



ESTATAL | 4

Reporta ayuntamiento de Pachuca disminución de basura en las calles tras la aplicación del nuevo reglamento

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]



ESTATAL | 6

José Luis Lima lanza su organización Puro Pueblo; afirma el político que es la organización con la mayor representatividad local

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	17.63
Euro (€)	18.33
Libra (£)	21.08

*Fuente: Citibanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 24
SEPTIEMBRE 2023
AÑO 15 Nº 5243/\$6.00

CRÓNICA LA/ DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Urgen regular los talleres artesanales de pirotecnia

■ Son pocos talleres que se encuentran perfectamente establecidos, que trabajan bajo normas de protección civil y en las que se ejerce esa actividad de forma responsable

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Artesanos de la pirotecnia admitieron que los talleres en los que se trabaja con la pólvora requieren altas medidas de seguridad, además de que es urgente que se regulen este espacio para que exista plena seguridad en torno a ellos.

Luego de la tragedia de hace algunos días en el barrio de Pahuatitla, municipio de Jaltocán, donde explotó un polvorín que dejó dos personas muertas y varias heridas, señalaron que no siempre los espacios en los que se realiza la artesanía a base de pólvora están debidamente asentados y como consecuencia se pueden presentar desgracias en torno a ellos.

Manuel Vera Ríos señaló que en Hidalgo restan pocos talleres que se encuentran perfectamente establecidos, que trabajan bajo normas de protección civil y en las que se ejerce esa actividad de forma responsable y bajo altas medidas de seguridad. **3**



La volcadura de una pipa cargada con gas LP, provocó la movilización de los cuerpos de emergencia en Tula de Allende. Los hechos se registraron en la carretera Tula-Refinería, donde una pipa de la empresa Transberra, se accidentó. Cabe mencionar que por este hecho no se reportan personas lesionadas.

ALDO FALCÓN



ESTATAL | 8

Docentes la zona escolar 020 trabajan bajo protesta en Zimapán; acusan de imposición a autoridades educativas de la región

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]



ESTATAL | 9

Vandalizan capilla de El Maye, Ixmiquilpan; realizan pintas obscenas y ofensivas en inmueble religioso de la zona



Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
en HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102, Fraccionamiento Valle de San Javier, CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronicahidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



LENGUA DE SEÑAS

En el marco del Día Internacional de la Lengua de Señas, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Hidalgo resalta la importancia de promover la inclusión y la accesibilidad de las personas en situación de discapacidad de origen auditivo en la sociedad, así como destacar y hacer valer sus derechos. La Lengua de Señas es considerada como el idioma natural de la comunidad sorda y es reconocida internacionalmente como una forma legítima de comunicación.

INHIDE

Representando a México e Hidalgo en el Kosice 2023 Para Dance Sport World Cup, bajo la dirección de la entrenadora María Elena Monsalvo Pérez, los atletas Aline Elizabeth Ramos López, Irving Monsalvo López y Carlos Derek Olvera Sumano, conquistaron las pistas de baile tras adjudicarse segundos y terceros lugares en Eslovenia. Aline Ramos y Carlos Olvera, subieron al pódium luego de obtener grandes resultados en las competencias de singles freestyle woman y singles freestyle men respectivamente. Repitiendo pódium, los hidalguenses Aline Ramos e Irving Monsalvo López se llevaron la plata en combinado freestyle. Las medallas de bronce fueron logradas en singles woman convencional y combinado latín, a través de los paratletas Aline Ramos e Irving Monsalvo. Competiendo ante deportistas de Turquía, Polonia, República Checa e Italia, el deporte adaptado continúa haciendo historia.

SSPH

Elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSPH) lograron el desmantelamiento de un predio ubicado en la colonia San Cayetano de Pachuca, que presuntamente operaba como centro de distribución de drogas. Derivado del operativo, aseguraron a un hombre y a una mujer con más de 2 mil dosis de sustancias tóxicas, entre las que destacan dulces aparentemente elaborados con marihuana. Tras cumplir una orden de cateo que llevaron a cabo elementos de la SSPH, en conjunto con la PGJEH, se logró el aseguramiento de una mujer identificada como D.P.S. así como de un sujeto de nombre D.A.M.R. a quienes les decomisaron 2 mil 138 dosis de diferentes drogas.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



JAVIER RODRÍGUEZ

El director general del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Hidalgo, Javier Rodríguez Sagahón, mantiene especial acercamiento con las áreas homólogas en municipios para así dar continuidad a los programas y acciones enfocados, especialmente, en mejorar los escenarios de personas en contextos adversos.

abajo



MARCOS TABOADA

El presidente municipal de Singuilucan aún enfrenta quejas porque persiste el problema relacionado con el abasto de agua en comunidades y su desinterés en el tema, argumentan los habitantes, ya los tiene más que cansados.

LA IMAGEN



MUJERES HIDALGUENSES

La directora general del Instituto Hidalguense de las Mujeres, Bertha Miranda Rodríguez, acudió este sábado a la inauguración de la Plaza de la Mujer Hidalguense. Allí manifestó que impulsar la autonomía de este sector es una responsabilidad compartida entre el gobierno y la sociedad. Asimismo, reconoció la labor de Diana Martínez, vicepresidenta de la Canaco


Servytur y creadora de la iniciativa Talento de Mujer, y del equipo que la acompaña, por la apertura de esta plaza que beneficia a 300 empresarias y vendedoras que, durante un año, estarán ofertando servicios y productos todos los sábados de las 10:00 a las 16:00 horas frente a la Plaza de Toros Vicente Segura.

Foto: Especial.

Domingo 24 de septiembre de 2023





SITUACIÓN  Son pocos talleres que se encuentran perfectamente establecidos, que trabajan bajo normas de protección civil y en las que se ejerce esa actividad de forma responsable

TRAGEDIAS RECIENTES

Necesario generar una regulación de talleres de pirotecnia: artesanos



FOTOS: ESPECIALES

LLAMADO. Es necesario que se trabaje en torno a esta petición para evitar que en lo subsecuente algunos trabajadores expongan sus vidas.

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Artesanos de la pirotecnia admitieron que los talleres en los que se trabaja con la pólvora requieren altas medidas de seguridad, además de que es urgente que se regulen este espacio para que exista plena seguridad en torno a ellos.

Luego de la tragedia de hace algunos días en el barrio de Pahuatitla, municipio de Jaltocán, donde explotó un polvorín que dejó dos personas muertas y varias heridas, señalaron que no siempre los espacios en los que se realiza la artesanía a base de pólvora están debidamente asentados y como consecuencia se pueden presentar desgracias en torno a ellos.

Manuel Vera Ríos señaló que en Hidalgo restan pocos talleres

que se encuentran perfectamente establecidos, que trabajan bajo normas de protección civil y en las que se ejerce esa actividad de forma responsable y bajo altas medidas de seguridad.

"Lo que pasa en estos casos es que algunas familias de trabajadores de la pólvora se han dividido, entonces los extrabajadores buscan montar sus talleres y lo hace sin comer tomar en cuenta ninguna medida preventiva, sin tener permisos avalados por protección civil, es decir, bajo mínimas medidas de seguridad".

Argumentaron que es facultad de los municipios en los que se mantiene talleres en de este tipo u otros espacios denominados polvorines que se refuercen los operativos de supervisión y que se trabaje en torno a la re-

visión de permisos y en el caso que no cuente con las medidas mínimas de prevención que se les impida trabajar.

"A final de cuentas es necesario denunciar los espacios en los que no se trabaja acorde a los lineamientos de protección civil, porque cuando existe un desafortunado caso de explosión, las ventas se caen hasta el suelo, es decir por las mínimas condiciones de trabajo de algunos pagamos quienes nos dedicamos a este arte de forma responsable desde hace años".

Añadió que es necesario que se trabaje en torno a esta petición para evitar que en lo subsecuente algunos trabajadores expongan sus vidas y hagan lo propio con los habitantes de las comunidades o municipios en los que existen polvorines.



Reporta la alcaldía de Pachuca disminución de basura en calles

CAPITAL HIDALGUENSE

► No dieron a conocer las zonas en las que se detectó está disminución en cuanto a la contaminación urbana

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

A firma el municipio de Pachuca, que a pocos días de la entrada en vigor del reglamento para sancionar a quienes tiren basura en la vía pública, ya se tiene registro de una disminución de este mal comportamiento.

Aunque no dieron a conocer las zonas en las que se detectó está disminución en cuanto a la contaminación urbana, señalaron que es un hecho que en algunas zonas de la ciudad el problema comienza a disminuir a raíz de la entrada en vigor del reglamento para sancionar a quienes tiren o dispersen desechos



MECANISMO. El problema comienza a disminuir a raíz de la entrada en vigor del reglamento para sancionar a quienes tiren o dispersen desechos sólidos.

sólidos en la vía pública.

"Reconocemos que en varios puntos de la ciudad están tomando cartas en el asunto, ya no están tirando la misma cantidad de basura como hasta hace apenas algunos días, la gente está entrando en la dinámica de esperar al camión recolector".

De igual forma adelantaron que es de reconocer a las familias que han entrado a la dinámica de este tipo de programas, el cual debe ir mejorando conforme transcurran los días.

