaridades que se dijeron allá, las incomodidades pasadas por algunos de los foristas y la nostalgia por el viejo orden mundial que todavía no muere y a veces renace monstruosamente como el partido Vox que en México tiene acólitos, están muy bien representados en dos videocolumnas de Sin Embargo que se complementan: una de Violeta Vázquez, “La cumbre del fracaso” y otra de Fabrizio Mejía, “El Cid Calderón”, recomendadas como pararrayos contra la propaganda multimodal de la derecha de Unidos Mexica. La intervención de Calderón fue un joya.

“[Calderón] Asegura que a su ex partido, Acción Nacional, lo dominan “los cadeneros”. Es decir, que considera al PAN un antro. Está exultante, alborozado, eufórico. Dice que López Obrador lo ha mencionado más de 800 veces, cita al cerdo de Toy Story que lleva un corcho en la barriga, dice que con México Libre puso en riesgo su patrimonio, y no su matrimonio, menciona el libro del ‘rey del cash’ y al final, remata con una cita de lo que conoce de la hispanidad: dice que él no se considera el Quijote porque ese luchaba contra gigantes que no lo eran, sino El Cid, que ganaba batallas después de muerto. Eso dice y suelta el micrófono con abandono. Ha dicho frente al único público que no lo abuchearía, que al caballero que salva campesinas que le parecen princesas, El Quijote, él prefiere ser un mercenario, es decir El Cid. Y así, Calderón tuvo su momento. Las luces se apagaron. Los convidados se despidieron. Ya con la cabeza en la almohada, repitió en su mente esos diez minutos en los que habló bien de sí mismo.”

La narrativa de exceso verbal de muchos pseudo influencers que en realidad son promotores visibles de odio y de discurso del negacionismo se desgasta ●

Yo AYUDO al

911

EMERGENCIAS



Si tienes entre
6 y 15 años
de edad, ayuda
a que otros
aprendan a usarlo



Consulta las bases para participar



GOBERNACIÓN
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

SEGURIDAD
SECRETARÍA DE SEGURIDAD
Y PROTECCIÓN CIUDADANA



**SECRETARIADO
EJECUTIVO**
DEL SISTEMA NACIONAL
DE SEGURIDAD PÚBLICA



SIPINNA
SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL DE NIÑAS, NIÑOS
Y ADOLESCENTES



La muestra está abierta hasta el 15 de diciembre en la Galería Proyecto H.

Javier Sánchez: “Busco construir relaciones abstractas sonoras con los cuadros”

El pintor abre la exposición “Observación y pensamiento”, conformada por 12 piezas y una instalación interactiva

Muestra

Eleane Herrera Montejano

Carolina.herrera.montejano@gmail.com

“Tomarse el tiempo de observar solo por observar es algo que ya casi no se hace y yo lo encuentro a través de la pintura”, comenta el artista autodidacta, Javier Sánchez mientras a nuestro alrededor la exposición “Observación y pensamiento” comienza a tomar forma.

Hasta el 15 de diciembre, se podrán visitar las 12 piezas e instalación interactiva en la Galería Proyecto H, ubicada en Guadalajara 88 (colonia Roma, CDMX).

“La intención es realizar una serie de obras que no sean objetivas, que sea pintura no relacional con el contexto, ni el

mundo, sino con algo inmanente y personal”, explica el artista.

Para él, lo importante es la ausencia de relaciones entre colores y recuerdos, así como la asimetría en la composición.

“Hacer ritmos con intenciones de abstracción. Si ya vi algo que me recuerda a algo, lo intento borrar. Me gusta explorar los colores y formas sin que me evoque memorias, es borrar esa memoria y estar haciéndola en este momento, intentar que suceda en ese tiempo”, ahonda.

Javier considera que este método de trabajo asemeja el proceso de creación durante la primera infancia, cuando todavía no se tienen tantas construcciones sobre lo que debería estar en un lienzo o ejercicio creativo.

“Ese proceso también es una liberación de la construcción occidental sobre la belleza y lo que debe ser el arte, la figuración y representación de lo que estás viendo. Incluso hay una rebeldía en no querer hacer representaciones porque estamos todo el tiempo acumulado de información en redes sociales —haciendo foto y video—, para mí ya es una saturación de representaciones obvias”, agrega.

En ese sentido, uno de los objetivos de

cada cuadro es no acumular tanta información. La base de todos los cuadros es un gris que lleva blanco, negro y naranja, cuya intención es homogeneizar la obra y que no resalte un color sobre otro. “Esto tiene que ver con una parte estética —sí, siempre—, pero también la idea de pasar desapercibida, que la obra llame la atención por su contenido, no por sus colores”.

OBSERVACION Y PENSAMIENTO

Además de las pinturas realizadas con óleo sobre lienzo, al centro de la sala hay una instalación compuesta de piedras, extraídas de bancos de minas de cantera en Aculco, Edomex, donde se produce y explota este material, así como desechos electrónicos que conforman una instalación sonora y de video, con la que los visitantes podrán interactuar.

“Lo que hago es intervención, construcción y reconstrucción de circuitos”, detalla el artista, sobre el artefacto ensamblado en una “máquina de ruido” que, además de sonidos electrónicos, también genera imágenes en pantallas.

“Trata de construir relaciones abstractas sonoras con los cuadros sin llegar a tener una composición musical, tiene que

ver más con la plasticidad sonora y la evocación de colores, formas. El sonido es una relación no obvia porque no tiene una composición literal de estructura musical, pero sí la intención de construir relaciones con las pinturas. La máquina puede ser automática o puede ser descubierta por la gente, jugar con ella y encontrar esas relaciones”, añade.

AUTODIDACTA

Javier Sánchez tiene 41 años y es un artista autodidacta que trabaja con la investigación y la práctica del sonido a través de las artes visuales.

Su trabajo se nutre de procesos como el hackeo de tecnologías obsoletas, la experimentación con electricidad y la mezcla de estos medios con las artes plásticas que, en palabras del artista, busca un marco transdisciplinario, “sin llegar a la multidisciplinaria”. La de-construcción de ideas, imágenes y materiales son parte fundamental en su obra.

“Inicié a los 14 años haciendo graffiti con una exploración creativa del color y de las formas, de manera ingenua. Luego me fui a la música y me ayudó a entender otras cosas. El arte siempre me llamó la atención, con el tiempo observas a los artistas, cómo trabajan, los procesos... la lectura siempre me ha dado inspiración en los trabajos y, con el tiempo, creo que fue un proceso muy natural de mezclar plástica con medios electrónicos, sonido e instalación”, se presenta.

La entrada a la exposición es gratuita. Puede visitarse de lunes a viernes 11:00 a 18:00 horas y sábados de 11:00am a 15:00horas, con cita previa. Las reservaciones se hacen a través de la página y redes de la galería Proyecto H, así como al número +52 55 5211 4087 o correo info-mex@proyectoh.com •

Regresa “La Chorchita de las calacas” para visitar a Frida Kahlo y Posada...

