



ESTATAL | 3

Julio Menchaca destaca que Delma Gonçalves, Pretinha, así como Andrea Rodebaugh ya estén en Salón de la Fama; etapas

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



ESTATAL | 5

Water Castle Carnival, un evento de música electrónica que superó las expectativas gracias a un line up de lujo, desde el Teatro del Pueblo

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	18.49
Euro (€)	19.03
Libra (£)	21.94

*Fuente: Citibanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 15
OCTUBRE 2023
AÑO 15 Nº 5264 / \$6.00

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Capitalizarán interés en el Día de Muertos



OCTUBRE 14. Debido al eclipse, de este sábado, cientos de personas se dieron cita en el Parque Ecológico de Cubitos, donde pudieron observar este fenómeno natural: algunos de ellos por medio de telescopio o con lentes especiales.

■ En demarcaciones como Pachuca, La Reforma, Zempoala, Zapotlán y aquellas enclavadas en la zona de La Montaña, ya preparan eventos culturales a partir del 30 de octubre y con ello atraer visitantes

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Desde municipios de la zona metropolitana de Pachuca (ZMP) apuestan a las celebraciones de Día de Muertos para mejorar en la promoción turística local.

A dos semanas de las festividades de Fieles Difuntos, desde varias demarcaciones han iniciado con sus estrategias para que por medio de la cultura y el arraigo de las tradiciones, la ZMP incremente el número de

visitantes durante esas fechas.

En algunos de estos lugares, informaron que el Día de Muertos es una fecha significativa cuyo epicentro cultural prevalece en las regiones de la Huasteca y Sierra hidalguense con la realización del Xantolo; sin embargo, manifestaron que quienes no tienen la posibilidad de vivir las tradiciones en aquellas regiones deben contar con alternativas cercanas para vivir de manera adecuada las festividades. **3**

Hacer efectiva descentralización de actividades culturales: realidad

■ Gran clausura de la Feria del Libro Infantil y Juvenil Hidalgo 2023 será en Casa de la Cultura Huasteca **5**

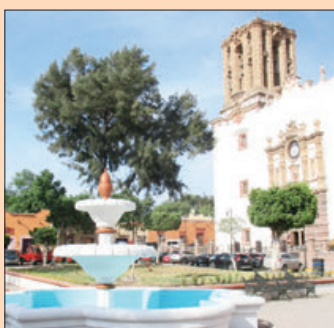
De Santiago de Anaya para todo el mundo; tradiciones

■ Cocinera tradicional presenta platillos en París, Francia
■ Luisa Anaya ganó concurso ¿A qué sabe la Patria?2022 **10**



ESTATAL | 9

Por día mundial, SSH recuerda importancia del lavado de manos para prevención de varias enfermedades



REGIONES | 10

Autoridades locales de Zimapán inauguraron la Casa de la Cultura Municipal: fomentar las diferentes actividades

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Escriben	
RAFAEL CARDONA	UNO
JAVIER SANTIAGO	DOS

Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
en HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102, Fraccionamiento Valle de San Javier, CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronicahidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



RECORDATORIO

Ante el incremento de los casos de dengue registrados en la entidad en las últimas semanas, y ante la proximidad de celebraciones como el Xantolo en la región Huasteca, la Secretaría de Salud Hidalgo lanzó un llamado a las autoridades municipales, líderes comunitarios y población en general, a redoblar esfuerzos para la difusión de las acciones de prevención y control. Desde Huejutla, durante la Reunión Interinstitucional en Materia de Control de Dengue en la Sierra y Huasteca Hidalguens quedó claro que se trabaja de forma permanente y contundente en todas las zonas que presentan mayor incidencia de la enfermedad ocasionada por la picadura del mosquito *Aedes aegypti*.

EN PUERTA

Plantean transportistas que el Gobierno de Hidalgo intervenga para conocer el estado de la obra de reconstrucción de un tramo carretero de la vía Pachuca-Ciudad Sahagún, ante el abandono de la misma. Refirieron que a pesar de las constantes manifestaciones de inconformidad que han externado, junto con los usuarios a través de las redes sociales, ninguna autoridad ha retomado los trabajos de intervención, lo que mantiene un caos diariamente en esta vía de circulación. Señalan que las condiciones actuales del tramo carretero que comprende desde el municipio de Zempoala a Epazoyucan, propician también un descontrol en sus horarios de prestación de servicios, en razón que registran retrasos hasta de 45 minutos desde los distintos municipios hacia Pachuca. Además, insistieron en que las condiciones en las que se encuentran algunos espacios de la carretera mantienen alto riesgo para quienes a diario circulan por la zona. Como consecuencia, solicitaron la intervención de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Sostenible del Gobierno de Hidalgo para que tenga conocimiento de la situación y convoque a la instancia federal correspondiente a dictaminar el tiempo en que se habrán de retomar las labores.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



JAVIER GONZÁLEZ

Resalta el papel del titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social de Hidalgo por las acciones específicas para que los trabajadores del campo lleguen a otras latitudes, pero con la certeza de que su actividad será retribuida como corresponde y además que no corren ningún riesgo.

abajo



ARMANDO AZPEITIA

Pareciera que "su palabra es la ley" porque, comentan los habitantes de San Salvador, incluso cuando existen demasiadas quejas por el programa de radio y desde el cual, cada semana el alcalde, "hecha flores" a temas como su desempeño y ataca a sus detractores, no le importa; además, evade atender temas limítrofes.

LA IMAGEN



LESIONES

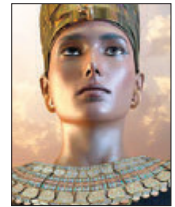
Un motociclista resultó lesionado en un accidente vial que se presentó en la carretera Pachuca-Sahagún, en su tramo correspondiente al municipio de Epazoyucan. De acuerdo con el personal de Protección Civil Municipal, dicho percance se presentó a la altura de la comunidad Xochihuacan: una motocicleta y un vehículo particular, los involucrados. Debido al hecho, el conductor de la unidad de


dos ruedas resultó lesionado y tuvo que ser trasladado al hospital por paramédicos para su atención médica. Asimismo, se informó que peritos de la Secretaría de Seguridad Pública Municipal se encargaron de las indagatorias correspondientes para deslindar responsabilidades.

Foto: Aldo Falcón.



"Todos los eventos extraños y terribles son bienvenidos, pero las comodidades despreciamos": Cleopatra (última gobernante de la dinastía ptolemaica del Antiguo Egipto)



OPORTUNIDAD  En demarcaciones como Pachuca, Mineral de la Reforma, Zempoala, Zapotlán y aquellos enclavados en la zona de la montaña, ya preparan eventos culturales a partir del 30 de octubre

POTENCIAL TURÍSTICO

Capitalizar interés en Día de Muertos



ESPACIOS. Convocan a la población de municipios cercanos a acudir a las distintas actividades para el fomento cultural y del arraigo de las tradiciones Día de Muertos y que Hidalgo se encamine a ser el epicentro de la cultura de Fieles Difuntos a nivel nacional.

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Desde municipios de la zona metropolitana de Pachuca (ZMP) apuestan a las celebraciones de Día de Muertos para mejorar en la promoción turística local.

A dos semanas de las festividades de Fieles Difuntos, desde varias demarcaciones han iniciado con sus estrategias para que por medio de la cultura y el arraigo de las tradiciones, la ZMP incremente el número de visitantes durante esas fechas.



En algunos de estos lugares, informaron que el Día de Muertos es una fecha significativa cuyo epicentro cultural prevalece en las regiones de la Huasteca y Sierra hidalguense con la realización del Xantolo; sin embargo, manifestaron que quienes no tienen la posibilidad de vivir las tradiciones en aquellas regiones deben contar con alternativas cercanas para vivir de manera adecuada las festividades.

En municipios como Pachuca, Mineral de la Reforma, Zempoala, Zapotlán y aquellos enclavados en la zona de la montaña, ya preparan eventos culturales a partir del 30 de octubre, los cuales contemplan actividades artísticas, culturales y gastronómicas para enmarcar la llegada de las almas de los fieles difuntos.

En estos municipios incrementará para el presente año, de acuerdo a los organizadores, los eventos públicos que incluyen desfiles, concurso de altares, de disfraces, obras de teatro, casas del terror, así como visitas guiadas a los panteones municipales

en los que se realizarán crónicas alusivas a la fecha.

En otros más, ya se preparan actividades religiosas, artísticas, talleres de elaboración de calaveras de dulce, papel picado, entre otros atractivos para la población local y los visitantes

Coincidieron los representantes de los municipios en que mediante esta oferta cultural, artística y gastronómica, la zona centro del estado se verá beneficiada con la llegada de visitantes y como consecuencia se tendrá una importante presencia de turistas.

Para la misma fecha los municipios también ya realizan labores en los cementerios a fin de adecuarlos a las necesidades que se tienen en razón de la visita de miles de personas a los panteones municipales.

Convocaron a la población de municipios cercanos a acudir a las distintas actividades para el fomento cultural y del arraigo de las tradiciones Día de Muertos y que Hidalgo se encamine a ser el epicentro de la cultura de fieles difuntos a nivel nacional.



FOTOS: ESPECIALES

SALÓN DE LA FAMA



MUJERES FUTBOLISTAS

Durante la Ceremonia de Investidura 2023 del Salón de la Fama del Fútbol Internacional, el gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, destacó la inducción de dos importantes mujeres futbolistas: Delma Gonçalves, mejor conocida como Pretinha, y Andrea Rodebaugh, quienes han demostrado que con esfuerzo y dedicación es posible derribar las limitantes impuestas en un deporte dominado por varones.

"Estas dos grandes deportistas son motivo de orgullo, sentimiento que nos obliga a seguir impulsando entre las niñas y adolescentes hidalguenses una educación con perspectiva de género que les permita acceder a los espacios que ellas demandan; es un acto de justicia, y qué mejor que sea de la mano de la educación y el deporte", aseveró.

Al recordar que el estado de Hidalgo es considerado la cuna del balompié en nuestro país, el mandatario señaló que este tipo de eventos representan una oportunidad no solo para reconocer el talento, sino para impulsar a nuevas generaciones a incursionar en el mundo deportivo.

"Hemos sido testigos de casos de éxito en donde el deporte se ha convertido en la punta de lanza del desarrollo personal y profesional de mujeres y hombres que, con gran disciplina, alcanzan un lugar especial en la historia", manifestó el gobernador.

Foto: Especial

Texto: Staff Crónica Hidalgo.

COPARMEX

Atentos, por los ajustes de la AFAC

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

La modificación implementada por la Agencia Federal de Aviación Civil (AFAC) de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SCT) en la regulación tarifaria puede producir un deterioro en la calidad de servicios que reciben los pasajeros, afirmó el presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), Juan Manuel Batres Campos.

En el caso de Hidalgo, es un tema que puede pegarse en cuan-

to al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), al ser uno de los proyectos que pretende impactar a la economía estatal, particularmente en el sur de la entidad por su cercanía con el Estado de México y la Ciudad de México.

"Estamos claros que el estado debe aprovechar la cercanía con el AIFA principalmente para impulsar temas torales para la economía como lo es el sector turístico, esperamos que este tipo de decisiones unilaterales, como el de las tarifas, no se afecte la llegada de inversiones a esta terminal aérea",

El dirigente empresarial destacó que otro de los factores negativos es desincentivar nuevas inversiones en el sector aeroportuario para la región zona centro del país.

TEATRO del PUEBLO

¡Late con orgullo!



LIBERTAD: Bailar al aire
TOUR

BELINDA 28 SUP



LASSO 29 SUP



PAULINA RUBIO 30 SUP



RECODO 01 OCT



GRUPO BRYNDIS 02 OCT



CLAXONS 03 OCT



MODERATTO 04 OCT



LA ADICTIVA 05 OCT



ALEKS SYNTEK 06 OCT



LA ARROLLADORA 07 OCT



EL BEBITO 08 OCT



KINKY 09 OCT



PEQUEÑOS MUSICAL 10 OCT



Otro Nivel
LOS HURACANES DEL NORTE 11 OCT



PATY CANTÚ Y JAIME FLORES 12 OCT



WATER CASTLE 13 OCT



MOENIA 14 OCT



GUERRA DE SONORAS 15 OCT



RAYITO COLOMBIANO 16 OCT



LOS RECODITOS 17 OCT



MARÍA LEÓN 18 OCT



KUMBIA KINGS 19 OCT



CONJUNTO PRIMAVERA 20 OCT



EL GRAN SILENCIO 21 OCT



EDEN MUÑOZ 22 OCT



VA QUE VA

Hundimientos: realizarán un estudio técnico presupuestal

■ Aprueban regidores estudio técnico presupuestal para atender casos de hundimientos en calles de las colonias Felipe Ángeles y La Raza, en Pachuca

Liliana Mera Curiel destacó ante los asambleístas que estos no sólo se presentan en calles de la colonia Felipe Ángeles, también en La Raza, situación detectada desde hace aproximadamente cuatro meses.

Indicó que las afectaciones se han presentado, por ejemplo, en una plancha asfáltica de las calles que brindan acceso a ambas colonias, por lo que personal de la Dirección de Protección Civil municipal realizó una inspección técnica y ocular de ambos casos.

