



ESTATAL | 4

Con Galardones a la Innovación Turística premiarán las mejores prácticas entre prestadores de servicios turísticos

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



ESTATAL | 5

DGAREH participa en el proyecto La dinámica local de la laicidad en México: diagnóstico a nivel estatal y municipal

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	17.52
Euro (€)	18.44
Libra (£)	21.53

*Fuente: Citibanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 3
SEPTIEMBRE 2023
AÑO 15 N° 5223 / \$6.00

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Más de 4 mil 600 millones para acciones prioritarias



Respecto a la ampliación, construcción y rehabilitación de la estructura carretera, era una demanda sentida de las y los hidalguenses, y era urgente poner manos a la obra en ese rubro para generar bienestar en la vida de las casi 3 millones de personas que habitan en el estado.

■ *La instrucción del gobernador es muy estricta: no podemos dejar sistemas de agua potable sin concluir, no podemos hacerle eso al pueblo, prometerle un sistema de agua potable y dejarlo inconcluso: Alejandro Sánchez, titular de la SIPDUS*

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El presupuesto de más de 4 mil 600 millones de pesos (mdp) destinados a obras públicas en un año de gestión del gobernador Julio Mencha-

ca Salazar, ha sido priorizado por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), en dos principales rubros de inversión: caminos dignos, así como agua y drenaje. **.3**

Aplicarán 114 mdp para mantenimiento y conservación en espacios de Salud **.4**



Dar preferencia a los vendedores locales, durante festejos patrios **.7**



ESTATAL | 8

Tareas en la carretera Pachuca-Cd. Sahagún propician retrasos en traslados a escuelas y centros de trabajo

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]



REGIONES | 10

Asambleístas reclaman porque el presidente no respeta procedimientos para concretar convenios de obras, San Salvador

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

ESCRIBEN	
LYZANDRO HERRERA	3
JAVIER SANTIAGO CASTILLO	UNO
FERNANDO MARTÍNEZ	DOS

Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
en HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102, Fraccionamiento Valle de San Javier, CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronichidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



SECUELAS

El tema del bloqueo que afectó diversas arterias de CDMX, Edo-mex e Hidalgo, no sólo quedó en un asunto para frenar las extorsiones y otro tipo de delitos en la zona Tizayuca, para los transportistas; también implicó que en varios planteles suspendieran clases porque la movilidad fue muy complicada este viernes, en diversos centros laborales de los estados en mención hubo demoras y ausencias, también contaron a los grillitos que habrá quien deba reprogramar su cita para el trámite de visa (esto en la Ciudad de México).

LEÑA

Una más del alcalde de San Salvador, Armando Azpeitia Díaz, pues pretende que regidores del Cabildo aprueben convenios de contrato para obra cuando estos ya habían realizados. Varios asambleístas de oposición reclamaron que no se respetan los procedimientos, asimismo lamentaron que el presidente los presione "convocando a delegados en las sesiones" para decir que estos "frenan el desarrollo municipal". Durante la quincuagésima sesión extraordinaria, los municipios reclamaron al primer edil no respetar los procedimientos correspondientes, ya que hace obras que no son autorizadas y después acude a la asamblea para que firmen los documentos. No sólo eso, cuestionaron a Azpeitia Díaz el motivo por el cual la mayor parte de las obras se están adjudicando a una sola empresa, "Materiales Insurgentes del Valle", pues será la encargada de ejecutar las obras de las comunidades El Bondho, Cañada Grande, Casa Blanca y Casa Grande, entre otras.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



LAURA GONZÁLEZ

Como coordinadora estatal de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Laura Silvia González Quintos, privilegia la comunicación con los diferentes Poderes para trabajar armónicamente en las tareas concernientes a la adecuada obtención y procesamiento de información. La meta es optimizar las labores para dinamizar los resultados.

abajo



MARGARITA RAMOS

Tal parece que el papel de la alcaldesa de La Misión es más que gris, muestra de ello que en varios puntos de la demarcación de plano ya perdieron la esperanza de que proyectos de carácter local sean iniciados, dejando un mal referente sobre su desempeño. Lamentable.

LA IMAGEN



FACTORES

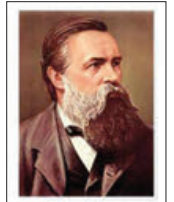
La falta de precaución y exceso de velocidad, algunos de los factores que provocaron un accidente vial en la carretera Pachuca-Tulancingo, en su tramo correspondiente al municipio de Epazoyucan, donde un vehículo particular volcó.

Por dicho motivo, un sujeto que viajaba en el vehículo involucrado, resultó lesionado y por lo que fue atendido por paramédicos en el lugar.

Foto: Especial.

Domingo 03 de septiembre de 2023





LA COLUMNA LIBERAL



LYZANDRO HERRERA

El Pensamiento Filosófico en el Aula

No solo se trata del saber histórico de la filosofía en sí, sino más bien del origen psicológico, en este caso, la interrogante fundamental radica en saber: ¿por qué los hombres empezaron a filosofar? Aristóteles en su *Metafísica* escribe referente a ello, haciendo alusión a que los hombres movidos por su admiración al entorno comenzaron a filosofar. Siendo la admiración el parteaguas para formular interrogantes más profundas con el afán de buscar la tan anhelada verdad absoluta de las cosas. Sin embargo, con el paso del tiempo el sentido de asombro y admiración por amor a la sabiduría, la llamada duda filosófica, ha perdido relevancia, ello entre las generaciones más "jóvenes" de nuestro entorno, cosa preocupante, pues, son considerados el futuro de nuestra nación. Es menester imperioso que el Pensamiento Filosófico sea abordado como esa materia analítica desde la praxis a nivel bachillerato, a fin de crear en el alumnado ese sentido de admiración y asombro por la sabiduría a través de interrogantes bien establecidas, que impulsen su desarrollo cognitivo. Es así como, el pensamiento filosófico al estar llamado latentemente a interrogar sobre los problemas más significativos del ser humano, toda su enseñanza debe abordar discusiones con un enfoque contextualizado explícitamente a la búsqueda de soluciones que aporte valor a la vida estudiantil y que trasciendan las barreras netamente educativas de cara a un futuro profesional. Por tanto, el aprendizaje filosófico debe potenciar en todo el estudiantado el libre cuestionamiento, discernimiento y argumentación acerca de la problemática en general que aqueja al mundo globalizado y al entorno en particular. El Pensamiento Filosófico como materia educativa será siempre considerado una herramienta de facto para que los "jóvenes" puedan salir adelante ante cualquier disyuntiva que se les presente en la vida cotidiana, asegurando con ello la propia autonomía para la toma de decisiones y la formación del pensamiento crítico que los impulse. *"Non scholæ sed vitæ discimus"* (Agradezco a Xavier Acuña por la creación de esta columna)

Invertir en caminos dignos y agua

PRIORIDAD SIPDUS

► A un año de trabajo intenso, resultados para la población son visibles



DEFINICIÓN. "Hoy la instrucción del gobernador es muy estricta: no podemos dejar sistemas de agua potable sin concluir, no podemos hacerle eso al pueblo, prometerle un sistema de agua potable y dejarlo inconcluso". Alejandro Sánchez.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El presupuesto de más de 4 mil 600 millones de pesos (mdp) destinados a obras públicas en un año de gestión del gobernador Julio Menchaca Salazar, ha sido priorizado por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), en dos principales rubros de inversión: caminos dignos, así como agua y drenaje.

Indicó la SIPDUS que derivado de que una de cada tres peticiones recibidas en los módulos de Atención al Pueblo son solicitudes de obra pública, y que carreteras, caminos, así como sistemas de agua potable, son las más solicitadas, es que la dependencia antepuso en este sentido la ejecución de los recursos que le han sido asignados para el Ejercicio Fiscal 2023. De los 4 mil 600 mdp, 2 mil 257 se canalizan a carreteras y caminos dignos; en tanto que mil 73 mdp son invertidos en agua y drenaje para distintos municipios, especialmente los considerados con alto grado de marginación.

La SIPDUS también ejercerá

879 mdp en espacios públicos, es decir, hospitales y centros de salud, techumbres, parques, instalaciones de Seguridad Pública, entre otros; 291 mdp serán para calles y vialidades, como las avenidas que se han intervenido en la capital hidalguense, y el mantenimiento de las mismas; finalmente, 114 mdp los canalizará a diversas acciones de vivienda.

Los 2 mil 500 mdp son una asignación importante, representan casi el doble de los recursos totales que durante 2022 ejerció la entonces Secretaría de Obras Públicas, y el motivo por el que el gobernador Julio Menchaca decidió asignar esa cantidad al rubro de infraestructura, citó Alejandro Sánchez, titular de la SIPDUS, ya que fue la urgencia que observó durante su campaña proselitista, al recorrer los municipios de Hidalgo.

Respecto a la ampliación, construcción y rehabilitación de la estructura carretera, era una demanda sentida de las y los hidalguenses, y era urgente poner manos a la obra en ese rubro para generar bienestar en la vida de



FOTOS: ESPECIALES

las casi 3 millones de personas que habitan en el estado.

A un año de trabajo intenso, expresó Sánchez García, los resultados que se entregarán a la población son visibles: se reconstruyen carreteras que tenían más de 2 o 3 décadas sin recibir atención, se atienden sistemas de

agua a los que se les construyó 1 etapa y fueron abandonadas.

"Hoy la instrucción del gobernador es muy estricta: no podemos dejar sistemas de agua potable sin concluir, no podemos hacerle eso al pueblo, prometerle un sistema de agua potable y dejarlo inconcluso", remató.



Impulsan Galardones de la Innovación

PARTICIPAN 35 MUNICIPIOS

► Premiación se llevará a cabo durante actividades del Tianguis Turístico de Pueblos Mágicos



ETAPAS. Comité organizador realiza la selección de la primera fase.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Serán 85 participantes de 35 municipios hidalguenses, quienes competirán en ocho categorías, para ser parte de los "Galardones a la Innovación Turística", convocados por la Secretaría de Turismo del estado, encabezada por Elizabeth Quintanar Gómez. Premiarán a las mejores prácticas entre prestadores de servicios turísticos.

Detalló la dependencia que se trata de los primeros premios para reconocer a la mejor experiencia turística, destino promesa, evento del año, infraestructura sustentable, establecimientos de alimentos y bebidas, locación del año, experiencias accesibles y sitios *petfriendly*.

Al respecto, Raúl Stanford Valero, director General de Innovación Turística de la dependencia, mencionó: "Se necesita que el turismo sea una de las herramientas más importantes para el desarrollo económico, social y cultural del estado", por lo que esta convocatoria busca que empresas turísticas, emprendedores y organizaciones sin fines de lucro ofrezcan distintas actividades y experiencias únicas.

"Ante la cercanía del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, se necesita elevar la calidad de nuestras ofertas turísticas, prestando servicios y experiencias únicas en el estado", enfatizó Stanford.

Tras el cierre de la convocatoria el pasado 28 de agosto, señaló que es necesario generar un ambiente propicio para apoyar el talento hidalguense y generar así un mayor alcance nacional e internacional. Se trata de los primeros premios enfocados también en promover proyectos que ayuden a potenciar al sector.