En este año, rendirá homenaje a Leona Vicario, quien vivió en una cueva, escondida de sus perseguidores; y recordará el encuentro entre Moctezuma, Hernán Cortés y la Malinche

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendano@gmail.com

La noche antes del Día de Muertos, Calaquita y la Catrina viajarán en bicicleta, en muertibús y en trajinera desde el tiempo de la gran Tenochtitlan hasta el de la actual Ciudad de México, recorrido en el que conocerán a personajes célebres como Juan Garrido, primer panadero de la capital, y a los artistas Frida Kahlo y José Guadalupe Posada.

Ése es el argumento de “La Chorchita de las calacas”, que la compañía Marionetas de la Esquina presenta por octavo año consecutivo en La Titería, ubicada en Vicente Guerrero núm. 7, colonia del Carmen, Coyoacán.

“Empezó en 2014 justo cuando abrimos La Titería, fue el primer espectáculo para el público que empezábamos a tener, en ese momento La Chorchita era un pequeño divertimento, había mucha música en vivo que todavía tenemos y después, cada año, me di cuenta que las ca-



Una escena de “La Chorchita de las calacas”.

lacas se pueden burlar de todo lo que hacemos los humanos”, expresa en entrevista Amaranta Leyva, creadora de la obra.

En este año, La Chorchita rendirá homenaje a Leona Vicario, quien vivió en una cueva, escondida de sus perseguidores; y recordará el encuentro entre Moctezuma, Hernán Cortés y la Malinche, a 500 años de la conquista; y la llegada al inframundo de la reina Isabel.

“Conservamos esa risa burlesca de nosotros mismos, la gente acepta la risa y los niños se divierten mucho, cada

año cambio el texto, lo actualizo con lo que va pasando en el mundo, con los que mueren. Eso le ha gustado mucho a la gente”, comenta Leyva.

Bajo la dirección de Lourdes Pérez Gay y con la música de Eduardo López el “Guajolote” y Arturo Torres el “Churro”, los personajes que en su mayoría son esqueletos, serán maniobrados por Amaranta Leyva, Jonathan Daí, Emiliano Leyva, Rodrigo Flores López, Yenisel Crespo y César Alcázar.

“A la gente le gusta la relación de la Catrina con el Ni-

ño Calaca quien la acompaña a recoger todas las cosas de la ofrenda porque el niño es muy moderno y tecnológico pero la Catrina no entiende nada, entonces todo lo que van platicando le causa mucha gracia a los niños y a los papás”, comenta.

La escenografía de la obra está a cargo de Gabriel Pascal, la cual será una gran ofrenda que se irá habitando por los títeres, además de presentar mini escenografías de Emiliano Leyva, Lucio Espíndola y Humberto Camacho propias para celebrar el Día de Muertos.

Amaranta Leyva indica que aunque la burla del mexicano hacia la muerte está muy metida en los huesos, en el momento en que nació La Chorchita no había espacios para las infancias donde ellos también se pudieran reír de la muerte.

“Creamos un nicho porque entonces no habían los espacios para que niños disfrutaran el Día de Muertos, estamos en Coyoacán y siendo el lugar que es, que se atiborra de gente y disfraces, los chiquitos no la pasan tan bien porque van en las piernas de los adultos, Entonces, pensamos contar la tradición desde el punto de vista de un niño”, indica.

Por eso está el personaje Calaquita, añade Leyva. “Tenemos un sketch en la obra que es el favorito de todos los niños que es cuando Calaquita se encuentra con Calabacita Tierna e intercambian y conocen sus distintas tradiciones, tampoco se trata de decir qué horror el Halloween sino que ya es una mezcla de ambas”.

Además de la “La Chorchita de las calacas”, Marionetas de la Esquina colocará un altar y una instalación lúdica que es la Cueva del Jalogüín, una cueva donde entran los niños a jugar con sus miedos.

“Ahí se cuenta la historia de Calabacita Tierna que no le gusta asustar porque le da mucho miedo, a partir de ahí jugamos a cuáles son los miedos de los niños y cómo podemos vencerlos. Al final construyen un títere”, detalla Leyva.

HORARIOS

“La Chorchita de las calacas” se presenta en La Titería, Casa de las Marionetas, en los siguientes horarios: 30 de octubre 13:00 Horas; el 31 de octubre a las 18:00 horas; el 2 noviembre a las 19:00 horas; el 5 de noviembre a las 13:00 horas y el 6 de noviembre a las 13:00 horas ●

“El libro es un espacio donde cabemos todos a partir de la lectura”

“Creemos que el libro no sólo es un objeto, también es un espacio en el que cabemos todos, a partir de la lectura y de diversos juegos infantiles, buscamos la integración de la comunidad sorda”, expresó Zuleima, intérprete de la Lengua de Se-

ñas Mexicana que participa en la edición 42 de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO).

A través de talleres con los colectivos Guelagueta de Palabras y Señas, y Matetena, la fiesta literaria ofrece en sus 10

días de actividades la integración de personas con discapacidad al disfrute de la cultura y permite que los oyentes convivan con la diversidad.

“En los talleres posibilitamos el aprendizaje de la lengua de señas y la convivencia en diversidad, que los niños oyentes, sordos o con otra discapacidad se sientan incluidos y bienvenidos, que se apropien de estos espacios porque la cultura es para todos, todos tenemos derecho a ella pero hay ciertas limitantes para las personas con discapacidad”, dijo Zuleima.

Estos colectivos eligieron

dos obras para trabajar: “Juego de colores”, de Herve Tullet; y “¿Cuáles animales?”, de Juan Gedivius.

“Diseñamos un taller para que todas las cualidades de los niños fueran tomadas tomadas cuenta. El lenguaje natural de los niños es el juego y a partir de eso pensamos actividades para que aprendieran no sólo una palabra en lengua de señas sino a cosas básicas como saludar a una persona sorda”, comentó la intérprete.