De manera concreta, dijo, los espacios con mayores daños se presentan en las arterias Anastasio Bustamante, en la colonia Felipe Ángeles y la avenida principal de la colonia La Raza, donde fueron detectados los hundimientos focalizados que alcanzaron banquetas y guarniciones, lo que pone en riesgo a la población.

Dijo que de acuerdo con el dictamen ofrecido por Protección Civil luego de la inspección correspondiente, se determinó que los terraplenes realizados para construir las vialidades carecen de un muro de contención, lo que ha propiciado que la presencia de escurrimientos pluviales y el tránsito vehicular hayan contribuido a agravar esta problemática.

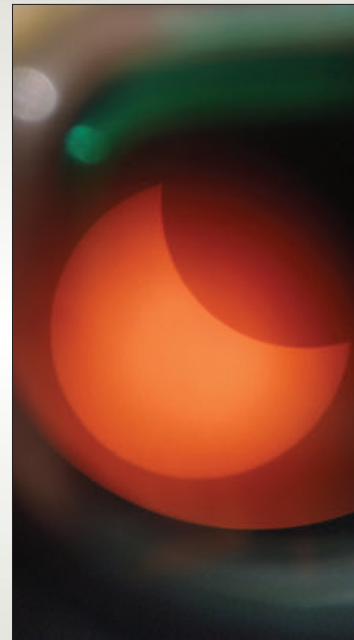
Añadió que, según las autoridades correspondientes, se requiere de un proyecto integral que contemple encauzar los escurrimientos naturales y artificiales del agua para mitigar los efectos negativos en la infraestructura y finalmente realizar la reparación completa de los hundimientos en ambas colonias de la ciudad.

Argumentó la regidora que esta aprobación permitirá que la Secretaría de Obras Públicas, Desarrollo Urbano y Movilidad del municipio intervenga para solucionar esta situación, previa elaboración del estudio técnico presupuestal.

Una vez que fue aprobada en sesión ordinaria (12 de octubre) la necesidad, la secretaria en turno tendrá un plazo de 10 días para realizar el proyecto adecuado para brindar atención y posteriormente, contemplarlo dentro del presupuesto de egresos para 2024 y brindar atención a las vialidades tanto en la colonia Felipe Ángeles como en La Raza. (Milton Cortés Gutiérrez)



OCTUBRE 14



ECLIPSE ANULAR SOLAR

Pachuqueños recurrieron a distintas alternativas para observar el eclipse anular solar que fue visible en Pachuca durante la mañana de este 14 de octubre.

Los observadores contemplaron, la mañana de este sábado, el fenómeno natural por espacio de tres horas y media a pesar de que en la capital del estado por momentos se tuvo cielo nublado. El eclipse con mayor visibilidad en la zona centro del estado fue el fenómeno total, el 11 de julio de 1991.

Texto y foto: Milton Cortés.



ESPACIOS. Buscamos (restaurar) un sentido de apropiación comunitaria que se había perdido: Diana Rangel Zúñiga, directora general del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

Recuperación FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

MODELOS

► Destacan importancia de hacer efectiva la descentralización de actividades artísticas y culturales; llegar los más jóvenes

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Al ponerse en marcha la Feria del Libro Infantil y Juvenil Hidalgo 2023, se reafirmó que la descentralización de actividades permitirá recuperar este evento en los municipios.

Diana Rangel Zúñiga, directora general del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (Ceculta), destacó la importancia de hacer efectiva la descentralización de actividades artísticas y culturales por lo que se trabajó para que en cada región se promoviera el fomento de la feria que inició

ayer y de esa forma permitir a todos los hidalguenses tener acceso a las actividades relacionadas a la lectura infantil y juvenil.

Dijo que por ello la edición 2023 llegará a los ocho centros regionales de cultura, en las que se requería promover las actividades artísticas y culturales.

"De esta forma buscamos un sentido de apropiación comunitaria que se había perdido; con esta edición 2023 de la feria buscaremos arraigar de nueva cuenta este tipo de actividades culturales".

La divulgación de las actividades relacionadas a la feria tam-

bién permitirá recuperar la vocación de cada uno de los centros regionales en los que también se había perdido el trabajo adecuado en la materia y en ese sentido dijo que la presente feria vendrá a recomponer la estructura cultural en todas las zonas de la entidad.

Subrayó además de manera importante las actividades en la región de Huejutla donde se llevará a cabo la gran clausura de la Feria del Libro Infantil y Juvenil del presente año, dentro de la Casa de la Cultura Huasteca en la que se realizarán 42 actividades entre artísticas y literarias.

"Es importante apuntar que en este caso vamos a contar con los semilleros creativos, que corresponden a un programa muy exitoso del gobierno federal y aplicado por medio de la Secretaría de Cultura de Hidalgo, con lo que se promoverá el acceso y los derechos culturales de las infancias en aquellas regiones".

Concluyó con que la población cuenta con una oportunidad importante para inculcar en las infancias el valor de esas actividades y con ello enriquecer la cultura literaria de la manera correcta en todas las regiones hidalguenses.



¡No permitas que el dengue afecte tu embarazo!

Puedes prevenir el contagio si tomas en cuenta estas recomendaciones:

- Utiliza repelente
- Evita tener botes, cubetas, llantas o cacharros que acumulen agua, favorezcan la presencia del mosquito y funcionen como criaderos, la limpieza es vital.
- Evita el contacto con personas enfermas
- Utiliza blusas de manga larga, pantalones y calcetines
- Coloca pabellones en camas y mallas o mosquiteros en puertas y mosquiteros.

Si presentas cansancio, fiebre, sangrado, dolor de cabeza, muscular o de articulaciones, no te automediques y acude inmediatamente a tu centro de salud.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



¡Tú puedes evitar que el dengue se propague!

Los juguetes en el patio pueden ser criaderos potenciales para mosquitos que transmiten dengue, recuerda lavarlos muy bien con agua y jabón y resguardarlos bajo techo.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



¡Tú puedes evitar que el dengue se propague!

Recuerda barrer o limpiar tu azotea después de cada lluvia y asegúrate que se encuentre libre de botes, cubetas, llantas o cacharros que acumulen agua, favorezcan la presencia del mosquito y funcionen como criaderos.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



Aviso para mamás y papás:

Protege a las niñas y niños de las picaduras del mosquito transmisor del **dengue**, voltea todos los objetos que puedan contener agua como: botes, cubetas, vasos, macetas vacías, juguetes, etc., y cambia, al menos cada tres días, el agua de floreros y bebederos de animales domésticos.

¡Tú puedes evitar que el **dengue** se propague!



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

Judicializan carpeta contra exsecretario

LA ROPA SUCIA...

► Acusación es por los hechos posiblemente constituidos del delito de uso de documento falso y fraude procesal en agravio de la fe pública y la administración de justicia

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

Se judicializa la carpeta contra Eduardo Baños Gómez, exsecretario de Turismo de Hidalgo, acusado de falsificar firma de su padre para quedarse con bienes y fraude procesal en agravio a la fe pública y la administración de justicia.

Con fecha 18 de septiembre de la causa penal 145/2023, el agente del Ministerio Público de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) solicita audiencia inicial por el hecho que la ley señala como delito de uso de documento falso y fraude procesal, por lo cual -de acuerdo con el Código Nacional de Procedimientos Penales- a las 15 horas del 10 de noviembre del 2023, iniciará la audiencia en contra del exfuncionario estatal que se realizará en la sala número 8.

La acusación es por los hechos posiblemente constituidos del delito de uso de documento falso y fraude procesal en agravio de la fe pública y la administración de justicia.

VERSIÓN. Por su parte, Eduardo Baños indicó que es una difamación y absurda acusación que no tiene fundamento legal algu-



EDUARDO BAÑOS. Se presentará ante la autoridad y desahogará las pruebas que sean pertinentes y necesarias para aclarar estos señalamientos.

no, forma parte de las acciones delictivas y fraudulentas que realiza uno de sus hermanos en complicidad con otros y tiene como finalidad de extorsionarlo y despojarlo de un bien inmueble que su padre, de forma legal y con base en las leyes vigentes, le otorgó en donación.

Reafirmó la legalidad de los documentos que tiene, el cual consta de escritura pública registrada y comparecencia ante otro notario otorgado dos años y medio después, en conclusión, tiene dos escrituras públicas y dos notarios diferentes.

Así como peritajes a favor que

obran en la carpeta respectiva, por lo que reafirmo que es una acción más delictiva que pretende despojarlo de un inmueble que legalmente le pertenece.

Baños Gómez manifestó "que está tranquilo y sereno, ya que no cometió ningún delito y por el contrario quienes lo acusan

han cometido acciones y están en análisis del ministerio público para determinar su ilegalidad".

Agregó que se presentará ante la autoridad y desahogará las pruebas que sean pertinentes y necesarias para aclarar estos señalamientos que lo acusan supuestamente por estos delitos.

VIERNES 13

Opciones en Teatro del Pueblo

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

■ Este 13 de octubre se presentó, en el Teatro del Pueblo de la Feria de San Francisco, *Water Castle Carnival*, un evento de música electrónica que superó todas las expectativas gracias a un *line up* de lujo.

La velada comenzó a las 16:30 horas, con el *set* enérgico de Nico Falla, y se prolongó hasta las primeras horas del sábado 14 de octubre. Sebastian Vacoull tomó el relevo y los asistentes disfrutaron de su mezcla única de ritmos.

Franz Colmer, VS Digital y El Cartel de los Hipopótamos demostraron por qué son considerados entre los exponentes más talentosos de la escena electrónica en la actualidad.

Más tarde, Yiss & Dala, Rhomel, Tadeo Fernández y el dúo mexicano Tom & Collins, reconocido entre los mejores 100 DJ del mundo, lograron que el público bailara con cada una de sus mezclas. Posteriormente, el escenario recibió a Criminal Sounds, BSNO, Save the Rabbits y Kill de Clowns, quienes mantuvieron la emoción en su punto máximo.

La gran sorpresa para los espectadores llegó a la medianoche, cuando Junkie Kid, músico, DJ y productor nacido en Acapulco, puso el broche de oro con una actuación cargada de potencia.

Por otro lado, en el Palenque de la feria, la música regional mexicana se hizo presente en voz de Carín León. En el recinto, lleno en su totalidad, el intérprete de "Me la aventé," "Tú" y "El amor de tu vida" prolongó el primero de sus conciertos hasta altas horas de la madrugada.

En este día de actividades se recibió la visita de más de 16 mil personas, quienes disfrutaron de las diferentes atracciones que la feria que "Late con Orgullo" ofrece.

Diversión para toda la familia

■ La Feria de San Francisco Pachuca Hidalgo 2023 es mucho más que una celebración tradicional; es un lugar donde la diversión para todas las edades se encuentra en cada rincón del recinto, con la participación de talentosos artistas locales y nacionales.

Detalló la oficialía que en esta edición, cuentan con la participación de cantautores, comparsas, payasos y hasta coloridas botargas de personajes favoritos de los niños, que se encuentran en los pasillos de sus instalaciones.

La diversidad artística se hace presente, con nuevas promesas de la música nacional; tal es el caso de Jesús Medina, conocido como 'Medinna', cantautor regiomontano que se presenta por primera vez en Pachuca y elogia la calidad de las instalaciones y la organización de la feria.

"Estoy aquí en Pachuca por primera vez; soy artista de pop rock de Monterrey y estar aquí es un placer, estuve ayer, hoy, mañana voy a estar y el siguiente domingo en el teatro del pueblo, los invito a que vengan, está increíble", manifestó.

Además, los artistas locales, como Al-

fredo García Vega, también tienen su espacio para deleitar al público con su música, como el cantante de blues rock conocido como 'Macano' o 'The Wolf'.

"Estamos aquí en la Feria San Francisco y ha sido una experiencia muy bonita, es un gusto formar parte de todos los artistas que están aquí presentes y es un gusto tocar aquí", comenta Macano.

Por otro lado, el payasito "Despertador", quien reparte figuras de globos y anima a las familias a unirse a esta festividad, recorre los pasillos; "se está poniendo padrísimo el ambiente el día de hoy tenemos aquí un foro con un espectáculo buenísimo vengan para acá, los estamos invitando a toda la familia", señaló.

La música y el baile ocupan un lugar central en esta celebración. Los visitantes pueden disfrutar de una amplia pista de baile, contagiándose con la alegría que caracteriza a esta fiesta.

