



ESTATAL | 4

Un nuevo bloqueo se registró ayer por la mañana sobre la vía Progreso-Actopan por la falta de agua

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]



ESTATAL | 5

El intermediarismo en el sector agropecuario, genera a productores pérdidas económicas de hasta 40 por ciento

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	18.41
Euro (€)	19.88
Libra (£)	23.45

*Fuente: CitiBanamex

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 9
JUNIO 2024
AÑO 15 N° 5498

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Conalep e IHEA, observados por la ASF en Cuenta Pública 2023

■ Las principales observaciones incluyen la falta de documentación comprobatoria, la no acreditación del pago total de los recursos comprometidos

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La Secretaría de Contraloría, bajo la dirección de Álvaro Bardales, en colaboración con la Auditoría Superior de la Federación (ASF), finalizó la auditoría al Fondo de Aportaciones para la Educación Tecnológica y de Adultos (FAETA), correspondiente a la Cuenta Pública 2023.

Durante esta auditoría, se examinaron 190.7 millones de pesos, cuyos resultados formarán parte de la primera entrega de informes individuales de la Cuenta Pública 2023.

El cierre de la auditoría se llevó a cabo de manera virtual a través del buzón digital de auditoría. En tanto que, se presentaron los resultados finales que suman un total de 30.2 millones de pesos observados.

De estos, 17 millones de pesos corresponden al Colegio Profesional de Educación Técnica de Hidalgo (Conalep), mientras que 13 millones de pesos son parte del Instituto Hidalguense de Educación para Adultos (IHEA).

3



Pese al clima y las obras que se realizan en la carretera Pachuca-Huejutla, este fin de semana decenas de personas se dieron cita en el Mineral del Monte, dónde se dieron tiempo para disfrutar un pasteo o tomarse una selfie.

ALDO FALCÓN



REGIONES | 7

Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya y cocineras tradicionales son un referente turístico a nivel internacional



REGIONES | 8

Integrantes de la Asamblea Municipal de Actopan retornaron sus labores tras la jornada electoral



Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
EN HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronicahidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



BLOQUEOS

Un nuevo bloqueo se registró ayer por la mañana sobre la carretera estatal Progreso - Actopan debido a la falta de agua, acciones que han repetido campesinos de Valle del Mezquital toda la semana a fin de que sean escuchados. El primer bloqueo se registró el pasado nueve de mayo del presente año, cuando un grupo de campesinos decidieron cercar la carretera federal México- Laredo, a la altura de la comunidad El Daxtha, perteneciente al municipio de Actopan. Conforme han pasado los días, los cierres carreteros se intensificaron en este mes, pues el pasado miércoles, campesinos de Actopan bloquearon las carreteras Actopan - Progreso y Pachuca-Actopan para demandar la distribución equitativa en el agua de riego para su cultivo.

DEPORTE

El equipo hidalguense de ciclismo de ruta conformado por las jóvenes Zara Godínez Velázquez, Betzabeth Ibarra Granjeno y Xanna Sofía Paredes Juárez, cosecharon la medalla de plata por equipos juvenil C de los Nacionales CONADE 2024, al sumar un tiempo total de 6:41:45. El conjunto de Nuevo León y Jalisco ocuparon el primer y tercer sitio respectivamente.

CD. SAHAGÚN

Seguridad y abasto regular de agua potable, son las dos necesidades básicas que exigirán pequeños empresarios de la zona industrial de Ciudad Sahagún a la nueva administración municipal. Con la elección de quien llevará la responsabilidad de dirigir el municipio en el que se asienta una de las zonas industriales más importantes de Hidalgo, pequeños empresarios indicaron que existen puntos en los que se debe poner especial atención al ser determinantes para el correcto desarrollo de las empresas existentes. Explicaron que en primer lugar, el abasto de agua potable debe tener mejores condiciones, ya que cuando se tienen problemas de suministro, todas las firmas ubicadas en ma zona industrial padecen las complicaciones que comienzan a hacer mella en el sector.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



ZARA, SOFÍA Y BETZABETH

Plata para el equipo conformado por Zara Godínez, Betzabeth Ibarra y Sofía Paredes. Al lograr esta medalla en los Nacionales Conade, las ciclistas hidalguenses dejan huella a escala nacional.

abajo



ALEJANDRO LEÓN

Sobre el titular de Desarrollo Económico de Atotonilco de Tula, Alejandro León Jiménez, pesan quejas por la falta de acciones desde lo local para impulsar a los emprendedores y con ello mejorar la generación de riqueza en la demarcación.

DENUNCIA AL: 089 ¡ALERTA DE EXTORSIÓN!

Los delincuentes llaman diciendo que tienen a un supuesto **FAMILIAR SECUESTRADO.**

Te hablan en tono violento para intimidarte, solicitan que realices un depósito de dinero como pago del "rescate".

¡CUIDADO!
¡No deposites!

EVITA CONTESTAR Y RESPONDER MENSAJES DE NÚMEROS DESCONOCIDOS.

SI ERES VÍCTIMA
¡DENUNCIA!

DESCONOCIDO

Cuelga de inmediato e intenta localizar a tu ser querido.