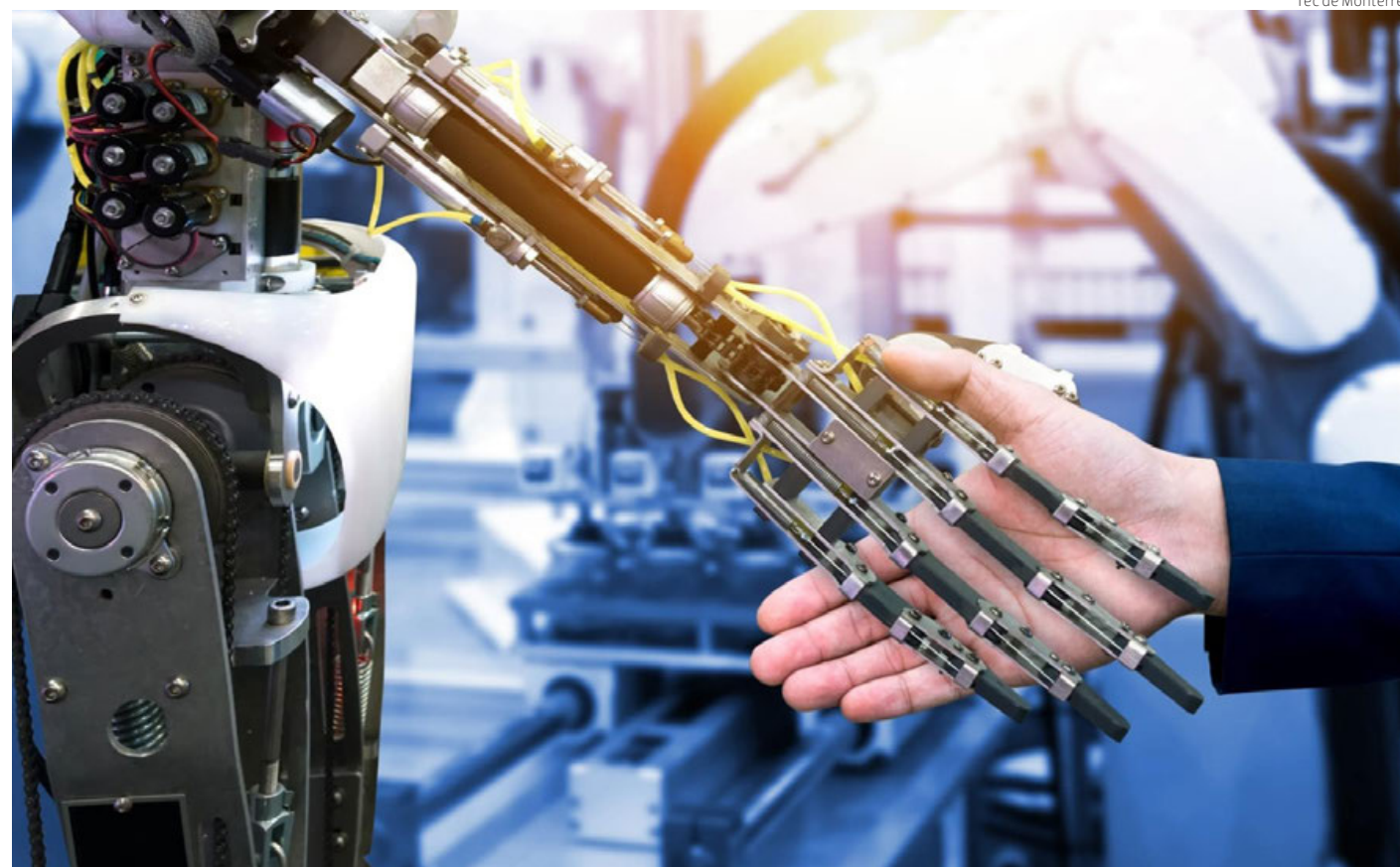
En palabras de Zuleima, la lengua de señas no sólo es palabra por palabra es una función de

movimientos, mirada intencionada y movimiento con las manos.

“Es importante la visibilidad que tiene la comunidad sorda en esta feria para que los niños sordos reconozcan que su lengua cabe en todos los espacios, que está viva, y que los niños oyentes puedan sentirse parte de una diversidad”, indicó.

El Colectivo Guelagueta de Palabras y Señas nació en 2017 para que el teatro llegara a la comunidad sorda y el Colectivo Matetena es un espacio terapéutico dirigido a impartir talleres culturales en escuelas ● (Reyna Paz Avendaño)

Universidad de Singapur y Tec de Monterrey impulsarán aprendizaje ciber-físico en alumnos



Tec de Monterrey

Las clases impartidas a gran distancia, por medio de hologramas en vivo y con interacción con equipos físicos, son parte de la ciber-física.

Firman convenio, con duración de tres años, para crear oportunidades para la innovación educativa e investigación

Tecnología

Antimio Cruz
antimioadrian@gmail.com

Singapore University of Technology and Design (SUTD) y el Tecnológico de Monterrey firmaron un convenio de investigación colaborativa, que durará tres años, con el objetivo de impulsar el aprendizaje ciber-físico para estudiantes y profesores en Singapur y México.

A través de este acuerdo, ambas instituciones compartirán prácticas y experiencias sobre la configuración y uso de infraestructura de aprendizaje ciber-físico para crear oportunidades para la innovación educativa e investigación, dando como resultado nuevos

campos para el futuro de la educación.

Ambas instituciones conducirán experimentos que involucren a estudiantes e instructores para explorar dominios tales como: aprendizaje habilitado a través de la tecnología, innovación pedagógica traslacional, analítica de aprendizaje, y aprendizaje personalizado.

Esta investigación colaborativa se especializa principalmente en la iniciativa SUTD campusX, la cual se enfoca en las necesidades y experiencias de estudiantes y profesores utilizando el análisis de datos y ciencias del aprendizaje con el propósito de crear espacios seguros, inclusivos y agradables donde los estudiantes podrán aprender, interactuar y optimizar sus competencias.

INNOVADOR CAMPUS X

El convenio entre SUTD y el Institute for the Future of Education del Tec de Monterrey, permitirá el intercambio de prácticas para el aprendizaje ciber-físico y la evaluación en la efectividad de las modalidades educativas asociadas al mismo.

En relación al impacto de campusX en el futuro de la educación, el profe-

sor Phoon Kok Kwang, Vicerrector de la *Singapore University of Technology and Design* (SUTD), dijo que tanto el Tec como SUTD comparten una visión común del aprendizaje ciber-físico, con intereses similares y entendimiento sobre las áreas de oportunidad para la aplicación de tecnología humano-céntrica y el diseño para la práctica de la pedagogía y andragogía en los ambientes de aprendizaje de educación superior actuales. Esto constituye una base sólida sobre la cual se pueden desarrollar más proyectos entre el Tec y SUTD.

“La investigación colaborativa motivo de este convenio, es un comienzo importante y SUTD espera continuar asociándose con el Tec en años venideros. En un sentido similar, SUTD también busca colaborar a futuro con más socios en la misma línea de pensamiento a través de la academia y la industria y constituir de forma local y global, un panorama para hacer del aprendizaje ciber-físico una realidad, indicó Phoon Kok Kwang.

Respecto a la investigación colaborativa entre estas dos renombradas instituciones educativas, Juan Pablo Murra, Rector de Profesional y Posgrado del Tecnológico de Monterrey, expresó su satisfacción por la firma del convenio y reflexionó que para avanzar en los retos educativos de hoy y diseñar el futuro de la educación, la clave es la colaboración. El Tec ha sido pionero de la innovación educativa en México y Latinoamérica.

“Y estamos buscando ampliar nuestros proyectos e iniciativas para tener una creciente relación e impacto global. Particularmente, estamos desarrollando una iniciativa para fortalecer alianzas con Asia y, dado que tenemos una larga relación con Singapur y SUTD, nos complace extender nuestra colaboración con ellos a través de la investigación, educación y tecnología”.

Adicionalmente, Michael Fung, Director Ejecutivo del Institute for the Future of Education del Tecnológico de Monterrey, enfatizó en la importancia de este tipo de acuerdos entre ambas universidades: “Conducir experimentos en conjunto que pongan a prueba los modelos educativos innovadores que trascienden fronteras será la clave para desarrollar ambientes de aprendizaje ciber-físicos efectivos. Este proyecto colaborativo con la iniciativa SUTD campusX incrementará las oportunidades de aprender de las audiencias globales de educación superior, capitalizando el intercambio cultural entre estudiantes y profesores singapurenses y mexicanos, y desarrollando las mejores prácticas con una perspectiva internacional”.