Además, la comparsa, con sus trajes coloridos y contagiosas coreografías, acompaña a todos los asistentes en este alegre recorrido festivo. (Staff Crónica Hidalgo)

ESPECIAL

Dale CHANCE a tu VIDA

Hay días de tristeza, pero también **DE ALEGRÍA.**

Línea de la Vida (24h)
800 911 2000



CONADIC | HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028 | SALUD SECRETARÍA DE SALUD

Dale CHANCE a tu VIDA

Hay días de frustración, pero también **DE ÉXITO.**

Línea de la Vida (24h)
800 911 2000



CONADIC | HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028 | SALUD SECRETARÍA DE SALUD

Dale CHANCE a tu VIDA

Hay días de angustia, pero también **DE PAZ.**

Línea de la Vida (24h)
800 911 2000



CONADIC | HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028 | SALUD SECRETARÍA DE SALUD

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028 | GOBIERNO SECRETARÍA DE GOBIERNO

Octubre también es **mes del Testamento**

¡FÁCIL, RÁPIDO Y SEGURO!
Así es hacer tu testamento



MÁS INFORMACIÓN

771 107 0958 ☎
colegio.notariosdehidalgo@gmail.com ✉
Colegio de Notarios del Estado de Hidalgo 📍
@notarioshgo 📱

Medida eficaz y económica para prevenir padecimientos

DÍA MUNDIAL

► Recuerda SSH importancia de lavado de manos para prevención de enfermedades



VALÍA. El uso de agua y jabón o algún desinfectante, rompen el ciclo de transmisión de varios virus.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Para la titular de la Secretaría de Salud en Hidalgo (SSH), María Zorayda Robles Barrera, la atención y promoción de medidas que inhiban las enfermedades preven-

nibles o infecciosas representa la base de una población sana.

Por este motivo, en el marco del Día Mundial del Lavado de Manos a conmemorarse este 15 de octubre, la SSH refuerza la promoción de esta actividad como una medi-

da eficaz y económica para prevenir diversos padecimientos.

De esa forma, enfermedades gastrointestinales y respiratorias como la influenza, pueden prevenirse con un hábito tan sencillo como el lavado de manos; razón por la cual, es muy importante inculcar desde la niñez.

En menos de un minuto, un lavado de manos eficiente puede contribuir de forma significativa a reducir el riesgo de enfermarse, ya que, por ejemplo, el virus que causa dicho padecimiento, sobrevive por lo menos tres horas en las manos, y hasta 48 horas en superficies lisas.

El uso de agua y jabón o algún desinfectante, rompen el ciclo de transmisión del virus, por ello, la SSH, reitera el llamado a la población para que haga uso de esta sencilla medida de limpieza.

Se recomienda lavar las manos, especialmente antes y después de comer, después de ir al baño, de cambiar el pañal a un bebé y no menos importante al entrar a casa y antes de preparar la comida.

Para un correcto lavado de manos, se recomiendan 6 pasos:

- 1.- Usar jabón líquido o de pasta.
- 2.- Tallar enérgicamente las palmas, dorso, dedos, uñas y muñecas.
- 3.- Lavarlas por lo menos 40 a 60 segundos.
- 4.- Enjuagar completamente.
- 5.- Secar las manos con papel desechable.
- 6.- Cerrar la llave del agua y abrir la puerta del baño con el mismo papel, después tirarlo en el bote de la basura.

MEDIDAS

Por el incremento de pacientes con dengue

Derivado del incremento de los casos de dengue registrados en la entidad en las últimas semanas, y ante la proximidad de celebraciones como el Xantolo en la región Huasteca, la titular de la Secretaría de Salud Hidalgo (SSH), María Zorayda Robles Barrera, lanzó un llamado a las autoridades municipales, líderes comunitarios y población en general, a redoblar esfuerzos para la difusión de las acciones de prevención y control.

Durante una gira de trabajo por el municipio de Huejutla, la titular de Salud acudió a la Reunión Interinstitucional en Materia de Control de Dengue en la Sierra y Huasteca Hidalguense; ahí aseveró que se trabaja de forma permanente y contundente en todas las zonas que presentan mayor incidencia de la enfermedad ocasionada por la picadura del mosquito *Aedes aegypti*.

Alcaldes de 17 municipios endémicos fueron coordinados por

el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, quienes además contaron con la participación de la titular de la Secretaría del Medio Ambiente, Mónica Mixtega, de la Contraloría, Álvaro Bardales y del Instituto de las Mujeres, Bertha Miranda.

Robles Barrera adelantó que habrá de llevarse a cabo una reunión interestatal para el próximo 24 de octubre, a fin de acordar con entidades aledañas, las líneas de acción para enfrentar esta propagación, pues existe una alerta del alza en el número de casos, a nivel nacional.

Insistió en que es preciso recordar la estrategia "Lava, Tapa, Voltea y Elimina", que consiste en: lavar vigorosamente con jabón y cepillo cubetas, piletas, tinacos, cisternas, floreros, bebederos de animales y cualquier recipiente que almacene agua, para eliminar los huevecillos. (Staff Crónica Hidalgo)



IMSS HIDALGO

Énfasis en cuidados paliativos

Conmemora el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Hidalgo, Día Mundial de Cuidados Paliativos, enfocados a mejorar la calidad de vida de una persona, realizando acciones de prevención y alivio a pacientes con una enfermedad, enfermedades crónicas avanzadas, progresivas o terminales.

Los cuidados paliativos hacen referencia al enfoque integral para el cuidado de pacientes con enfermedades crónico-degenerativas avanzadas o terminales, con el objetivo principal de aliviar el dolor y otros síntomas, ayudando a disminuir molestias físicas y emocionales, así como brindar apoyo emocional tanto para el paciente como pa-

ra sus familiares.

"Los cuidados paliativos se enfocan en mejorar la calidad de vida del paciente y sus familiares y proporcionar apoyo durante el proceso de la enfermedad, garantizando una atención integral que promueve la dignidad y el bienestar en las últimas etapas de la vida", mencionó la enfermera Rocío del Valle Campos, coordinadora Delegacional de Salud Pública.

Esta atención especializada tiene en cuenta los aspectos físicos, emocionales, sociales y espirituales, entre las acciones se encuentran:

- Medicamentos para controlar el dolor, las náuseas y otros síntomas.

- Ayuda con necesidades emocionales y espirituales.

- Apoyo para ayudar a entender mejor la enfermedad y diagnóstico.

- Asistencia para tomar decisiones médicas.

- Seguridad de que todas las necesidades de cuidado físico, emocional, espiritual y social están siendo atendidas.

La coordinadora señaló que las personas que pueden recibir estos cuidados son aquellas que tienen cáncer, enfermedades cardíacas o pulmonares, insuficiencia renal, demencia, Síndrome de Inmunodeficiencia Humana (VIH) o esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). (Staff Crónica Hidalgo)

PREVENCIÓN Y ATENCIÓN

Cuidado: obesidad infantil

La secretaria de Salud de Hidalgo (SSH), María Zorayda Robles Barrera, ha presentado acciones para contrarrestar la obesidad infantil, a través de asesorías completas en control nutricional de niñas, niños y adolescentes, para que con actividades de fomento, protección, prevención y recuperación de la salud, garanticen una atención integral con servicios de calidad que fortalezcan el bienestar de este sector de la población.

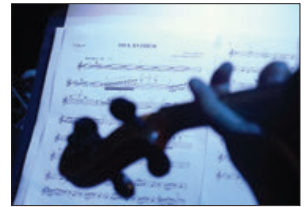
El objetivo de estas estrategias es vigilar peso y talla para lograr un correcto desarrollo en menores de 10 años, ingresar a un control nutricional a niños y niñas detectados con algún tipo de malnutrición, así como fomentar la lactancia materna exclusiva hasta los 6 meses y posteriormente, de manera complementaria, hasta los 3 años. De igual manera, en la adolescencia, se busca con base en la detección de nutrición, un correcto diag-

nóstico y orientación ideal durante esta etapa de vida.

Cabe resaltar que la falta de acceso a una alimentación digna y alimentos de calidad, así como el desconocimiento sobre alimentación saludable y las prácticas deficientes de cuidado, pueden ser consideradas como causas inmediatas de desnutrición; sin embargo, el panorama nutricional que actualmente se presenta entre niños y niñas menores de 10 años, refleja la problemática de la obesidad. (Staff Crónica Hidalgo)



ESPECIAL



EL ESPÍRITU

Encuentro de Mujeres Indígenas y Afromexicanas

■ Desarrollaron este fin de semana, el Primer Encuentro Nacional de Mujeres Indígenas y Afromexicanas en la comunidad El Espíritu, Ixmiquilpan, evento donde hubo intercambio de experiencias entre las participantes provenientes de diferentes puntos del País.

En el marco del Día de la Nación Pluricultural e Igualdad de Derechos entre Mujeres y Hombre, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) organizó este primer encuentro, el cual denominaron "Tejiendo diálogos para el ejercicio de las mujeres indígenas y afromexicanas".

Así, Mujeres Indígenas y Afromexicanas de diferentes estados de la República se dieron cita en El Espíritu, donde fueron recibidos por el delgado Daniel Silla Mesa, quien dijo estar complacido que su localidad haya sido tomada en cuenta para este evento.

Por otro lado, Cristina Hernández Bautista, representante del INPI en Hidalgo, dijo que la intención de estas mesas de trabajo, es el intercambio de experiencia y hacer frente a los desafíos que tienen este sector de la población del país en materia de igual.

"Son retos que tenemos que vencer día a día para lograr una igual, pero como podemos lograrlo si excluimos a los hombres, yo creo que no, yo creo que todos debemos trabajar de manera conjunta, esta igualdad que se busca, debe venir de esa colaboración entre hombre y mujeres".

Dijo que hay muchas leyes que protegen a las mujeres indígenas, sin embargo, consideró que no basta con verlo reflejado en un instrumento jurídico, sino materializarlo y trabajarlo todos los días desde sus diferentes trincheras para lograr la igualdad que se busca. (Hugo Cardón Martínez)



PROTOCOLO. Representante de Hidalgo y México en el festival gastronómico "Qué Gusto", lugar adonde fue acompañada por el alcalde Edigar Monter Ángeles.

De Santiago para el mundo

SABORES ANCESTRALES

- ▶ Cocinera tradicional presenta platillos en París, Francia
- ▶ Ganó primer del concurso *¿A qué sabe la Patria?, 2022*

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Esta semana, la cocinera tradicional Luisa Anaya Pérez, originaria de Santiago de Anaya, realizó su presentación en el restaurante Chicahualco París, Francia, como representante de Hidalgo y México en el festival gastronómico "Qué Gusto", lugar adonde fue acompañada por el alcalde Edigar Monter Ángeles.

Después de haber ganado el primer lugar en la categoría individual del concurso gastronómico nacional "¿A qué sabe la

Patria?", edición 2022, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, Luisa Anaya Pérez fue considerada para representar a Hidalgo en "el viejo continente".

La representante hidalguense ya se encuentra en el país europeo en el festival gastronómico denominado "Qué Gusto", donde a través del restaurante Chicahualco, preparó la primera cena en tres tiempos, el cual consistió en sopa de habas, conejo horneado relleno de flores silvestres y dulce de calabaza.

A estos guisos se sumaron platillos como tlacoyos, gorditas, salsas de xamhues, chinicules y escamoles que fueron ofrecidos a los comensales franceses a fin de que conozca la comida tradicional del Hidalgo y del Valle del Mezquital.

En esta exhibición gastronómica, también acudió el presidente municipal, Edigar Monter Ángeles, quien está acompañando a la representante de Santiago de Anaya tras el apoyo recibido por la Secretaría de Turismo en el Estado, Elizabeth Quintanar Gómez.

ESTRENOS

Casa de la Cultura Municipal, Zimapán

■ Autoridades municipales de Zimapán, encabezadas por el alcalde Alan Rivera Villanueva, inauguraron la "Casa de la Cultura Municipal" con el propósito de fomentar las diferentes actividades artísticas y acrecentar el acervo cultural que tiene este municipio.

Acompañado de regidores, Rivera Villanueva dijo sentirse complacido con este nuevo proyecto en favor de las más de 127 comunidades que componen esta demarcación, siendo uno de los municipios más grandes del estado.

"Es de reconocerse la visión atinada que han tenido sus colaboradores para rescatar uno de los espacios que antes se ocupaba para el pago de agua y que debido su abandono estaban siendo utilizada para delinquir o para realizar acciones no beneficiosas".

Comentó que ahora este espacio estará destinado para la cultural, pues por cada lápiz, guitarra y pincel que se utilicen será un arma menos que se esté utilizando en el mundo a través de las enseñanzas de los instructores de este municipio.

"Nuestros instructores están en la mejor disposición de compartir su talento con la ciudadanía zimapense, nosotros hemos apostado mucho al deporte, a la cultura y al arte para lograr la reconstrucción de nuestro tejido social donde se conserven los valores".

En este sentido, explicó que este proyecto tiene como propósito reconocer la riqueza cultural y artística que posee el municipio, el cual también tiene un encanto natural por sus paisajes con el Parque Nacional de Mármoles y el embalse más grande del país que es la presa Fernando Hiriart. En esta primera etapa, en este espacio se estará brindando clases de danza, guitarra y dibujo. (Hugo Cardón Martínez)

TILAPIA

Llevan 150 mil crías a Sierra Gorda

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

■ En gira de trabajo por el municipio de Pisaflores, Napoleón González Pérez, titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo dio seguimiento al proyecto "Siembra de Crías de Peces", siguiendo la línea de trabajo del Gobernador del Estado de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, de mantenernos cercanos y sensibles a las necesidades del pueblo.

Según información oficial, durante un encuentro con productores de la región que se llevó a ca-

bo en la plaza principal de ese municipio, el servidor público efectuó la distribución de crías de peces vivos empacadas en bolsa de plástico transparente con oxígeno, para la siembra en sus respectivas Unidades de Producción Acuícola y Embalses.