"El comité organizador se encuentra en la selección de la pri-

mera fase, considerando que las postulaciones se encuentren en las categorías correspondientes, que cumplan con los requisitos de la convocatoria y sobre todo que sean establecimientos hidalguenses", puntualizó Stanford.

En esta edición, se postularon los municipios de: Pacula, Progreso de Obregón, Santiago de Anaya, Singuilucan, Tecozautla, Tenango de Doria, Tepetl del Río, Tepetitlán, Tizayuca, Tlaxcoapan, Tula de Allende y

Tulancingo de Bravo.

También Zempoala, Zimapan, Acaxochitlán, Actopan, Apan, Atotonilco de Tula, Atotonilco el Grande, El Cardonal, Chilcuautla, Calnali, Huasca de Ocampo, Huejutla de Reyes,

Ixmiquilpan, Jaltocán, Metepec, Metztitlán, Mineral de la Reforma, Mineral del Chico, Mineral del Monte, Mixquiahuala de Juárez, Nopala de Villagrán, Omitlán de Juárez y Pachuca de Soto.

ESPECIAL



INFORME DE GOBIERNO
ER JULIO MENCHACA

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

Renovamos infraestructura de agua en Pachuca y Mineral de la Reforma

RESULTADOS QUE MEJORAN VIDAS

INFRAESTRUCTURA DE SALUD ESTATAL



MÁS DE 110 MDP

El mandatario Julio Menchaca Salazar trabaja desde un gobierno cercano, justo y honesto, con acciones enfoca-

das en transformar vidas y mejorar la salud de las y los hidalguenses. Por ello, desde el inicio de su gestión estuvo

atento para concluir las obras iniciadas de los Centros de Salud; mejorar y rehabilitar los existentes.

Por tanto, se aplicarán 114 millones de pesos (mdp) para acciones de mantenimiento y conservación en 100 de estos espacios, los cuales por décadas estuvieron olvidados; igualmente se rehabilitarán 10 unidades hospitalarias de los servicios de salud. En específico, para la terminación de infraestructura inconclusa, durante estos doce meses de trabajo, se destinaron más de 17.6 mdp en obra y equipo. Y para acciones de conservación y mantenimiento en 35 centros de salud, se invirtieron 13.1 mdp. La titular de la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH), María Zorayda Robles Barrera, indicó que en esta administración se cambió la forma de gobernar, combatiendo la corrupción y escuchando al pueblo para entregar resultados. De esta forma, el Gobierno de Hidalgo renueva el compromiso de atención a la población en materia de salud y pone énfasis en la infraestructura de las unidades que durante años se descuidaron.

Texto: Staff Crónica Hidalgo.
Foto: Especial.



ESPECIAL

FECHAS

Presentan *En Busca de la Forma, desde Huichapan*

La Secretaría de Cultura de Hidalgo, dirigida por Tania Meza Escorza, llevó la exposición "En busca de la forma2. al Centro Cultural Regional de Huichapan, que está abierta al público de lunes a viernes de 9 a 18 y sábados de 9 a 14 horas.

De ahí que la dependencia estatal invitó a esta exposición que muestra parte de la "Colección Pago en especie del SAT", para la apreciación y disfrute del público, que además significa un referente para conocer diversas formas de expresión, a través de la plástica mexicana.

Esta muestra está conformada por esculturas que tiene bajo su resguardo el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Cecultah), como parte del programa "Pago en especie", que coordina la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Desde hace casi cuatro décadas, dicho programa fue implementado formalmente y da continuidad a la iniciativa del muralista Diego Rivera, que permite a las y los artistas cumplir con el pago del Impuesto Sobre la Renta (ISR) y del Impuesto al Valor Agregado (IVA), mediante obras de su autoría.

MÁS. Estos 8 y 22 de septiembre, el cine documental llegará al Centro Cultural Regional de Tepeapulco a través de la Muestra Mexicana del XII Encuentro Contra el Silencio. Todas las Voces, con el objetivo de promover el reconocimiento de este género de carácter social como un medio audiovisual de naturaleza específica, estrechamente vinculado a los movimientos sociales y al conjunto de la sociedad civil.

Según la oficialía el Consejo Estatal para la Cultura de Hidalgo (Cecultah), dependiente de la Secretaría de Cultura, informó que el ciclo será posible gracias a una colaboración con la asociación civil Voces Contra el Silencio. Video Independiente A.C. y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), bajo su Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine). (Staff Crónica Hidalgo)

Fortalecer y promover laicidad en la entidad

SINERGIA

► Participa Hidalgo en proyecto de investigación *La dinámica local de la laicidad en México: diagnóstico a nivel estatal y municipal*

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La Secretaría de Gobierno de Hidalgo (Segobh), a través de la Dirección General de Asuntos Religiosos del Estado de Hidalgo (DGAREH), asume un compromiso firme para fortalecer y promover la laicidad en la entidad. Bajo el liderazgo del gobernador Julio Menchaca y el secretario Guillermo Olivares, se reconoce la importancia de mantener una clara separación entre las instituciones religiosas y el Estado.

En consonancia con esta visión, se llevó a cabo una reunión dirigida por Claudia Vieyra Alamilla, directora general de Asuntos Religiosos, en la que se anunció la participación en el proyecto de investigación "La dinámica local de la laicidad en México: diagnóstico a

nivel estatal y municipal".

Este proyecto es realizado en colaboración con la Universidad La Salle México y tiene como objetivo primordial identificar los alcances y limitaciones de la laicidad en los ámbitos locales. Esto se logrará mediante el análisis de la participación de las comunidades religiosas en instancias oficiales y sus programas de intervención en diversas problemáticas sociales.

Como parte de este proyecto de investigación, se realizaron diversas actividades de campo para comprender mejor la dinámica local de este tema en Hidalgo, donde participaron integrantes del Consejo Interreligioso del Estado de Hidalgo; representantes de la Pastoral Social de la Iglesia Católica de la Arquidiócesis de Tlaxiaco y Diócesis de Huejutla, así

como Representante de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Este proyecto de investigación marca un paso significativo hacia una comprensión más profunda de la laicidad en el ámbito local en México. La Secretaría de Gobierno

del Estado de Hidalgo y la DGAREH reafirman su compromiso de fomentar una convivencia armónica entre las diversas comunidades religiosas y el Estado, respetando la autonomía y la pluralidad que caracteriza a nuestra sociedad.



MÁRGENES. Proyecto es realizado en colaboración con la Universidad La Salle México y tiene como objetivo primordial identificar los alcances y limitaciones de la laicidad en los ámbitos locales.

ESPECIAL



1 INFORME
DE GOBIERNO
JULIO MENCHACA

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

Brindamos 47 mil consultas médicas con unidades móviles en la Huasteca y Otomí Tepehua

RESULTADOS QUE MEJORAN VIDAS

Dar prioridad a los vendedores locales

VERBENA PATRIA

► Convocaron a autoridades a mantener la tradición y evitar presencia de comerciantes procedentes de otros municipios

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Participantes en la verbena popular del 15 de septiembre, en la Plaza Juárez de Pachuca, convocaron a las autoridades a mantener la tradición y evitar la llegada de vendedores procedentes de otros municipios y entidades del centro del país.

Opinaron que para los cerca de 200 comerciantes que se instalan en el perímetro de la Plaza Juárez y parte de la calle Guerrero, para la tradicional Noche Mexicana, es importante que se garantice la participación del vendedor local que requiere un fuerte impulso a su economía.

Recordaron que año con año cumplen con los requerimientos exigidos por las instancias municipales en temas de Protección Civil y de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) para garantizar que su partici-



VOCES. "Estamos por trabajar por primera vez con un nuevo gobierno estatal, aún no sabemos cuál será la dinámica para obtener un espacio para las celebraciones patrias, esperamos que existan todas las exposiciones y apertura para que como comerciantes podamos mantener viva la tradición en Pachuca", opinó Israel Muñoz Cabrera.

pación de una tarde en el lugar se logre bajo condiciones seguras en todos los sentidos.

"Estamos por trabajar por primera vez con un nuevo gobierno estatal, aún no sabemos cuál será la dinámica para obtener un espacio para las celebraciones patrias, esperamos que existan todas las exposiciones y apertura para que como comerciantes podamos mantener viva la tradición en Pachuca", opinó Israel Muñoz Cabrera.

El comerciante ambulante dijo que fueron un par de años de espera, en los que se limitaron las actividades públicas y recreativas a causa de una emergencia sanitaria que sigue calando entre los comerciantes, por lo que consideraron que de permitirse la instalación de los puestos de comida principalmente en la zona, se privilegie la participación del comerciante local ante la amenaza de vendedores foráneos.

De acuerdo con sus estimaciones, el presente año podría incrementar la solicitud de espacios comerciales tan sólo para la verbena popular del 15 de septiembre ante la cantidad de nuevos comerciantes que han aparecido en la ciudad.

Añadió que, en las últimas verbenas populares, la totalidad de los participantes cumplieron en tiempo y forma con sus obligaciones tanto en el aspecto de prevención civil como en el relativo a la sanidad en los alimentos elaborados para la venta.

ESPECIAL

DÍAS DE FERIA

Nada de habilitar estacionamientos temporales, piden

Propietarios de estacionamientos públicos registrados, ubicados al sur de la ciudad, solicitan que se frene la apertura de espacios no autorizados durante las celebraciones de la Feria Hidalgo 2023.

Compartieron que en la zona del fraccionamiento Juan C. Doria, y colonias colindantes al recinto ferial, existen por lo menos cinco estacionamientos debidamente establecidos que trabajan con los permisos correspondientes al municipio cuyos dueños han solicitado se evite la proliferación de otros espacios temporales en los que se preste el mismo servicio.

Destacaron que es común que, en temporada de feria, particulares habiliten terrenos, patios e incluso la vía pública para ofrecer servicio de estacionamiento sin contar con los permisos correspondientes.