Las actividades de investigación marcadas en el convenio están previstas para iniciar en el primer trimestre de 2023, de igual forma, las pruebas de aprendizaje en un ambiente experimental y de estímulo permitirán identificar las mejores prácticas en los modelos educativos digitales, soportados por plataformas efectivas de tecnología ciber-física •

Programa

La tecnología ciber-física entrelaza software y componentes físicos

La tecnología ciber-física tiene la característica de poner a trabajar juntos, desde distancias remotas, a componentes físicos y programas de cómputo o software. Entre los ejemplos más conocidos están los automóviles autónomos, que no necesitan conductor; los equipos para hacer diálisis en casa, monitoreados por expertos que pueden estar en otro país, o procesos de manufactura que usan robots programados desde otro continente. En educación se usan para impartir clases con hologramas y operación de equipo, a cargo de profesores localizados a cientos o miles de kilómetros de los estudiantes.

La NASA mantiene lanzamiento del Artemis I el 14 de noviembre

La NASA mantiene el lanzamiento de la misión Artemis I para el lunes 14 de noviembre, con el despegue planeado

durante una ventana de lanzamiento de 69 minutos que se abre a las 16:07 UTC.

Un lanzamiento el 14 de no-

viembre resultaría en una duración de la misión de aproximadamente 25 días y medio —en los que cubrirá un viaje de ida y vuelta al espacio cislunar— con un amerizaje en el Océano Pacífico el viernes 9 de diciembre, precisó la NASA en un comunicado.

Este primer despegue del nuevo cohete lunar de la agencia, el SLS, junto con la cápsula tripulable Orion, se ha ido retrasando desde finales de agosto por problemas de fugas en el



La misión Artemis I y la nave espacial Orion.

aprovechamiento de combustible, que obligó a reparaciones, y por el huracán Ian, que provocó su retirada al hangar por motivos de seguridad.

A través de las misiones Artemis, la NASA llevará a la primera mujer y la primera persona de color a la Luna, “allanando el camino para una presencia lunar a largo plazo y sirviendo como trampolín para enviar astronautas a Marte” • (Europa Press)

Marte tiene una “sala de máquinas” de más de 3 mil kilómetros de diámetro

Es su núcleo y puede ayudar a los científicos a conocer más sobre el pasado y la evolución del planeta

Europa Press
Ciudad. Cargo lorem

Un nuevo modelo para escanear el interior profundo de planetas confirma que Marte tiene un gran núcleo en su centro, de unos 3 mil 620 kilómetros de diámetro.

El método de escaneo, que funciona de manera similar a una ecografía que usa ondas de sonido para generar imágenes del cuerpo de un paciente, requiere solo un sismómetro en la superficie de un planeta para funcionar. También se puede utilizar para confirmar el tamaño del núcleo de un planeta. La investigación se publica en Nature Astronomy.

“Nuestra investigación presenta un método innovador que utiliza un solo instrumento para escanear el interior de cualquier planeta de una manera que nunca antes se había hecho”, dijo.

Confirmar la existencia de un núcleo planetario, al que los investigadores se refieren como la “sala de máquinas” de todos los planetas, puede ayudar a los científicos a aprender más sobre el pasado y la evolución de un planeta. También puede ayudar a los científicos a determinar en qué momento de la historia de

un planeta se formó un campo magnético y dejó de existir.

FUNCIÓN

El núcleo juega un papel activo en el mantenimiento del campo magnético de un planeta. En el caso de Marte, podría ayudar a explicar por qué, a diferencia de la Tierra, el Planeta Rojo ya no tiene un campo magnético, algo que es fundamental para sustentar todas las formas de vida.

“El modelado sugiere que el núcleo marciano es líquido y, si bien está compuesto principalmente de hierro y níquel, también podría contener trazas de elementos más livianos como hidrógeno y azufre. Estos elementos pueden alterar la capacidad del núcleo para transportar calor”, dijo el autor principal

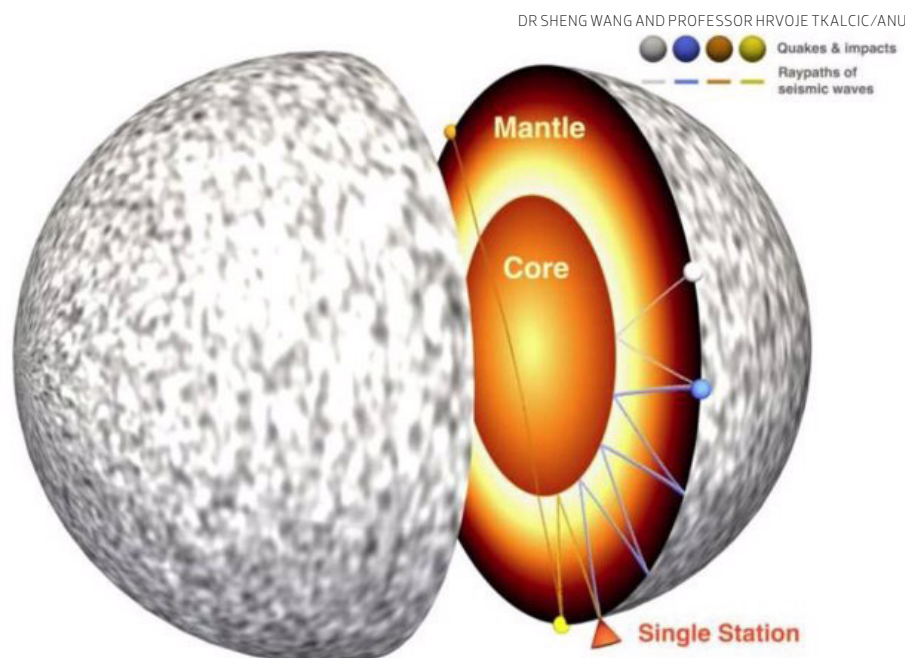
Sheng Wang, quien también es de la ANU.

“Un campo magnético es importante porque nos protege de la radiación cósmica, razón por la cual es posible la vida en la Tierra”.

Usando un solo sismómetro en la superficie de Marte, el equipo de ANU midió tipos específicos de ondas sísmicas. Las ondas sísmicas, que fueron provocadas por terremotos en Marte, emiten un espectro de señales o “ecos” que cambian con el tiempo a medida que reverberan en todo el interior marciano. Estas ondas sísmicas atraviesan y rebotan en el núcleo marciano.

SEÑALES

El profesor Tkalcic dijo que los investigadores están interesados



Una recreación de cómo sería el núcleo marciano.

en las señales “tardías” y “más débiles” que pueden sobrevivir horas después de ser emitidas por terremotos, impactos de meteoritos y otras fuentes.

“Aunque estas señales tardías parecen ser ruidosas y no útiles, la similitud entre estas señales débiles registradas en varios lugares de Marte se manifiesta como una nueva señal que revela la presencia de un gran núcleo en el corazón del Planeta Rojo”, dijo el profesor Tkalcic.

“Podemos determinar qué tan lejos viajan estas ondas sísmicas para llegar al núcleo marciano, pero también la velocidad a la que viajan a través del interior de Marte. Estos datos nos ayudan a hacer estimaciones sobre el tamaño del núcleo de Marte”.