Además, González Pérez escuchó las inquietudes de los hombres y mujeres del campo de esta región, al tiempo que presentó al menos 19 programas que impulsa la secretaría a su cargo, en tanto que reiteró el compromiso con la transformación que tiene la presente administración.

EL CRISTALAZO

Cada quien su Aburto

Rafael Cardona
Twitter: @CardonaRafael

Desde el asesinato de Luis Donaldo Colosio hemos escuchado la más grande cantidad de versiones, interpretaciones, confusiones de identidad, injusticias, desviaciones, investigaciones mal hechas, peor abandonadas y demás exhibiciones de confusión o chambonería, excepto en el trabajo concluyente de Luis Raúl González. Todo lo demás, una pifia colectiva.

Aburto ha sido multiplicado él mismo, tanto como las versiones de los hechos y sus posibles beneficiarios (se llegó a decir, hay seis Aburtos), así como de quienes resultaron dañados o beneficiados por el balazo de Lomas Taurinas.

Y digo el balazo porque después del tiro a quemarropa en el cráneo, todos los demás disparos, hayan sido de un segundo o tercer tirador, ya no tienen relevancia.

Parece mentira, pero hasta personas inteligentes han incurrido en bobadas como esta, sobre todo ahora cuando de manera interesada la Cuarta Transformación quiere actualizar el caso —a través de una falsa discusión por la libertad del criminal—, para exhibir en tiempos electorales la intrínseca maldad de los tiempos del neoliberalismo, capaz de asesinar a sus propios hijos predilectos. La leí ayer en el diario Milenio y es de carcajada.

“Me pregunto —dice el intrigado articulista—, qué diría una encuesta diseñada para averiguar cuántos años de prisión merecería Mario Aburto, el asesino confeso de Luis Donaldo Colosio.

Analicemos la primera idea. Si a eso se le puede llamar idea.

¿Tiene algún caso en un país cuyo Derecho está debidamente asentado en Códigos y procedimientos, imaginar una encuesta para penalizar una conducta?

Personalmente creo una estupidez asumir como criterio de justicia la opinión de una multitud o de un grupo de enfoque. Es lo mismo, no vale, no se trata de un concurso de popularidad o una votación para la reina de la primavera o una candidata de Morena.

Y esa desconfianza la vengo cargando desde la lectura del Evangelio cuando se puso a consideración de la chusma la disyuntiva entre Jesús o Barrabás.

Pero sigo con el artículo:

“...También sería interesante saber qué opinaría la mayoría respecto a la tortura que recibió en las horas posteriores al magnicidio...” ¿Y por qué deberían opinar la mayoría o la minoría?

Cuando yo estuve con Mario Aburto jamás me dijo nada de “la tortura que recibió en las horas posteriores al magnicidio.”

Me dijo soy inocente, me dijo soy un chivo expiatorio; fue un agente de la CIA el criminal, pero no me dijo sí habló porque le apretaron el paquete testicular de modo asaz alevoso, ruin y prohibido. No se si a él Aburto le haya dicho otra cosa, pero en el mundo de la delincuencia (matar es un delito; Aburto es un delincuente), la tortura es el recurso salvífico de todos los días.

Y ya para seguir con ese luminoso artículo:

“...las horas posteriores al magnicidio...”

—¿Cuál magnicidio?

Magnicidio, el intento de Ali Agka contra Juan Pablo II. Magnicidio el intento de la soldadesca cuando iba a matar a Benito Juárez y Guillermo Prieto les recordó el impedimento criminal de los valientes; magnicidio el de Julio César, pero Colosio no era —jurídicamente— nada parecido, ni un dirigente ni un gobernante, ni un monarca, ni un Mesías. Era un ciudadano en campaña.

Su asesinato no produjo ni siquiera una reacción popular como ocurrió en Colombia con “El bogotazo”, consecuencia directa del crimen contra Jorge Eliecer Gaitán, tan magistralmente descrita (perdón por la digresión), por Gabriel García Márquez en “Vivir para contarla”.

—“...Se jodió este país —me dijo—. Acaban de matar a Gaitán frente a El Gato Negro...”

Prosigo con la cita inicial:

“... La relevancia de un sondeo como el propuesto radicaría en conocer qué tan justo o proporcional es el criterio dominante en la sociedad con respecto al castigo tolerable en contra de las personas imputadas...”

Primer punto. Al comienzo de la parrafada la encuesta es una pregunta. Ahora ya resulta una propuesta relevante. ¿Por fin? ¿Es una curiosidad o un planteamiento? O un planteamiento curioso. Nadie lo sabe. Ni el obnubilado rector.

“...que tan justo o proporcional es el criterio dominante en la sociedad respecto al castigo tolerable en contra de las personas imputadas...”

Pues la justicia depende del tribunal y la proporcionalidad de los códigos, no de la opinión social o el criterio dominante respecto de las penas.

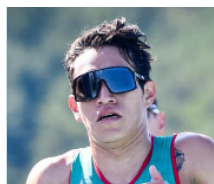
El único criterio válido en este sentido se dio cuando en el gobierno de Vicente Fox, el Congreso eliminó de la Constitución y el Derecho Penal, (que nos rige, dicen algunos), la pena de muerte.

Lo demás es llevar agua al molino de quién sabe quién.

SUBE Y BAJA



Aram Peñaflor
Triatleta mexicano

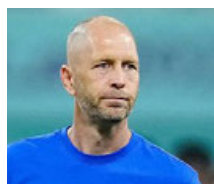


En un emocionante cierre de carrera, Aram Peñaflor no pudo superar al alemán Tim Hellwig en la Copa del Mundo de

Triatlón Chengdu 2023, y se quedó con la medalla de plata que le sirvió para sumar puntos olímpicos para París 2024.



Gregg Matthew
Técnico de EU



El estratega estadounidense no supo frenar los embates de la selección alemana de fútbol y vio con frustración como su oncena exhibía las carencias a la defensiva ante un renovado equipo teutón que se impuso 3-1.

LA IMAGEN



EFEMÉRIDES



En 1999.- La ONG Médicos Sin Fronteras obtiene el Premio Nobel de la Paz.

En 2002.- Saddam Hussein es ratificado como presidente de Irak con el 100 % de los votos.

En 2003.- Con el aterrizaje exitoso de la primera nave espacial tripulada china, el país asiático se convierte en tercer país en enviar un hombre al espacio.

En 2016.- Cerca de 200 países acuerdan en Kigali (Ruanda) la eliminación progresiva de los hidrofluorocarbonos, localizados en aires acondicionados y en los aerosoles.

En 2017.- Concluye la Misión de la ONU en Haití, creada tras el derrocamiento del presidente Jean-Bertrand Aristide y reforzada tras el terremoto de 2010.

OPINIÓN

Las quince reglas de la sucesión presidencial

Javier Santiago Castillo/*
nacional@cronica.com.mx



A Luis Javier Garrido
«in memoriam»

En el antiguo régimen la facultad metaconstitucional del presidente de nombrar al candidato-presidente era esencial en el engranaje del sistema político.

Luis Javier Garrido en un artículo publicado en 1987, en el libro la sucesión presidencial de 1988 planteó que existía un estilo personal de destapar, aunque precisaba que las diferentes formas no permitían evadir ciertas características y detectó 15 reglas fundamentales:

1. El presidente entrante, al escoger a sus principales colaboradores delimita la sucesión.

2. El presidente de la república está obligado a tener presente la sucesión presidencial en los cuatro primeros años de su mandato.

3. El presidente de la república tiene que hacer recordar a las fuerzas del partido que el ejercicio de esa facultad “no escrita” es legítimo e irrenunciable.

4. El presidente de la República ha de crear las condiciones para que su decisión final sea bien recibida: sin cuestionamientos de importancia.

5. Las presiones existen, son reales y el presidente debe ignorarlas a fin de conservar su autoridad.

6. El presidente de la República debe decidir en la soledad quién será su sucesor.

7. El presidente debe comunicar la decisión tomada con una cierta antelación al elegido.

8. El presidente tiene que adoptar las medidas necesarias a fin de impedir que grupos de las burocracias política y sindical tomen alguna iniciativa que pueda llegar a imponerle un candidato (“el madrugete”) guay torpe ser el ejercicio de esa facultad «no escrita».

9. El presidente debe rechazar cualquier tentativa de vetar a su o a sus posibles precandidatos’

10. El presidente de la república debe preparar y supervisar personalmente el acto del destape.

11. La convención nacional del PRI no decide coma sino simplemente ratifica coma para legitimar la decisión presidencial.

12. El presidente de la república coma una vez hecha pública la decisión, no pue-



Las impugnaciones de Marcelo Ebrard han resultado incómodas.

de ya dar marcha atrás.

13. El presidente de la república debe disponerse coma tras el destape coma aparte a compartir el poder por varios meses con el que va a ser su sucesor.

14. El presidente de la república, al dejar de serlo, ha de estar preparado para reconocer que coma desde su punto de vista, va a ser traicionado.

15. Un ex presidente de la república no suele tener ya fuerza para intervenir en las siguientes sucesiones presidenciales.

Si analizamos estas quince reglas a la luz y el proceso de elección de la candidata a la presidencia de la República del partido en el poder, nos percatamos que, dado el fenómeno del hiperpresidencialismo, ya comentado en el artículo anterior, existen similitudes entre pasado y presente.

El presidente López Obrador delimitó drásticamente a que la candidatura presidencial en 2024 recayera en algún miembro del gabinete, al grado de dejar a casi todos fuera de la competencia. El gabinete nombrado en 2018 era débil, a excepción del secretario de relaciones exteriores Marcelo Ebrard. Por la cercanía a sus afectos se podría considerar en un lugar secundario a Javier May y a Tatiana Clouthier, pero como dirían los clásicos “la ballada estaba flaca” en el gabinete. Los cambios realizados a lo largo del sexenio no modificaron el escenario, excepto con la inclusión de su paisano Adán Augusto López, que entró como emergente respaldado con la fuerza política presidencial.

Durante los tres primeros años de la administración el presidente pudo controlar con facilidad el futurismo de cualquier aspirante a la silla presidencial. Un factor importante para lograrlo fue la presencia mediática abrumadora por medio de las conferencias mañaneras.

Fue el mismo presidente quién después de las elecciones de 2021 destapó a

las corcholatas: Claudia Sheinbaum, Marcelo Ebrard, Adán Augusto López, Esteban Moctezuma, Rosa Isela Rodríguez, Juan Ramón de la Fuente, Tatiana Clouthier y Rocío Nahle; aunque marginó al senador Ricardo Monreal, con la obvia intención de marginarlo. Con esta acción le dejó claro a su partido quién tenía la facultad “no escrita” de designar a quien ocupará la silla presidencial.

El presidente impuso el procedimiento de la encuesta para definir la candidatura, vestida de la elección de la coordinación de los comités de defensa de la 4T, argumentando que habría piso parejo con el fin de que la decisión final fuera bien recibida y no tuviera cuestionamientos. En este caso las impugnaciones de Marcelo Ebrard han resultado incómodas. A pesar de qué es una presión están siendo ignoradas por el presidente y le ha dejado al partido la defensa legal y política del proceso.

Algo sobre lo cual no tenemos evidencia, pero podemos deducir, que la decisión a favor de Claudia Sheinbaum fue tomada en soledad. El control presidencial de la burocracia gubernamental y partidaria no le dio posibilidad a ninguna de ellas de un “madrugete. Definió las responsabilidades que podrían ocupar las corcholatas perdedoras en el futuro gabinete y en las cámaras del Congreso de la Unión.

La insistencia en su aspiración a la candidatura presidencial del coordinador del grupo parlamentario de Morena en el Senado, Ricardo Monreal, fue nulificada políticamente a partir del fin del proceso electoral de 2021. La aceptación del senador del triunfo de la candidata elegida deja ver que ante la derrota está buscando una negociación. Es muy probable que en primer lugar se encuentre la futura candidatura a la gubernatura de Zacatecas para algún miembro de su familia.

Dentro de Morena, el PT o el Partido Verde no existe nadie capaz de tan solo intentar vetar la candidatura presidencial impulsada por el presidente Andrés Manuel López Obrador. Quien, también supervisó personalmente el procedimiento de las encuestas y su aceptación por parte del partido, de los gobernadores y legisladores. La decisión presidencial será acordada por el órgano de dirección correspondiente, sólo con el fin de ser legitimada. Pero la decisión ya está tomada y no se puede dar marcha atrás: Claudia Sheinbaum será la candidata presidencial de morena, como se vislumbraba desde junio de 2021.

Como podemos ver, doce de las quince reglas expuestas por Luis Javier Garrido se han replicado en este proceso de definición de la candidatura presidencial. Sobre la tres últimas existen dudas que puedan cumplirse. Es el caso de que derivado de la inexperiencia de la candidata y de la personalidad del presidente no exista disposición a compartir el poder durante estos meses venideros. Cuando las condiciones económicas o políticas no permitan dar continuidad puntual a la estrategia Lópezobradorista, el presidente tal vez justifique las acciones gubernamentales. La naturaleza del hiperpresidencialismo mexicano que se apoya en un líder carismático o caudillo pudiera impulsar el deseo de López Obrador, ya siendo expresidente, de incidir en la candidatura de su partido para el año 2030.