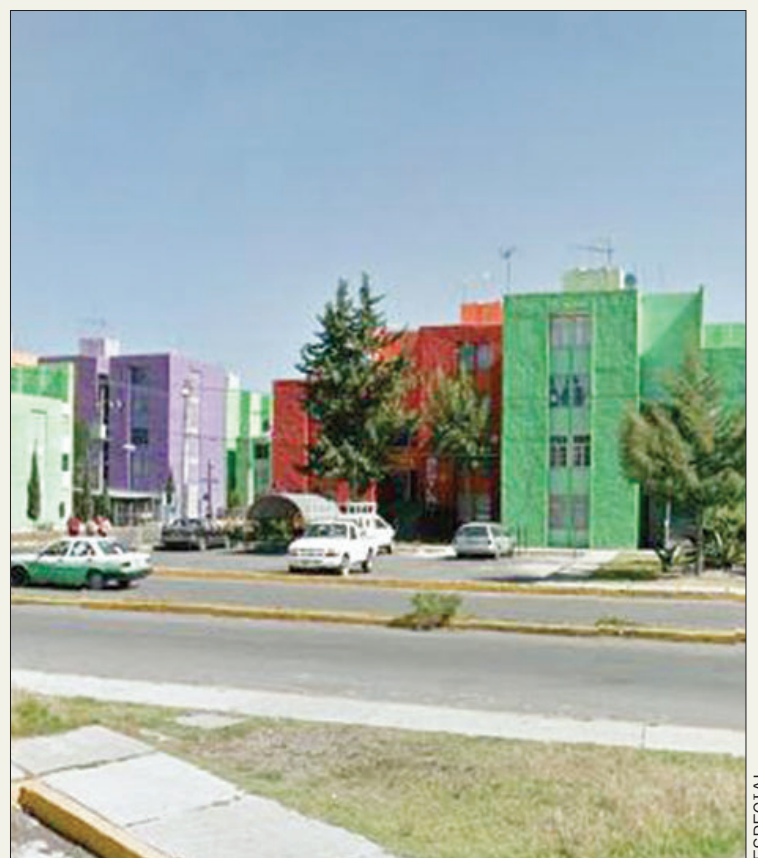
"Estas personas no pagan impuestos, se instalan y acondicionan espacios que no cuentan con las medidas mínimas de seguridad para albergar autos en un estacionamiento y la gente pone en riesgo su patrimonio".

Añadió que es injusto para quienes trabajan durante todo el año con temporadas de baja asistencia de clientela, que par-

ticulares atraigan la mayor ganancia en la temporada que mayor solicitud de estos espacios se presenta ante la alta asistencia de personas al recinto ferial.

Expusieron que quienes improvisan estacionamientos públicos se llevan altas ganancias sin invertir un sólo peso en infraestructura y mucho menos en reportar ante el fisco y las autoridades municipales un porcentaje del obtenido.

"Solicitamos al gobierno de Hidalgo, responsable de realizar la feria, que nos tome en cuenta y que se evite la proliferación de estos estacionamientos en los que durante la temporada llegan a cobrar hasta 200 pesos por el tiempo que estén al interior del recinto ferial, es una exageración lo que se cobra, pero desafortunadamente una vez que la gente acude a dichos espacios la aparición de los mismos es constante". (Milton Cortés Gutiérrez)



ESPECIAL

Incidentes por alcance entre automovilistas

CONTEO

► Obras en carretera Pachuca-Ciudad Sahagún propician retrasos en traslados a escuelas, centros de trabajo y han afectado corridas de los transportistas de diversas rutas

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Más de un mes de iniciada la reconstrucción de la carpeta asfáltica de la carretera Pachuca-Ciudad Sahagún y de cara al inicio de clases de la presente semana se intensificó la movilidad en esta vía de comunicación, que por momentos se mantiene intransitable.

Los afectados por las obras, que están a cargo de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transporte (SICT), explicaron que la actividad escolar que obliga el traslado de los estudiantes a escuelas de Pachuca y Mineral de la Reforma, colapsó la reciente semana esta carretera en su tramo de Zempoala a Epazoyucan.

Detallaron que la falta de pericia de algunos automovilistas para conducir en estas condiciones, aunado a la colocación de señalética adecuada, ha causado en las recientes semanas algunos incidentes por alcance entre automovilistas que no han dejado saldos fatales.

Añadieron que a pesar de lo prolongado que han resultado los trabajos de reconstrucción de la carpeta asfáltica, la dependencia federal no ha emitido



FACTORES. La falta de pericia de algunos automovilistas para conducir en estas condiciones, aunado a la colocación de señalética adecuada.

do información sobre el tiempo estimado en que concluirán las labores.

En tanto, para el reciente fin

de semana los trabajos siguen propiciando retrasos en los traslados a escuelas, centros

de trabajo y han afectado las

corridas de los transportistas de las rutas de al menos tres municipios de la zona, según mencionaron.



ESPECIAL

ESCRITORES

Diversas temáticas, FUL 2023

[REDACCIÓN]

Recibió la Feria Universitaria del Libro (FUL) 2023, organizada por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y su Patronato, en sus diversas salas a escritores que compartieron con el público obras editoriales para ayudar a los padres y madres de familia en la educación de los hijos, además de poesía para el alma.

Es así como en el Auditorio "Josefina García Quintanar" se realizó la presentación editorial "Educar a un superhombre", con la participación de su autor Jesús Amaya Guerra, doctor en Tecnología Educativa y Sistemas Cognitivos en la Universidad Norte de Texas.

La obra que tiene la finalidad de ayudar a los padres y madres de familia, docentes y terapeutas en la formación de los niños varones a través de una referencia objetiva sobre la identidad masculina o sobre el "ser hombre", alejándose de las visiones sexistas, machistas, feministas y de discriminación, además de promover el respeto hacia las mujeres.

MILTON CORTÉS





1 INFORME
DE GOBIERNO
JULIO MENCHACA

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

Programa “Transformando con la Juventud” para impulsar a las nuevas generaciones

RESULTADOS QUE MEJORAN VIDAS



Los quieren chamaquear, caso de regidores en San Salvador

SAN SALVADOR

► Armando Azpeitia Díaz insiste en que regidores aprueben convenios de contrato cuando estos ya fueron realizados (sin el aval de la Asamblea Municipal)

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

El alcalde de San Salvador, Armando Azpeitia Díaz, pretendía que regidores del Cabildo aprobaran convenios de contrato cuando estos ya habían sido realizados sin el aval de la Asamblea Municipal, por lo que varios asambleístas reclamaron que no se respetan los procedimientos, asimismo lamentaron que el presidente los presione "convocando a delegados en las sesiones".

Durante la quincuagésima sesión extraordinaria, los regidores de oposición reclamaron al primer edil no respetar los procedimientos correspondientes, ya que hace obras que no son autorizadas y después acude a la asamblea para que firmen los documentos.

Indicaron que primero debe informarse sobre el tipo de obras, características y recursos destinados a fin de ser analizadas y en su caso aprobadas, para así efectuar los convenios de contratos

en favor de las comunidades, donde solicitaron dichos proyectos.

En este sentido, cuestionaron al presidente el motivo por el cual la mayor parte de las obras se están adjudicando a una sola empresa, "Materiales Insurgentes del Valle", pues será el encargado de ejecutar las obras de las comunidades El Bondho, Cañada Grande, Casa Blanca y Casa Grande, entre otras.

Los regidores lamentaron que el presidente, en su afán de presionarlos para que firmen documentos que están fuera de la legalidad, convoque con engaños y tergiversando la información a los delegados para que estén presente en las sesiones como una manera de presión, argumentado que los asambleístas obstaculizan las obras.

Tras varias horas de diálogo, los regidores de oposición aprobaron los convenios; no obstante, recalcaron su inconformidad hacia el presidente, ya que se niega a transparentar los recursos de las obras.



ACTITUD. Primero debe informarse sobre el tipo de obras, características y recursos destinados a fin de ser analizado y en su caso aprobado, para así efectuar los convenios de contratos en favor de las comunidades, donde solicitaron dichos proyectos.

HUGO CARDÓN

REAL

Sanciones por dañar fauna en Nopala

Tras la denuncia del derribo de una palma de yuca, de aproximadamente 50 años, el Ayuntamiento de Nopala informó que el Gobierno Municipal actuó contra el responsable.

Precisó que el Gobierno Municipal, a través del Departamento de Medio Ambiente, atendió la denuncia porque está prohibido atentar contra la fauna del municipio.

Informó que debido a que esta palma cuenta con una edad aproximada de 50 años, se apercibió de una multa económica y una reparación del daño al ciudadano infractor, de quien se omitieron datos generales a fin de evitar alguna acción en su contra.

En el comunicado se menciona de manera textual: "Recordemos que en el Bando de policía y gobierno municipal, en el Capítulo V sobre las infracciones contra las normas de salubridad y medio ambiente, en el artículo 308, menciona que el cortar, podar, derribar árboles o hacer limpieza de terrenos sin el permiso de la autoridad competente se sancionará con amonestaciones, trabajo comunitario o multas".

Por tanto, se pidió a la población en general que ante la poda o limpieza acudan al Departamento del Medio Ambiente para que se informen sobre los procedimientos para realizar estos trabajos. (Hugo Cardón Martínez)

IXMIQUILPAN

Ponen en marcha sistema para proteger a mujeres

Este fin de semana, integrantes de la Asamblea Municipal y la alcaldesa de Ixmiquilpan, Araceli Beltrán Contreras, en colaboración con la Instancia Municipal para el Desarrollo de las Mujeres, instalaron el Sistema Municipal para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres.

De acuerdo con la presidenta municipal, este sistema tiene como propósito instrumentar políticas y acciones interinstitucionales para la prevención, así como la erradicación de la violencia de las que son objeto constantemente las mujeres dentro de esta demarcación.

"Somos pioneros en defender

los derechos de todas, porque hoy una mujer que está al frente del gobierno municipal; mi gobierno llevó a cabo en el mes de noviembre del 2022 una conferencia sobre la Ley Olimpia, impartida por su autora Olimpia Coral Melo, quien fue víctima de violencia".

Como parte de las acciones emprendidas por el gobierno municipal, durante este mismo evento se llevó a cabo la recepción de documentación para el programa estatal de apoyos económicos dirigidos a mujeres en situación de violencia.

Al finalizar el evento protocolario se llevó a cabo la entrega de

una patrulla violeta, la cual será conducida por mujeres policías, quienes cuentan con la capacitación para dar atención especializada a los reportes de agresiones

contra las mujeres.

En la firma del convenio, además de los Regidores Municipales, estuvieron presentes las directoras de área y secretarías de un gobierno municipal, quienes dijeron confiar a plenitud sobre los talentos de las servidoras públicas que abonan al desarrollo de la sociedad de Ixmiquilpan. (Hugo Cardón Martínez)



HUGO CARDÓN

OPINIÓN

Redes de Macrocriminalidad

Javier Santiago Castillo/*
@jsc_santiago



Las redes de macrocriminalidad son un fenómeno social de larga historia. Pero desde la perspectiva de las ciencias sociales la teoría de las redes sociales es un producto multidisciplinario. La antropología, psicología, sociología y las matemáticas están en su origen, en la década de los años treinta del siglo pasado. Hasta recientemente esta teoría se ha inmiscuido en la ciencia política, para analizar a la delincuencia organizada como una red de macrocriminalidad y, en consecuencia, como un fenómeno articulado al poder político.

Las Redes Sociales se definen “como un conjunto bien delimitado de actores -individuos, grupos, comunidades, sociedades globales, etc., vinculados unos a otros a través de una relación o un conjunto de relaciones sociales.” La macrocriminalidad es la forma en que se conforman los grupos de la delincuencia organizada. Para que se presente el fenómeno de las redes de macrocriminalidad se requiere que estén conformadas con la participación de integrantes de al menos tres estructuras: gobierno, empresarios y crimen organizado. En el caso de nuestro país agregaría a la iglesia.

La macrocriminalidad se refiere a las redes criminales que operan a gran escala, con conexiones políticas, económicas y sociales, y que cometen delitos graves que afectan a los derechos humanos, el medio ambiente, la democracia y el Estado de Derecho. Son un fenómeno complejo y requiere de un análisis multidisciplinario para comprenderlos.