Los investigadores dicen que

su método de usar un solo sismómetro para confirmar la presencia de un núcleo planetario también es una “solución rentable”. “Hay una sola estación sísmica en Marte. Había cuatro de ellas en la Luna en la década de 1970. Es poco probable que la situación de tener un número limitado de instrumentos cambie en las próximas décadas o incluso en este siglo debido al alto costo”, dijo el doctor Wang.

“Necesitamos un enfoque ahora mismo para usar un solo sismómetro para estudiar los interiores de los planetas”.

Los investigadores esperan que esta nueva técnica desarrollada por ANU que involucra un solo sismómetro pueda usarse para ayudar a los científicos a aprender más sobre nuestros otros vecinos planetarios, incluida la luna.

“Estados Unidos y China planean enviar sismómetros a la luna, y Australia también tiene la ambición de participar en futuras misiones, por lo que existe la posibilidad de realizar más estudios utilizando instrumentos nuevos y más sofisticados”, dijo el profesor Tkalcic.

El doctor Wang dijo: “Aunque hay muchos estudios sobre los núcleos planetarios, las imágenes que tenemos del interior de los planetas aún son muy borrosas. Pero con nuevos instrumentos y métodos como los nuestros, podremos obtener imágenes más nítidas que nos ayudarán a responder preguntas” como el tamaño de los núcleos y si toman forma sólida o líquida. “Nuestro método incluso podría usarse para analizar las lunas de Júpiter y los planetas del sistema solar exterior que son sólidos”, explicó.

Para llevar a cabo su investigación, los científicos de ANU utilizaron datos recopilados de un sismómetro conectado al módulo de aterrizaje InSight de la NASA, que ha estado recopilando información sobre terremotos, el clima marciano y el interior del planeta desde que aterrizó en Marte en 2018 •

Lula o Bolsonaro: Brasil vota ante el abismo

EFE / Sebastião Moreira



Lula y Bolsonaro, el 16 de octubre de 2022 en Sao Paulo, durante el primero de sus dos debates cara a cara ante las elecciones presidenciales.

El expresidente llega a la cita como favorito, mientras sobrevuela el miedo a que el presidente se niegue a aceptar una derrota

Decisivo

Marcel Sanromà
@MarcelSanroma

Más de 156 millones de personas, que se dice rápido y mal, están llamadas a acudir a las urnas este domingo para votar en una de las elecciones más determinantes de Brasil, un verdadero gigante americano que vivirá pendiente de lo que pueda ocurrir no tanto en la elección sino después.

El actual mandatario, Jair Bolsonaro, está rezagado en las encuestas ante su contrincante, el expresidente Luiz Inácio Lula da Silva, desde hace meses. Y pese a que ha logrado estrechar la distancia en las últimas semanas, y especialmente tras la primera vuelta, celebrada el 2 de octubre, todos los sondeos apuntan hacia una victoria del candidato izquierdista del Partido de los Trabajadores.

Ante este escenario, Bolsonaro ha insistido repetidamente en llamar “corrupto” a Lula por su presunta implicación en el obscuro desfalco a la petrolera estatal Petrobras, pues llegó a estar encarcelado por más de un año y medio, aunque luego la justicia lo exoneró.

Pero, sobre todo, Bolsonaro se ha esforzado en copiar casi palabra por palabra y gesto por gesto el manual de su gran referente, el expresidente estadounidense Donald Trump, y ha acusado al Tribunal Superior Electoral (TSE), así como al Tribunal Supremo, de lanzar causas en su contra para perseguirlo y perjudicarlo en la elección.

Esto llegó a un punto tal en que Bolsonaro llegó a afirmar, en septiembre, que el gobierno emana del pueblo “solo si vota bien”, insinuando que no aceptaría una derrota electoral. Tras su segundo y último debate electoral con Lula, este viernes, Bolsonaro atendió a periodistas y aseguró que “el que logra más votos se lo lleva, así funciona la democracia”; una declaración destinada a transmitir calma pero que sigue dejando una brecha abierta a la duda.

TRIBUNAL ELECTORAL PIDE CALMA

Esta situación de dudas buscadas de forma consciente, que amenaza a la democracia brasileña, obligó este sábado al TSE

a hacer un llamado a la calma. Su presidente, Alexandre de Moraes, que también es magistrado del Supremo, se dirigió a las y los votantes para decirles que “no permitan ningún tipo de coacción, amenaza u ofrecimiento de beneficios para cohibir su libertad de votar”, y pidió comparecer a los colegios “con absoluta tranquilidad”.

DIPUTADA, A PUNTA DE PISTOLA

Lejos de acatar este llamado a la calma, este mismo sábado se produjo una nueva muestra de la tensión que ha marcado la campaña electoral, en que incluso ha habido un par de casos de asesinatos de seguidores de Lula a manos de fanáticos de Bolsonaro.

La diputada brasileña Carla Zambelli, férrea aliada de Bolsonaro, persiguió a un hombre a punta de pistola en mitad de una calle de Sao Paulo, porque, según dijo, supuestos simpatizantes de Lula la “rodearon” y “agredieron” cuando salía de un restaurante.

CONTINUISMO ULTRA O REGRESO AL SOCIALISMO

Entre tanto, la agenda política presenta la realidad de la grave hora que vive Brasil en esta elección. Un nuevo mandato de Bolsonaro representa el continuismo de un ideario extremista que ha llevado

en estos últimos casi cuatro años al país a vivir cada vez más aislado de la comunidad internacional, a tener 688 mil fallecidos por la COVID-19 debido al negacionismo de Bolsonaro, a acercarse a un creciente militarismo por la simpatía del presidente -general en la reserva- con la última dictadura militar y a dar marcha atrás en la conservación de la seña y la lucha climática.

Sin embargo, la cuestión climática, que en estos años ha visto cómo se han disparado los incendios intencionales y la tala ilegal de árboles en la Amazonía, se ha visto relegada a un segundo plano en la campaña. En el debate del viernes, por ejemplo, ambos mandatarios se centraron más en insultarse, llamándose “mentiroso” repetidamente, y en acusarse mutuamente de ser fanáticos del aborto, ante lo que cada uno se dijo contrario en un nuevo esfuerzo de maximizar los guiños a la poderosa iglesia evangélica brasileña.

Y, por supuesto, en la economía: Lula acusó a Bolsonaro de querer retirar el aguinaldo, mientras aseguró que vuelta al poder será un regreso al expansionismo que protagonizó el petista durante sus ocho años de presidencia socialista.

Este sábado, en su cierre de campaña, ahondó en la subida de tono que protagonizó durante el debate contra Bolsonaro y aseguró que el presidente no tiene las “condiciones psíquicas” necesarias para gobernar y lo acusó de ser una “filial” de Trump por “mentir descaradamente”.

En este contexto, Lula prometió que, si gana el domingo, Brasil volverá “a la normalidad” y consideró que “necesita ser reconstruido por una persona que tenga credibilidad y garantice estabilidad jurídica, política y social”.