El estado de Hidalgo demostró su excelencia en la disciplina de ciclismo de montaña tras su participación en los Nacionales CONADE 2024, luego de que esta tarde los atletas lograron imponerse como bicampeones nacionales



FOTOS: ESPECIALES

RECURSOS. Se presentaron los resultados finales que suman un total de 30.2 millones de pesos observados.

Concluye Auditoría del FAETA en la Cuenta Pública 2023

FISCALIZACIÓN

► El órgano dependiente de la Cámara de Diputados federal examinó 190.7 millones de pesos, cuyos resultados formarán parte de la primera entrega de informes individuales

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La Secretaría de Contraloría, bajo la dirección de Álvaro Bardales, en colaboración con la Auditoría Superior de la Federación (ASF), finalizó la auditoría al Fondo de Aportaciones para la Educación Tecnológica y de Adultos (FAETA), correspondiente a la Cuenta Pública 2023.

Durante esta auditoría, se examinaron 190.7 millones de pesos, cuyos resultados formarán parte de la primera entrega de informes individuales de la Cuenta Pública 2023.

El cierre de la auditoría se llevó a cabo de manera virtual a través del buzón digital de auditoría. En tanto que, se presen-

taron los resultados finales que suman un total de 30.2 millones de pesos observados.

De estos, 17 millones de pesos corresponden al Colegio Profesional de Educación Técnica de Hidalgo (Conalep), mientras que 13 millones de pesos son parte del Instituto Hidalguense de Educación para Adultos (IHEA).

Las principales observaciones incluyen la falta de documentación comprobatoria, la no acreditación del pago total de los recursos comprometidos al 31 de marzo de 2024, pagos en exceso a lo establecido en el tabulador de puestos, y pagos a personal que no acreditó el perfil del puesto.

Para abordar estos hallaz-

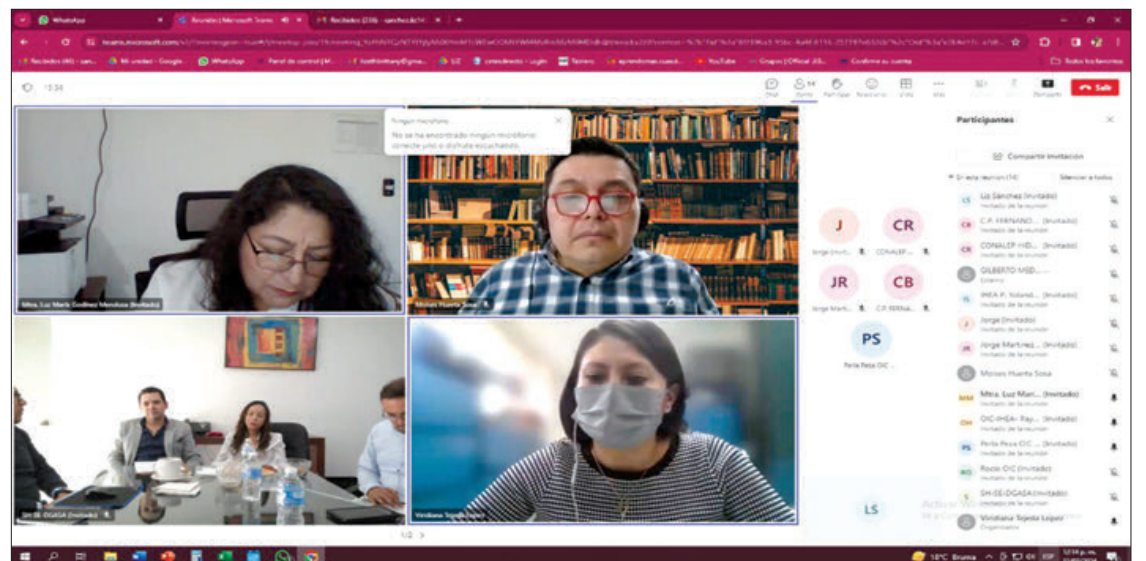
gos, la Secretaría de Contraloría organizó diversas videoconferencias con los representantes de la ASF y los ejecutores del gasto, además de una reunión presencial con los titulares de los organismos involucrados para hablar del tema.

En tanto que, será el próximo 30 de junio del presente año, cuando la ASF de dará a conocer los resultados definitivos.

Para la administración del gobernador Julio Menchaca, el combate a la corrupción es una prioridad esencial en la

transformación de la administración pública estatal. Es por ello que se reitera el compromiso de cumplir con las exigencias ciudadanas de transparencia y rendición de cuentas, en cada uno de los procesos de fiscalización.

El cierre de la auditoría se llevó a cabo de manera virtual a través del buzón digital de auditoría



Recupera SSPH vehículos y contenedores robados

SEGURIDAD PÚBLICA

- ▶ Fue en la colonia La Ranchería donde se cumplimentó una orden de cateo en un predio
- ▶ Se encontraron 333 dosis de presunta marihuana y 87 dosis de sustancia granulada

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

En seguimiento a labores de investigación, agentes de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) llevaron a cabo la recuperación de un tractocamión y cuatro remolques tipo caja seca, con reporte de robo en el municipio de Tlahuelilpan.

Fue en la colonia La Ranchería donde se cumplimentó una orden de cateo en un predio, el cual era presuntamente utilizado para resguardar vehículos y mercancía robada.