La macrocriminalidad tiene diversas expresiones delictivas: el narcotráfico, la trata de personas, las desapariciones forzadas, los homicidios, las extorsiones, los ilícitos electorales, la corrupción y la impunidad. Estos delitos tienen un impacto negativo en la seguridad, la justicia, el desarrollo y el bienestar de la población.

Las redes macrocriminalidad en México se caracteriza por las siguientes dimensiones:

1. Histórica. Se han estructurado a partir de la consolidación del régimen autoritario producto de la revolución de 1910. Los organismos creados para reprimir a la disidencia política tempranamente se convirtieron en eje esencial de la evolución de la delincuencia organizada.

2. Cualitativa. A diferencia de otros países en México la delincuencia organizada es un fenómeno que se desarrolla bajo el cobijo y participación del Estado. No nace como un agente externo al Estado y que busca penetrarlo, sino su nacimiento es simbiótico con el mismo Estado.

3. Territorial. Operan en amplias regiones del país, e incluso tienen presencia internacional. Estas redes disputan el control de espacios estratégicos para sus actividades ilícitas, como las fronteras, las zonas de producción, las rutas de transporte, los puertos, los aeropuertos y las zonas urbanas. Estas disputas generan altos niveles de violencia e inseguridad.

4. Estructural. Se conforman esencialmente por tres tipos de estructuras: la criminal, la empresarial y la política. La estructura criminal se encarga de ejecutar los delitos, como el tráfico de drogas, armas o personas. La estructura empresarial se ocupa de lavar el dinero proveniente de las actividades ilícitas. La estructura política se dedica a garantizar la impunidad y la protección de las redes criminales, mediante el uso o el abuso del poder público. Estas estructuras se relacionan entre sí mediante vínculos de interés, complicidad o coacción.

5. Funcional. Tienen una capacidad de adaptación y diversificación de sus actividades ilícitas. Estas redes aprovechan las oportunidades que les brinda el mercado ilegal, la demanda social o la debilidad institucional. Así, estas redes pueden cambiar o ampliar su actividad delictiva según las circunstancias. Pueden pasar del narcotráfico a la extorsión o al secuestro; o pueden incursionar en nuevos negocios como el robo de combustible o la minería ilegal.

6. Cultural. Generan una cultura criminal que influye en los valores, las creencias y las conductas de los individuos y los grupos sociales. La cual se basa en el uso de la violencia como medio para resolver conflictos, imponer respeto o demostrar poder; en el desprecio por la ley y las instituciones; en el culto al dinero fácil y al consumo ostentoso; en la construcción de identidades colectivas basadas en el sentido de pertenencia, la lealtad y la rivalidad. Construye un modelo de forma de vida hedonista, sin importar que pueda ser corta.

7. Económica. La delincuencia organizada está globalizada, tiene un mercado mundial. Sigue las reglas de la oferta y la demanda. Además, impone modas en el consumo de las drogas, el tráfico de personas, el huachicol, etc. Migra a la actividad donde la tasa de ganancia es mayor. Es un

mecanismo de acumulación primitiva de capital.

Por otra parte, podemos clasificar en diferentes niveles de involucramiento a los actores implicados en las redes de macrocriminalidad, que se caracterizan por su diversidad y su dinamismo temporal:

1. Actores principales. Son aquellos que forman parte directa o indirecta de las redes criminales. Incluyen a los líderes que dirigen las operaciones; a los operadores o sicarios que ejecutan los delitos; a los colaboradores o facilitadores que proveen servicios o recursos; y a los protectores o cómplices que brindan impunidad o apoyo político.

2. Actores secundarios. Son quienes interactúan con las redes criminales sin formar parte de ellas. Incluyen a los consumidores o clientes que demandan los productos o servicios ilícitos; a los competidores o rivales que disputan el mercado o el territorio; a los afectados o víctimas que sufren las consecuencias de los delitos; y a los denunciantes o testigos que reportan o evidencian las actividades ilícitas.

3. Actores terciarios. Son aquellos que intervienen en la prevención, la investigación o la persecución de las redes criminales. Incluyen a los agentes del Estado, como las fuerzas de seguridad, el sistema de justicia, los organismos de control o los organismos internacionales; y a los agentes

de la sociedad civil, como los medios de comunicación, las organizaciones no gubernamentales, los académicos o los activistas.

4. Actores cuaternarios. Son aquellos que influyen en el contexto o el entorno en el que operan las redes criminales. Incluyen a los actores económicos, como los empresarios, los inversionistas, los bancos o los mercados; a los actores sociales, como las familias, las comunidades, las iglesias o las escuelas; y a los actores culturales, como los artistas, los intelectuales y los líderes de opinión.

Las causas de la macrocriminalidad en México son múltiples y complejas y son estructurales, que tienen que ver con condiciones históricas, económicas y sociales que favorecen el surgimiento y el desarrollo de las redes criminales; institucionales, que se vinculan con el funcionamiento y el desempeño de las instituciones encargadas de garantizar el Estado de Derecho y el bienestar; culturales asociadas con los valores, las creencias y las conductas que predominan en ciertos sectores sociales que facilitan o toleran las actividades ilícitas.

Las consecuencias de la macrocriminalidad en México son múltiples y graves. Socialmente en la inseguridad para los ciudadanos, cuya lacerante expresión son la violencia y la desaparición de personas. Económicamente existe actividades seriamente afectadas, que, además repercuten en el incremento de precios de las mercancías. Políticamente lo más delicado es la profundización de la articulación entre la delincuencia y los políticos. Tal vez la repercusión social más importante ha sido la desestructuración de las redes sociales de comunitarias, rurales y urbanas, por otras dominadas por la cultura delictiva.

Los estudios académicos sobre las redes de macrocriminalidad están haciendo una contribución importante a la comprensión de este fenómeno, pero también hace evidente la ausencia de un diagnóstico de este problema desde la esfera gubernamental. Lo cual explica, parcialmente, los traspiés en las acciones sobre seguridad pública.

La construcción e instrumentación de una política pública de combate a estas redes de macrocriminalidad muestra con claridad la improvisación desde el ámbito gubernamental. El pasado no se puede enmendar, pero es grave que el tema de las redes de macrocriminalidad que está articulado al tema de la justicia transicional no esté sobre la mesa de discusión entre las aspirantes presidenciales. La búsqueda del poder por el poder mismos lastima al país •

Los estudios están haciendo una contribución importante a la comprensión de este fenómeno, pero también hace evidente la ausencia de un diagnóstico de este problema desde la esfera gubernamental

OPINIÓN

Peligra Valle de Bravo



Fernando Martínez González
@fer_martinezg



Valle de Bravo es considerado como uno de los paraísos del Estado de México, es visitado por miles de turistas nacionales e internacionales cada año. Este municipio forma parte de las zonas estratégicas de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) por su importancia en la captación de agua a través de la Presa Miguel Alemán o Presa Valle de Bravo, como se le conoce entre la mayoría de la población.

Originalmente esta presa solo se utilizaba para generación de energía eléctrica, sin embargo, en 1972 la entonces Comisión de Aguas del Valle de México, ahora CONAGUA, cambió su uso para suministro de agua potable al argumentar que disponía de las mejores condiciones en cuanto a calidad del agua y cau-

dales excedentes.

Las señales de alarma han aumentado entre los habitantes de este municipio por los bajos niveles que presenta la Presa Valle de Bravo, uno de los principales atractivos del lugar, el cual, según expertos, puede desaparecer en unos cuantos años.

Esta situación obedece a un manejo irracional por parte de la autoridad federal competente quien es la responsable de administrar la presa. Y es que se extrae más agua de la que ingresa, para el consumo principalmente del Valle de México por medio del sistema Cutzamala. Esto se aúna a la sequía severa que ya se prolonga por varias temporadas. Incluso a los dueños de embarcaciones en la zona ya les advirtieron, que de mantenerse esta situación no podrán hacer uso del lago.

Otro factor que ha llevado a esta crisis en Valle de Bravo, es la retención ilegal del agua a través del desvío de ríos para lagos privados en la parte alta de la cuenca, que en 2010 se contabilizaban alrededor de 40, pero ahora, de acuerdo al último monitoreo satelital, se calcula que existen más de 300 cuerpos de agua de diferentes dimensiones para uso particular. Este acaparamiento del agua está evitando que el líquido llegue al la-

Ojalá que las autoridades tomen cartas en el asunto y pongan un alto a la retención de agua para lagos artificiales que afecta seriamente el desarrollo del municipio de Valle de Bravo, catalogado como Pueblo Mágico

go y ha ocasionado en buena medida su bajo nivel.

Sin duda este es otro tema importante que deberá resolver la virtual gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez, que junto con la CONAGUA tienen la obligación de evitar el secuestro del vital líquido para fines meramente privados, cuando es un recurso natural de todos los mexicanos.

Para tal efecto, este sábado 2 de septiembre los habitantes de Valle de Bravo llevarán a cabo una manifestación ante las autoridades locales, estatales y federales para que atiendan esta crisis y se recupere un nivel mínimo del lago, lo que mantiene la vida animal, vegetal y de la propia comunidad.

Ojalá que las autoridades competentes tomen cartas en el asunto y pongan un alto a la retención de agua para lagos artificiales que afecta seriamente el desarrollo del municipio de Valle de Bravo, catalogado como Pueblo Mágico, el cual se ha convertido en un importante polo de desarrollo turístico que beneficia al centro del país. Sin el lago prácticamente desaparecería la vida de esta importante zona turística •

@fer_martinezg
fermx99@hotmail.com



1 INFORME
DE GOBIERNO
JULIO MENCHACA

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

Destinamos el 100% de recursos recaudados del reemplacamiento para obras en los 84 municipios

RESULTADOS QUE MEJORAN VIDAS



“Diego Rivera fue un artista total y un hombre lleno de contradicciones y genialidades”

Francisco de la Mora presenta el cómic con la biografía del pintor y señala que en los últimos años, Diego ha sido opacado por Frida Kahlo y se olvida lo que hizo por la pintura a nivel mundial

Entrevista

Adrián Figueroa Nolasco
adrianfigueroanolasco@gmail.com

“Diego Rivera es una figura que inspira”.

Son las palabras del escritor Francisco de la Mora y quien, con José Luis Pescador, lleva al cómic la vi-

da del “Panzón”, el artista total que marcó con su obra la primera mitad del siglo XX y, al mismo tiempo, describe al hombre común que comía en el mercado, lleno de contradicciones, genialidades y comprometido con su tiempo.

El cómic “Diego Rivera”, señala en entrevista De la Mora, fue un trabajo que tardó seis años en terminar, no sólo por la investigación para construir la vida del pintor, sino también para diseñar las imágenes que relatarán de

mejor manera a Diego y todas las aristas que conformaban su personalidad.

Porque el punto era mostrar al hombre desde todos sus ángulos: del niño insoportable hasta el joven adelantado a su tiempo y el artista que desarrolló un corpus estético que nada le pide a los grandes artistas plásticos del siglo XX, añade el guionista.