Añadieron que ante las solicitudes de la población por trabajar de cerca con los tianguistas para que dejen sus lugares limpios en colonias y fracciona-

mientos en los que se instalan, como se advirtió hace apenas unos días, se tienen un acercamiento pleno con este sector para condicionar su permanencia en estos espacios a cambio de mantener sus lugares de trabajo limpios sin heredar basura en las calles.

Además, apuntaron las autoridades que a pesar de estos buenos resultados prevalecerá la tarea de sensibilizar a la población para generar una dinámica y cultura de no contaminación.

Finalmente argumentaron que los pobladores pueden denunciar a quien sorprendan tirando basura en la calle por medio del número de denuncia 070.

FESTIVIDADES

► Sin protestas de comerciantes

Niegan comerciantes no establecidos que se gesten manifestaciones en contra del municipio de Pachuca por reducir el número de participantes en las festividades patronales de San Francisco.

En respuesta al supuesto interés de manifestarse de manera pública como se anunció en las redes sociales, señalaron que no están conformes con la determinación, pero no planean ninguna movilización como se afirmó durante la reciente semana. Advirtieron que, a pesar de la postura del ayuntamiento por impedir la instalación de los comerciantes en el perímetro del Parque Hidalgo, no existe intención alguna de manifestar su descontento de esa forma en razón que están conscientes que un ordenamiento municipal se debe acatar por parte de los trabajadores informales.

Además, recordaron que en principio se buscó la forma de encontrar espacios de venta para las festividades patronales de San Francisco. (Milton Cortés Gutiérrez)

SEPTIEMBRE AGENDA TURÍSTICA
hidalgo.travel
f @ t d i

<p>Concierto festival Más allá de la plata Teatro Cedrus, Pachuca de Soto 6 de septiembre</p>	<p>Fiesta del Señor de Jalpan y tapetes de acerrín monumentales Ixmiquilpan 7 de septiembre</p>	<p>3er Festival Internacional Agustino Actopan del 8 al 10 de septiembre</p>	<p>Murci Noche Mexicana Grutas de Xoxafi, Ixmiquilpan 16 de septiembre</p>
<p>Rincones del barrio Barrio Mágico, El Arbolito, Pachuca 8 de septiembre</p>	<p>Feria de San Nicolás Ixmiquilpan 10 de septiembre</p>	<p>Fiestas Patrias Zimapán Zimapán del 9 al 16 de septiembre</p>	<p>Entrega Charape Artesanal San Nicolás, Ixmiquilpan 11 de septiembre</p>
<p>Concurso del Ximbó Actopan 10 de septiembre</p>		<p>Excelencia Charra 2023 Pachuca de Soto del 14 al 24 de septiembre</p>	<p>Feria de la Barbacoa Zimapán 16 de septiembre</p>



GOBIERNO
SECRETARÍA DE GOBIERNO

Septiembre

mes del **Testamento**



EL TESTAMENTO ES:

•PERSONAL

(Nadie lo puede hacer por ti)

•LIBRE

(Tú decides a quien heredas)

•REVOCABLE

(Se puede modificar cuando quieras)

*¡Un acto de amor
y responsabilidad!*



José Luis Lima lanza su organización *Puro Pueblo*

TRABAJO CIUDADANO

► Afirma el político que es la organización con la mayor representatividad en todas las colonias, barrios, fraccionamientos y ejidos de la ciudad

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

José Luis Lima dio inicio a una nueva era en la política pachuqueña al tomar protesta a 500 personas que formarán parte de la recién creada Organización Ciudadana "Puro Pueblo". Con este hito, "Puro Pueblo" se convierte en la organización con la mayor representatividad en todas las colonias, barrios, fraccionamientos y ejidos de la ciudad.

Lo más destacado del evento fue la transparencia que lo caracterizó, marcando la diferencia al realizar una toma de protesta sin acarreo, camiones o comidas gratuitas para los asistentes.

En su discurso, José Luis Lima expresó su emoción y gratitud: "Hoy, queridas y queridos

ciudadanos de Pachuca, somos testigos del nacimiento de una nueva fuerza política social que cambiará nuestra realidad: la Organización Ciudadana Puro Pueblo. Somos la voz de todas y todos los habitantes de nuestra ciudad, una voz que representa los anhelos y aspiraciones de quienes han sido ignorados por demasiado tiempo."

Lima destacó que "Puro Pueblo" no es un partido político, sino una Organización Ciudadana que apoya la Cuarta Transformación liderada por el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Sin embargo, enfatizó que no son seguidores ciegos, sino críticos constructivos y aliados leales, conscientes de que la transformación se logra con hechos y



DISCURSO. Enfatizó que no son seguidores ciegos, sino críticos constructivos y aliados leales.

consensos, no solo con discursos.

El líder de "Puro Pueblo" subrayó que su objetivo principal es contribuir a la transformación de Pachuca desde una perspectiva de izquierda, progresista y humanista. Buscan una ciudad más justa, equitativa, solidaria, inclusiva, sustentable, segura, culta y feliz, que respete los derechos humanos y promueva la participación ciudadana.

Lima hizo un llamado a la unidad y a la acción conjunta: "Debemos ser los agentes de cambio que Pachuca necesita desesperadamente. Les pido que se unan a esta organización ciudadana, que se involucren en sus actividades y acciones, que difundan su mensaje y que confíen en sus líderes y representantes".

ESPECIAL

EXPO FINANCIERA

HIDALGO 2023

NUEVA SEDE

11:00 - 16:00 h

Septiembre
27

Parque Científico y Tecnológico de Hidalgo – CITNOVA

10:00 - 17:00 h

28

Edificio Ciencia, Bulevar Circuito La Concepción # 3, San Agustín Tlaxiaca, Hgo.

EMPRESAS QUE BUSCAN TALENTO DE JÓVENES EGRESADOS

¡Esta es la opción para fortalecer tus equipos de trabajo!

Participa como **Unidad Receptora** de nuestro Programa:

TRANSFORMANDO
CON LA JUVENTUD



¡Sin costo para ti!



Ingresa en nuestra plataforma para realizar tu registro:
<https://transformandoconlajuventud.hidalgo.gob.mx>

Docentes trabajan bajo protesta en Zimapán

PROTESTAS

► Los maestros de la zona escolar 020 acusan imposición de autoridades educativas



MANIFESTACIONES. Colocaron lonas en edificios educativos.

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Docentes de la delegación DI-199 y la zona escolar 020 de primarias indígenas del municipio de Zimapán, trabajan bajo protesta, esto ante la presunta imposición de autoridades educativas, acción que han manifestado a través de lonas colocadas en algunos edificios educativos.

Desde hace unas semanas, docentes de la zona escolar 020, han externado su malestar al asegurar que les están imponiendo directivos que no están relacionados con su zona escolar y aun cuando ya lo han externado, no ha sido escuchados, por ello, decidieron manifestarse mediante mantas.

En algunas de estas mantas se puede leer de manera textual "externamos nuestro rechazo total a las imposiciones, represión e intolerancia de parte de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo a través de la Dirección de Educación Indígena, no a las imposiciones de directivos en nuestra zona escolar".

En este mismo sentido, exigen respeto a la autonomía de las zonas escolares y advierten que el personal docente de esta zona trabajará bajo protesta, exigiendo una mesa de diálogo con el Secretariado de Educación Pública de Hidalgo y el Secretariado General de la Sección 15 del SNTE.

La queja no solamente es de parte de los docentes, sino también de padres de familia de la primaria "Nueva Reforma" quienes se han sumado a las manifestaciones luego de que se les designó un nuevo director.

ESPECIAL

Vandalizan capilla de El Maye, Ixmiquilpan

VALLE DEL MEZQUITAL

► Realizaron pintas obscenas y ofensivas en el inmueble religioso de la zona



VECINOS. Exigen que se investigue los hechos y se castigue a los responsables.

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Feligreses católicos de Ixmiquilpan reprobaron acciones vandálicas de las que fue objeto una de las capillas que se encuentra en la subida hacia el cerro conocido como la "Santa Cruz" ubicada en la comunidad de El Maye.

El cerro de la Santa Cruz, es uno de los sitios sagrados más importantes del Valle del Mezquital y donde se realiza una de las festividades religiosas más representativas de la región, misma que se celebra el tres de mayo cada año, donde destaca la peregrinación de feligreses.

En este espacio se encuentran dos capillas, una que se ubica en la parte más alta del cerro y otras más que sitúa a mitad de esta montaña, esta última es la que fue vandalizada de acuerdo con el reporte que dieron a conocer los mismos pobladores de lugar.

El inmueble donde reposa imágenes religiosas fue pintado, asimismo se pintaron los vidrios con dibujos obscenos y leyendas ofensivas, lo que generó la molestia de la comunidad católica, quienes exigen que se investigue los hechos y se castigue a los responsables.



ESPECIAL

PROTOCOLO

Exponen informes en Nopala y Tasquillo

■ Los alcaldes de Nopala de Villagrán y Tasquillo rindieron sus informes de actividades, como lo marca la Constitución Política del Estado de Hidalgo.

En Nopala de Villagrán no fue avalado el informe por los regidores de la Asamblea Municipal, quienes no se presentaron a este acto protocolario.