Mediante trabajos de inteligencia operativa y con apoyo de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), las autoridades localizaron el tractocamión, color blanco, y cuatro contenedores en los que se hallaban productos de limpieza, paquetes de jeringas y aluminio para latas.

Asimismo, se encontraron 333 dosis de presunta marihuana y 87 dosis de sustancia granulada con las características propias del 'cristal'.

Por estos hechos, los vehículos, narcóticos y mercancía fueron puestos a disposición de la Fiscalía General de la República (FGR), mediante su representación en Hidalgo, para las investigaciones en consecuencia.

La SSPH reiteró, a través de un comunicado de prensa, el llamado a la ciudadanía para contribuir con estas acciones al realizar reportes a través del 911 de Emergencias y al 089 de Denuncia Anónima.



ACCIONES. Los vehículos, narcóticos y mercancía fueron puestos a disposición de la Fiscalía General de la República.

FOTOS: ESPECIALES

PROBLEMÁTICA

Siguen bloqueos carreteros en el Valle del Mezquital

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Un nuevo bloqueo se registró ayer por la mañana sobre la carretera estatal Progreso - Actopan debido a la falta de agua, acciones que han repetido campesinos de Valle del Mezquital toda la semana a fin de que sean escuchados.

El primer bloqueo se registró el pasado nueve de mayo del presente año, cuando un grupo de campesinos decidieron cercar la carretera federal Méxi-

co-Laredo, a la altura de la comunidad El Daxtha, perteneciente al municipio de Actopan.

Conforme han pasado los días, los cierres carreteros se intensificaron en este mes, pues el pasado miércoles, campesinos de Actopan bloquearon las carreteras Actopan - Progreso y Pachuca-Actopan para demandar la distribución equitativa en el agua de riego para su cultivo.

Para el jueves, estas accio-



HUGO CARDÓN

nes se repitieron en el municipio de El Arenal y Francisco I Madero, donde se afectó a la carretera federal y estatal, sin embargo, antes de las nueve de la mañana, se había abierto el paso para los automovilistas.

Ayer nuevamente se presen-

tó el problema, pero en esta ocasión el bloqueo fue total en el tramo Progreso-Actopan, a la altura de Bocamiño donde hasta antes del cierre de esta edición no se había aperturado esta vía, la demanda, mejorar el sistema de riego de parcelas.



Intermediarios se quedan con las ganancias de campesinos

CAMPO HIDALGUENSE

► Este tipo de prácticas provoca que se tengan daños económicos en el sector agropecuario de un 50 por ciento, reveló la Saderh

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

El intermediario que se registra en el sector agropecuario, genera que los productores tengan pérdidas económicas de hasta un 50 por ciento de su producción, indicó el secretario de Agricultura y Desarrollo Rural Hidalgo, Napoleón González Pérez.

Los denominados coyotes son los que se llevan la mayor parte de las ganancias, ya que pagan lo que quieren a los campesinos, compran fiado y les retribuyen los recursos económicos hasta que venden los granos y semillas.

González Pérez puntualizó que los intermediarios les jinetean el dinero a los productores hi-

dalgüenses, ya que afecta de forma directa de un 50 por ciento de las ganancias que pueden registrar los campesinos.

Por ello, en esta administración estatal se trabaja de forma directa con los productores, es decir los apoyos y granos se entregan de forma directa sin intermediarios.

"Actualmente la administración estatal está muy cerca de los productores, buscar espacios de venta para que los campesinos comercialicen sus productos en varios lugares de la entidad".

Napoleón González, recordó que en 2023 realizó 13 ferias del campo hidalguense, en la ciudad de México, en la cámara de diputados federales, en las insta-



MECANISMO. Los denominados coyotes son los que se llevan la mayor parte de las ganancias, ya que pagan lo que quieren a los campesinos.

laciones de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) y plazas comerciales.

Para este 2024 se reactivará la comercialización en varios puntos de la entidad hidalguense, para apoyar a los campesinos y amplíen la venta de sus distintos productos que cosechan.

Durante este gobierno en cada región se cuenta con personal calificado para atender y asesorar a los campesinos en los trámites y apoyos que requieran para la producción agrícola.

El funcionario estatal destacó que el sector acuícola se recupera a pesar de los escasez de agua que se registra en varias regiones del estado a consecuencia de la sequía.

ESPECIAL

Montepío
PACHUCA

¿Sabes cómo empeñar?

Dudas o preguntas, estamos a la orden.

¡Visita tu sucursal más cercana!
Para más información contáctanos, estamos a tu servicio.

¡Te aliviana con una lana!

Montepío
PACHUCA

¡Manejamos el interés más bajo!

Somos tu solución para cualquier apuro.

¡Visita tu sucursal más cercana!
Para más información contáctanos, estamos a tu servicio.

¡Te aliviana con una lana!



CITNOVA
CONSEJO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA
E INNOVACIÓN DE HIDALGO

 @CITNOVA

 CITNOVA_Hgo

 CITNOVA Hidalgo

CONVOCATORIA
BECAS

Becas de posgrado
de excelencia para
maestría en el extranjero

Áreas de conocimiento:

Nanomateriales, Nanociencias, Robótica, Litio,
Blockchain, Inteligencia
Artificial, Lingüística, Virología, Genoma,
Biotecnología, Humanidades,
Energías Alternas, Política Pública, Salud y
Medio Ambiente.