La diferencia esencial entre el sistema presidencialista y el hiperpresidencialismo es que la naturaleza del primero es autoritaria y la del segundo democrática, porque la actual fuerza presidencial, por un lado, se deriva de los triunfos electorales de Morena, ya que tiene la mayoría simple en las dos cámaras del congreso de la unión, veintitrés gubernaturas y la mayoría en los congresos locales, por otra parte está el carisma del líder, cultivado con esmero cotidianamente las conferencias mañaneras.

Que el hiperpresidencialismo se sustente en el juego democrático no es garantía absoluta de que se presente una regresión; para que eso no suceda, en buena medida depende del resultado de las elecciones al Congreso de la Unión, del año próximo, y de la autonomía de las decisiones de la Suprema Corte de Justicia en la Nación.

Un problema político esencial es que la oposición continúa sin voltear a mirar, mucho menos atender las necesidades en los sectores sociales marginados. No tiene una alternativa a las políticas públicas, que se sustentan esencialmente en entregar dinero en efectivo a las personas más desprotegidas•

*Profesor UAM-I,
@jsc_santiago

www.javiersantiagocastillo.com



RED MUSEOS MUSEO REGIONAL DE LA CULTURA HÑAHÑU

EXPOSICIÓN

HISTORIAS ESTELARES

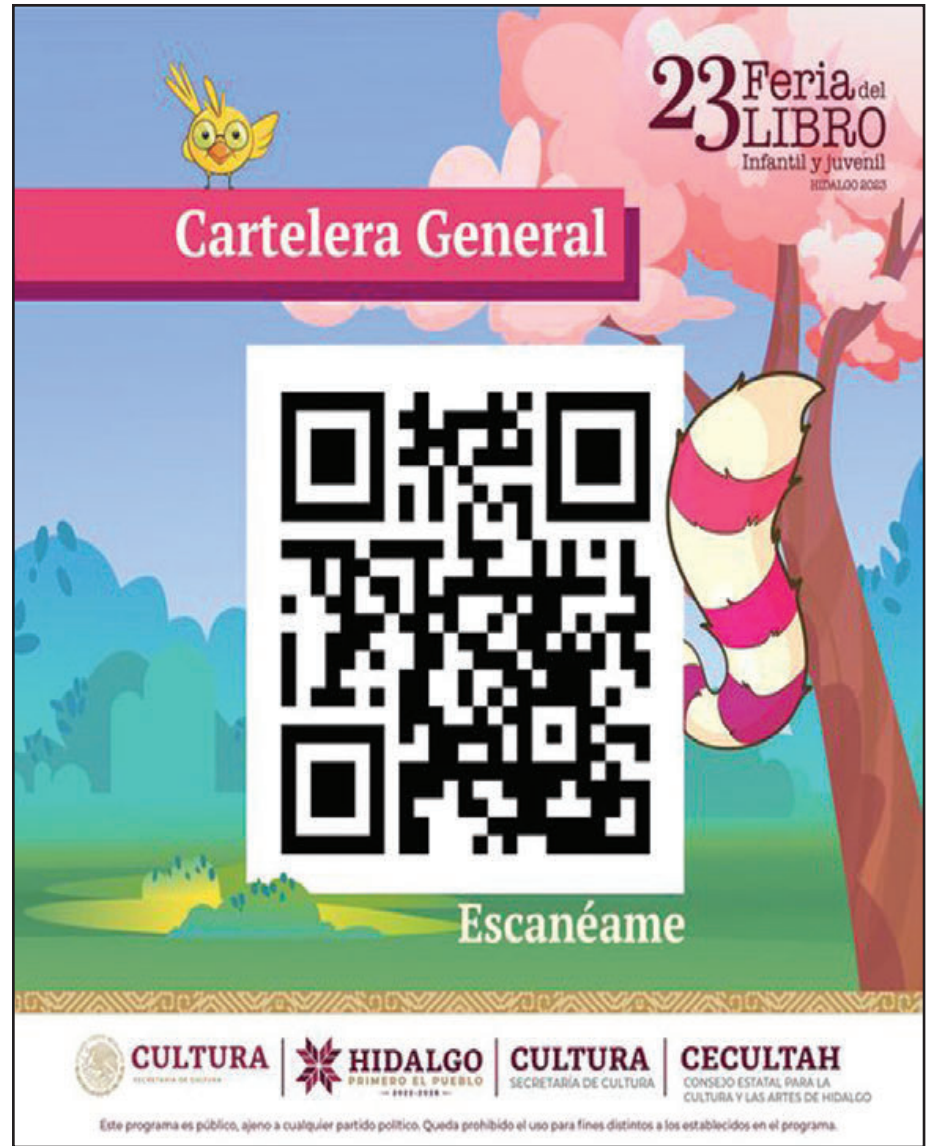
ARTISTA: GUSTAVO MEDINA

Horario:
De lunes a viernes de 10:00 a 17:00 h
sábados de 10:00 a 15:00 h
01 de septiembre al 28 de octubre

Ubicación: Museo Regional de la Cultura Hñahñu


ENTRADA LIBRE ★

ABSIDE HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2024 CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA



23 FERIA del LIBRO Infantil y juvenil HIDALGO 2023

Cartelera General



Escanéame

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2024 CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA CECULTAH CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



15° FESTIVAL INTERNACIONAL DEL PASTE

13, 14 Y 15 DE OCTUBRE DE 2023
REAL DEL MONTE, HGO. MÉXICO

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2024 TURISMO SECRETARÍA DE TURISMO



¿Sabías que

HIDALGO ES REFERENTE NACIONAL

EN CREAR E IMPLEMENTAR LA RUTA Y EL SISTEMA DE REGISTRO ÚNICO DE ATENCIÓN INTEGRAL A NIÑAS Y ADOLESCENTES MADRES Y/O EMBARAZADAS MENORES DE 15 AÑOS (NAME) PARA LOGRAR LA RESTITUCIÓN DE SUS DERECHOS (PERIODO DEL 2022 - 2023).



Fuente: COESPO.

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2024

Luisa Valenzuela

“La literatura ayuda a recuperar lo que hoy está desapareciendo: la empatía”

Estar en el mundo implica una conciencia política, una defensa de las diversidades, dice la escritora argentina

Distinción

Reyna Paz Avendaño

@reynisapaz

Luisa Valenzuela (Argentina, 1938) afirmó que la literatura se escribe con el cuerpo y que los libros ayudan a recuperar lo que hoy está desapareciendo: la empatía. Así lo dijo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Monterrey donde recibió el Premio Nuevo León Alfonso Reyes.

“Toda la vida es política, nuestro estar en el mundo implica una conciencia política, una defensa de las diversidades, de cualquier defensa que tengamos que hacer y que debemos hacer porque tenemos que reconocer el lugar de cada uno. En ese sentido, la literatura ayuda a ver esos respetos y a tener empatía”, señaló la autora de “Cola de lagartija” y “La Travesía”.

Para Valenzuela se necesita empatizar con las necesidades, con los pueblos originarios y con los mundos que están desgastados por la gente del poder.

“Estamos en manos de los grandes poderes que nos superan, más allá de los gobiernos, son poderes en las sombras feroces. Hoy el intelectual es una figura desprestigiada, decimos que no somos intelectuales, pero lo somos, no queremos imponer nuestras verdades, no decimos: nosotros sabemos y ustedes no, nosotros preguntamos, averiguamos y exploramos”, dijo.

La también Premio internacional Carlos Fuentes a la creación literaria en idioma español 2019 expresó su preocupación por las mentiras que llegan a los jóvenes.

“Estamos atrapados en las redes sociales, en la velocidad de la lectura, en creer en lo que nos dicen. Lo que hace la gran literatura es enseñarte a leer a fondo, a ver el peso de las palabras, a entender cuando te están mintiendo, cuando te están desfasando la realidad. No es que la literatura diga la verdad, no sé dónde está la verdad, pero está la posibilidad de leer entre líneas”, indicó.

La literatura te enriquece con empatía, enfatizó. “Eso es algo muy importante y que hemos perdido, hay muchos discursos de odio, en Argentina ni quiero pensarlo, tenemos candidatos a la presidencia que



Luisa Valenzuela recibió el Premio Nuevo León Alfonso Reyes, en el marco de la FIL de Monterrey.

son un horror, entonces es necesario que los jóvenes estén atentos porque les pueden mentir”.

A FAVOR DE LA MUJER

Valenzuela confesó que le cuesta trabajo entender que merece premios y que cada que es invitada a ferias duda, se pregunta si la superan colegas escritores.

“Me ha tocado ser la primera mujer que abre una feria, la primera que recibe un premio y me parece que ha sido un poco patético que no haya habido otras antes que yo, muy superiores a mí. Al mismo tiempo es esta toma de conciencia que cada mujer tiene su lugar”, compartió.

Las mujeres siempre estamos considerándonos en un segundo plano, yo misma siento que no merezco ciertas cosas, agregó.

“La cultura patriarcal no te lo permite. Las mujeres que se sienten campeonas del mundo, las ven como pretenciosas y falsas. Tenemos que tratar de superarlo, pero me cuesta, me costó venir acá (Monterrey), uno siente que te superan estos homenajes, pero forman parte de un esfuerzo, dedicación, de sacrificios, de decir las cosas que te ponen en peligro, poner

el cuerpo en juego, creo que se escribe con el cuerpo”, confesó.

¿Qué camino debe tomar el lenguaje para superar eso?

El lenguaje inclusivo es importantísimo no porque sea bonito, nos suena rarísimo, hasta nos suena mal, pero es una toma de conciencia de la exclusión que hizo el patriarcado a la mujer dentro del lenguaje en general, estábamos excluidas de la palabra.

Acabo de estar en un congreso sobre el boom latinoamericano, ¿por qué no había mujeres en el boom? había grandes escritoras cuyos nombres circulan ya, y se dice que no había mujeres porque nuestra posición siempre fue detrás del hombre, el lenguaje nos invisibilizaba. Aunque no sea el uso de la letra ‘e’, sino el ‘ellos y ellas’, es más complejo, pero concientiza la equivalencia, no digo que seamos iguales hombres y mujeres, eso hay que reconocerlo.

REYES EN LA SANGRE

Sobre el Premio Nuevo León Alfonso Reyes (cuarta edición), Valenzuela dijo recibirlo como un abrazo de la vida y de

México, país en el que se siente amada.

¿Cuál es su relación literaria con Reyes?

Alfonso Reyes es el maestro de maestros, hemos aprendido todos de Reyes y los argentinos a través de Borges porque Borges dijo que de Reyes aprendió a usar un idioma más centrificado, profundo y poético.

Ese amor por la lengua, ese estar inmersos en una lengua castellana de manera especial creo que se la debemos a Reyes, directa o indirectamente. Reyes fue el primero que expresó todos los sabores y todos los lugares, el humor profundo, el juego de palabras y el gozo de la lengua.

A Reyes estuvo ligado mi tío Juan Valenzuela, el hermano mayor de mi padre. Juan fue muy longevo y habló bien de Alfonso, mi tío fue embajador en México poco después de que Alfonso Reyes fuera embajador en Argentina. Reyes fue el primer embajador mexicano en Argentina porque antes no había embajada, hicieron tratados interamericanos. Así que de alguna manera, Reyes nos corre por la sangre •

LO INVISIBLE DE LA CULTURA VISIBLE

La nobleza y fraternidad Mexicana, también se celebra como los hechos históricos

En Medellín, Veracruz, se celebran los 213 años de que Nicolás Bravo otorgó el perdón a 300 españoles, aun cuando otros mataron a su padre

Reyna Paz Avendaño

@reynisapaz

No sólo las guerras como la Independencia o la Revolución se conmemoran en el país, hay eventos históricos de fraternidad que los mexicanos recuerdan. Es el caso del perdón que el insurgente Nicolás Bravo (1786-1854) otorgó a 300 españoles después de que otros soldados torturaran a su padre.

Ese suceso se recuerda con una teatralización en Medellín, Veracruz, y este año no será la excepción porque dicho municipio cumple 500 años de fundación.

Cauhtémoc Méndez Guzmán, director de la casa de la cultura de dicha localidad veracruzana, explica que Medellín se fundó en 1523 como villa de San Miguel de Medellín por instrucciones de Hernán Cortés.

“Tuvo relevancia porque era un corredor comercial, ahí transitó la vida cultural y eco-



La iglesia de Medellín, Veracruz.

nómica. Hernán Cortés mandó a crear una villa, le dio la orden a Gonzalo de Sandoval para que comenzara la construcción y con ésta la iglesia San Miguel Arcángel en 1524, misma que concluyó en 1529, es la segunda iglesia más antigua de América Latina”, comenta.

El inmueble catalogado por el INAH como histórico tie-

ne una planta rectangular, su construcción y acabados son de ladrillo, piedra, madera, mampostería y mosaico; cuenta con un altar con retablo de madera, dos nichos en sus muros laterales y una torre integrada, además de campanas y un reloj adosado contemporáneos.

Debido a las condiciones climatológicas, humedad, ca-

lor y lluvia, se observan algunas manchas de humedad, desprendimiento de pintura y fisuras en sus paredes y su cúpula.

Sobre el perdón que otorgó Nicolás Bravo, el funcionario señala que el caudillo de la Independencia tenía su destacamento militar en Medellín porque era un estratega, además se inició a la rebelión junto con su

familia, entre ellos, su padre.