Lo anterior, debido a que los integrantes de la Asamblea Municipal de Nopala no

autorizaron un informe público debido a la situación social que se viven dentro del municipio, el alcalde Abel de Jesús Rivera Medrano celebró su informe de actividades donde invitó a algunos actores políticos y ciudadanía en general.

Mientras que en el de Tasquillo, se recalcó la difícil situación por la que está pasando esta demarcación tras el deceso de dos alcaldesas. (Hugo Cardón Martínez)

¡La USE está cada vez más cerca de ti!

TRAMITA EN LA UNIDAD MÓVIL ACTAS DE NACIMIENTO, MATRIMONIO, DIVORCIO Y DEFUNCIÓN, IMPRIME CURP Y RECIBE ORIENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS QUE EL GOBIERNO DE HIDALGO TIENE PARA TI

28 Y 29 DE SEPTIEMBRE



**Singuilucan y Huehuetla
Tepehuacan de Guerrero
Tecoautla
Francisco I. Madero**

☎ 771 489 3210

f USE Hidalgo

🐦 @hidalgouse

#LaUSEEnMovimiento

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

USE
DIRECCIÓN GENERAL DE
UNIDADES DE SERVICIOS
ESTATALES

CURSO HIDALGO DE ENVEJECIMIENTO EXITOSO



**Sesiones
semanales**
dirigido a mayores
de 45 años
¡GRATUITO!

OBJETIVO

Los participantes contarán con herramientas para vivir una vejez satisfactoria y productiva, a partir de la práctica de conocimientos en gerontología, fomentando hábitos y estilos de vida saludables que mejoren su bienestar físico, mental y social.

ESTRUCTURA DEL CURSO-TALLER IMPARTIDO POR ESPECIALISTAS:

- Módulo 1.- Gerontología; aprendiendo a envejecer.
- Módulo 2.- Salud física y envejecimiento activo.
- Módulo 3.- Salud mental y bienestar en la vejez.
- Módulo 4.- Desarrollo humano y social para un envejecimiento productivo.

Fecha
de inicio

Martes
26
Septiembre

9:30
a
13:00
horas



*¿Quieres vivir un
envejecimiento
activo y saludable?
**¡¡Cuidate y
Aprende!!***

Informes e inscripciones

Parque Hidalgo No. 103,
Col. Exhacienda de Guadalupe,
Pachuca de Soto, Hgo., C. P. 42050
Ofic.: 771 719 3368 y 771 376 9041

Se entregará constancia de participación
con valor curricular IAAMEH.

Más de 350 mujeres han sido atendidas en los Puntos Violeta de Álvaro Obregón

Los espacios tienen un protocolo para la atención de las mujeres que solicitan ayuda

Redacción/ Crónica
metropoli@cronica.com.mx

La alcaldesa de Álvaro Obregón, Lía Limón, instaló el Punto Violeta 157 en la sucursal Olivar del Conde 2ª Sección de la empresa Coppel, durante el evento explicó que son espacios de resguardo para mujeres que viven situaciones de riesgo o de peligro, ya sea en la calle, en sus casas, en sus trabajos o en donde estén: "siempre que vivan una situación de riesgo pueden acudir a nuestros Puntos Violeta y en ellos encontrarán la protección



La alcaldesa de Álvaro Obregón, Lía Limón, instaló el Punto Violeta 157.

y el resguardo que buscan", señaló.

Recordó que, desde su creación, en los Puntos Violeta se ha atendido a 355 mujeres, de ellas en 206 casos se generó un código violeta: 105 con intervención de patrulla de Contacto Mujer, 78 asesorías; y, 23 que fueron comunicadas a la Línea Aliada. Adicionalmente, 149 muje-

res recibieron información de prevención contra la violencia.

La alcaldesa reiteró que estos espacios tienen un protocolo para la atención de las mujeres que solicitan ayuda, que en todos hay un sitio especial, seguro, en donde se resguardará a las féminas, mientras reciben la ayuda que requieren; y, personal calificado para apoyar a las que lleguen solicitando ayuda.

Destacó que también se cuenta con una App para teléfonos celulares, en donde encontrarán la ubicación de los más cercanos, así como información de prevención contra la violencia de género. "En esta App ya están cargados casi 500 puntos de las alcaldías Álvaro Obregón, Benito Juárez y Miguel Hidalgo, así como del municipio de Naucalpan", señaló.

Agradeció a los representantes de Coppel Yukie López Gallegos, Juan Ramón Becerra Aquino y Pedro Estrella Casillas, por recibirla en sus instalaciones y por sumarse a la estrategia Puntos Violeta.

"En Álvaro Obregón nuestro mayor compromiso es con las mujeres, las niñas y los niños; y por ellas y ellos seguiremos trabajando 24/7 para que ninguna niña, adolescente, mujer y adulta mayor en nuestra alcaldía, vuelva a sentirse en peligro y sin saber a dónde acudir para pedir apoyo" enfatizó Lía Limón.

Detienen a dos hombres por asesinato a menor en parque de Naucalpan

Elementos de la Fiscalía General de Justicia del Estado de México (FGJEM) detuvieron a Alejandro "N" y a José "N", presuntos responsables del feminicidio de Ivonne, joven de 13 años de edad que cursaba la secundaria y que fue asesinada el pasado 22 de septiembre en una zona boscosa de la colonia La Palma en el municipio de Naucalpan de Juárez.

De acuerdo con las investigaciones policíacas, Ivonne y su amiga Jessica decidieron tomar otra ruta al regresar de la escuela, sin embargo, cuando cruzaban por el área del campo de fútbol del parque, un sujeto las amagó un arma punzocortante.

Ivonne fue gravemente herida cuando el hombre las obligó a irse a otro lugar donde no existía vigilancia, al resistirse, perdió la vida al instante dadas las lesiones que le provocó el sujeto. Jessica, la otra menor logró escapar, no obstante, continúa hospitalizada por las graves cortaduras que sufrió a manos del atacante.

Cuando la policía municipal

fue alertada del crimen, iniciaron un operativo de búsqueda de los asesinos, quienes fueron capturados en la zona de Las Presas, en la zona de San Mateo. (Jorge Aguilar)



Ivonne fue gravemente herida cuando el hombre las obligó a irse a otro lugar donde no existía vigilancia.

Ivonne y Jessica decidieron tomar otra ruta al regresar de la escuela, sin embargo, cuando cruzaban por el área del campo de fútbol del parque, un sujeto las amagó un arma punzocortante

Descubre una nueva forma de vivir

LA EDUCACIÓN DIGITAL EN MÉXICO







LiveTechnology

Podrás cursar tus materias en nuestros salones completamente habilitados con la tecnología wifi, laptop, pantalla, cámaras, bocinas.



LiveLearning

Podrás aprender a usar la tecnología en clase y tus profesores van a incorporarla en sus materias incluyendo el uso de videoconferencias con google meet, archivos compartidos con google drive, plataforma educativa con moodle y classroom, Inteligencia artificial con chat GPT y muchos otros!



LiveStreaming

Podrás tomar tus clases desde donde quieras por transmisión en vivo.

Conoce más y cambia el futuro, hoy










www.livedigitaleducation.com

Conjugan el teatro con gastronomía para ofrecer una experiencia visual y de sabor

Se ofrecen 5 montajes y un menú para que el público cene mientras observa una obra, dice Omar Carrum

Sensorial

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

La propuesta Corpo Gourmet/ Antropofagia, que las agrupaciones Alquimia Escénica (México) y Lenka Vagnerová & Company (República Checa) presentarán el próximo 29 de septiembre, pretende repensar las posibilidades del arte escénico y sus recintos al unirlos con gastronomía.

En entrevista con Omar Carrum, el creador del concepto y codirector de Alquimia Escénica explica: “La audiencia recibirá una copa de vino y un menú con 10 opciones del que podrá elegir cuatro “manjares escénicos” para comenzar un recorrido artístico y culinario a través del foro Un Teatro, ubicado en la calle de Nuevo León no.46, colonia Condesa, en la CDMX.

“Nos interesa traer a la gente a que tenga experiencias distintas. Creo que el teatro tradicional es un concepto del siglo pasado que sigue siendo súper relevante, por supuesto, pero ya también tenemos otras formas”, comenta sobre la intención detrás de juntar comida, bebida y teatro.

Al igual que en un restaurante, el público deberá que elegir sus platillos, tanto literales como escénicos y pasar a degustarlo en distintas partes del Teatro, donde se presentarán micro puestas en escena.

“Cada escena tiene su propio universo, su inicio y cierre per se. La idea es que cada una pueda culminar en sí misma”, indica el director sobre los montajes que se hilan por la antropofagia y las relaciones sociales como tema conductor, “pero todo cerrado, no es que una pieza te va a llevar a otra”.

El punto de partida fueron los mitos y leyendas en torno a la antropofagia, así como diversas reflexiones y cuestionamientos en torno a la piel y el cuerpo. Partieron de sus características sensitivas que nos permiten sentir placer o dolor y las vinculaciones que tienen con los sentidos del gusto y del olfato; sin embargo, también exploraron el uso que se le da en la vida cotidiana e íntima a la piel y al cuerpo, llegando a los extremos de su comercio y explotación.