Recepción de expedientes

del 9 de abril al 28 de junio

2024



RECONOCIMIENTO. La Muestra Gastronómicas de Santiago de Anaya y sus cocineras tradicionales han sido un referente turísticos estatal, nacional e incluso, internacional

SANTIAGO DE ANAYA

Riqueza cultural: cocina tradicional

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

En los últimos años, la Muestra Gastronómicas de Santiago de Anaya y sus cocineras tradicionales han sido un referente turísticos estatal y nacional; sin embargo, se habla muy poco de los cocineros tradicionales, así como de las nuevas generaciones que buscan preservar su riqueza gastronómica, este es el caso de Julio Cruz Hernández.

Si bien es cierto que la Muestra Gastronómicas es ampliamente conocida debido a que la mayor parte de los participantes son mujeres, también hay excepciones, pues hay hombres que ya han participado y que incluso han ganado este certamen.

Hoy los platillos y la sazón ya no solo son heredados a las cocineras, sino también a los cocineros tradicionales, quienes poco a poco se están ganando el reconocimiento por su trabajo y dedicación, tal es el caso de Julio Cruz Hernández, originario de este mismo municipio.

Surgimiento

Julio Cruz Hernández es un joven de 24 años originario de la comunidad de Hermosillo, Santiago de Anaya y también es un exalumno de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM), cuyo único interés es difundir la riqueza gastronómica de su región.

En entrevista para este medio de comunicación, comentó que su interés por la cocina se generó a partir del entorno en que se ha desarrollado, además de la influencia de su madre Silvia Her-

nández Monter y sus abuelas Emilia Mejía Monter e Inocencia Monter Ángeles.

Explicó que, en sus primeros años de vida, vio como guisaban los alimentos en leña, incluso aún conservan una de las concinas tradicionales, hecho que le llamó la atención debido a que la sazón de los alimentos es diferente, siendo este lo que distingue a la cocina de Santiago de Anaya.

"Desde de los ocho años de edad, me genero el interés por la cocina y a los 12 años es que decidí que estudiaría una carrera relacionada con la gastronomía, pero nunca dejando lo tradicional, incluso al mismo tiempo que estudiaba, busque empleo en una cocina tradicional de Santiago de Anaya que se llamaba Doña Jose".

Dijo que fue en esta cocina donde aprendió de las cocineras tradicionales al momento de preparar las tortillas hechas a mano, hacer el mole, el conejo, o moler a mano el nixtamal, entre otros que seares.

"Yo estudié cocina internacional, pero nunca ha dejado la cocina tradicional, con los nuevos conocimientos que adquirí en la escuela, ahora la comparto con la cocinera de mi municipio, con quienes hemos participado en diferentes eventos".

Eventos

Comento que al igual que varios de sus vecinos y vecinas, también ha participado de Muestra Gastronómica que se realiza todos los años en su municipio, lo que lo hace sentirse orgulloso de

sus raíces y de la gente que hace posible esto.

"Yo he participado en dos ocasiones dentro de la muestra gastronómica, la primera vez presente unos chiles rellenos de escamoles con chile pasilla y este año presente unos mixotes de poyo criollo con chile pasilla".

Comentó que todos los platillos que se elaboran en la región, el que más le llama la atención es el denominado "Saca tamal" el cual tienen un sentido cultural y de mucho respeto por la cosmovisión de la misma gente del Valle del Mezquital.

Recordó que hoy a través de la cocina se le han abierto algunas puertas, como fue su reciente visita a los pinos, donde junto con algunas de las cocineras de Santiago de Anaya difundieron algunos de los platillos que elaboran e inauguraron alguna cocina tradicional.



FOTOS: HUGO CARDÓN



INTERÉS Uno de sus objetivos, es que a través de su trabajo le gustaría pertenecer al denominado Consejo Gastronómico del municipio por el propósito de contribuir al crecimiento de la muestra gastronómica.

CD. SAHAGÚN

Atender seguridad y abasto de agua, piden empresarios

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

■ Seguridad y abasto regular de agua potable, son las dos necesidades básicas que exigirán pequeños empresarios de la zona industrial de Ciudad Sahagún a la nueva administración municipal.

Con la elección de quien llevará la responsabilidad de dirigir el municipio en el que se asienta una de las zonas industriales más im-

portantes de Hidalgo, pequeños empresarios indicaron que existen puntos en los que se debe poner especial atención al ser determinantes para el correcto desarrollo de las empresas existentes.

Explicaron que en primer lugar, el abasto de agua potable debe tener mejores condiciones, ya que cuando se tienen problemas de suministro, todas las fir-

mas ubicadas en la zona industrial padecen las complicaciones que comienzan a hacer mella en el sector.

Dijeron que en el municipio se han desatado diversos problemas por el desabasto de agua potable en los últimos semanas, situación que debe terminar con la correcta administración de líquido.

Además, sostuvieron que parte importante para la atracción de nuevas empresas a la región es contar con un estadística de seguridad óptima, ya que de ello depende la confianza que depositan los inversionistas en determinada región.