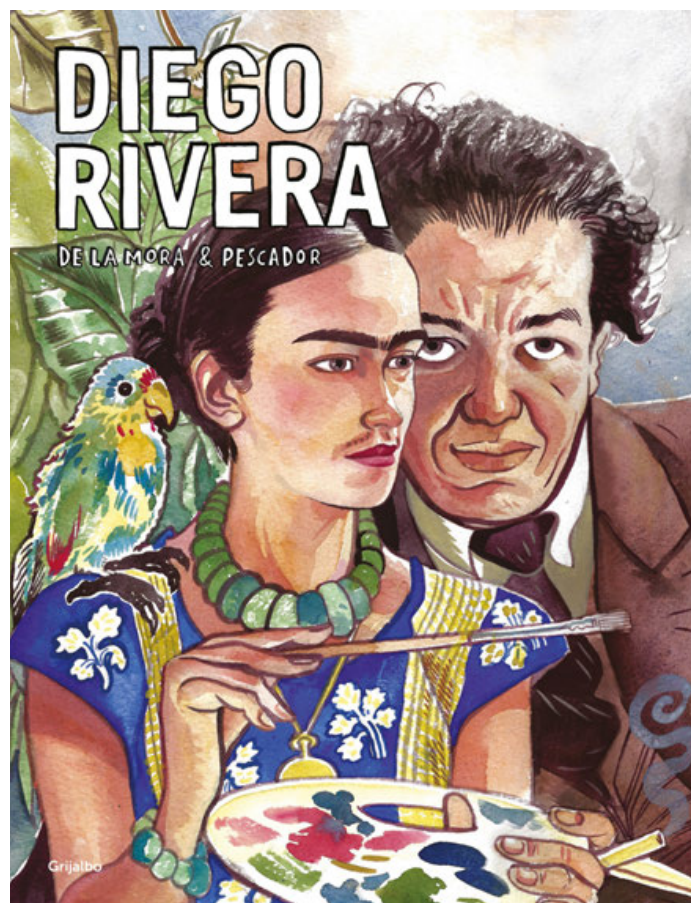
Francisco de la Mora también cuenta que durante la investigación encontró información muy fascinante que le hubiera gustado incluir en el cómic.

“Por ejemplo, hay una entrevista que le hacen a Diego afuera de un estadio de fútbol americano, en la Universidad de Stanford, y él cuenta que está repleto y que ve el partido. Hace bocetos y se publican en un periódico de Oregón. Entonces le escribí a un investigador de la Universidad de Oregón para que me ayudara a encontrarlos. No hubo éxito, pero hubiera sido grandioso tenerlos y publicarlos”.

Este cómic muestra algo sustancial: Diego Rivera es parte del imaginario nacional, pero poco se comprende la importancia que tuvo en el arte mundial y la vida de México.

En los últimos años, Diego ha sido opacado por Frida Kahlo y se olvida un poco por lo que hizo por la pintura, no sólo mexicana, sino por la pintura a nivel mundial.

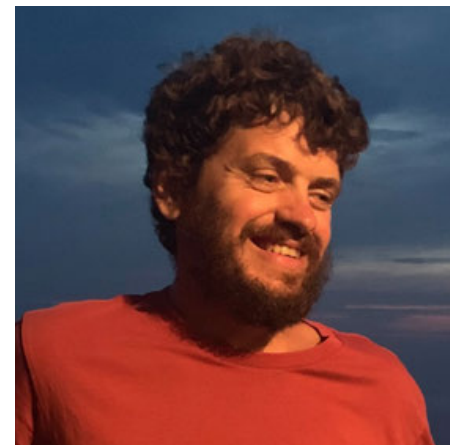
Y por ello, creo que rescatar a nuestros personajes históricos, revalorarlos desde otras perspectivas y voy a

**Diego Rivera.**

Una de las viñetas del cómic, de Francisco de la Mora y José Luis Pescador, el cual tardaron 6 años en terminarlo.

El volumen.

José Luis Pescador y Francisco de la Mora.



usar una idea un poco fanfarrona: hacer una historiografía desde el cómic de un personaje como Diego, es interesante porque lo vemos con los ojos del cómic, un medio que no es actual porque tiene 200 años y ha cobrado una fuerza especial, que ofrece muchas perspectivas de lo que se puede decir acerca de la revisión histórica de una figura como Diego Rivera, de los personajes en su entorno y tuvo contacto o del momento histórico que vivió el “Panzón”, como lo llamaban.

Diego fue un artista total, porque no sólo creó una obra de alto nivel, sino porque como hombre buscó cambiar el entorno social y político del país.

La frase que usas me parece adecuada: Diego es el artista total. Yo había pensado escribir que era un tromamundos, pero es mejor decirle el artista total, y el hombre total. Es el hombre que se come su época, su tiempo. ¡Lo hizo todo! Desde que tenía dos años de edad, cuando se fue a vivir a la sierra con su nana Antonia, sitio comía insectos y leche de cabra y, después contó él, que eso le permitió no estar contaminado por la podredumbre de la sociedad. Luego, regresó a su casa en Guanajuato y a los pocos años tuvo que emigrar a la Ciudad de México.

Ya en la capital del país y a los 11 años, comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Carlos, donde fue alumno de Andrés Ríos, Santiago Rebull, José María Velasco y Leandro Izaguirre. A los 20 años ya era una de las figuras más importantes de su generación. En 1902, abandonó la Escuela de Bellas Artes y se trasladó al campo, donde se dedicó

“
A los 11 años, comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Carlos, donde fue alumno de Andrés Ríos, Santiago Rebull, José María Velasco y Leandro Izaguirre

Diego es el hombre que se come su época, su tiempo. ¡Lo hizo todo!

a pintar paisajes con absoluta libertad, así como al estudio de la historia de los pueblos originarios y de la arqueología mexicana.

Después de esto, el paso natural de Diego era viajar a Europa para conocer a los grandes pintores como Picasso, Modigliani..., para empaparse y trabajar con la vanguardia estética de ese tiempo, a pintar mano a mano con Pi-

casso y luego pelearse con el español a muerte.

Fue a vivir ese momento único de la vida de París de principios del siglo XX, donde convivió con la pintora rusa Angelina Beloff, con quien se casó en 1911. Conoció a Vladimir Lenin y su pensamiento. Y así podemos seguir hablando de sus relaciones, amigos, trabajos sin terminar.

Porque Diego lo hizo todo: pintó kilómetros y kilómetros de muros en México y Estados Unidos, en los cuales reinterpretó la historia de México o realizó una fuerte crítica social.

Volver a Diego, es mostrarnos que el constructo social, económico y político debe estar encaminado al bien del otro, como lo buscaba él.

Eso es vital en su obra y su dimensión humana, pero lo que hoy ha opacado a Diego es el juicio que se le hace por ser un hombre macho, que maltrató a sus mujeres.

Aunque en el libro no me meto demasiado en el Rivera político, pero trato de expresar lo anterior en su obra. Él pinta con esa convicción, porque cree fervientemente que la pintura se debe a un compromiso social y eso son sus murales.

Contar la vida de Rivera en un cómic es algo sensacional, porque México es un país lector de cómics, aunque a veces se ninguna.

Tengo una respuesta y puede ser tan válida como cualquier otra, de por qué el cómic ha sido valorado negativamente por la sociedad en los últimos 50 años.

Es cierto, los tirajes comerciales más grandes que se han hecho en la historia de este país, son los cómics.

Se llegaron a vender millones de ejemplares semanales de “Lagrimas y Risas” o “Kalimán”. Creo que el cómic se veía mal, porque estaba mal visto comprar literatura en un puesto de periódicos, no era alta literatura, no era lo que los buenos intelectuales deberían estar leyendo.

Y se popularizó y se creyó que si lo leía un albañil seguramente era un arte menor. Pero no es así. “Kalimán” es un arte mayor, debería estar en los museos de la misma manera que cuadros de Tamayo. Pero esa es una lucha que aún nos debemos los amantes del cómic.

Y desde mi trinchera, lo que intento es hacer un cómic de mucha calidad, que pueda competir con los mejores cómics que se producen en Europa, Estados Unidos... y que cuando la gente se acerque diga ¡a caray!, esto está bien hecho, hay una investigación profunda, hay un ilustrador que se rompió la espalda en una mesa de trabajo durante seis años. Es un producto que vale lo que estoy pagando o más.

Tras seis años de trabajo con José Luis Pescador, de hurgar en la vida de Diego, ¿cambió la visión que tenías del muralista?

Con temor a decir algo cursi, cada día o quiero más. Al final acabé encantado o, mejor dicho, enamorado de este personaje tan rico y al final tan delicado en sus últimos años, tan osado cuando era joven, tan insoportable de niño. Me encanta el personaje, sus contradicciones y entiendo muy bien los errores que cometió, pero también hay que entender dónde estaba parado y cuál era la época en que vivía. Y sí tenía una valoración positiva de Diego, ahora la tengo más. Es una figura que inspira •

Los valores de economía de mercado son el mayor detonador de la destrucción de la naturaleza

Un equipo científico multinacional revela en su estudio que la “crisis de valores” es responsable de la doble crisis de biodiversidad y cambio climático. Los resultados se publican en la revista “Nature”

Análisis

Antimio Cruz

antimioadrian@gmail.com

Aunque en todas las culturas del mundo se afirma que la naturaleza es importante, cuando llega el momento de que autoridades y líderes tomen decisiones, el valor de la naturaleza pasa a segundo plano y se privilegian las acciones y estrategias que permitan crecer más rápido dentro de la economía de mercado y la acumulación de bienes. Esta afirmación, que podría parecer una queja ética sin fundamentos, fue consolidada con datos por un grupo científico multinacional, en el que colaboraron investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

El estudio tiene como coordinador y primer autor al investigador Unai Pascual, investigador del Centro Vasco para el Cambio Climático (BC3) y copresidente del informe sobre Valores de la Naturaleza (Values Assessment) de la Plataforma Intergubernamental de Ciencia y Política sobre Biodiversidad y Servicios de los Ecosistemas (IPBES). Sus resultados fueron publicados en la revista científica británica “Nature”, que es una de las más influyentes a nivel mundial.

Es correcto decir que es un estudio de gran calado o profundidad ya que se basa en datos que estaban dispersos en 50 mil publicaciones científicas, documentos sobre políticas y diversas fuentes basadas en conocimiento de pueblos indígenas y comunidades locales. Esos datos habían sido avalados anteriormente por expertos y autoridades de 139 países.

Por parte de México participó como coautora principal la bióloga Patricia Balvanera, del Instituto de Investigacio-

nes en Ecosistemas (IIES) de la UNAM, con sede en Morelia. También son coautores del estudio la Doctora Elena Lazos del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM; Tuyeni Mwampamba IIES-UNAM; Juliana Mercon Universidad Veracruzana; Luciana Porter del Instituto de Ecología (INECOL), David González, Gabriela Arroyo y Mariana Cantú, de la Unidad de Soporte Técnico de la Evaluación del IPBES IIES UNAM.