Las funciones se realizan en del foro Un Teatro.

Asimismo, Omar detalla que la antropofagia en algunos casos se toma de manera literal y, en otros, se toma de manera metafórica, como el caso del amor en pareja, “que a veces por un exceso de amor puede transformarse en querer devorar al otro, en una sumisión y el concepto de acabar al otro, destruirlo”.

La idea fundamental de esta propuesta es que mientras observan a los artistas y escuchan la música, los espectadores prueben un platillo creado para la ocasión por un chef para vivir el hecho escénico con otros sentidos además de la vista y el oído.

“Sí sirve esta idea de atraer el público a ver estos eventos de arte escénico y se me ocurrió que por más que haya netflix y etc, nunca vamos a dejar de comer o probar algo, nunca vamos a dejar de tener una relación social con los amigos, experimentar cosas o ir a platicar o a conversar con alguien”, considera.

De acuerdo con la experiencia que el codirector de Alquimia Escénica en Praga, la posibilidad de tener un bar a la salida del teatro para platicar sobre la experiencia es algo atractivo porque “es algo que hacemos”.

“Vas al teatro y acabando vas a comer, luego una copita de vino y si es viernes o sábado igual te vas a un antro. Entonces ¿por qué no combinar eso? Tiene muchas capas y se incluye una DJ Party en donde podamos conversar al final del evento”.

ESCENA

Esta propuesta ha sido presentada anteriormente en Mazatlán con la compañía Delfos (2015 y 2016); en Belo Horizonte, Brasil con la compañía Camaleão (2017); en Panamá, Panamá con la compañía Gramo Danse y el Festival Prisma (2018); en Bogotá, Colombia (2019) con la compañía Cortocinesis y el Festival

Detonos (2019) y recientemente en Praga, República Checa con Lenka Vagnerová & Company (2023).

Omar asegura que buscarán volver a presentarse en México, “pero no este año” pues ya están completamente saturados. La función del viernes 29 de septiembre a las 20:00 horas tiene un aforo limitado a 100 personas. Los precios de entrada son 690 y 960 pesos •

“Nos interesa traer a la gente a que tenga experiencias distintas”

Al igual que en un restaurante, el público deberá que elegir sus platillos, tanto literales como escénicos

“A Neruda quisieron borrarlo de la historia de Chile como figura política y cultural”

Evocan al poeta a 50 años de su muerte. Fue objeto de violencia política en vida y pos mortem, añade Fernando Insulza

EFE

Santiago de Chile

Autoridades, compañeros y amigos del poeta chileno y Premio Nobel de Literatura Pablo Neruda conmemoraron este sábado los 50 años de su muerte, ocurrida 12 días después del golpe de Estado de Augusto Pinochet, que derrocó al Gobierno del expresidente socialista Salvador Allende (1970-1973).

En un emotivo acto celebrado en la Casa Museo del escritor, ubicada en la localidad costera de Isla Negra, unos 100 kilómetros al oeste de Santiago, unas 250 personas recordaron la obra y el legado cultural y político del escritor, militante del Partido Comunista y amigo cercano de Allende.

“La muerte de Allende y la tragedia que cubrió al país ensombreció sus ánimos en esos últimos días de su vida, que justo hoy recordamos. Es una gran au-

sencia y la mejor manera de homenajearlo es volver a leer sus libros y recordar su obra”, dijo en su discurso el ministro de Educación, Nicolás Cataldo.

Neruda falleció el 23 de septiembre de 1973 en la Clínica Santa María de Santiago, un día antes de exiliarse en México, donde podría haberse convertido en el gran opositor al dictador.

“Fue objeto de violencia política en vida y pos mortem pues sus libros fueron censurados, prohibida su circulación y las bibliotecas públicas y privadas fueron objeto de espuria, quema y silenciamiento para provocar su muerte social y borrarlo de la historia del país como figura política y cultural por el hecho de ser comunista y un referente ineludible de la justicia social”, dijo Fernando Insulza, portavoz de la Fundación Neruda, organizadora del evento.

INVESTIGACIÓN AÚN EN CURSO

La muerte del político y diplomático chileno está siendo investigada desde 2011, cuando su chófer y secretario, Manuel Araya, fallecido el pasado junio a los 77 años, expuso públicamente en una entrevista que el poeta fue envenenado mediante una inyección en el abdomen por un agente secreto del régimen pinochetista



Amigos, familiares y autoridades recordaron a Pablo Neruda en su tumba en Isla Negra, Chile.

que se hizo pasar por un médico.

Su testimonio fue la base de la denuncia que presentó el Partido Comunista y que apoya parte de la familia del escritor, pero la investigación que se abrió a partir de ella aún no culmina.

“Estamos muy optimistas esperando que la ministra (Paola Plaza) considere las pruebas irrefutables que fueron entregadas con el propósito de que dicte una resolución estableciendo como verdad jurídica la existencia de intervención de terceros en la muerte de Pablo Neruda”, señaló la abogada de la familia, Elisabeth Flores, abogada de los denunciantes.

La indagatoria ha contado con la intervención de tres paneles internacionales, el último de ellos integrado por especialis-

tas de la Universidad de McMaster (Canadá) y la Universidad de Copenhague que el 15 de febrero pasado entregaron su informe final a la magistrada Plaza, a cargo del caso.

Según explicó ese día Plaza, el documento de los expertos se sumó al resto de pruebas de la investigación y será “el análisis conjunto de las pruebas recogidas” lo que conducirá al tribunal “a una resolución”.

Días antes de la entrega de las conclusiones de los forenses, Rodolfo Reyes, sobrino del poeta y quien tuvo acceso al informe por ser querellante en la causa, afirmó que los expertos concluyeron que el “clostridium botulinum” encontrado en los restos del escritor “estaba en su cuerpo en el momento de la muerte”.

Para la familia esto es una prueba irrefutable de que Neruda fue envenenado durante su permanencia en la clínica.

La bacteria fue encontrada en 2017 en una muela de Neruda por otro panel de expertos, que desestimó la versión oficial que se entregó en el momento de su muerte y rechazó que el fallecimiento fuera causado por el cáncer de próstata avanzado que lo aquejaba desde 1969.

El “clostridium botulinum”, responsable del botulismo, es un bacilo que se encuentra por lo general en la tierra y que puede causar problemas al sistema nervioso e incluso la muerte.

La incógnita sigue siendo cómo o quién introdujo la toxina botulínica en el cuerpo del Premio Nobel •

INFONAVIT abre exposición sobre la vivienda e identidad

¿Cómo se relaciona la materia de una vivienda con la identidad de sus ocupantes? Es la pregunta que da origen a la exposición temporal “Materia e identidad. Laboratorio de arquitectura afectiva”, donde se aborda la relación entre materia prima extraída del territorio y el sentido de identidad resultante del espacio construido.

Se puede visitar en el Museo Nacional de la Vivienda (Munavi) del Espacio Cultural Infonavit a partir de este 23 de septiembre y hasta febrero del próximo año.

“El 70% de las viviendas en México son de autoproducción. Este porcentaje quiere decir que una cantidad enorme de familias en México tiene contacto con los materiales antes de tomar decisiones de cómo van a construir sus espacios, entonces nos interesó investigar los materiales”, comenta Alejandra de la Mora, gerente del Espacio Cultural Infonavit.

La exposición se integra por materiales en bruto y una explicación del proceso de producción de los cinco más utilizados para

la construcción de muros de la vivienda en México: tabique, concreto, block gris, piedra y adobe.

“Cuando llegas ves los bultos que has visto en las calles toda tu vida, en las obras. No es una muestra técnica. Queremos que la población se dé cuenta que los materiales son parte de nuestra vida todo el tiempo”, apunta Alejandra de la Mora. Para ella, el objetivo principal es “conectar con los materiales de formas distintas a las que estamos acostumbrados”, conocer de qué están hechos y cómo pueden tener mejor estructura o funcionar mejor para ciertas cosas.

“Me gustaría que se diera visibilidad al tema de la autoproducción porque así se hacen las casas

en México, es una realidad y el INFONAVIT de esta administración ha apostado por financiar ese tipo de construcción porque es parte de la realidad el país”, ahonda.

En cuanto a la dimensión emocional que puede tener la muestra, la gerente del Espacio Cultural Infonavit indica que algunas personas recuerdan etapas y lugares de su vida – como la universidad o un estadio de fútbol – a partir de esta reflexión sobre los materiales. Asimismo observa que las ciudades se integran por una mayoría de edificios de vivienda y por lo tanto estos son los materiales con los que estamos en contacto la mayoría del tiempo. “Por eso está al centro de la discusión porque nos acompa-

ñan en todo momento”.

PROGRAMA.

“Materia e identidad. Laboratorio de arquitectura afectiva” pretende relacionar a la gente con los materiales de manera didáctica y entretenida. Para ello, la muestra se acompaña de un programa de actividades para todo público (algunas para infancias), que inician con la conferencia magistral “Materiales” impartida por el reconocido arquitecto Oscar Hagerman (1936). Ésta se realizará el sábado 23 de septiembre, a las 17:00 horas, en el edificio La casa de las y los trabajadores, del Infonavit, en colaboración con el Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI • (Eleana Herrera)

La UNAM pone en marcha la Clínica Jurídica de Pueblos Indígenas

UNAM



La nueva Clínica Jurídica contará con un Consejo integrado por defensores de derechos humanos de diferentes comunidades originarias.