ESPECIAL

Miembros del Cabildo regresan en Actopan luego de campañas

ASAMBLEA MUNICIPAL

► Como la alcaldesa de Tatiana Ángeles Moreno, quien se ausentó por más de dos meses para contender por la Diputación Federal

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

En medio de críticas, integrantes de la Asamblea Municipal de Actopan retornaron esta semana a la alcaldía luego de hacer campaña para puestos de elección popular representando a diferentes institutos políticos de esta demarcación.

Por un lado, se encuentra la alcaldesa de Tatiana Ángeles Moreno, quien se ausentó por más de dos meses para contender por la Diputación Federal por el distrito de Actopan, contienda que ganó el pasado dos de junio por el partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

Su regreso causó sorpresa, pues se pensaba que ya no retornaría debido a que solo quedan escasos tres meses para que concluya la actual administración municipal, por lo que en su regreso tuvo que enfrentar algunos señalamientos por parte de regidores.

Por otro lado, también se encuentra el regidor King Sun Cerezo Garnica quien solicitó licencia de manera indefinida para poder contender en la elección para elegir Diputado Local representando al partido Movimiento Ciudadano (MC), proceso que no ganó,

pero sí se encuentra entre los más votados.

Esta misma semana, el regidor se integró a la Asamblea Municipal, no así su homólogo Armando Monter quien luego de solicitar licencias para buscar la alcaldía de Actopan por MC y no ser favorecido con el voto de la ciudadanía, hasta el momento no ha regresado.

Cabe mencionar que el único integrante de la Asamblea Municipal que dejó en claro que solicitó licencia con la intención de participar en el pasado proceso electoral y no regresaría, fue el Síndico Hacendario Alejandro Chapey Ramírez Zúñiga.



ASOMBRO. Su regreso causó sorpresa, pues se pensaba que ya no retornaría debido a que solo quedan escasos tres meses para que concluya la actual administración municipal.

HUGO CARDÓN

ESTADÍA

Docente de la UTVM se prepara en el extranjero

■ Docente de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM), realiza estancia en el extranjero como parte de los convenios que tiene esta casa de estudios a fin de continuar con la profesionalización de su personal y ofrecer un mejor servicio educativo.

Dentro de las actividades que realiza el personal docente de los programas educati-

vos de Turismo y Gastronomía para fortalecer sus capacidades, así como sus competencias, se encuentra las estancias en el extranjero, misma que ahora es aprovechada por la catedrática Digna Quezada Hernández.

De acuerdo con la información emitida por las autoridades educativas, Quezada Hernández, docente del Programa Educativo de Gastronomía, realizó una estancia corta en

Colombia para participar en el "Taller de Gastronomía Antioqueña".

El objetivo de esta estancia en el país colombiano, es ampliar sus conocimientos en la cocina criolla y la cultura del café, adicionalmente realizó recorridos en cocinas, cafés y mercados para vivir la experiencia culinaria de este país sudamericano. (Hugo Cardón Martínez)



Reducir el estrés en casa es la clave para **cultivar una atmósfera de calma y serenidad.**

Cuida la mente y corazón.

Brugada recibe constancia de mayoría; “un Gobierno de utopías a favor de los que menos tienen, que no dieron paso al retroceso”

Continuará con el legado de austeridad y cero lujos para la alta burocracia, con la convicción de promover los programas sociales universales, transparentes y objetivos, para que ninguno sea clientelar ni discrecional

Triunfo

Jorge Aguilar

metropoli@cronica.com.mx

La jefa de Gobierno electa, Clara Brugada, recibió su constancia de mayoría que la acredita como ganadora de la elección del dos de junio, en la que se constata que el próximo cinco de octubre, iniciará su mandato en el Antiguo Palacio de Ayuntamiento por el periodo 2024 - 2030.

Durante su discurso en el pleno del Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM), Brugada anunció que su Gobierno se basará en una ideología plural, con la finalidad de incluir y proteger los derechos de todos los ciudadanos, aún quienes no votaron por ella y mantienen un pensamiento partidista distinto.

A su llegada a la sala de la sesión, sus acompañantes, simpatizantes y equipo del consejo asesor que la respaldó en campaña, le gritaba “jefa de Gobierno” y “sí se pudo”, al mismo tiempo en el que firmaba el documento válida a la abanderada de la coalición “Sigamos Haciendo Historia”, conformada por Morena, Partido del Trabajo (PT) y Partido Verde Ecologista de México (PVEM) como la próxima gobernante de la capital del país.

“A quienes votaron por opciones diferentes, les reitero mi respeto y compromiso con la pluralidad. La alta participación ciudadana nos da ejemplo de la democracia para la libertad, cuando el pueblo vota, la democracia se fortale-

ce y este domingo dos de junio, el pueblo votó y contó porque todas y todos somos iguales; representa la soberanía del pueblo para cambiar o modificar su Gobierno y también surge del voto libre y secreto de las y los ciudadanos”, dijo Clara.

Explicó que esta constancia simboliza la lucha de muchos ciudadanos y de generaciones enteras que nunca se conformaron y pelearon por ampliar los derechos y a favor de democratizar la vida pública.

“Me siento profundamente honrada y con la gran responsabilidad de Gobernar por el bien de esta ciudad y la prosperidad de sus habitantes, la voluntad ciudadana mayoritaria está a favor de continuar con la ruta de la transformación que representa el presidente Andrés Manuel López Obrador y la virtual presidenta, la doctora Claudia Sheinbaum”. Aseguró que cumplirá con el mandato ciudadano y los compromisos adquiridos durante su campaña y trabajará en la construcción de una ciudad segura, justa, democrática, sustentable, diversa, educadora, limpia, solidaria, fraterna, así como productiva, incluyente, ordenada e innovadora.