“Bravo aquí recibió, el 17 de octubre de 1812, una misiva de Morelos avisándole que mataron a su papá: Leonardo Bravo. En ese entonces Nicolás tenía 25 años y tras saber lo de su padre, capturó a 300 españoles tomados en San Agustín del Palmar, que no eran de infantería, eran soldados en labores de cocina a los cuales encarceló”, detalla.

Méndez Guzmán narra que Leonardo Bravo no fue fusilado, fue torturado con garrote vil.

“Lo sentaron en una silla, le metieron un torniquete y le desprendieron las vértebras, lo dejaron vivo para que muriera lentamente. Eso sucedió en Guerrero. Nosotros hicimos una réplica del garrote vil, esa especie de silla eléctrica que tiene un torniquete, haremos la representación de Nicolás Bravo este 18 porque se cumplen 213 años del perdón”, señala.

Otro elemento que recuerdan los pobladores de Medellín es que en esos siglos, del XVI al XIX, durante la época de colonización, llegaron los negros y comenzó un mestizaje del que nació el fandango.

“Se consideró un baile prohibido ya que con la llegada de los negros en medio de los cambios sociales, utilizaban al fandango para burlarse de los españoles. Lo que fue mal visto”, platica Méndez Guzmán.

La celebración de los 500 años de fundación de Medellín, así como la conmemoración de los 213 años del perdón, concluirá el 22 de octubre y contempla teatro, música, charlas a cargo de investigadores y demostraciones gastronómicas ●

ARTGENETIC

Eduardo Egea
@artgenetic



“Choiols, La Huella del Ñandú en el Cielo”. Fundación Marso. Informes en su Instagram y Facebook.

Verónica Meloni (Argentina, 1974) es artista, performancera y docente argentina quien en los últimos años ha estado muy activa en México, como en el Fes-

Formalismo crítico originario

tival Internacional de Arte Contemporáneo, FIAC, en León, Guanajuato, donde se presentó esta exposición curada por Cauhtémoc Medina (12Nov2022-12Feb2023).

En recientes piezas decorativas de yeso policromado cuya forma y contenido fue alterado al ser lijado para desmantelar sus clichés culturales, Meloni demostró sensibilidad plástica y formal con la cual fundamentar su visión sociopolítica crítica. En esta exposición, las boleadoras desarrolladas por grupos indígenas como hets, charrúas o tehuelches y pehuenches (mapuches), son adaptadas por Meloni junto a embocaduras de metal usadas en caballos

para realizar configuraciones escultóricas evocadoras de constelaciones de estrellas, mitos indígenas y esculturas modernistas.

La pieza central de esta exposición fue un performance inaugural registrado en vídeo donde después de girar varios minutos una boleadora, Meloni la estampó sobre una mesa, rompiendo el gran vidrio que cubría múltiples hojas del libro, *Antropología del Genocidio. Identificación y Restitución “Colecciones” de Restos Humanos en el Museo de la Plata*, 2010, museo fundado por Francisco Pascasio Moreno (1852-1919), y donde se exhibieron no sólo restos físicos, sino in-

cluso individuos vivos de los Pueblos Originarios.

Meloni proporciona una eficiente carga tanto feminista como decolonial a sus acciones y objetos, subvirtiendo la carga machista y etnocéntrica de las típicas boleadoras del gaucho argentino apropiadas de los indígenas. Artistas como Wifredo Lam, Jimmie Durham, Ana Mendieta, José Bedía, Juan Francisco Elso, Fernando Palma Rodríguez y tantos otros, han sido capaces de trasladar el pensamiento de los Pueblos Originarios al arte contemporáneo occidental, siendo el diálogo intercultural importante fundamento para la emergencia de un arte formalista crítico ●

Nadia López

“Para muchos, hay historias que no tienen motivos para ser contadas”

La poeta narra en su reciente libro la vida de migrantes, indígenas y aquellos que llegan a vivir a predios de forma irregular

Reyna Paz Avendaño

@reynisapaz

La historia de Apolinar, quien eligió ser mujer y llamarse Estrella, y la muerte de Vicente, su hermano cuyo cuerpo fue usado para la venta de órganos y del que todo un pueblo en la frontera culpó a Estrella porque ‘quién sabe en qué cosas está metido’. Ése es el argumento que la escritora Nadia López García (Oaxaca, 1992) narra en el poemario “Dorsal”, editado por el Fondo de Cultura Económica (FCE).

“Esta historia la presencié cuando tenía entre 6 y 7 años, viví muchos años en la frontera norte, en zonas irregulares y ese contexto hizo que hubiera mucha vulneración de derechos. Nos decían que éramos unos dejados, pero no había

cultura de la denuncia porque tenías que recorrer una hora para levantarla, eso implicaba dejar la pizca, ¿para qué denunciar si no iba a pasar nada más que perder horas de trabajo?”, narra la autora.

Ante el silencio que propicia la violencia, López García pone énfasis en historias que para muchos “no tienen los suficientes motivos para ser contadas”, es decir, la vida de migrantes, de indígenas y de aquellos que llegan a vivir a predios de forma irregular.

“En ese panorama sucede esta historia, en los años 90, cuando había programas de televisión que atacaban a personas con VIH/Sida o las que trabajan en la mal llamada prostitución, esos programas permearon nuestro imaginario y la existencia de las iglesias que en Baja California había muchas con una idea muy acabada de lo que es el bien y el mal”, detalla.

El mal era qué una persona se pintara los labios o que se pusiera una blusa de mujer estando en un cuerpo de hombre porque era sinónimo de estar en el orden incorrecto de la naturaleza, añade la poeta.

“Lo que sucedió con Vicente,

el hermano mayor de la familia, fue tráfico de órganos y en aquel momento mucho se dijo: ¿Apolinar qué anda haciendo? Esto es un castigo por sus cosas”, platica López García.

La también ganadora del XVI Premio Mesoamericano de poesía Luis Cardoza y Aragón 2021 comparte que escribió sobre Estrella desde la culpa porque en su adolescencia no hizo nada por ella y después, cuando regresó a su tierra natal (Oaxaca), olvidó su historia.

“Trece años después, cuando quise hacer una tesis de migración y educación, regresé a la frontera, fue cuando me pregunté ¿qué pasó con Estrella? era una persona que no estaba en situación de calle pero la veías y parecía que sí: estaba sucia y golpeada, era blanco de muchas violencias de niñas y niños, estaba normalizado que fuera alguien a quien podías golpear sin mayor problema”, explica.

Con «Dorsal», la autora concluyó que si la poesía sirve de algo es para contar historias que quizá de otra forma no pueden ser escuchadas. “Es doloroso, pero en México hay que aceptar que hay cosas que nunca tendrán justicia, por más que



Nadia López García.

uno firme documentos o vaya a marchas, hay cosas que jamás tendrán una justicia humana o constitucional, entonces puede existir una justicia al nombrar y la poesía me dio eso”.

¿Por qué hablar de una cicatriz?

Cuando empecé a escribir lo hice enojada, sin embargo, me da cuenta que creé una fogata a la que le estaba echándole más lumbre, que estaba enojándome más y más, entonces el camino no era por ahí. Hay escrituras

que necesitan un incendio pero «Dorsal» lo que necesitaba era una cicatriz, una posibilidad de decir: sucedió y ya veré la herida, no el rojo vivo, pero sí la señal de que algo pasó.

La cicatriz en Estrella, en su cuerpo físico, no significa que la herida desapareció, está ahí un registro como recordatorio de lo que puedes contar. Hoy, en el país se olvidan las violencias, por ejemplo, ¿cuántos años más durará el dolor sobre el caso Ayotzinapa? ... para no olvidar tiene que haber cicatrices ●

“La música barroca no necesita cosas particulares para conectarse al público”: Gianpiero Zanocco

En la programación del 51° Festival Internacional Cervantino participan más de 2000 artistas, provenientes de 35 países, entre ellos, la propuesta italiana: “Venice Baroque Orchestra que pretende animar al público con los clásicos de Vivaldi.

“Nuestro intento es difundir lo más coherentemente posible la música barroca, especialmente la música de Vivaldi porque es una tradición muy fuerte nuestra. Creo que la música barroca no necesita cosas particu-

lares para conectarse al público, tiene una capacidad de renovarse constantemente”, expresó Gianpiero Zanocco, director y primer violinista de la agrupación italiana.

La Venice Baroque Orchestra inició oficialmente en 1997, por iniciativa del clavecinista Andrea Marcon. Es conocida por usar instrumentos barrocos, en compromiso con el redescubrimiento de obras maestras de los siglos XVII y XVIII.

Las entradas para su presen-

tación en el Teatro Juárez se agotaron desde antes de la conferencia de prensa, durante la cual el director y primer violinista indicó que el concierto es un “Homenaje al Prete Rosso”, como también se conoce a Antonio Vivaldi.

“(Vivaldi) nunca dio misa, pero era un cura y era el único que tenía permiso para serlo sin hacer misa”, explicó sobre el motivo por el que el homenaje alude al “Padre Rojo”, como se traduce del italiano.

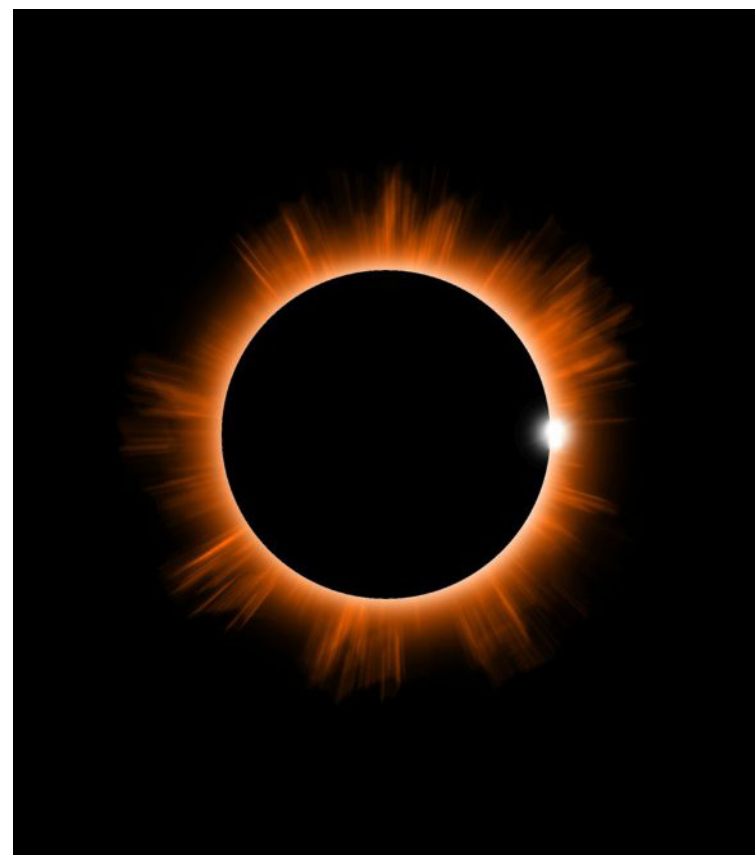
“El programa es solamente Vivaldi, la primera mitad son conciertos para cuerdas y la segunda mitad son las cuatro estaciones”, apuntó por su parte la clavicordista mexicana, Melanie Flores, quien también forma parte del ensamble y se emociona de interpretar en su país.



La Venice Baroque Orchestra inició oficialmente en 1997, por iniciativa del clavecinista Andrea Marcon.

“Es importante tener en cuenta que el estudio de la interpretación históricamente informada, que se hace desde los años 70s, ha tenido un desarrollo muy grande y eso lo va a ver el público porque antes se tocaba

música sin saber realmente lo que el compositor quería decir con ello”, consideró respecto de la manera en que la gente puede conectar con esta música en la actualidad ● (Eleana Herrera Montejano en Guanajuato)



Desde las seis de la mañana, familias y grupos de amigos llegaron a Ciudad Universitaria para solicitar sus lentes especiales y poder mirar el eclipse.

El anillo de fuego recorrió México; millones miraron parcialmente el eclipse

El momento más espectacular duró dos minutos y fue cuando la Luna cruzaba frente a la estrella de nuestro sistema solar

Astronomía

Antimio Cruz

@antimio

El cielo no se oscureció, pero a las 11:22 de la mañana las personas que visitaron la laguna de los siete colores, en Bacalar, Quintana Roo, pudieron mirar con filtros la silueta de la luna frente al sol. Así, vieron un círculo negro rodeado por un anillo de fuego. Ese fue el punto climático del eclipse solar anular que este 14 de octubre cruzó el continente americano, tocando terrenos desde Estados Unidos hasta Brasil.

En México, el momento más espectacular de este fenómeno astronómico duró dos minutos y no solamente los privilegiados habitantes y visitantes del sureste mexicano disfrutaron este evento astronómico. En Ciudad Juárez, Zacatecas, Toluca, Ciudad de México, Cuernavaca, Mérida, Tuxtla Gutiérrez y otras comunidades, miles de familias, parejas y grupos

de amigos acudieron a lugares de reunión donde se prestaron lentes especiales y telescopios con filtros para ver cómo la luna cruzaba frente a la estrella de nuestro sistema solar.