Por su parte, el mandatario ultraderechista cerró su campaña con la divulgación de una lista con 22 “compromisos” que ahondan en su agenda militarista, con propuestas como más mano dura contra el crimen. También prometió, de nuevo, incrementar el salario mínimo por encima de la inflación, aunque recientemente se divulgó un borrador de su secretaría de Economía que propone lo contrario •

Las dudas sobre la legitimidad de la elección que ha sembrado Bolsonaro han marcado una campaña agria y desgastante

El Tribunal Electoral pide calma y no dejarse amedrentar ante el miedo a que el fanatismo cause erupciones violentas

Tragedia en Seúl: 149 muertos en una estampida en una fiesta de Halloween

Una multitud quedó atrapada y aplastada en un callejón en pendiente cuando un primer grupo cayó desde arriba; 150 heridos

Marcel Sanromà

Con información de EFE

Una estampida convirtió este sábado en tragedia lo que debía ser una fiesta. Una fiesta de Halloween que se estaba celebrando en Seúl, Corea del Sur, igual que miles de fiestas similares se celebran este fin de semana en medio mundo, derivó en una estampida que mató a al menos 149 personas y dejó a otras 150 heridas, 76 de ellas de gravedad.

La tragedia se fue desarrollando a lo largo del día. Las primeras informaciones hablaron de 50 personas heridas grave, muchas de ellas en situación de paro cardiorrespiratorio, pero pronto se pudo atisbar la gravedad real de los hechos cuando las redes sociales se inundaron de videos que mostraban escenas de verdadero horror.

Paramédicos y cualquiera que fuera capaz de echar una mano empujando con insistencia los pechos de las víctimas a lo largo y ancho -y no tan ancho- del callejón donde ocurrió el accidente: una cuesta empinada en un pasaje estrecho paralelo al Hotel Hamilton, en el concurrido barrio de Itaewon.

A medida que pasaban las horas las cifras se convertían cada vez en más alarmantes: Primero 20 muertos; luego 59; horas más tarde ya 120; más adelante 146 y, finalmente, las 149 que componen el último balance oficial del departamento de Bomberos del distrito de Yongsan disponible al cierre de la edición de este periódico.

Según los relatos de testigos, la pendiente de la calle fue la trampa mortal que marcó la diferencia entre un accidente y una verdadera desgracia. Al parecer, un grupo de personas comenzó a caer desde la parte alta de la calle debido a la aglomeración, y esta caída generó un efecto bola de nieve pendiente abajo que derivó en el aplastamiento masivo.

La elevada concurrencia en la calle, que según fuentes tenía a la gente aplastada, codo con codo y sin casi poder moverse, con un ruido tan fuerte que con trabajos permitía hablar, también contribuyó a la elevada cifra de fallecidos al dificultar enormemente el acceso inicial de las fuerzas de rescate al lugar.

Según informa *The Washington Post*, la situación era tan delicada en esos primeros momentos que incluso las fallas en las conexiones celulares dificultaron el aviso a los servicios de emergencias.



Rescatistas preparan el traslado al hospital de una de las personas heridas en la estampida en Seúl.



Víctimas del accidente en el barrio de Itaewon restan en la calle cubiertas por bolsas mortuorias.

EL PRESIDENTE PIDE UNA INVESTIGACIÓN

Itaewon es un barrio popular en la noche capitalina de Corea del Sur; conocido por su vida nocturna, llena de bares y espectáculos.

Y en particular en estas fechas se convierte en una de las zonas más populares de la ciudad debido a que colinda con una base militar estadounidense, lo que facilita que sea un punto de referencia para festejar el Halloween, cuyo origen

como festejo popular mundial es Estados Unidos.

Sin embargo, este domingo en la mañana, esas calles eran el escenario de una gran operación de limpieza y de un sinnúmero de preguntas. Por encima de todas: ¿Cómo pudo ocurrir una tragedia así?

El presidente surcoreano, Yeon Suk-yeol, hizo un llamado a lanzar una investigación a fondo para esclarecer las

causas del accidente.

Mientras tanto, las autoridades de Seúl todavía no han identificado en público a las víctimas mortales de la estampida, la mayoría, jóvenes adolescentes o en su veintena, tanto surcoreanos como extranjeros. En paralelo, decenas de familiares se congregaron en un gimnasio cercano para identificar los cuerpos que iban llegando y para esperar esas noticias que nunca nadie quiere recibir •

Fotos: EFE / EPA / LeonHeon-Kyun

EU alerta de “elevada” amenaza de violencia en las legislativas

Agencias del gobierno de Estados Unidos alertaron ayer de que la violencia extremista supone una elevada amenaza para el país, a poco más de una semana de las elecciones de término medio.

El departamento de Seguri-

dad Nacional, el FBI, la Policía del Capitolio y el Centro Nacional para el Antiterrorismo explicaron en un documento que las “percepciones” sobre un fraude electoral pueden causar violencia después de los comi-

cios este 8 de noviembre, según medios nacionales.

“Las percepciones de un fraude relacionado con las elecciones y el descontento con los resultados electorales probablemente resultará en mayores amenazas de violencia” contra un amplio abanico de grupos como “opositores ideológicos y funcionarios electorales”, señaló el documento.

También podrán ser un blanco de individuos o grupos extremistas violentos los votantes, figuras políticas y personas pertenecientes a minorías étnicas,



Escena del asalto al Capitolio de 2021.

raciales o religiosas, añadieron las agencias.

Los funcionarios aseguraron en el informe que la amenaza más razonable puede provenir de atacantes individuales que usen los asuntos relacionados con las elecciones para justificar la violencia.

El documento llega un día después de que el esposo de la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, fuera atacado por un hombre que irrumpió en su hogar buscando a la legisladora a los gritos de “¿Dónde está Nancy!?”

Rusia suspende el acuerdo de exportación de grano de Ucrania tras un ataque en Sebastopol

El Kremlin se excusa en que no puede garantizar la seguridad en la zona y Kiev lo acusa de buscar excusas