Con la constancia levantada, reafirmó que su Gobierno será progresista, con una clara definición a los que menos tienen; democrático, que reconoce la diversidad y pluralidad de la ciudad. “A los habitantes no les voy a fallar, soy una mujer que cumple con su palabra, creo en la política como servicio público y acción transformadora, que acostumbra hacer realidad sus sueños y las utopías”, sostuvo.

Por último, enalteció al Órgano Co-

legiado que le permitió recibir el documento. Con este acto concluye una fase del proceso electoral en el que las ciudadanas y ciudadanos de la capital han ejercido su derecho a votar. “Agradezco al Instituto Electoral su trabajo y profesionalismo en todas y cada una de las etapas, también a quienes integran estos consejos distritales”.

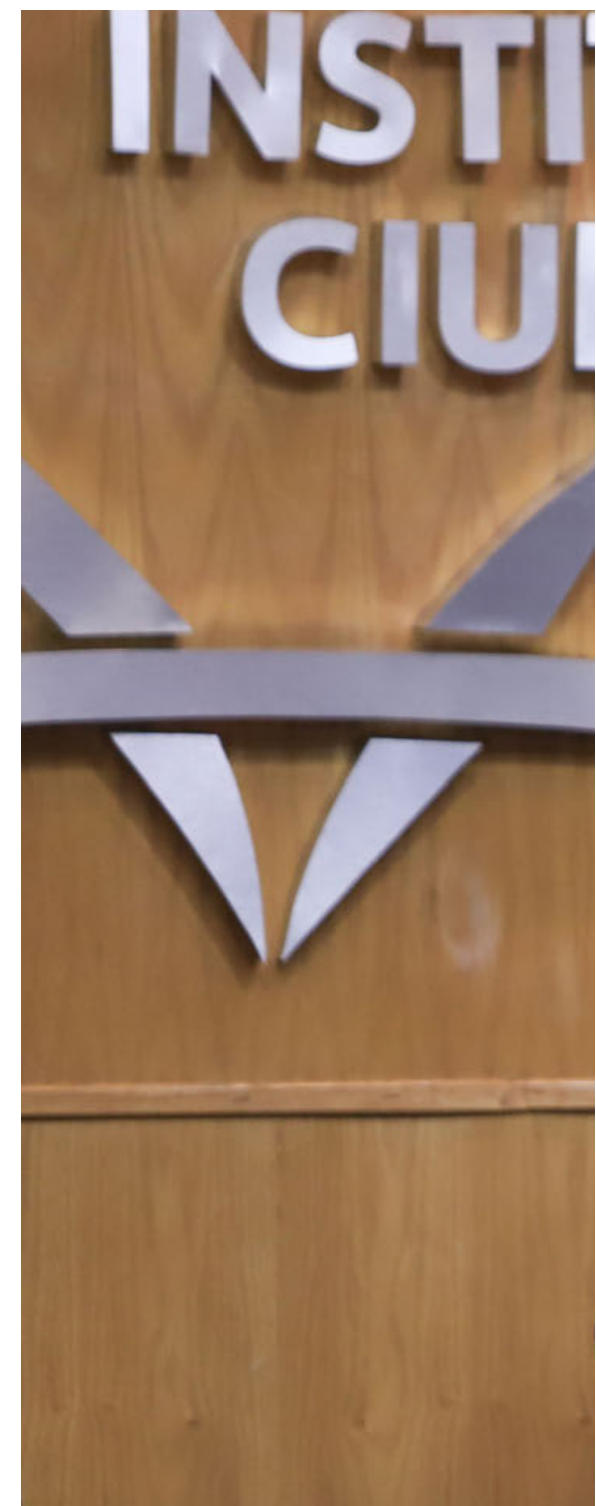
La presidenta del IECM, Patricia Avendaño Durán, declaró como válido el cómputo total de las actas de votación, lo que obliga a emitir la constancia a la ganadora de la elección.

BRUGADA Y SHEINBAUM CELEBRARON EL TRIUNFO DEL “PLAN C” EN LA ARENA MÉXICO

Más tarde, Clara Brugada, se reunió con la presidenta de la República electa, Claudia Sheinbaum, en la Arena México, con motivo de celebrar el triunfo del “Plan C”, el cual tenía como finalidad apoderarse de la mayoría de las gubernaturas, diputaciones, senadurías y cargos de elección popular que se disputaron el pasado dos de junio.

Desde que Brugada se encontraba en las instalaciones del IECM, decenas de simpatizantes arribaron al exterior del recinto de la colonia Doctores en la alcaldía Cuauhtémoc, con cartes que decían “ganamos, el plan C se hizo realidad”, “jefa de Gobierno”, “utopías en todas las alcaldías”, mientras entonaban el tradicional grito de la Cuarta Transformación: “es un honor estar con Clara hoy”.