Dependiendo del lugar desde donde se mirara el eclipse, entre el 70 y 90 por ciento de la esfera luminosa.

La oportunidad de mirar este fenómeno de la naturaleza fue la primero, en territorio mexicano, desde hace 32 años; después del eclipse total de sol del 11 de julio de 1991 que cruzó por el centro del país. Ahora, el eclipse de anillo de fuego se puede considerar como el preámbulo de otro eclipse de sol, que sí hará que el cielo se oscurezca de día, el próximo 8 de abril de 2024, sobre tres estados norte y noroeste de México: Coahuila, Durango y Sinaloa.

FUROR METROPOLITANO

En la Ciudad de México, que es la urbe más habitada del país, el eclipse sólo se vio parcialmente, debido a que la latitud o coordenadas geográficas sólo permitían ver a la luna ocultando el 70 por ciento del sol.

Pero el hecho de que observación sólo fuera parcial en el centro del país no merizó la emoción con la que miles de personas se concentraron desde temprano en tres lugares donde habían anunciado que habría actividades de observación y distribución de lentes gratuitos: en el norte,

el Planetario Luis Enrique Erro, del Instituto Politécnico Nacional (IPN); en el sur, la zona conocida como Las Islas, en el Campus Central de Ciudad Universitaria, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

También hubo observaciones en el sitio arqueológico de Cuicuilco, en el cruce del Anillo Periférico y Avenida Insurgentes, así como en varios parques y museos de ciencias, como el Museo Tezozomoc, en Azcapotzalco.

No es posible informar una cifra consolidada del número de personas que vieron el fenómeno, que ocupó grandes espacios y tiempo en todos los medios de comunicación; pero en el Planetario del Politécnico se repartieron 3 mil 500 lentes especiales; la Universidad Autónoma Metropolitana anunció que repartiría más de 2 mil 500 lentes entre su comunidad, y en la UNAM los jardines de Las Islas, estaban llenos, en lo que llamaron un Picnic o día de campo.

En Ciudad Universitaria, a partir de las seis de la mañana inició la fila para obtener los lentes especiales que cumplen con la norma ISO 12312-2:2015, los cuales se comenzaron a repartir a las 9:30 horas con la indicación de ponérselos antes de voltear hacia el cielo, mantener la vista al Sol durante máximo cinco segundos y descansar la vista 15 minutos.

La fila en unos minutos llegó hasta la explanada donde se localiza el asta-

bandera de la torre de Rectoría y cruzó "Las Islas"; su longitud asemejaba una serpiente larga.

En tanto, el Picnic bajo la Sombra, evento convocado por el IA, rebasó el jardín central de "Las Islas" y se expandió hasta afuera de la Biblioteca Central, la Facultad de Arquitectura y Rectoría.

UNA EXPERIENCIA ACCESIBLE PARA TODOS

El eclipse parcial de Sol y eclipse anular en Campeche, Yucatán y Quintana Roo comenzó a las 9:05 am, alcanzó su etapa máxima después de las 11:10 de la mañana, cuando cubrió cerca del 70 por ciento del Sol, visto desde la Ciudad de México, y 90 por ciento visto desde el sur de la Península de Yucatán. Terminó a las 12:50 horas. "Se trató de un fenómeno cósmico, pero al mismo tiempo tenemos uno cultural y social que respondió positivamente a nuestra propuesta de Picnic bajo la Sombra", resumió el director del Instituto de Astronomía de la UNAM, Jesús González González •

Con apoyo del Comité Nacional de Eclipses México, formado por varias universidades y organizaciones, facilitamos la forma de ver el eclipse: Jesús González González



Una mujer herida tras el ataque con cohetes israelíes en el campo de refugiados de Al-Shati, en Gaza.

Vence el ultimátum de Israel en Gaza y se avecina la invasión terrestre

Millones están sin agua tras el fin del plazo para evacuar; EU apresura a sus ciudadanos para salir de Israel

Guerra

Alan Rodríguez
mundo@cronica.com.mx

Aumentan los vehículos militares blindados y carros de combate en los alrededores de Gaza, a la espera de una posible incursión terrestre a gran escala de Israel en el enclave, donde no paran los bombardeos israelíes mientras más de un millón de personas han sido llamadas a desplazarse hacia el sur.

Luego de que venció el segundo plazo del ultimátum israelí, la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados Palestinos (UNRWA) emitió un urgente llamado al Gobierno israelí para que garantice la seguridad de los civiles refugiados en diversas instalaciones de Gaza.

La UNRWA destacó la difícil situación de aquellos que, a pesar de la orden de

evacuación, no pueden abandonar la zona, incluyendo mujeres embarazadas, niños, ancianos y personas con discapacidad.

La cifra de palestinos muertos por los bombardeos israelíes se elevó a 2,215, entre ellos 724 niños y 458 mujeres, según informó hoy el Ministerio de Sanidad gazatí.

Y es que los bombardeos israelíes prácticamente no han cesado durante la última semana.

“Anoche, aviones de combate israelíes llevaron a cabo ataques a gran escala por toda la Franja”, y entre ellos sobre un punto “donde había docenas de objetivos terroristas de Hamás y agentes terroristas de Nukhba”, unidad de élite de las Brigadas al Qasam que fue “una de las principales fuerzas” que hace una semana “lideraron la infiltración” terrestre a Israel, informó un portavoz del Ejército israelí.

GRAVE ESCASEZ DE AGUA

La Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina en Oriente Próximo (UNRWA) emitió una alarmante advertencia sobre una crisis humanitaria en Gaza relacionada con el acceso al agua potable. Más de 2 millones de personas en la Franja de Gaza enfrentan una grave escasez de agua debido al bloqueo

de la entrada de ayuda humanitaria por parte de Israel.

Philippe Lazzarini, comisionado general de la UNRWA, destacó la gravedad de la situación, describiéndola como una cuestión de vida o muerte. Lazzarini enfatizó la necesidad de proporcionar combustible de inmediato para garantizar el acceso al agua potable de dos millones de personas en Gaza.

Sin el suministro de combustible, existe el riesgo de que la población, incluyendo niños, ancianos y mujeres, muera de deshidratación grave. Lazzarini hizo un llamado urgente para levantar el bloqueo a la asistencia humanitaria y permitir la entrega de combustible.

La ONU destacó la difícil situación en la zona de mujeres embarazadas, niños, ancianos y personas con discapacidad

EU llamó a los residentes estadounidenses en Israel, que deseen salir, que se apresuren a tomar un vuelo “mientras estén disponibles”

La UNRWA denunció que desde hace una semana no se ha permitido la entrada de suministros humanitarios en Gaza, lo que pone en peligro a prácticamente toda su población. Los habitantes de Gaza se ven obligados a recurrir a fuentes de agua contaminada, lo que aumenta el riesgo de enfermedades.

Además, desde el 11 de octubre, Gaza enfrenta un apagón eléctrico, lo que impide el funcionamiento de generadores de agua para el suministro.

EU URGE A SUS CIUDADANOS

En medio de esta crisis, la embajada de EU en Israel llamó a los ciudadanos estadounidenses residentes en este país y que deseen salir que se apresuren a tomar un vuelo “mientras estén disponibles”.

En un comunicado, la embajada indica, asimismo, que los israelíes que quieran partir deben ir al aeropuerto Ben Gurion (próximo a Tel Aviv) mañana, domingo, y “buscar una mesa con una bandera estadounidense”, al tiempo que precisa que los vuelos no viajaran a EU y que la gente no podrá elegir destino.

Los viajeros no pueden traer mascotas y, primero, deberán completar el formulario de admisión de crisis en su sitio web antes de llegar al aeropuerto, se indica en la nota.

Por su parte, el secretario de Defensa de EU, Lloyd Austin, anunció este sábado el despliegue de un segundo grupo de portaaviones en el Mediterráneo en medio de la escalada de tensión en la Franja de Gaza ya que las Fuerzas Armadas israelíes se preparan para una posible invasión terrestre del enclave palestino.

Los buques de guerra de EU no tienen la intención de participar en las operaciones militares de Israel, pero su presencia busca enviar un mensaje de disuasión a Irán y a grupos como el chiíta libanés Hezbolá, con el objetivo de evitar que aprovechen la situación para atacar al Estado judío •

Francia despliega 7000 militares por alerta antiterrorista

Activa operativo en todo el país por temor a atentados; evacúan el Louvre y Versalles

Alan Rodríguez
mundo@cronica.com.mx

Hasta 7,000 militares de la operación "Sentinelle" fueron desplegados en todo el territorio francés en respuesta al ataque islamista del viernes en un instituto de Arrás. La medida se dio luego de que la primera ministra, Elisabeth Borne, elevó el nivel Vigipirate (operación antiterrorista).

La operación «Sentinelle» fue lanzada en 2015 en respuesta a una ola de atentados yihadistas en Francia. Este dispositivo cuenta con 10,000 efectivos, 3,000 de ellos en la

reserva, y se despliega en función de las alertas terroristas. Desde 2012, los atentados yihadistas han cobrado la vida de 272 personas en Francia y herido a 1,200, principalmente en 2015 y 2016.

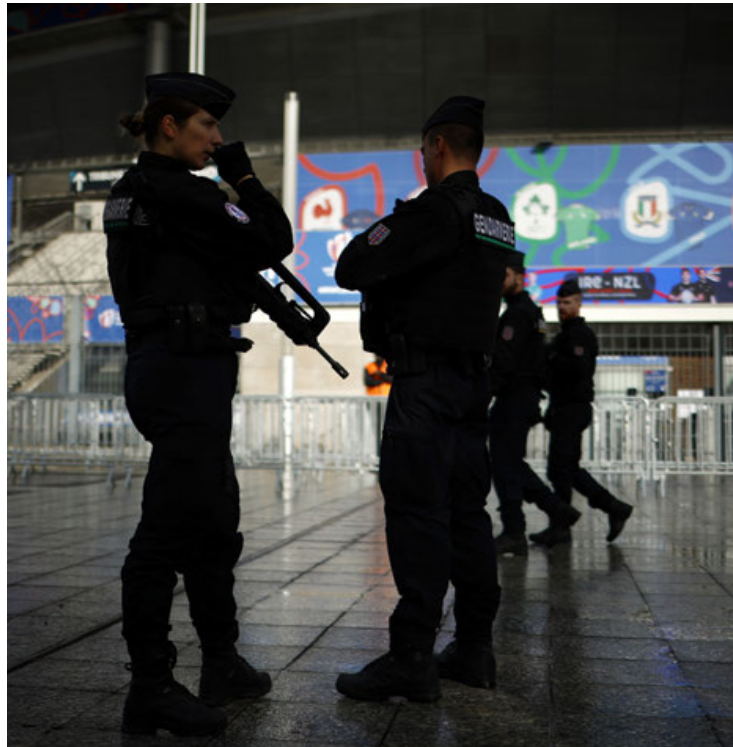
El joven checheno, autor del ataque en el instituto de Arrás, estaba siendo vigilado por los servicios secretos franceses debido a sus afinidades islamistas. Incluso fue interrogado por la policía en la víspera del atentado.

EVACÚAN EL LOUVRE Y VERSALLES

El Louvre, considerado el museo más visitado del mundo, cerró sus puertas y evacuó a 15,000 visitantes que llegaron después del ataque en Arrás.

La decisión se adoptó después de que el museo recibiera amenazas por escrito.

«Por razones de seguridad, el museo del Louvre cierra sus



La policía francesa en el estadio Stade de France antes de un juego de la Copa Mundial de Rugby 2023.

EFE

puertas hoy, sábado 14 de octubre. Las personas que hayan reservado una visita hoy serán reembolsadas», indicó la institución en un mensaje en redes sociales.

El Palacio de Versalles, situado a 25 kilómetros de París, también fue evacuado debido a una amenaza de bomba. No se ha informado de incidentes durante la evacuación. El palacio, una de las atracciones turísticas más visitadas del mundo, permanecerá cerrado hasta nuevo aviso.

También la estación de tren Gare de Lyon en París fue evacuada debido a una amenaza de atentado, siguiendo la serie de incidentes que se han desencadenado tras el ataque en Arrás.

El ministro francés del Interior, Gérald Darmanin, matizó que en todas esas amenazas de atentado «no había un peligro real», pues ni se detectaron bombas ni había nadie en vías de perpetrar un ataque.

«Enviamos a los especialistas en detección de explosivos después de haber evacuado», expuso Darmanin, quien dijo que, por precaución, ese el modus operandi cuando se reciben amenazas •

ONU condena ataque terrorista en mezquita de Afganistán

El Consejo de Seguridad aseguró que el atentado en Baghlan dejó más muertes que las confirmadas

Alan Rodríguez
mundo@cronica.com.mx

Un atentado suicida que sacudió una mezquita en la provincia de Baghlan, en el norte de Afganistán, dejó al menos siete personas muertas y otras 15 heridas según una fuente oficial.

Sin embargo, la agencia de noticias local Khaama Press

habló de al menos 30 personas muertas y 50 heridas, aunque estas cifras no han sido confirmadas por los talibanes, en el poder desde la retirada del Ejército estadounidense del país, hace dos años.

El ataque fue reivindicado por el Estado Islámico de Khorasan (la rama afgana del grupo terrorista), y tuvo lugar en una mezquita de la localidad de Pol-e-Khomri, en el norte del país, durante los rezos del mediodía.