México es un país peligroso para defensores de garantías fundamentales y los territorios: Mónica González

Apoyo

Antimio Cruz

@antimio

El Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), puso en marcha la Clínica Jurídica de Pueblos Indígenas, que busca ser un espacio de articulación entre estudiantes, comunidades y personas defensoras para robustecer las estrategias de promoción y protección de los derechos humanos, a partir de la realidad cotidiana y las necesidades de la población originaria.

La directora del IIJ, Mónica González Contró, informó que fueron varios meses para la concreción del proyecto, teniendo presente a quienes han dado su vida por

la defensa de las garantías fundamentales y los recursos naturales.

La universitaria explicó que este proyecto está plenamente justificado porque México es una nación peligrosa para los defensores de las garantías fundamentales y de los territorios, para quienes deciden alzar la voz para cuestionar el sistema o las injusticias, por el sistema político que hemos tenido y ahora también por la delincuencia organizada y los intereses económicos.

“La Clínica puede generar modelos de relación nuevos, de ver la vida, los recursos naturales, el país y el planeta de manera distinta. Esta Clínica puede ser un espacio para que ese proyecto pueda cristalizar y crecer todos juntos”, apuntó González Contró, quien consideró que hacen falta herramientas para soñar cómo podemos construir otras estructuras donde cambiemos nuestra forma de ver el mundo, porque no tenemos un “planeta B”.

CONSTRUIR COMUNIDAD

El abogado general de la UNAM, Hugo Alejandro Concha Cantú, mencionó que la construcción de la comunidad universitaria debe corresponder a las realidades de las diferentes regiones, idiomas, culturas

e identidades que configuran a México.

“La Universidad debe ser pluricultural no sólo en su integración, sino en los objetivos que persiga para fomentar y fortalecer esa pluriculturalidad”, subrayó durante la presentación de la Clínica Jurídica de Pueblos Indígenas.

Siendo crisol de pensamiento, posturas, conocimientos, formas de vida y mundos posibles, la UNAM debe ser efectiva y generar puentes de comunicación para buscar el diálogo con quienes se ven afectados de maneras múltiples por violencia, pobreza, desigualdad, exclusión, discriminación y el propio devenir de la historia, subrayó.

De acuerdo con el doctor Concha Cantú, es urgente generar un acercamiento entre el conocimiento occidentalizado y los de los mundos indígenas, tarea que inició a partir de los orígenes del mestizaje y que requerirá esfuerzos mientras en la sociedad continúen las enormes brechas de desigualdad y de separación de comunidades y grupos sociales.

Concha Cantú explicó que las clínicas con espacios de enseñanza y aprendizaje, de manera activa, donde el estudiantado conoce y trabaja casos reales, directamente conectados con el contexto social. Permiten un entrenamiento previo que habilita para el ejercicio profesional; además es una opción a la educación tradicional.

Las Clínicas Jurídicas son laboratorios que exploran las alternativas para superar barreras legales e institucionales en el acceso a la justicia de grupos en desventaja, y buscan constituirse en actores o instrumentos de cambio y potencialización social.

“No hay lugar mejor que un Instituto dedicado a la investigación para lograr el diálogo y la construcción de conocimiento”; esta Clínica es un medio para fortalecer la función social de la Universidad, enfatizó el abogado.

De acuerdo con el investigador del IIJ, Rodrigo Gutiérrez Rivas, la Clínica tiene órganos para su organización interna. Uno de ellos es el Consejo, de conformación fundamentalmente indígena y femenina, así como de académicos, que orienta y guía las acciones.

Claudia Ignacio, purépecha, defensora de derechos humanos y del territorio, e integrante indígena del Consejo, refirió que ese espacio es de colaboración y participación, en donde las comunidades, junto con personas abogadas, buscan construir herramientas y soluciones adecuadas; queremos que nos digan qué instrumentos requieren y, de esta manera, formar equipos en la búsqueda de soluciones.

Expuso que dicho órgano está formado por nueve personas vinculadas con los procesos de defensa de derechos humanos, a partir de los ámbitos académico o comunitario. “No queremos llegar como ‘salvadores’ a decir que se van a solucionar los problemas; nos interesa que exista un proceso de corresponsabilidad”.

También nos parece importante el tema de la “acción sin daño”: sabemos por experiencia vivida lo riesgoso que es la defensa del territorio y de los derechos humanos, y en ese sentido vamos a cuidar a los equipos para que cuenten con los elementos que reducen ese riesgo, precisó. ●

Plan

Estrategias jurídicas desde un enfoque intercultural

La Clínica tiene el enfoque de la interculturalidad, y se entiende como un espacio de diálogo de saberes, donde confluyen actores de origen diverso. El cobijo del IIJ es importante; trae un actor nuevo a la escena que permite pensar en nuevas estrategias para visibilizar e incidir en las problemáticas de los pueblos, abundó. Claudia Ignacio, integrante del Consejo de la nueva Clínica Jurídica de Pueblos Indígenas comentó que se han recibido llamados de comunidades y hay una agenda de entrevistas con personas que solicitan el apoyo de la instancia universitaria. “La meta inicial es tomar cinco casos, y luego crecer”. Esto va a tener un efecto multiplicador.

La misión Osiris regresa a Tierra y podría traer pistas sobre el origen de la vida



Recreación del despegue de la sonda Osiris-Rex del asteroide Bennu para regresar a la Tierra.

La sonda de la NASA aterrizará en la mañana de este domingo en el desierto de Utah. Trae 250 gramos en rocas y polvo, un cargamento muy valioso

Agencias

academia@cronica.com.mx

Tras más de siete años de viaje y luego de su encuentro con el asteroide Bennu, del cual recogió al menos 250 gramos en rocas y polvo, la misión Osiris-Rex aterriza este domingo a las 08:42 de mañana, hora local, en el desierto de Utah.

Al respecto, Lucas Paganini, científico planetario de la NASA, señaló: "Vamos a traer a la Tierra una cápsula del tiempo". Las muestras, añade, podrían arrojar luz sobre preguntas que han intrigado a la humanidad durante siglos: ¿Cuál es el origen de la vida? ¿Cómo se formó el sistema solar? ¿Qué secretos

ocultan los asteroides?

Se trata de un gran logro para la agencia espacial estadounidense para el estudio del Sistema Solar y su creación. El 8 de septiembre de 2016, fue lanzada la sonda espacial OSIRIS-Rex con el objetivo de llegar al asteroide Bennu, obtener información y muestras del mismo y volver a la Tierra.

En diciembre de 2018, la misión llegó al asteroide y en octubre de 2020 por fin pudo posarse en éste. En enero de 2021 emprendió su viaje de regreso a la Tierra con su valiosa carga.

MOLÉCULAS

Los expertos de la NASA creen que Bennu contiene moléculas que se remontan a la formación del Sistema Solar hace 4 mil 500 millones de años y que podría arrojar luz sobre preguntas que intrigado a la humanidad durante siglos, como el origen de la vida y del propio sistema solar.

Precisamente, la NASA eligió Bennu porque es relativamente rico en moléculas orgánicas y podría ayudar a res-

ponder una de las grandes incógnitas de la ciencia: ¿Cómo consiguió la Tierra tener una abundancia de moléculas orgánicas y agua líquida, dos ingredientes clave para la vida?

Los científicos creen que esas moléculas podrían haber llegado a nuestro planeta a bordo de meteoritos y, por tanto, analizar la composición de Bennu les servirá para comprobar esa hipótesis y esclarecer qué papel podrían haber jugado los cuerpos celestes en el origen de la vida.

Además de la composición de Bennu, la otra razón por la que los científicos lo eligieron es porque tiene una órbita que es muy conocida, lo que facilitó que la nave nodriza "Osiris-Rex" pudiera acercarse para tomar muestras. En concreto, Bennu órbita alrededor del Sol cada 14 meses, mientras rota cada cuatro horas.

Descubierto en 1999, se cree que Bennu se formó a partir de fragmentos de un asteroide mucho más grande tras una colisión. Mide medio kilómetro de ancho, aproximadamente la al-

tura del Empire State Building, y su superficie negra y rugosa está llena de rocas grandes.

Además, existe la hipótesis de que Bennu colisione con la Tierra en 159 años y, aunque esta posibilidad es de solo un 0.057 por ciento, esta misión de la NASA también serviría para ver cómo cambiar la trayectoria del asteroide si fuera necesario, dijo a EFE el argentino Lucas Paganini, científico planetario de la NASA.

EL ATERRIZAJE

Cuando este domingo Osiris-Rex esté a una distancia de unos 102 mil kilómetros de nuestro planeta, la soltará para que inicie su último tramo del viaje hasta el lugar designado para su aterrizaje, una zona del desierto de Utah que mide 58 kilómetros por 14 kilómetros.

Sobre las 8:42 hora local en Utah, la cápsula entrará en la atmósfera terrestre a una velocidad de aproximadamente 44 mil 500 kilómetros por hora.

Después de ingresar en la atmósfera, se abrirá un para-

caídas y, tras un descenso de unos 13 minutos, aterrizará a las 08:55 hora local en el desierto de Utah.