Desde el ring de lucha, la jefa de Gobierno y presidenta electas eran esperadas por el dirigente del partido, Sebastián Ramírez y la secretaria general, Cit-



lalli Hernández; además, se encontraban otros ganadores, como la próxima senadora Ernestina Godoy y los alcaldes de Azcapotzalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Xochimilco y Tláhuac; Nancy Núñez, Aleida Alavez, Fernando Mercado, Circe Camacho y Berenice Hernández, respectivamente.

Entre aplausos y porras, Brugada tomó la palabra: “Hoy estamos de mantel largos porque tenemos a nuestra presidenta de la República electa con nosotros, la doctora Claudia Sheinbaum”. Para Clara, era complicado terminar las frases, ya que los gritos de “jefa de Gobierno y presidenta”, invadían el sitio.

“Que alegría, estamos contentas y contentos porque hace unos días la Ciudad de México y el país entero decidieron que su corazón seguirá latiendo a la izquierda. Fuimos convocados para hacer historia y cumplimos, podemos sentirnos orgullosos porque impedimos el avance de la derecha y los retrocesos en los derechos de los mexicanos”.

Fotos: Adrián Contreras



Clara Brugada acumuló dos millones 717 mil 45 votos, con 51.75 por ciento de las preferencias electorales.

veras condiciones del clima; “ustedes son la causa de la evolución de las conciencias, la lucha continúa, vamos seguir con la gran labor que hicieron y que han puesto un ejemplo, quiero felicitar a la estructura de promoción del voto de Morena”.

En suma, anunció que continuará con el legado de Sheinbaum cuando gobernó la capital, es decir, austeridad y cero lujos para la alta burocracia; además, con la convicción de promover los programas sociales universales, transparentes y objetivos, para que ninguno sea clientelar ni discrecional y lograr que se conviertan en derechos que favorezcan al combate a la desigualdad económica, social y de género.

En el mismo eje, dijo que su estrategia de seguridad estará basada en la construcción de paz, para que los jóvenes puedan ser protagonistas de su historia. En economía, aludió a fortalecer el crecimiento y a la prosperidad compartida.

“Vamos a hacer una ciudad que combata la desigualdad, que levante la bandera de la diversidad sexual, que ayude a sus pueblos originarios y que se convierta en la más defensora de los derechos humanos y que cuide del bienestar animal”.

“Una ciudad que le apueste a la ciencia y tecnología, que logre que ningún joven se quede excluido de estudiar preparatoria o universidad”.

Por último, prometió que las consultas públicas y el acompañamiento de la ciudadanía serán obligatorios para cualquier decisión importante de Gobierno, bajo los principios de la Cuarta Transformación, creados por Andrés Manuel López Obrador, que son: no mentir, no robar y no traicionar al pueblo.

“Sabemos que del Gobierno que hagamos, dependerá el futuro, que la población no nos ha dado un cheque en blanco, que exige resultados y cumplimiento de compromisos y vamos a gobernar de la mano de los alcaldes y alcaldesas electos en esta gran jornada electoral, para que esta ciudad siga siendo el corazón de la Cuarta Transformación”.

Anunció que un vez ganadora, regresará a las colonias, pueblos originarios y barrios que recorrió durante su campaña, para construir los planes de justicia y espacios que permitan escuchar y construir la política pública.

Al cierre del conteo de las actas en el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), Clara Brugada acumuló dos millones 717 mil 45 votos, con 51.75 por ciento de las preferencias electorales, contra Santiago Taboada que registró dos millones 46 mil 146 sufragios, una diferencia de 670 mil, 899 boletas •

Al levantar su constancia de mayoría como ganadora de la jefatura de Gobierno para el periodo 2024 - 2030, en unísono, el público se desbordó en gritos y ovaciones; “es un honor estar con Obrador”, decían.

“Ganamos contundentemente y ustedes son los protagonistas de esta batalla, hemos ganado por más de 700 mil votos de diferencia, con el respaldo de dos millones 880 mil personas que decidieron votar para que continúe la transformación, confirma su deseo por seguir siendo la ciudad de los derechos y libertades”.

“La ciudad no dejó al retroceso e hizo realidad las utopías, ustedes son cuerpo y corazón de nuestro movimiento, Morena es de la ciudadanía, no de los dirigentes”.

También, reconoció a los militantes y fanáticos del movimiento guinda, los cuales, estuvieron durante 90 días convenciendo a la población para que se uniera al “plan C”, a pesar de las se-



Sheinbaum y Clara Brugada en la Arena México.

Sin ruptura y sin sumisión. El principio

Javier Santiago Castillo/*
@jsc_santiago



La palabra principio viene del latín “principium”, compuesto por tres raíces “primus” el primero, “capere” capturar o agarrar y el sufijo “ium” efecto o resultado. Así las cosas, el principio es el resultado de tomar lo primero. En esta coyuntura tomar lo primero ha sido ganar la presidencia de la República. Pero lo segundo no es menos importante y es ganar la mayoría calificada en la Cámara de Diputados y aproximarse en la de senadores. Pero, también capear la turbulencia financiera en la semana de los cómputos oficiales y la persistencia presidencial de sacar adelante sus propuestas de reformas.

Con el resultado de los conteos rápidos dados a conocer en la madrugada del 3 de junio la oposición quedó paralizada, por la contundencia del resultado. Aunque tardíamente reaccionó hasta el martes, contradiciendo su postura inicial de reconocer el triunfo de Claudia Sheinbaum, demandando el voto por voto y casilla por casilla y que impugnaran la elección presidencial por inequitativa.