EFE

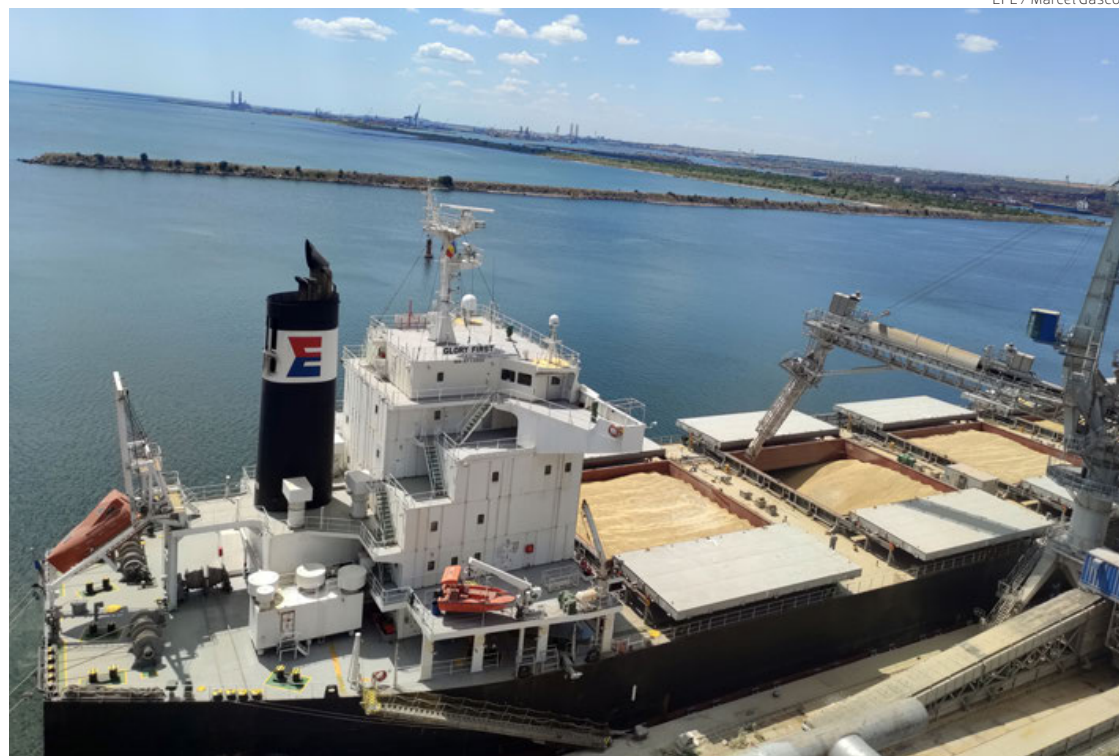
Moscú y Lviv

Rusia suspendió de forma indefinida el acuerdo para la exportación de grano ucraniano a través de las aguas mar Negro en respuesta a un ataque perpetrado este sábado con drones contra el puerto de Sebastopol, en Crimea, que alberga la principal base naval rusa en la región.

Como resultado del “ataque terrorista”, como lo calificó la secretaria de Defensa rusa, el dragaminas “Iván Golubets” sufrió daños menores y también resultó afectada una red de protección en la bahía Yúshnaya de Sebastopol.

En la incursión fueron utilizados nueve drones y siete aparatos acuáticos no tripulados, precisó el comunicado castrense, que aseguró que fue dirigida por “especialistas británicos” que se encuentran en la ciudad de Ochákov, en la región de Mykolaiv de Ucrania.

La portavoz de la secretaria de Asuntos Exteriores de Rusia, María Zájárova, declaró que la diplomacia rusa junto con “órganos competentes” estudiará “pasos prácticos” en relación a la participación de británicos en el ataque contra Sebastopol.



Vista de un barco que transporta cereal ucraniano en el puerto de Constanza en Rumanía el 14 de julio de 2022.

LA SEGURIDAD COMO EXCUSA

En vista de estos hechos, añadió la diplomática, “la parte rusa no puede garantizar la seguridad de los buques mercantes” que participan en el acuerdo para la exportación de grano y “suspende su cumplimiento de manera indefinida”.

“Las instrucciones pertinentes han sido impartidas a los representantes rusos en el Centro de Coordinación Conjunto de Estambul, que controla el transporte de los alimentos ucranianos”, indicó.

LA ONU PIDE PRESERVAR EL ACUERDO

La ONU reaccionó inmediatamente al anuncio de Moscú y abogó por la preservación del acuerdo.

“Estamos en contacto con las autoridades rusas sobre este asunto”, señaló Stéphane Dujarric, portavoz del secretario general del organismo mundial, António Guterres

En un breve comunicado, Dujarric subrayó que es “vital que todas las partes se abstengan de cualquier acción que pueda poner en peligro” el acuerdo, que

es un “esfuerzo humanitario que claramente está teniendo un impacto positivo en el acceso a la comida de millones de personas en el mundo”.

KIEV ACUSA A RUSIA DE USAR

PRETEXTOS

El secretario de Exteriores ucraniano, Dmytro Kuleba, acusó a Rusia de utilizar un “pretexto falso para bloquear el corredor de grano, que garantizaba la seguridad alimentaria de millones de personas”.

“Llamo a todos los Estados a

exigir a la Federación de Rusia que ponga fin a los juegos del hambre y que reanude el cumplimiento de sus obligaciones”, escribió Kuleba en Twitter.

El ministro agregó que Ucrania ya había advertido de que Rusia planeaba abandonar el acuerdo, que debía prorrogarse en noviembre próximo.

Una fuente del Ministerio del Interior de Ucrania indicó que las explosiones que se registraron en Sebastopol se debieron a una negligencia rusa que causó daños en cuatro buques.

“Como resultado de una manipulación negligente de explosivos, hubo estallidos en cuatro barcos de guerra rusos en la bahía de Sebastopol”, declaró Anton Geráshchenko, asesor de Interior.

Entre los buques dañados, aseguró, está la fragata “Almirante Makarov”, desde la cual -según dijo- fueron disparados en julio misiles de crucero contra la ciudad de Vinnytsia que causaron la muerte de decenas de civiles ucranianos.

Por su parte, el mando “Sur” de las fuerzas armadas ucranianas indicó que las explosiones en el puerto de la anexionada península de Crimea pudieron deberse al empleo inadecuado de misiles antiaéreos.

“Por el momento no hay confirmación oficial, pero existe la comprensión de que si hay temor a insectos de combate y se emplea contra ellos sistemas antiaéreos agresivos el efecto puede ser absolutamente contrario”, dijo a la televisión la portavoz de esa agrupación militar Nataliya Humenyuk.

La portavoz aludía a las declaraciones del representante permanente de Rusia ante la ONU, Vasili Nebenzia, quien denunció que las tropas rusas han hallado drones ucranianos que pueden diseminar agentes biológicos como zancudos (mosquitos) contaminados con virus

El norte sobre el vacío y Natalia López Gallardo, los grandes triunfadores del FICM

EFE/Iván Villanueva



Imagen oficial de los ganadores de este año.

El filme de Alejandra Márquez Abella se llevó el premio a la Mejor Película Mexicana, mientras que Manto de gemas le dio a la cineasta el galardón en Dirección

Cine

Ulises Castañeda y EFE/Mónica Ruvalcaba en Morelia

Twitter: @UlisesCasal

El filme *El norte sobre el vacío*, de la directora Alejandra Márquez Abella, se coronó como la película más galardonada en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), en México, al recibir tres de los premios más relevantes de la noche durante la clausura del encuentro cinematográfico.

“*El norte...* es la película más libre que haya hecho nunca, libre en todos los sentidos, me di rienda suelta, no pensé en lo que iban a decir las demás”, dijo la directora por medio de un audio que presentó la protagonista, Paloma Petra, debido a que Abella no se encontraba en la premiación.

La directora, que calificó su filme como una “labor de liderazgo femenina”, se hizo acreedora al Ojo a mejor largometraje mexicano, el premio a mejor guión de largometraje y su protagonista, Gerardo Trejoluna, ganó el Ojito, premio que reconoce el trabajo al mejor actor: “¡Viva la diversidad! Creo que cada película que termina siendo llevada a una pantalla es una película ganadora”, expresó por la misma vía Trejoluna.

El trabajo de Abella se adentró en un mundo masculino que conocía muy bien, por haber crecido en una familia con muchos hombres, pero que no había explorado cinematográficamente, logrando con este un retrato del machismo a manera de un “western”.