En ese momento, los equipos de rescate se acercarán a la cápsula y la transportarán en helicóptero a una sala libre de cualquier otra molécula en una base militar cercana a este desierto.

El valor de la muestra radica en que no está contaminada por otras sustancias, lo que podría proporcionar información previamente desconocida. A menudo, los meteoritos contienen información útil para los científicos, pero, al llegar a la Tierra, ésta ya se ha visto alterada.

Los científicos de la NASA se esforzarán por mantener la muestra de Bennu en condiciones prístinas.

Sin embargo, como medida de precaución ante posibles contaminaciones, tomarán muestras del desierto de Utah, especialmente de la zona de aterrizaje, para poder distinguir las moléculas que provienen del asteroide de las terrestres.

Si todo transcurre según lo previsto, el lunes, un avión transportará la cápsula a Houston, donde se encuentra el Centro Espacial Johnson de la NASA, y allí los científicos podrán comenzar a examinar las muestras.

VIAJE EN EL TIEMPO

Los asteroides son muy importantes porque son los desechos de cuando se formaron los planetas 4 mil 500 millones de años atrás. Son como cápsulas del tiempo, equivalentes a fósiles de dinosaurios que nos permiten saber qué estaba ocurriendo hace millones de años. En este caso, con nuestra misión, estamos viajando miles de millones de años atrás en el tiempo, señala Lucas Paganini, científico planetario de la NASA.

Existen dos hipótesis sobre el origen de la vida: una sostiene que las primeras moléculas orgánicas llegaron desde el espacio a través de meteoritos, mientras que la otra argumenta que estas moléculas esenciales para la vida surgieron en nuestro propio planeta.

Paganini cuenta que las muestras de Bennu ofrecerán a los científicos una oportunidad única para comprender mejor el origen de estas primeras moléculas y el papel que pudieron tener los asteroides en su presencia en la Tierra, en un avance que permitiría explicar mejor el origen de la vida en la Tierra •

Rusia dispuesta a negociar con Ucrania pero sin cese al fuego



El ministro de Asuntos Exteriores de Rusia Sergei Lavrov en la ONU.

Su ministro de Exteriores anunció la disposición: “¿Quieren que sea sobre el campo de batalla? Muy bien”

Asamblea de la ONU

Alan Rodríguez
mundo@cronica.com.mx

Serguéi Lavrov, ministro de Exteriores de Rusia, declaró este sábado que su país está dispuesto a retomar las conversaciones con Ucrania. Sin embargo, hizo hincapié en que no considerarán ninguna propuesta relacionada con un alto el fuego. Destacó que en el pasado, Rusia accedió a un alto el fuego y fue engañada

Durante una rueda de prensa tras su discurso con motivo de la Asamblea General de la ONU, en Nueva York, Lavrov aseguró que Putin dijo claramente “que estamos listos para negociar. Pero no consideraremos ninguna propuesta sobre un alto al fuego porque ya lo hicimos una vez y se nos engañó”.

También mencionó que ya se llevaron a

cabo reuniones entre delegaciones rusas y ucranianas en abril del año pasado. Acusó a Ucrania de buscar prolongar el conflicto militar como estrategia para agotar a Rusia en esta situación de conflicto en curso.

Lavrov acusó a EU y a Occidente de prolongar la guerra por negarse a considerar cualquier propuesta de paz que se aleje de la postura oficial defendida por el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, que incluye la retirada completa de Rusia del territorio ucraniano y la “restauración total” de su soberanía.

Esta propuesta, dijo Lavrov, no es factible. “¿Quieren que (la negociación) sea sobre el campo de batalla? Muy bien, pues será sobre el campo de batalla”, aseguró.

El ruso tampoco dio muchas señales positivas sobre otro de los grandes temas en los que la ONU ha tratado de mediar: el conocido como “acuerdo del grano” para facilitar la salida de cereal ruso y ucraniano, más fertilizantes rusos, por un corredor seguro en el mar Negro, que Moscú no ha renovado.

Lavrov se refirió a las propuestas del secretario general de Naciones Unidas, António Guterres, de facilitar las transacciones financieras rusas a través de una filial del Banco Agrícola Ruso en Luxemburgo para reactivar el acuerdo, y dijo que “no funcionarían”.

ONU: Oriente Medio

Sin armas nucleares

El ministro de Exteriores de Arabia Saudí, Faisal bin Farhan, reclamó este sábado ante la ONU una región de Oriente Medio “libre de armas nucleares” durante su discurso con motivo de la Asamblea General de Naciones Unidas, en Nueva York.

“La comunidad internacional debe honrar sus compromisos de acuerdo a los tratados y las leyes actuales para construir un mundo libre de armas nucleares, especialmente en Oriente Medio”, dijo el representante.

Sus palabras se producen apenas tres días después de que el príncipe heredero saudí, Mohamed bin Salmán, dijera durante una entrevista en la cadena estadounidense Fox News que su país se vería obligado a desarrollar armas nucleares si Irán finalmente las consigue, aunque dejó claro que no quiere que eso ocurra.

“No las rechazamos”, dijo Lavrov, “simplemente no son realistas”. El ministro detalló que la filial de Luxemburgo que Guterres propone ni siquiera ha recibido un permiso bancario para operar.

La comparecencia de Lavrov se centró en buena medida en acusar a Washington y a sus aliados de la OTAN de buscar un mantenimiento del “statu quo” por miedo a un “nuevo orden mundial” con mayor participación de los países del sur global, un mensaje habitual de la delegación rusa en la ONU desde el comienzo de la invasión. EFE

ALTO A SANCIONES INTERNACIONALES

El ministro ruso abordó el tema de las sanciones internacionales, solicitando a EU y a los países occidentales que levanten las sanciones contra Cuba, Venezuela y Siria. Lavrov argumentó que estas sanciones representan una “violación grosera del principio de igualdad soberana” y que afectan principalmente a los sectores más vulnerables de la sociedad en estos países.

Destacó la situación de Cuba, que enfrenta un bloqueo financiero y comercial estadounidense sin precedentes, agravado por la designación de Cuba como un Estado promotor del terrorismo durante la administración de Donald Trump. También hizo un llamado a que Washington abandone su política de asfixiar económicamente a Venezuela mediante sanciones que han estado en vigor desde 2015, dificultando incluso el pago de sus cuotas como miembro de las Naciones Unidas.

Lavrov incluyó en su crítica a las sanciones a Siria, país cuyo gobierno ha estado sujeto a sanciones de la Unión Europea y Estados Unidos desde hace años. Estas sanciones, según Lavrov, socavan el derecho de Siria al desarrollo.

El ministro ruso lamentó que la política de sanciones sea utilizada por Occidente para ejercer presión sobre países que no son de su agrado y que esta práctica manipule el Consejo de Seguridad. Afirmó que Occidente recurre a esta estrategia para ganar el apoyo de países del tercer mundo •

Lavrov acusa a Washington y aliados de la OTAN de buscar mantener el “statu quo” por miedo a un “nuevo orden mundial”

Rusia solicita a EU y países occidentales que levanten las sanciones contra Cuba, Venezuela y Siria

París se inunda de protestas por la violencia policial



Manifestantes en París en contra de la violencia policial y el racismo.

Denuncian ultraje a derechos humanos y racismo; exigen reformas a la institución policial

Alan Rodríguez

EFE

Este sábado, miles de personas se unieron a una protesta en París que denunció la creciente brecha de confianza entre la sociedad y la policía. La manifestación partió de la estación ferroviaria Gare du Nord en dirección a Place de Clichy y contó con la participación de parti-

dos de izquierda, ONG y el sindicato de la magistratura.

“Se ha roto la confianza entre la gente y la policía, hay que reformar el cuerpo de cabo a rabo”, clamaron miles de personas en protesta.

Uno de los principales motivos de las marchas fue el tiroteo fatal de un adolescente de origen magrebí, Nahel, durante un control policial a fines de junio, lo que desencadenó una ola de violencia en Francia.

Cerca de 200 organizaciones, incluyendo partidos políticos, ONG, sindicatos y asociaciones de estudiantes, se unieron a la manifestación en París, que fue la principal de las 120 convocadas en toda Fran-

cia. Mathilde Panot, líder parlamentaria de la Francia Insu-misa (LFI), destacó que los jóvenes con apariencia árabe o negra tienen 20 veces más probabilidades de ser sometidos a un control policial que la media.

Panot enfatizó que la protesta no es contra la policía en su totalidad, sino a favor de una República en la que los cuerpos de seguridad respeten los Derechos Humanos y se requiera una reforma profunda de la institución.

DEBATES Y COALICIONES POLÍTICAS

Varios manifestantes llevaron carteles exigiendo la derogación de una ley de febrero de 2017 que amplió los poderes de los agentes para usar armas de fuego en situaciones de amenaza percibida. Esta ley, conocida como la ley Cazeneuve, fue aprobada después de protestas de la Policía que argumentaba falta de recursos y protección legal para combatir la criminalidad.

Sin embargo, el tiroteo mortal de Nahel reabrió el debate sobre la pertinencia de esta norma. Según ONG y sindicatos de magistrados, existen alternativas menos mortales en situaciones similares.