El Consejo de Seguridad de la ONU animó "a todos los Estados, de acuerdo a sus obligaciones bajo la ley internacional y las resoluciones del Consejo de Seguridad, a que cooperen de forma enérgica con todas

las autoridades relevantes" para llevar ante la Justicia a los responsables del atentado, según un comunicado del órgano enviado a la prensa.

EXPLOSIÓN EN MEZQUITA ABARROTADA

El atacante suicida detonó sus explosivos en un momento en que la mezquita estaba abarrotada de personas que se congregaban para las oraciones. Las consecuencias del atentado fueron devastadoras, con ventanas destrozadas y partes del edificio reducidas a escombros. Los muros de la mezquita quedaron salpicados de sangre, un sombrío recordatorio de la violencia del incidente.

Abdul Udood, un testigo ocular que sobrevivió al ataque, describió la escena como espantosa. La explosión repentina dejó a los presentes conmocionados y heridos, mientras intentaban comprender la magnitud del desastre que se había desatado en un lugar de culto.

El ataque a una mezquita chií no es un caso aislado. En junio, el Estado Islámico perpetró un atentado en el noreste durante el funeral de un alto cargo talibán, cobrando la vida de al menos 11 personas •

CELEBRATING 30 YEARS

WARNER BROS. DISCOVERY PRESENTS

BUGS BUNNY
at the Symphony

Dirigido por George Daugherty
Creado por George Daugherty y David Ka Ling Wong

AUDITORIO NACIONAL **5 DE NOVIEMBRE**
18:00 H

Orions Belte: “dejamos que cada canción viva su propia vida y al escucharlo esto tiene sentido”

Cortesía

La banda noruega se encuentra promocionando su tercer disco, *Women*, del que se han desprendido cinco sencillos, el más reciente “When you’re gone I’ll be gone”, tiene como voz invitada a Louien

Música

Irving Torres Yllán

X:@libre98mx

La banda noruega de Orions Belte se encuentra promocionando su tercer disco, *Women*, del que se han desprendido cinco sencillos, “Silhouettes”, “Lucid dreaming”, “Night sky” y “Jai alai”, siendo el más reciente “When you’re gone I’ll be gone”, el cual tiene como voz invitada a Louien, una de las voces en ascenso de la escena indie noruega, demostrando que esta nueva grabación señala la madurez de la agrupación.

El trío noruego compuesto por Øyvind Blomstrøm (guitarra), Chris Holm (bajo) y Kim Åge Furuhaug (batería), lanzó el disco de forma completa el 06 de octubre a través de Jansen Records.

En la Crónica Escenario pudimos charlar con Øyvind sobre su música y planes dentro de la escena musical.

En 2019 vinieron por primera vez a México y la audiencia enloqueció, **¿cómo recuerdas ese día?**

Fue durante nuestra primera visita a Estados Unidos también, recuerdo fuimos a Nueva York para dar un par de shows y antes de ir a Austin, Texas, volamos a la Ciudad de México. Nunca había estado en México antes, era mi primera vez en el país. Estábamos muy emocionados y no sabíamos qué esperar. Cuando llegamos a la ciudad salimos un rato, comimos demasiado y también bebimos algo, y luego, dimos el espectáculo. Ya que era nuestra primera vez en estos lugares no sabíamos qué esperar, no puedo recordar bien, pero creo que había como 400 o 500 personas, gente que se sabía la letra y cantaban las canciones, fue muy sorpresivo. Es un recuerdo muy importante para nosotros, creo es uno de nuestros conciertos favoritos. Fue muy especial la Ciudad de México, sólo estuvimos ahí dos días, 48 horas y nos fuimos al día siguiente, pero fue muy divertido.

Han pasado muchas cosas en estos años, Orions Belte ha cambiado mucho desde su pasado álbum a esta nuevo, ¿cómo sientes ha madurado su música?

Siempre he pensado que Orions Belte es un espacio abierto para explorar di-



Orions Belte esperan llegar a México lo más pronto posible.

ferentes tipos de música e ideas. Cuando nos juntamos los tres en un cuarto siempre tratamos de grabar tanto como podamos y en esta ocasión ha sido igual que en los discos anteriores. Hicimos la batería, el bajo, la guitarra, todo en una sola toma para cada canción. La manera de grabar siempre es la misma, pero creo que las canciones son algo diferentes, quizá en el sonido este álbum es más orgánico. Añadimos unos arreglos de cuerdas, como violines, hicimos también muchas cosas acústicas, además de ellos, guitarras y mandolinas. Tiene un sonido diferente, pero creo que se puede oír que es Orions Belte en ello.

Cuando escucho su música siempre espero lo inesperado, en ocasiones se siente como un gran accidente, pero no lo es, y es que la forma en que trabajan siempre parece que todo entra en el momento preciso por casualidad, ¿cómo es crear música así?

¿Cómo decirlo?

Creo que cuando grabamos pensamos mucho, pero al mismo tiempo tratamos de mantener la mente abierta, tienes que dejar espacio para que ocurran accidentes, a veces es una nota que entra por error pero nos gusta dejarle para hacerlo sentir más natural, más humano. Ahora que puedes editar

todo es muy fácil el hacer que todo sea perfecto y puedes quitar todas las notas equivocadas, pero a nosotros nos gusta hacerlo de la otra forma, dejar los errores, si el tiempo se acelera al final de la canción tan sólo decimos “ok, está bien”, nos muestra somos humanos, nos gusta así. Y es que también queremos ser respetuosos con las canciones, así que cuando hacemos una toma y a todos nos gusta, está bien ya y la dejamos vivir su propia vida.

¿Cómo fue trabajar con Louien en “When You’re Gone I’ll Be Gone”?

Fue bastante bien, la conocemos desde tiempo antes y tenemos mucho respeto por ella, es una gran cantante y ha lanzado muy buena música hecha por ella. Cuando grabamos la canción traté de atrapar toda la melodía con la guitarra, pero se sentía que faltaba algo así que llegamos a la conclusión de pedírselo a Louien y ella escribió la letra, que es realmente melancólica, algo triste, y encajaba perfecta con la canción, así que primero grabamos toda la canción y luego ella vino a mi estudio e hicimos todo lo demás en un par de horas... Fue muy lindo trabajar con ella, es muy agradable.

¿Cómo se sienten de saber que son culpables de que mucha gente conozca la película *Orions Belte*?

No sé cuánta gente habrá visto la película, es una muy pequeña película noruega underground de los 80s, pero creo que algunos de los actores quizá sepan de la banda ahora. Deberían saberlo. Lo cierto es que es una coincidencia, en realidad es por el nombre de una canción de nuestro primer disco que se iba a llamar “Orions Belte” y alguien nos sugirió que llamáramos así al grupo. Nos gustó la idea y nos dejamos llevar por ella, aunque creíamos que era algo raro.

¿Cuándo los veremos de nuevo en México?

Espero que podamos hacerlo lo más pronto posible. Este año hemos intentado ir a Estados Unidos y conocer más gente y tocar varios shows, cada vez que vamos hay muchas ciudades que visitar, pero intentaremos poner a México entre ellas. No creo que sea este año, pero espero que lo podamos hacer muy pronto. Cruzaré mis dedos para que sea el próximo año o en un par de años.

El trío noruego compuesto por Øyvind Blomstrøm (guitarra), Chris Holm (bajo) y Kim Åge Furuhaug (batería), lanzó el disco de forma completa el 06 de octubre a través de Jansen Records

CNCO debutan en la pantalla chica con *4EVER*, una historia real con detalles de ficción



CNCO en el set de *4EVER*.

Cortesía Disney+

Series

Liliana Hernández

X:@Lilihf29

Los integrantes de CNCO debutan en la pantalla chica, relatando cada uno de los pasos que dieron para convertir sus sueños en realidades, convirtiéndose en una de las boy band más exitosas de los últimos tiempos.

Disponibles en Disney+, los cantantes debutan en la serie *4EVER*, una producción que cuenta una historia real, aplicando algunos detalles de ficción. En un encuentro que estuvo acompañado de algunos de los éxitos de la agrupación, los integrantes señalaron su sentir por primera vez en un set de grabación, un poco fuera de los micrófonos.

“Es un estreno que va a muchos países, pero en México nos abrieron las puertas antes de ser CNCO, ahora nos enfrentamos a un evento único, aunque pareciera que es algo similar, la actuación tiene su chiste y es un reto que tenemos antes de que esta trayectoria llegue a su fin”, declaró Christopher.

Mientras que para Richard es un encuentro de espejismo, “encontramos similitudes con los personajes que nos toca interpretar, hablamos de un espíritu de lucha y de las ganas que uno le pone a las cosas, siempre luchando por los sueños, y como en todo, hay obstáculos por vencer”, dijo.

La nueva historia de comedia y suspenso sigue a cuatro jóvenes músicos Andy (Christopher Vélez), Ian (Richard Camacho), Ciro (Zabdiel De Jesús) y Darío (Erick Brian Colón) en su camino a con-

solidarse como banda, navegando los altibajos del éxito y la fama en la escena musical de Miami.

La agrupación hace un par de meses anunció su separación, motivo por el que sus fans se mostraron tristes pidiendo a la banda no retirarse de los escenarios, sin embargo, es una decisión que no han cambiado, y esta serie trae consigo una despedida, misma que lleva en su andar éxitos como “Reggaetón lento”.

“Pero quien sabe, el destino nos puede llevar por distintos caminos, y no descartamos la posibilidad de quizá volver a pisar un

set de grabación, todas las bandas tienen un tiempo y el nuestro concluyó”, comentó Erick, opinión que comparte Zabdiel, quien dejó entrever que quizá puedan seguir juntos desde otra trinchera.

CNCO es un grupo musical de pop latino y reggaetón formado en Miami, Florida el 13 de diciembre del 2015 por los ganadores de la primera temporada de *La Banda*, un programa de televisión emitido ese año por la cadena estadounidense de habla hispana Univision, tiempo en el que se posicionaron como los favoritos del público, y hoy, dicen adiós.

La boy banda sigue con sus planes de separarse y esta serie de Disney+ es una despedida, aunque aseguraron poder seguir juntos desde otra trinchera



Domingo 15 de octubre de 2023



22:00 h

*Programación sujeta a cambios



30 AÑOS DE CULTURA

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122
TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122

- 10:30 ¡CLIC CLAC!
- 12:00 OFUNAM
- 14:30 MEMORIA VIVA DE CIERTOS DÍAS
El 1er. Festival Cervantino
- 15:00 CINETECA DE CULTO 22
Rififi en el convento
(Melocotón en Almibar) (Estreno)
Dirección: Antonio del Amo
- 16:30 ¡Qué lindo es mi México!
con Mary Sánchez
Rafael Jorge Negrete
- 17:30 Jazz, boleros y algo más...
51 Festival Internacional Cervantino
Dives, Austria

- 19:00 **DESCUBRIENDO JAPÓN**
Explorando Japón
Jardines japoneses, encuentros estéticos
- 19:30 **Música hecha en México**
Mario Santos y Víctor Patrón
- 20:30 **Chamuco TV**
Invitado: Atilio Borón
- 21:00 **Ven acá con Eugenia León y Pável Granados**
Monsiváis y Poniatowska: celebrando una amistad
- 22:00 **CINEMA 22 DE 5 ESTRELLAS**
Chicos y Guillermo, ¡a comer!
Dirección: Guillaume Gallienne

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA





Sociedad

Tecnología, contra el cáncer de mama

ESTUDIOS PREVENTIVOS

► Propuesta de activistas para reducir cifras e impulsar acciones de detección temprana

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Como parte del Mes de la Lucha Contra el Cáncer de Mama, activistas pretenden que, con el uso de la tecnología, se incremente la estadística de mujeres que se realizan estudios preventivos.

Externaron que, por medio de campañas enfocadas a mujeres de todas las edades, será posible llegar a más féminas para encaminarlas al rumbo de la detección temprana de una de las enfermedades que registra una de las principales causas de mortandad en este sector social.

Señalaron que, con el auge de las redes sociales y las aplicaciones móviles, se debe recurrir a estas alternativas tecnológicas para convencer a las mujeres sobre la importancia de los esquemas de prevención contra el cáncer de

la mama y otros tipos de manifestaciones de este padecimiento.

Externaron que más del 70 por ciento de las mujeres desde la adolescencia, tienen acceso a las redes sociales y aplicaciones móviles, por lo que se debe aprovechar esta inercia para cumplir objetivos en aspectos de prevención.

Señalaron que algunas activistas de agrupaciones sociales y civiles recibirán exhortos para que se sumen a una petición general dirigida a la Secretaría de Salud y emprender acciones en conjunto que permiten resultados a corto plazo.

Destacaron que durante las distintas actividades que se realizan el presente mes, se hará énfasis en la importancia del combate frontal a este padecimiento con el fin de que a la brevedad, sea posible disminuir los casos activos del cáncer de mama.



ESPECIAL

BASE. Por medio de campañas enfocadas a mujeres de todas las edades, será posible llegar a más féminas para encaminarlas al rumbo de la detección temprana de una de las enfermedades que registra una de las principales causas de mortandad en este sector social.