DOBLE CRISIS

El corazón de la investigación apunta a afirmar que la “crisis de valores” es responsable de la doble crisis de biodiversidad y cambio climático.

En todo el mundo, la gente valora la naturaleza de formas diferentes y profundas que van mucho más allá de únicamente considerar el uso económico de los recursos naturales. Desafortunadamente, dichos valores, no se toman en cuenta en la toma de decisiones políticas y económicas, donde quedan minimizados muchos valores importantes para las distintas culturas del mundo.

El nuevo estudio publicado en “Nature”, sostiene que esa subvaloración de la naturaleza es la base de la crisis ambiental a la que nos enfrentamos en la actualidad. La crisis de valores muestra el continuo predominio de un conjunto limitado de valores que se ha demostrado que son inadecuados para resolver la doble crisis de biodiversidad y del cambio climático.

El estudio identifica cuatro “enfoques centrados en valores” que pueden fomentar las condiciones necesarias para un cambio transformador hacia un futuro más justo y sostenible: reconocer la diversidad de valores respecto a la naturaleza, incorporar esos valores diversos a la toma de decisiones en todos los sectores, reformar tanto las políticas como los marcos institucionales necesarios y,

finalmente, cambiar las normas sociales para respaldar los valores alineados con la sostenibilidad.

VALORES DE MERCADO

Al dar a conocer en México los resultados de la investigación, el IIES-UNAM, explicó que en la actualidad, los valores de la naturaleza basados en el mercado tienden a prevalecer sobre los valores que no están basados en el mercado, asociados a otras numerosas contribuciones de la naturaleza a las personas, las cuales son igual de esenciales para conseguir sociedades justas y sostenibles. Al mismo tiempo, las políticas de conservación de la biodiversidad, como la expansión de las redes de áreas protegidas a menudo también han dado prioridad a conjuntos limitados de valores de la naturaleza. Con frecuencia han marginalizado los valores de las comunidades locales y de los Pueblos Indígenas, quienes, en muchos casos, han asegurado la protección de la biodiversidad de sus territorios.

Los autores de este estudio, concluyen que para alcanzar futuros más justos y sostenibles, es fundamental despegarse de la predominancia de los beneficios a corto plazo y del crecimiento económico a toda costa, la cual se ha mantenido en detrimento de incluir los numerosos valores de la naturaleza en las decisiones económicas y políticas.

“Es más urgente que nunca entender mejor cómo y por qué los que toman las decisiones privadas y públicas (infra)valoran la naturaleza y, aunque es algo positivo que los acuerdos globales como el Marco Mundial Kunming-Montreal de la Diversidad Biológica y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU exijan procesos inclusivos y participativos para transformar los valores de la naturaleza en acciones, las políticas ambientales y de desarrollo predominantes



El estudio muestra que, en todo el mundo, las autoridades y

Trabajo

El estudio revisó 50 mil publicaciones

El artículo multinacional recién publicado en la revista “Nature” deriva de la publicación de julio del 2022 del informe Values Assessment, aprobado por los 139 estados miembro de IPBES. En él, se resumen y destacan los resultados principales del informe, basados en una revisión de más de 50 mil publicaciones con datos. Con esa evidencia, los autores del estudio proponen combinaciones de “enfoques centrados en valores” para, en definitiva, valerse de los cambios necesarios para transformar las estructuras institucionales y toma de decisiones actuales que tienen un impacto negativo en la sostenibilidad y en la justicia social.

le siguen dando prioridad a un subconjunto limitado de valores de la naturaleza (basados en el mercado)”, afirmó el coordinador del estudio, Unai Pascual.

El estudio estuvo también liderado por investigadoras de América Latina



Antimio Cruz

Líderes han marginalizado los valores de las comunidades locales y de los Pueblos Indígenas.

como Patricia Balvanera, de la UNAM, y Brigitte Baptiste rectora de la Universidad EAN de Colombia, quienes, con el resto de los autores, piden equilibrar los valores que cimientan las estructuras sociales, como las instituciones legales, promoviendo valores bien arraigados como el cuidado, la solidaridad, la responsabilidad, la reciprocidad y la justicia, tanto hacia las personas como hacia la naturaleza. El estudio también sostiene que equilibrar la balanza de la toma de decisiones teniendo en cuenta los múltiples valores de la naturaleza es esencial para lograr un cambio transformador real para hacerle frente a la actual crisis de biodiversidad y emergencia climática, la cual está estrechamente ligada con otros problemas como el aumento de la contaminación, la emergencia de pandemias y las injusticias ambientales. Para ello, se necesita redefinir los conceptos de “desarrollo” y “bienestar”, y reconocer las múltiples maneras en las que la gente se relaciona entre sí y con el mundo natural.

Por su parte, Elena Lazos, del IIS-UNAM, cuestionó: “¿Cuáles son los valores de la naturaleza que se consideran para la toma de decisiones sobre el futuro socioambiental de nuestros países?” y afirma que “A pesar de tener más de 50 métodos de valuación, los valores instrumentales basados en el mercado bajo el modelo neoliberal predominan en las decisiones socioambientales, en

detrimento de los valores relacionales e intrínsecos defendidos por pueblos indígenas y comunidades locales. Cambios

fundamentales bajo el eje del respeto a la diversidad en los procesos de valoración son necesarios para transitar a sociedades con justicia socioambiental”.

Patricia Balvanera mencionó que “Muchas comunidades locales e indígenas de América Latina han sido las guardianas de la biodiversidad de la cual se sienten parte de, responsables por, y que es esencial para sus identidades; sin embargo, estos diversos valores de la naturaleza han sido marginalizados, incluso criminalizados, por gobiernos y poderosos agronegocios o mineras que sólo ven a la naturaleza como una fábrica de productos básicos baratos, principalmente destinados al norte global; las comunidades ven destruido o son despojadas de su gran patrimonio biocultural a cambio de muy reducidos beneficios” •

Muchas comunidades locales e indígenas de América Latina han sido las guardianas de la biodiversidad de la cual se sienten parte y la cual es esencial para sus identidades: Patricia Balvanera

Es más urgente que nunca entender mejor cómo y por qué los que toman las decisiones privadas y públicas (infra)valoran la naturaleza: Unai Pascual

India envía su misión Aditya-L1 para estudiar al Sol

La India lanzó este sábado con éxito su primera misión espacial destinada al estudio del Sol, un lanzamiento que supone un nuevo logro para el programa espacial del país asiático, que la semana pasada se convirtió en la primera nación en alunizar en el polo sur de la Luna.

El despegue de la sonda Aditya-L1 (Sol, en sánscrito) con el cohete Polar Satellite Launch Vehicle (PSLV) tuvo lugar a las 11:50 horas (6:20 hora GMT) desde el centro de Sriharikota en el estado sureño de Andhra Pradesh, según mostró en directo durante la cuenta atrás la Organización de Investigación Espacial de la India (ISRO).

“Felicidades, Aditya-L1 ha sido inyectado en una órbita elíptica (...) que es lo que pretendía con mucha precisión el PSLV”, dijo el jefe del ISRO, Sreedhara Panicker Somanath, desde el centro de control tras confirmarse el éxito del despegue.

“A partir de ahora Aditya-L1 emprenderá su viaje, después de algunas maniobras en tierra iniciará su recorrido hasta el punto L1. Un viaje muy largo de casi 125 días”, agregó. (EFE en Nueva Delhi)

Domingo 3 de septiembre de 2023

30 AÑOS

DE CULTURA

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122
 TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122

16:30 h

*Programación sujeta a cambios

10:30	¡CLIC CLAC!	19:30	Me canso ganso con Fernando Rivera Calderón
12:00	OFUNAM	20:30	Chamuco TV Invitada: Nancy Flores
14:30	CINETECA DE CULTO 22 La familia y... uno más (Estreno) Dirección: Fernando Palacios	21:00	Ven acá... con Eugenia León y Pável Granados
16:30	Qué lindo es mi México (Estreno)	22:00	Encuadre Iberoamericano
17:30	El bolero, patrimonio vivo Acústico Omara Portuondo Conduce: Eugenia León	23:00	CINEMA 22 DE 5 ESTRELLAS La isla mínima Dirección: Alberto Rodríguez
18:30	Premio Nacional de Ciencias y Artes Ignacio Solares		
19:00	DESCUBRIENDO JAPÓN Travesía de una chef francesa en Hokkaido Matsumae		

Muere Bill Richardson, venerado líder en la política y la paz mundial



EFE

Nacido en California y de madre mexicana, Bill Richardson creció en Coyoacán, en la CDMX.

La trayectoria del gran negociador de EU abarcó décadas; lo llevó desde el Congreso hasta la ONU. "Patriota y genuino": Biden

Titán de la política

Alan Rodríguez

con información de agencias

Bill Richardson, el visionario político cuyo nombre resonó en los pasillos del poder en EU y más allá, murió este viernes a los 75 años, dejando una huella imborrable en la política y la diplomacia. En una carrera que abarcó décadas y que lo llevó desde el Congreso hasta las Naciones Unidas, se destacó como un hábil negociador para su país y defensor de los derechos humanos en un mundo complejo y desafiante.

Su capacidad para forjar acuerdos y su compromiso inquebrantable con la búsqueda de soluciones pacíficas en medio de tensiones globales lo convirtieron en un verdadero titán de la política internacional.

Exgobernador de Nuevo México y de origen hispano, fue embajador de su

país ante la ONU y secretario de Energía bajo la Presidencia de Bill Clinton. Murió mientras dormía en su casa de verano en Massachusetts, detallaron medios como CNN.

"Vivió toda su vida al servicio de los demás, incluido su tiempo en el gobierno y su carrera posterior ayudando a liberar a personas tomadas como rehenes o detenidas injustamente en el extranjero", apuntó Mickey Bergman, vicepresidente del Centro Richardson, en un comunicado.

CANDIDATO AL NOBEL DE LA PAZ

Nacido el 15 de noviembre de 1947 en California y de madre mexicana, a lo largo de su carrera Richardson intercedió para la liberación de rehenes y prisioneros en lugares como Corea del Norte, Irak, Cuba, Rusia y Sudán.

Su nombre apareció en varias ocasiones entre los candidatos al Premio Nobel de la Paz. Hace solo unos días se conoció que este año nuevamente fue nominado, esta vez por cuatro senadores demócratas, Bob Menéndez, Joe Manchin, Martin Heinrich y Ben Ray Luján. Su nominación estuvo respaldada por 14 cartas de exrehenes y sus familias, elogiando su papel en su liberación.

"No había ninguna persona con la que el gobernador Richardson no hablara si eso contuviera la promesa de

devolverle la libertad a una persona", agregó el comunicado publicado por el Centro Richardson para el compromiso Global.

DEL BARRIO DE COYOACÁN

Richardson nació en Pasadena, California, aunque creció en el barrio de Coyoacán de la CDMX ya que su padre, un ejecutivo bancario de ascendencia angloamericana y mexicana, estaba destinado allí.

Siendo niño lo enviaron a estudiar a EU y más tarde se licenció en Ciencias Políticas en la Universidad de Tufts en 1970.