La manifestación también reveló tensiones en la coalición izquierdista Nupes, ya que el Partido Socialista y los comunistas no participaron, a diferencia de los ecologistas. Los desacuerdos entre la Francia Insu-misa y los socialistas y comunistas han debilitado a la coalición de cara a las elecciones europeas de 2024.

Además, la protesta contó con una presencia sindical significativa, incluyendo la Confederación General del Trabajo (CGT) y el sindicato de la magistratura, que representa al 30% de los magistrados en el país •

Desmantelan en Venezuela a banda “Tren de Aragua”

El ministro de Interior y Justicia de Venezuela, Remigio Ceballos, anunció el exitoso desmantelamiento de la organización criminal transnacional conocida como el “Tren de Aragua”. Esta banda, originaria de la cárcel de Tocarón en el estado de Aragua, ha sido una preocupación persistente para las autoridades.

Ceballos destacó: “Tenemos el control total de este penal, de este centro penitenciario, y, además de eso, hemos desmantelado totalmente el autodenominado ex Tren de Aragua. Tenemos 88 personas detenidas en este momento, aportando datos de interés criminalístico muy importantes, todos integrantes de ese grupo, que fue abandonado por quienes lo dirigían”.

DELICUENTES TRANSNACIONALES

“Tren de Aragua” se originó en la prisión de Tocarón y luego extendió su alcance a países como Chile, Perú, Bolivia y Colombia. Inicialmente, se dedicaban al chantaje de internos como su principal fuente de ingresos, pero posteriormente establecieron una estructura jerárquica tanto dentro como fuera de la prisión.

El ministro Ceballos reveló que esta organización criminal estaba involucrada en una serie de delitos que incluían secuestros, narcotráfico, trata de personas, homicidio, si-

cariato y extorsiones.

Aseguró que las investigaciones y los esfuerzos para capturar a todos los involucrados continúan en curso, incluso a nivel internacional. En palabras del ministro: “Estamos adelantando las coordinaciones y conexiones de carácter diplomático, por instrucciones precisas de nuestro presidente (Nicolás Maduro)”.

Venezuela busca colaborar con los órganos de seguridad de los países vecinos y otros con los que mantiene un “contacto permanente”.

El ministro informó además que durante la operación en Tocarón se incautaron armas de guerra, incluyendo armas largas, de francotiradores, granadas, explosivos, lanzacohetes y municiones diversas.

Por su parte, Perú desplegó equipos de inteligencia para vigilar la frontera norte del país e impedir un eventual ingreso del “Niño Guerrero”, el cabecilla de esta organización criminal, quien es buscado por autoridades venezolanas.

“La acción y reacción es inmediata, tenemos equipos de inteligencia, equipos de fotografía, allá en la zona de frontera, de tal manera que podamos advertir cualquier movimiento extraño que pueda impedir el ingreso de este sujeto”, declaró este sábado el comandante general de la Policía, general Jorge Luis Angulo • (Alan Rodríguez / EFE)

Armenia pide a ONU enviar misión de paz a Nagorno Karabaj

El ministro de Exteriores de Armenia, Ararat Mirzoayán, solicitó este sábado a la ONU que considere enviar una misión de paz a Nagorno Karabaj para “mantener la estabilidad” en la zona, después de una operación militar azerbaiyana que ha dejado 200 muertos.

Mirzoayán exigió también al organismo que se implique más

en la observación de los derechos humanos en la región, lamentando que “las alegaciones de que Naciones Unidas no está sobre el terreno y por tanto no puede verificar la situación no pueden ser una excusa para la inacción”. El armenio repetía así las reclamaciones que hizo a mediados de semana ante el Consejo de Seguridad, duran-

te una reunión con motivo de la Semana de Alto Nivel de la Asamblea General de Naciones Unidas, en Nueva York.

RIESGO DE “GENOCIDIO”

En su discurso, Mirzoayán insistió en que existe un riesgo de “genocidio” en Nagorno Karabaj, territorio separatista de Azerbaiyán poblado por armenios, y pi-

dió la retirada de los militares azerbaiyanos de todos los edificios públicos del enclave.

El miércoles Azerbaiyán anunció la suspensión de la operación militar que había lanzado un día antes contra el territorio separatista, tras aceptar las autoridades de la auto-proclamada república rendirse y desarmar sus formaciones armadas, y después de la llegada de un contingente ruso de mantenimiento de la paz.

El cese de hostilidades se produjo apenas 24 horas después de que el Ejército azerbaiyano comenzara a bombardear

Nagorno Karabaj con el fin de restaurar el “orden constitucional” en el territorio separatista, poblado por unos 120,000 armenios.

El enclave tenía pocas posibilidades de resistir la nueva embestida de Azerbaiyán, que inició la ofensiva tres años después de la última guerra por el control del enclave y tras someterlo durante más de nueve meses a un bloqueo.

En diciembre de 2022 cortó el corredor de Lachín, la única vía de comunicación entre Armenia y Nagorno Karabaj • (EFE en Nueva York)

Retrato familiar: “Le apuesto a un cine con más contenido, más fuerte y arriesgado”

Especial

Frank Rodríguez y Carla Hernández hablaron con *Crónica Escenario* sobre *Retrato familiar*, una película que revela los peligros de la avaricia y la falta de humanidad ante el dinero

Cine

Alinne Fragoso

Twitter: @lauraaline

Paula (Carla Hernández) tiene la vida que siempre deseó a lado de Diego (Salvador Zerboni), un hombre atractivo de buena familia, con un puesto de trabajo privilegiado y que es un padre ejemplar. Pero detrás de esa fachada se ocultan traiciones que serán descubiertas a través de la extrema violencia perpetuada por dos hombres de negro. Se trata de una historia real que llegó a oídos del director Omar Velasco y junto con Frank Rodríguez, actor, guionista y productor de este proyecto, la adaptaron para crear un thriller que gira en torno a la brutalidad de un secuestro.

“Llamó mucho mi atención y decidí participar porque mi trabajo en televisión se centraba en personajes más rosas y buscaba la oportunidad de hacer algo más realista”, compartió Carla Hernández sobre este largometraje que se filmó en dos semanas durante la pandemia y en una sola locación. “Fue un reto para mí mantener la secuencia emocional, pero puse todo mi amor y me enfoqué mucho para alcanzar cierto nivel de credibilidad”, complementó la actriz.

La protagonista de la telenovela *Rosa Diamante* (2012), encarnó a la víctima principal de los dos hombres que llegan una noche para obligarla a confesar cierta información. “Paula es una mujer muy tradicional, que creció en una familia de muchos recursos y nunca le hizo falta nada. Sobre todo el personaje se enriquece por la parte en la que rompe con todas las creencias que tiene”. Entre los principales aprendizajes que le dejó participar en este proyecto, destacó la reflexión sobre los valores que se están perdiendo hoy en día: “realmente le damos más importancia a lo que es el tener más economía y a las apariencias, que a conectarnos con nuestro mundo interior y ser una buena persona”.

La película envuelve al espectador en una atmósfera agobiante y de confusión por los abusos que sufre el personaje principal en las manos de los hombres de negro interpretados por Frank Rodríguez y Manuel Villaseñor (actor, director y escritor). “Es el mejor personaje que he hecho en mi carrera como actor hasta ahora. Genera angustia



Fotograma del filme.

porque no caemos en el secuestrador promedio, que físicamente ya sabemos cómo se representa en el cine. En esta cinta se vuelve perverso ver a dos tipos elegantes que parece que están jugando. Eso lo hace aún más enfermo”, mencionó Rodríguez.

“En esta película en particular, estamos planteando una muestra de los seres humanos. No somos ni buenos ni malos al cien por ciento. Todos estos personajes navegan entre las dos posturas, tienen un por qué y un para qué hacen las cosas”, señaló el también guionista de *Retrato Familiar*. Entre los proyectos de Frank destaca su participación en *Inevitable* (2018), dirigida por Manuel Villaseñor y que se encuentra en Amazon Prime Video, *Las reglas de la ruina* (Víctor Osuna, 2018) y *Verde, azul o café* (2021) de Erick Blackmer.

También, él concibe esta película como un punto medio entre el cine de arte y

el comercial por tener una narrativa diferente, pero verosímil con el contexto: “le apuesto a un cine con más contenido, más fuerte y arriesgado. En esta película fueron hechos reales, donde un 70% de lo que se ve en pantalla, es verídico”. Con esta visión han sido parte de festivales como New York Movie Awards, Athens International Monthly Art Film Festival, FERATUM y de espacios como la Gran Fiesta del Cine Mexicano.

“Con este tipo de cine que es más oscuro no intento alejar al espectador, al contrario, los invito a ver que hay otras propuestas. No busco ser un Carlos Reygadas, donde el público se va a salir a los dos minutos pero entra en festivales clase A. Tampoco quiero ser Omar Chaparro y Eugenio Derbez, que los admiro mucho, me gustan sus películas, las puedo ver y las disfruto, pero no es el tipo de cine que quiero escribir o producir”,

enfatizó Rodríguez.

En la producción también participó Salvador Zerboni quien recientemente recibió un reconocimiento por parte del Senado de la República por su trayectoria profesional. Junto con él, Homosapiens Distribution y Lylu Films, se definió el estreno en salas comerciales de Cinemex, Cinopolis y Cinemagic en 36 ciudades del país este septiembre.