El premio a mejor dirección de largometraje mexicano fue para *Manto de gemas*, de Natalia López: “Me siento honrada de haber participado en la selección con otras compañeras realizadoras, películas potentes, toda mi admiración, respeto y cariño van para todas ellas”, aseguró López.

Por su parte, el Ojito a mejor actriz lo recibió Teresa Sánchez por su actuación en *Dos estaciones*, de Juan Pablo González: “Siento que fuimos una parcela llena de agaves que entregaron esa piña para dar su jugo, su esencia, su néctar, su amor y sin eso no hubiera sido posible nada, ¡por un cine con amor!”, dijo con

la voz entrecortada Sánchez.

El largometraje de terror *Huesera*, de Michelle Garza, fue reconocido con el premio del público a largometraje mexicano, mientras que temas sociales como la lucha feminista también fueron resaltados por el público al otorgarle la misma distinción al documental *Ahora que estamos juntas*, de Patricia Balderas Castro.

Dentro del premio de Cortometraje documental, ficción y animación en ficción, el Ojo fue para *Una mano bajo la nieve*, de José Esteban Pavlovich; en documental, fue para *Las Cosas que te digo*, de Daniela Silva; y en animación para *La ciudad*, de Camila Uboldi y Andreas Papacostas.

La sección de documental mexicano, el premio del público fue para *Ahora que estamos juntas*, de Patricia Balderas. El Ojo al largometraje documental mexicano, fue para *Malintzin 17*, de Mara Polgovsky y Eugenio Polgovsky.

En la clausura estuvieron presentes la directora del festival, Daniela Michel; el presidente, Alejandro Ramírez, y el vicepresidente, Cuauhtémoc Cárdenas Batel: “Es un honor tener este trabajo, estoy sorprendida al ver de qué manera este festival se ha consolidado”, aseguró Michel.

Como cada año el discurso final lo dio Cárdenas Batel con unas emotivas palabras: “No me puedo ir sin dar un

poco de lata porque hay quienes todavía desgraciadamente les parece que pedir que los derechos culturales sean efectivos y exigibles es dar lata, hay todavía quienes piensan que dar un presupuesto digno y suficiente para la cultura es dar lata, hay quienes desestiman que la cultura debe ser una prioridad del Estado, al lado del cuidado ambiental, del crecimiento económico, y la inclusión social es dar lata”, dijo.

“Aquellos que piensan que la cultura debe ser ignorada recortada, manipulada, censurada, que piensan que los derechos sólo deben existir cuando les sirven a sus intereses y a sus bolsillos, aquellos que piensas que los cuerpos de las mujeres son suyos para decidir por ellas, a los que creen que la miseria y el hambre son males necesarios, que la violencia es el camino, que la muerte es lo normal, aquellos que están enfrente en el lado de la sin razón y el odio, desde esta orilla les dijo el enorme poeta español Miguel Hernández: ‘Nosotros no podemos ser ellos, los de enfrente, los que entienden la vida por un botín sangriento: como los tiburones, voracidad y diente, pantezas deseosas de un mundo siempre hambriento’”, enfatizó.

“Se los digo con respeto porque lo cortés no quita lo Cuauhtémoc, seguiré dando lata aunque pretendan no escucharme, peor como a mí degusta caminar acompañado porque creo en la conmensurable fuerza de los pueblos cuando gritan una sola voz, les hago una invitación para que desde la cultura salgamos aquí como un solo grito y sigamos dando lata”, culminó.

La edición número 20 del festival se caracterizó por tener una presencia histórica de mujeres en la selección de largometraje mexicano al contar con ocho de diez elegidos, y durante siete días las calles, salas de cine y teatros de la ciudad de Morelia se llenaron con la presencia de productores, cineastas y actores, que tuvieron un encuentro directo con el público asistente.

“El norte... es la película más libre que haya hecho nunca, libre en todos los sentidos, me di rienda suelta, no pensé en lo que iban a decir las demás”, dijo Márquez Abella



Sociedad

PROGRAMA. El regreso de lo querido estará en Emiliano Zapata, Huichapan, Mineral del Monte, Tepeapulco y Zacualtipán, así como en el Valle del Mezquital y la Huasteca

SECRETARÍA DE CULTURA

Preservar *Día de los Muertos*

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La Secretaría de Cultura, a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Cecultah), preserva las tradiciones en la entidad en el marco del Día de Muertos con el programa de actividades "El regreso de lo querido", que se desarrollará en los Centros Culturales Regionales de Emiliano Zapata, Huichapan, Mineral del Monte, Tepeapulco y Zacualtipán, así como en el Valle del Mezquital y la Huasteca hidalguense.

"El regreso de lo querido" inició el 25 octubre con la inauguración del altar en el Centro Cultural Regional del Valle del Mezquital, donde además hubo presentaciones de violín, piano y guitarra, de la Orquesta Infantil de Guitarra, una exposición virtual titulada "Celebrando la pieza"; en el ámbito literario el texto "Recordando a los antepasados", además de un performance con leyendas tradicionales y la participación especial de Luis Fernando Badillo.

Continuó el 27 de octubre en el Centro Cultural Regional de Zacualtipán también con la inauguración del altar y la presentación del performance Xochipitza-huatl, el coro infantil y juvenil, un recital de guitarra, una exhibición de danza folclórica con "La llorona" y la tradicional procesión de las ánimas que partió hacia el auditorio municipal.

Este viernes 28 de octubre el Centro Cultural Regional de Tepeapulco llevó a cabo la presentación escénica Toño Malabar y Cata de Lina, así como la proyección cinematográfica de *Unué*, de la directora Erika Chávez.

Por su parte, el Centro Cultural Regional de Emiliano Zapata tendrá la inauguración de su altar a las 16:00 horas y las presentaciones de danza folclórica a cargo del Grupo Xochipilli, danza clásica "María Sallé" y el ensamble de música tradicional huasteca Di zuni di yo.

El mismo día, la Huasteca hidalguense abrirá las puertas de su Centro Cultural para la inauguración del altar, las presentaciones del ballet folclórico Izel, el ensamble musical tradicional y la cuadrilla herederos de Miljkahjuitl.

El domingo 30 de octubre será la inauguración de altar del

Centro Cultural Regional de Real del Monte; asimismo, el programa artístico incluye las presentaciones de piano a cargo de Óscar Eniel, de violín con Francisco Villareal y el ensamble de música tradicional huasteca Di zuni di yo.

Finalmente, el 31 de octubre el Centro Cultural Regional de Huichapan realizará la procesión de las ánimas con dirección a Plaza Reforma y contará con la exposición "Las almas de los artistas huichapenses", la presentación musical de piano, guitarra y violín, el grupo de danza folclórica de Casa de Cultura y la participación especial del violinista Luis Fernando Badillo.



CRONOGRAMA

El regreso de lo querido inició el 25 octubre con la inauguración del altar en el Centro Cultural Regional del Valle del Mezquital, donde además hubo presentaciones de violín, piano y guitarra, de la Orquesta Infantil de Guitarra, una exposición virtual titulada *Celebrando la pieza*.