En 1982 fue elegido congresista de la Cámara de Representantes por Nuevo México. Pasó 14 años en el Congreso, donde conoció a Bill Clinton (1993-2001) y comenzó a involucrarse, de manera circunstancial, en las negociaciones para liberar rehenes.

Fue en 1994 cuando Clinton le pidió que participara en la liberación de dos pilotos estadounidenses cuyo helicóptero fue derribado en el espacio aéreo de Corea del Norte, ya que Richardson casualmente se encontraba de visita en el país.

En 1997, Clinton lo nombró embajador de EU ante la ONU (1997-1998) y, un año después, fue elegido secretario de Energía hasta el final del segundo mandato del presidente demócrata. Fue el político hispano que más alto llegó en aquellos años.

En aquella época participó también en varias misiones de política exterior, entre ellas una negociación en Bagdad con Sadam Huseín para asegurar la liberación de dos trabajadores aeroespaciales estadounidenses que habían sido capturados por los iraquíes.

Tras el fin del gobierno de Clinton, en 2002, Richardson se convirtió en el único gobernador hispano de EU en ese entonces y el quinto en la historia de Nuevo México, el estado con mayor porcentaje de población latina del país.

Fue gobernador durante dos mandatos y en 2008 buscó la candidatura demócrata a la Presidencia, pero la abandonó después de las primarias de Iowa y New Hampshire.

"PATRIOTA Y GENUINO": BIDEN

El presidente Joe Biden lamentó el fallecimiento de Richardson. "Era un patriota y verdaderamente genuino, y no se le olvidará", dijo en un comunicado.

"Bill Richardson acarreo muchos títulos de peso durante su vida", dijo Biden. "Pocos han servido a nuestra nación de tantas maneras o con tanta insistencia, creatividad y buen ánimo", añadió •

Bill Richardson

Cinco momentos

- * Corea del Norte: En 1994, Richardson desempeñó un papel crucial en la liberación de dos pilotos estadounidenses derribados en el espacio aéreo de Corea del Norte, marcando su entrada en la diplomacia internacional.
- * Liberación de rehenes en Irak: Durante su mandato como embajador ante la ONU, fue fundamental en la liberación de trabajadores aeroespaciales estadounidenses capturados por Irak en 1995.
- * Mediación en Sudán: En 2007, participó en negociaciones para liberar a periodistas secuestrados en Sudán, demostrando su compromiso con la libertad de prensa.
- * Intervención en Cuba: Richardson medió en la liberación de prisioneros políticos en Cuba en varias ocasiones, contribuyendo a mejorar las relaciones entre EU y Cuba.
- * Negociaciones con Rusia: Fue un mediador clave en intercambios de prisioneros entre EU y Rusia, como el caso de la baloncestista Brittney Griner y el estudiante estadounidense Trevor Reed en 2021.

Fundación Nobel desinvita a Rusia, Bielorrusia e Irán de la gala de entrega

Reacciones negativas y amenaza de boicot provocaron decisión de excluir a sus embajadores de la ceremonia

Alan Rodríguez
EFE y *The New York Times*

La Fundación Nobel decidió no invitar a los embajadores de Rusia, Bielorrusia e Irán a la gala de entrega de los prestigiosos Premios Nobel en Estocolmo, revirtiendo su decisión previa. La medida anunciada este sábado contradujo la práctica previa de invitar a todos los embajadores a la ceremonia de los Nobel.

La decisión inicial de invitar a estos embajadores se basaba en la idea de dar un amplio alcance a los valores y mensajes representados por el Premio Nobel. La Fundación consideró que era "importante y correcto" extender la invitación a pesar de las tensiones políticas en curso.

Sin embargo, la noticia de la invitación a los embajadores de Rusia, Bielorrusia e Irán generó una serie de reacciones negativas en Suecia. La situación en Ucrania, donde Rusia está involucrada en un conflicto en curso, fue un factor importante en estas reacciones adversas.

El embajador ucraniano en Suecia expresó su descontento y, junto con líderes de varios partidos suecos, amenazaron con boicotear la ceremonia. Esta amenaza puso de manifiesto

la sensibilidad política y la preocupación por la percepción pública de la ceremonia de los Nobel.

FUERTE CONTROVERSIA

Debido a las reacciones adversas y la creciente controversia, el consejo de la Fundación Nobel tomó la decisión de revertir su invitación a los embajadores de Rusia, Bielorrusia e Irán para la ceremonia en Estocolmo.

Esta medida fue tomada para evitar que la controversia política ensombreciera el propósito central de los Premios Nobel, que es reconocer y celebrar logros sobresalientes en campos como la paz, la literatura, la medicina, la física, la química y la economía.

A pesar de esta exclusión de la ceremonia principal en Estocolmo, se aclaró que los embajadores aún tendrán la oportunidad de asistir a la gala de Oslo, donde se entrega el Nobel de la Paz. La Fundación Nobel busca así mantener el enfoque en la paz y la cooperación internacional, mientras evita la polémica en la ceremonia de los Nobel en Estocolmo.

AMENAZA DE BOICOT

Este viernes, los líderes de tres partidos opositores suecos habían anunciado que boicotearían los actos de los Nobel de este año, tras la decisión de invitar a los embajadores ruso y bielorruso a la ceremonia en Estocolmo.

Los embajadores de estos países no habían sido invitados el año pasado al programa en



El propósito de los Premios Nobel es reconocer y celebrar logros sobresalientes en campos como la paz.

la capital sueca por la guerra en Ucrania, aunque sí a los actos en Oslo, donde se otorga y entrega el Nobel de la Paz.

"Mientras Rusia mantenga su guerra contra Ucrania no puedo participar en la misma fiesta que su embajador. Celebro con gusto la investigación y el progreso, pero no bajo cualquier circunstancia", escribió en su cuenta en la red social X el líder del Partido Centrista, Muharrem Demirok.

CEREMONIA EN OSLO

Los funcionarios ucranianos elogiaron la decisión de revocar nuevamente la invitación a Rusia y Bielorrusia para asistir a la ceremonia. Oleg Nikolenko, portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de Ucrania,

Rusia

Presión internacional

Desde que Rusia invadió Ucrania, Occidente ha buscado aislar diplomáticamente al gobierno de Putin, imponiendo sanciones y limitando los vínculos del país con el sistema bancario internacional.

Instituciones culturales han seguido este rumbo. La FIFA suspendió indefinidamente al equipo nacional de Rusia. Y a finales de julio, el COI anunció que no invitaría a Rusia ni Bielorrusia a los Juegos Olímpicos de 2024.

calificó la decisión como "la restauración de la justicia" y dijo que los representantes de ambos países también deberían ser excluidos de la ceremonia del Premio Nobel de la Paz en Oslo.

El año pasado, el Premio Nobel de la Paz se otorgó a Memorial, una organización rusa de investigación y derechos humanos; Ales Bialiatski, un activista bielorruso de derechos humanos; y el Centro de Libertades Civiles en Ucrania.

El Sr. Bialiatski fue condenado a 10 años de prisión en marzo, meses después de recibir la distinción, en lo que grupos de derechos humanos calificaron como un intento de castigarlo por su activismo contra el líder autoritario de Bielorrusia, Aleksandr G. Lukashenko •

Violencia entre eritreos y policías en Israel: 114 heridos

Al menos 114 personas resultaron heridas este sábado en Israel, ocho de ellas de gravedad, cuando choques primeramente entre solicitantes de asilo procedentes de Eritrea, y simpatizantes y opositores del gobierno de Asmara, derivaron en fuertes

enfrentamientos con la Policía, informaron fuentes oficiales.

Un grupo de eritreos boicoteó un evento de la embajada de su país en el sur de Tel Aviv arrojando "tablas y piedras, destruyeron las tiendas aledañas y prendieron incendios", indicó la

Policía, cuyos uniformados dispersaron los disturbios con gases lacrimógenos, bombas aturdidoras e incluso disparos.

Heridos en masa a hospitales De los 114 heridos reportados, 30 son policías, en su mayoría con lesiones leves. Las víctimas llegaron en masa a los hospitales con heridas por bala y cuchillo, así como con lesiones graves en la cabeza, a una escala inédita desde la Segunda Intifada (2000-05), indicaron medios locales, citando al director general del hospital Ichilov, Ronni Gamzu • (EFE en Jerusalén)

Guatemaltecos marchan contra "golpe de Estado"

Más de 4 mil guatemaltecos se manifestaron este sábado en contra del "golpe de Estado" denunciado por el presidente electo, Bernardo Arévalo de León, quien acusa la Fiscalía de llevar a cabo un plan para evitar su investidura en enero. La protesta tuvo lugar en la plaza central de Guatemala frente al Palacio Nacional de la Cultura. Al grito de "fuera

golpistas", los manifestantes exigieron la renuncia de la fiscal general y jefa del Ministerio Público, Consuelo Porras. La investidura de cambio de mando presidencial está programada para el próximo 14 de enero, para un período de cuatro años, los primeros en la historia de Guatemala con un Gobierno socialdemócrata • (EFE en Ciudad de Guatemala)

Emma Stone brilla en una fábula gótica de liberación femenina con el sello de Lanthimos



Fotograma del filme.

Poor things, el nuevo filme del cineasta griego se presentó en la tercera jornada del Festival de Cine de Venecia sin la presencia de Stone a causa de la huelga de actores en Hollywood

Cine

EFE/Magdalena Tsanis
en Venecia

El director de *La favorita* (2018) Yorgos Lanthimos ha elevado el nivel en la tercera jornada del Festival de Venecia con *Poor things*, una imaginativa fábula gótica de liberación femenina que convierte a Emma Stone en una especie de Frankenstein pero en mujer, bella y sedienta de aventuras, sobre todo sexuales.

Sin la presencia en Venecia de Stone, a causa de la huelga de actores en Hollywood, Lanthimos ha sido el protagonista de la rueda de prensa de presentación del filme, que

aspira al León de Oro y que ha sido recibido con fuertes aplausos.

Pobres criaturas se basa en una novela del escocés Alasdair Gray sobre una mujer que es devuelta a la vida por un extraño cirujano (Willem Dafoe) con métodos poco ortodoxos.

“Habla de libertad en la manera de pensar y de ver el mundo, de la posición de la mujer en la sociedad, de las relaciones entre hombres y mujeres”, ha resumido el director griego, que se dio a conocer en 2009 con la inclasificable *Canino*.

Lanthimos leyó la novela en 2011 y desde entonces quiso adaptarla. La implicación de Stone también viene de lejos, ya que le habló del proyecto al finalizar el rodaje de *La favorita* y ya entonces la protagonista de *La la land* se mostró interesada.

“Ha estado informada de todo el proceso y creo que eso le ha ayudado porque de alguna manera ha tenido el personaje en mente durante todo este tiempo”, ha señalado el director, que ha confesado su extrañeza al tener que hablar en nombre de la actriz.

A diferencia de la novela, la narración de la cinta se centra únicamente en el punto de vista de Bella Baxter, “esa mente que puede empezar de cero, completamente libre, sin vergüenza ni prejuicios”, ha apuntado.