“Paula es una mujer muy tradicional, que creció en una familia de muchos recursos y nunca le hizo falta nada. Sobre todo el personaje se enriquece por la parte en la que rompe con todas las creencias que tiene”

Por favor no me abandones, un ejercicio cinematográfico carente de pulcritud técnica y profundidad emocional

El filme del cineasta tamaulipeco Antonio Rotunno promete explorar la compleja dinámica de una pareja pero se queda corta en múltiples aspectos

Corte y Queda

Oswaldo Escalante
Twitter: @OsvaEsc

Por favor no me abandones, una película mexicana que, lamentablemente, se queda corta en múltiples aspectos. Esta cinta, que promete explorar la compleja dinámica de una pareja, se revela como un ejercicio cinematográfico carente de la pulcritud técnica y la profundidad emocional que uno espera encontrar en una obra de este género.

Desde los primeros compases de la película, es evidente que estamos ante una producción que enfrenta restricciones presupuestarias. Las imágenes carecen de la nitidez y el cuidado en la composición que son habituales en el cine contemporáneo. En lugar de sumergir al espectador en la historia, estas deficiencias técnicas crean una barrera que dificulta la inmersión en el mundo que se nos presenta. El sonido, por su parte, adolece de una cualidad hueca que roza lo incómodo, dejando la sensación de que estamos observando una obra en proceso, más que una película terminada. Evidentemente, estas son dificultades que una producción con bajo presupuesto puede enfrentar, pero buscando datos, se estima que se contó con medio millón de pesos mexicanos. Y siendo completamente honesto, no los veo por ningún lado; parece más un trabajo estudiantil a una película que contó incluso con patrocinios.

Sin embargo, las carencias más notorias de *Por favor no me abandones* no se limitan a su aspecto técnico. Las actuaciones, lamentablemente, son uno de los puntos más débiles de la cinta. Los personajes se entregan a interpretaciones exageradas que, en lugar de profundizar en sus emociones, los convierten en caricaturas. Es-



Fotograma del filme.

ta elección actoral crea un distanciamiento entre el espectador y los protagonistas, lo que dificulta considerablemente la empatía con sus dilemas y sufrimientos, a pesar de que, en teoría, estamos viendo la historia de deshumanización de nuestra protagonista.

El guión, por otro lado, se desvía en repetidas ocasiones hacia caminos incoherentes que resultan en una trama confusa y poco satisfactoria. Momentos clave se pierden en medio de diálogos po-

co esclarecedores o decisiones de personajes que carecen de motivación. El resultado es una narrativa que se tambalea en su intento de mantener nuestra atención y comprensión.

El montaje, por otro lado, no logra compensar estas deficiencias en el guión. Escenas que podrían haber sido intensas y emotivas se prolongan sin razón aparente, extendiendo una sensación de tedio en lugar de mantener el interés del espectador. Esta falta

de fluidez en la edición contribuye a socavar la tensión y el suspenso que la película intenta construir. A pesar de que la película dura apenas 70 minutos (lo cual es lo más favorable que puede ofrecer), se sigue sintiendo estirada.

Un punto de interrogante que no podemos dejar pasar por alto es el propósito de las alucinaciones aleatorias que se presentan en la película. A pesar de su presencia recurrente, estas secuencias parecen carecer sin un propósito fijo

Especial

dentro de la trama principal. Por supuesto que tienen conexión, pero la manera en que nos olvidamos de ellas tan repentinamente, es lo que termina por quitarle el peso que se merece. La inclusión de estos elementos oníricos podría haber sido una herramienta valiosa para explorar la psicología de los personajes, pero en su ejecución actual, su impacto es mínimo.

En cuanto a su participación en festivales cinematográficos, es necesario cuestionar los criterios de selección que llevaron a *Por favor no me abandones* a ser incluida en tales eventos. Existen obras mexicanas más merecedoras de reconocimiento, que han pasado desapercibidas en comparación con esta producción.

En resumen, *Por favor no me abandones* se revela como una película que, a pesar de sus esfuerzos que siempre serán reconocidos, no logra superar las limitaciones impuestas por su presupuesto. Sus carencias técnicas, actuaciones exageradas, un guión incoherente y un montaje deficiente se suman para convertirla en una obra deficiente en múltiples aspectos. En última instancia, no puedo recomendar esta película y me pregunto si, en el vasto panorama del cine mexicano, no habría otras opciones más destacadas y dignas de atención.

Domingo 24 de septiembre de 2023



30 AÑOS
DE CULTURA

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122
TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122



21:30 h

*Programación sujeta a cambios

- 10:30 ¡CLIC CLAC!
- 12:00 OFUNAM
- 14:30 **CINETECA DE CULTO 22**
Santo contra los secuestradores
Dirección: Federico Curiel
- 16:00 Las voces del ring: La Lucha Libre
- 16:30 ¡Qué lindo es mi México!
con Mary Sánchez
Grupo Jarocho Los Pícaros
- 17:30 **El bolero, patrimonio vivo**
Y si vivo cien años...
Homenaje a Alberto Cervantes
Interpretan: Rafael Negrete, Irma Infante y Los Miranda
Desde el Castillo de Chapultepec
- 18:30 **NATURALISTAS**
Viajes por las áreas protegidas
El cielo

- 19:00 **DESCUBRIENDO JAPÓN**
Explorando Japón
El mundo miniatura
- 19:30 **Llerenas, música del corazón**
(Estreno)
- 20:30 **Chamuco TV**
Invitada: Claudia Sheinbaum
- 21:30 **Santuarios del infinito**
(Estreno)
Dirección: Francisco Laresgoiti
- 22:00 **Ven acá con Eugenia León y Pável Granados**
Pueblos originarios
- 23:00 **CINEMA 22 DE 5 ESTRELLAS**
Martín al amanecer
Dirección: Juan Carlos Carrasco



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Sociedad

Fiesta Mexicana: renovó la vocación musical y el arte

SECRETARÍA DE CULTURA

► Los conciertos se llevaron a cabo el 20 de septiembre, a las 18:00 horas y 20:30 horas, en el auditorio Gota de Plata

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La Secretaría de Cultura, dirigida por Tania Meza Escorza, a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Cecultah), presentó los conciertos "Fiesta Mexicana", que se llevaron a cabo el 20 de septiembre, a las 18:00 horas y 20:30 horas, en el auditorio Gota de Plata y contaron con la participación estelar de Rafael Negrete, de la Dinastía Negrete.

La Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo (OSEH), bajo la dirección de Héctor Javier Reyes Bonilla, aseguró que más que un par de conciertos, ofrecieron al público experiencias musicales que despertaron el sentido de solidaridad y renovaron la vocación ancestral a la música y el arte en general.

El programa en las dos funciones arrancó con "Noche en México", luego la "Obertura mexicana" para dar paso a los cantantes Jaime Flores, Darina Márquez, Santamaría Vergara y la par-

ticipación de Rafael Negrete con "El Rey", "La bikina" y un tríptico mexicano.

Después del intermedio, la segunda parte continuó con "Las tres huastecas", "Rogaciano el huapanguero", "Serena-ta huasteca", "Esta vida", "Un mundo raro" y un popurrí patrio; además, una de las interpretaciones más esperadas también fue la de Juan Pedro Cruz, imitador del Divo de Juárez, así como las presentaciones del Trío Los Hidalguenses, el Mariachi de las Estrellas y el Ballet Folclórico del Estado de Hidalgo.

Finalmente, la titular de Cultura en el estado Tania Meza detalló que, con estas acciones, el Gobierno de Hidalgo, a cargo de Julio Menchaca Salazar, garantiza el derecho de acceso a los bienes y servicios culturales de la población y fortalece la identidad cultural mexicana, "da coherencia a los tejidos sociales y amplía el impacto de atención del arte y la cultura en favor de las familias Hidalguenses porque en la cultura y en el arte es Primero el Pueblo".



EXPERIENCIA. Se contó con la participación de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo bajo la dirección de Héctor Javier Reyes Bonilla.

SSH

Reunión Nacional de Salud Mental y Adicciones



■ Bajo la instrucción de la titular de la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH), María Zorayda Robles Barrera, de fortalecer la implementación de los programas de atención a la Salud Mental y Adicciones, en colaboración y corresponsabilidad con los gobiernos estatales, nueve psicólogos y psicólogas de la dependencia asistieron a la Reunión Nacional de Salud Mental y Adicciones 2023.

De acuerdo al Departamento de Salud Mental y Prevención de Adicciones, durante el encuentro, se discutieron rubros como modelos de aten-

ción, estrategias comunitarias, políticas públicas, y se llevaron a cabo mesas con la participación de expertos en temas prioritarios como tabaco, género y violencia, todo esto bajo el lema: "Hacer de la salud mental una prioridad para el bienestar integral".

Esta capacitación, otorgada a las 32 entidades federativas, busca fortalecer los trabajos de las instituciones que integran la Mesa Espejo en Hidalgo de la Estrategia Nacional de Prevención de Adicciones, así como favorecer la transversalización de acciones de Salud Mental. (Staff Crónica Hidalgo)