La trama arranca en Londres, en la casa y taller del cirujano que le devuelve la vida y donde transcurre una primera etapa de descubrimientos, hasta que surge en Bella el deseo de emancipación y se embarca en un viaje junto a un abogado libertino al que da vida Mark Ruffalo, con quien vive una apasionada aventura alrededor del mundo.

Sobre la abundancia de escenas sexuales, Lanthimos ha explicado que estaban en la novela. “No quería hacer una película mojigata que traicionara al personaje y Emma estaba totalmente comprometida”, ha asegurado.

“Lo bueno con Emma es que después de varias películas juntos - también rodaron un corto, *Bleat* en 2020- nos entendemos casi sin hablar, ha sido una gran experiencia”, ha añadido.

Además, en el rodaje contaron con una coordinadora de intimidad. “Al principio esta profesión parecía amenazante para la mayor parte de los cineastas, pero es como todo, si das con un buen profesional, te das cuenta de que realmente lo necesitas”, ha dicho.

Rodada en plató, Lanthimos despliega una exuberancia visual en la construcción de decorados que convierte Lisboa, París o Londres en versiones distópicas de sí mis-

mas, salta del blanco y negro al color, de lentes normales al gran angular.

“Lo primero que hago es ver qué me pide la historia pero es cierto que en términos cinematográficos me interesa desarrollar un estilo y llevarlo más allá en cada película”, ha afirmado. “Se trataba de hacer algo diferente, un mundo adecuado para ella no podía ser el mundo tal y como lo conocemos”.

El humor negro, un toque de perversión y el absurdo, también son elementos de su filmografía que se repiten en *Pobres criaturas*.

“Me nutro de lo que observo, leo e imagino, hay algo absurdo en todos los comportamientos humanos, y en la sexualidad también, me parece algo natural”, ha dicho.

Sobre la abundancia de escenas sexuales, Lanthimos ha explicado que estaban en la novela. “No quería hacer una película mojigata que traicionara al personaje y Emma estaba totalmente comprometida”, ha asegurado



Fotograma del filme.

Polanski se ríe de los ricos en una grotesca comedia navideña en *The Palace*

Tras ganar el premio del jurado en su última visita a Venecia en 2019 con el drama histórico *J'accuse*, Roman Polanski ha regresado al festival fuera de competición con *The Palace*, una grotesca comedia de enredo ambientada en la noche de fin de año de 1999, en medio del pánico al “efecto 2000”.

Polanski, que ha cumplido 90 años, no puede pisar suelo italiano debido a una orden de busca y captura por un caso de violación de una menor en Estados Unidos hace cuatro décadas y la película la han presentado algunos de sus actores, como Fanny Ardant, Joaquim de Almeida y Olivier Masucci.

El reparto cuenta también con Mickey Rourke o John Cleese de los Monty Python, que tampoco estuvieron en el Lido este sábado.

La trama se desarrolla en tiempo real en un hotel de lujo en Los Alpes, al que van llegando los excéntricos y tiránicos clientes - millonarios que han abusado del tinte y el bisturí, ancianos con amantes veinteañeras o mafiosos rusos- para celebrar la noche de fin de año y volver loco con sus demandas al gerente del establecimiento.

Polanski se ha inspirado en sus propias y frecuentes estancias en un hotel de lujo en Suiza donde se divertía observando el choque entre el mundo de los ricos y los proletarios a su servicio, según explica en las notas de producción del filme.

Una de esas visitas se produjo durante la Nochevieja de 1999, cuando el pánico al llamado “efecto 2000” -había rumores extendidos de que la tecnología podía colapsar con el cambio de milenio con consecuencias imprevisibles- hizo que las situaciones absurdas rozaran cotas máximas.

Así surgió la idea para hacer *The Palace*, un proyecto escrito conjuntamente con Jerzy Skolimowski y Ewa Piąskowska y que fue posponiendo a lo largo de los años hasta que decidió retomararlo para celebrar su 90 cumpleaños, consciente de que quizá no habría muchas más oportunidades. (EFE/Magdalena Tsanis en Venecia)

Bradley Cooper retrata el difícil matrimonio de un Leonard Bernstein bisexual en *Maestro*

Especial

La nueva película de Cooper como director es un proyecto que pasó por varias manos antes de llegar a él; inicialmente iba a dirigirlo Scorsese y después Spielberg

Cine

EFE/Magdalena Tsanis en Venecia



Fotograma del filme.

Las tensiones del matrimonio de Leonard Bernstein, amenazado por su bisexualidad, ocupan el núcleo del relato sobre la vida del legendario compositor y director de orquesta que hace Bradley Cooper en *Maestro*, que este sábado ha entrado en la competición por el León de Oro de Venecia.

Jamie Bernstein, una de las tres hijas que el músico estadounidense tuvo con Felicia Montealegre (Carey Mulligan), ha bendecido con su presencia en el Lido el trabajo de Cooper como director, protagonista y coguionista, junto Josh Singer (*Spotlight*) del filme, que empieza así su carrera hacia los Oscar.

“Bradley no solo decidió implicarnos a mí y a mis hermanos en todo el proceso sino contar la historia de forma auténtica”, ha dicho Bernstein en rueda de prensa, don-

de ha subrayado que *Maestro* no es un ‘biopic’ sino se trata de “una historia de amor, el retrato de un matrimonio”.

Jamie Bernstein, que en 2018 publicó un libro de memorias sobre su vida familiar y que en el filme es interpretada por Maya Hawke, ha asegurado que fue muy complicado para ella entender la sexualidad de su padre, que durante mucho tiempo le fue ocultada.

“Fue un proceso duro, confuso, pero finalmente el amor y la conexión que había en nuestra familia fue capaz de mantenernos unidos en las situaciones más difíciles”.

También ha dicho que ver el “compromiso, la pasión, la energía y la necesidad de compartir el amor con todas las personas de su vida”

que veía en Bradley Cooper le recordaba mucho a la personalidad de su propio padre y le hizo pensar que “era la persona más adecuada” para llevar a cabo el proyecto.

Hasta tal punto se entendieron que los hijos de Bernstein le cedieron la casa real de la familia en Connecticut (Nueva York) para filmar algunas escenas.

Ni Cooper ni Mulligan acudieron a Venecia, debido a la huelga de actores en Hollywood pero, según la prensa italiana, Cooper estuvo en el Palacio del Cine del Lido durante los días previos al arranque de la Mostra para hacer comprobaciones técnicas de cara a la proyección.

Quien sí asistió a la presentación oficial fue el responsable de maquillaje, Kazu Hiro, que respondió a

la polémica surgida en redes hace unas semanas cuando se difundió la primera imagen de Cooper caracterizado como Bernstein, con una nariz postiza.

“Lamento haber herido los sentimientos de algunas personas pero nuestro único propósito era hacer un retrato lo más auténtico posible, teniendo en cuenta que el aspecto de Leonard Bernstein era muy icónico y conocido por todo el mundo, queríamos respetar eso”, ha señalado.

La nueva película de Cooper como director tras el éxito de *A Star Is Born* (2018), que logró ocho nominaciones a los Oscar, es un proyecto que pasó por varias manos antes de llegar a él; inicialmente iba a dirigirlo Scorsese y después Spielberg y ambos han permanecido a bordo como productores ejecutivos.

Cuando Spielberg renunció para dedicarse a *The Fabelmans* Cooper, que había sido fichado como protagonista, se ofreció a dirigirlo también. Se pasó un año investigando antes de decidir enfocarse en su matrimonio, un amor poco ortodoxo pero, según el filme, profundo y duradero.

Leonard Bernstein fue célebre por haber dirigido la Orquesta Filarmónica de Nueva York y por composiciones como “On the Waterfront” (1954) y “West Side Story” (1957), pero también como divulgador de la música clásica a través de sus conciertos para jóvenes en la televisión entre 1958 y 1972.

UNA PRODUCCIÓN DE ALEJANDRO GOU Y CLAUDIO CARRERA

CDMX DE VIERNES A DOMINGOS

Lagunilla MI BARRIO

VIERNES: 8:30 PM
SÁBADOS: 7:00 PM
DOMINGOS: 5:30 PM

CCT2 CENTRO CULTURAL TEATRO2
ticketmaster.com.mx

LAURA LEÓN "LA TESORITO" ALBERTANO MARIBEL GUARDIA LOS MASCABROTHERS FREDDY ORTEGA GERMÁN ORTEGA DANIEL BISOGNO LISARDO VIOLETA ISFEL ALMA CERO



Sociedad

De puro huapango, para así rescatar cosmovisión mexicana

HISTORIAS

► Montaje que busca reivindicar figuras míticas, como: brujas, chaneques y nahuales

[REDACCIÓN]

El Foro Artístico "Abundio Martínez" de la Feria Universitaria del Libro (FUL) 2023 se iluminó con la puesta en escena "De puro huapango", un montaje que busca rescatar a figuras míticas de la cosmo-

visión mexicana como las brujas, los chaneques, nahuales y la muerte.

En la historia, Don Vidal narró a un grupo de niños y niñas perdidos la historia fundacional del municipio de Tenango de Doria, sin embargo, va cobrando vida cuando las brujas comienzan a rondar por

el Cerro Brujo, para cuidar al grupo del mal que se avecina anunciado a lo lejos por los aullidos de los nahuales, las risas de los chaneques y la lúgubre presencia del peligro que cubre todo a su paso.

En la obra participaron la Compañía "Los Bufones del Rey", junto con la Com-

pañía de Danza Folclórica Experimental Femenil "Cihuatl", el Ballet Moderno "Reigen", la Agrupación de Danza "Fusi-forme" y la Compañía de Danza Contemporánea "Luz Corpórea", que fueron acompañados por las notas del Grupo de Cuerdas "Raíces".

PRESENCIA

Bobicraft, Dupeyron, Ituriel y L'amargeitor

Este sábado, 2 de septiembre, importantes y reconocidos creadores de contenido digital engalanaron con su presencia la 36 Feria Universitaria del Libro (FUL) que organiza la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), quienes en un ambiente muy emocionante convivieron con sus seguidores, se tomaron fotos, intercambiaron palabras y realizaron firma de autógrafos.

En el Foro Artístico "Abundio Martínez" estuvo el youtuber Bobicraft, con su "Libro para colorear y actividades", quien se mostró muy contento de estar por primera vez en la FUL para convivir con sus miles de fans que se dieron cita en el Polifórum "Carlos Martínez Balomri" para obtener una firma en el cuaderno que narra las aventuras de Bobicraft en la búsqueda de un tesoro en el mundo submarino.

Después, se presentó en el Auditorio "Josefina García Quintanar" el destacado actor y productor de teatro Odín Dupeyrón, quien mostró a sus seguidores la obra "Colo-rín colorado este cuento".

Posteriormente se realizó la presentación editorial de "Las cosas que no nos dijeron", de Valeria Stopen Barois, mejor conocida como "L'amargeitor". (Redacción)

INFORME DE GOBIERNO
JULIO MENCHACA

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2024 —

Recuperamos más de 2 millones de litros de hidrocarburo

RESULTADOS QUE MEJORAN VIDAS