Tal actitud muestra la carencia de una estrategia de la oposición de cómo reaccionar ante diversos escenarios de derrota. Acciones fraudulentas con toda seguridad las hubo, de eso a un fraude generalizado existe una gran distancia. La diferencia entre el primer y segundo lugar, según el PREP, era de 30 puntos porcentuales confirmada con los cómputos distritales el jueves por la tarde, con lo cual el INE mostró su fortaleza operativa y los integrantes de los consejos distritales su compromiso cívico.

La respuesta de la candidata ganadora fue estar de acuerdo con el recuento; era innecesario pedirlo y aceptarlo, porque la ley lo establece ante cualquier incongruencia en las actas de cómputo de las casillas. Pero, se entiende que era el “juego de las fuerzitas” entre la candidata perdedora y la ganadora.

Queda claro que en la cultura política de la clase gobernante el espíritu democrático brilla por su ausencia. Las convicciones democráticas son pendones relucientes en el triunfo, pero en la derrota afloran las intenciones oscuras y el deseo de ganar a toda costa.

La discusión sobre la sobrerrepresentación tiene dos vertientes una ideológica y otra jurídica. La primera se viste con ropajes justicieros y defiende que la representación de los partidos se dé



exactamente en la proporción de los votos que obtuvo cada uno de ellos. Desde el punto de vista de la justicia o equidad así debería de ser, es un ideal.

Nada más que existen reglas para el reparto de la curules entre los partidos políticos. La regla esencial esta en el artículo 54 constitucional, que establece que “Ningún partido podrá contar con más de 300 diputados por ambos principios” (mayoría relativa y representación proporcional).

Con resultados preliminares la 4T tendría 365 diputados, la oposición argumenta que estará sobrerrepresentada, porque el porcentaje de curules supera el porcentaje de votos obtenidos por la coalición. El centro de la interpretación se encuentra que la Constitución se refiere a que un partido no puede tener más de 300 diputados, pero no establece límite para las coaliciones.

Se puede coincidir de que la regla no es justa ni equitativa, pero lo legal no siempre es justo y equitativo. Vale la pena recordar que esta regla se encuentra en la Constitución desde la reforma de 1989, cuando el PRI y el PAN acordaron un nuevo sistema electoral, que no permitiera que un solo partido pudiera reformar la Constitución. Lo hicieron pensando que sólo ellos dos, poniéndose de acuerdo, podrían realizar las reformas. Así modificaron la Constitución para privatizar los ejidos y darles personalidad jurídica a las iglesias o para materializar las reformas estructurales impulsadas por Peña Nieto.

También en el Senado, la forma de reparto de las curules no es equitativa: El partido con la votación mayoritaria se lleva dos senadurías, la primera minoría una. En su momento esta fórmula de reparto se estableció para mantener la hegemonía del PRI, con dos senadores

y otorgarle a la oposición una, sólo por ocupar el segundo lugar. En el caso del Senado la 4T no logrará la mayoría calificada, pero si la absoluta. Cualquier reforma constitucional tendrá que ser negociada con la oposición en su conjunto o con algún partido.

La concentración de poder de la 4T será importante, pues Morena gobernará 23 estados, más San Luis Potosí con el Verde; el PAN 4 (Aguascalientes, Querétaro, Guanajuato y Chihuahua), el PRI dos (Coahuila y Durango), MC dos (Nuevo León y Jalisco). Según datos preliminares la 4T logrará la mayoría en 27 congresos locales..

En el campo económico la candidata ganadora ya está siendo presionada por los centros financieros internacionales. La confirmación anticipada de Rogelio Ramírez de la O, como secretario de Hacienda, no fue suficiente para dar tranquilidad a esos centros de poder.

Los dos primeros días de la semana nos encontramos con la caída de la Bolsa de Valores y la devaluación del peso, para el miércoles parecía regresaba la estabilidad. Pero, el jueves Ignacio Mier, coordinador del grupo parlamentario de

Morena y futuro senador, anunció que, en septiembre, el último mes del gobierno actual, se discutiría la iniciativa de reforma al poder judicial y se volvió a desatar la inestabilidad financiera.

El mismo jueves Claudia Sheinbaum se vio obligada a conversar directamente con el presidente del Banco Mundial, con la directora del FMI, con el secretario general de la OCDE y con los directivos de BlackRock una de las financieras internacionales más importantes del mundo, para insistir en el compromiso de colaboración y mantener las finanzas públicas estables. Por otra parte, también comentó que los temas de energía y el cambio climático serán relevantes durante su gobierno.

El mismo jueves por la mañana Juan Ramón de la Fuente, responsable de la coordinación de la transición gubernamental, en entrevista premonitory expresó “sin ruptura y sin sumisión”. Por la tarde, Ignacio Mier se replegó y Claudia Sheinbaum declaró que las reformas al poder judicial pasarían por el Parlamento Abierto, para que se diera una amplia análisis y discusión.

Con las declaraciones del presidente el viernes por la mañana, de insistir en la aprobación de sus propuestas de reforma constitucional, se confirma la hipótesis de que Ignacio Mier actuó por órdenes presidenciales. La transición del poder “sin ruptura y sin sumisión” se vislumbra compleja.

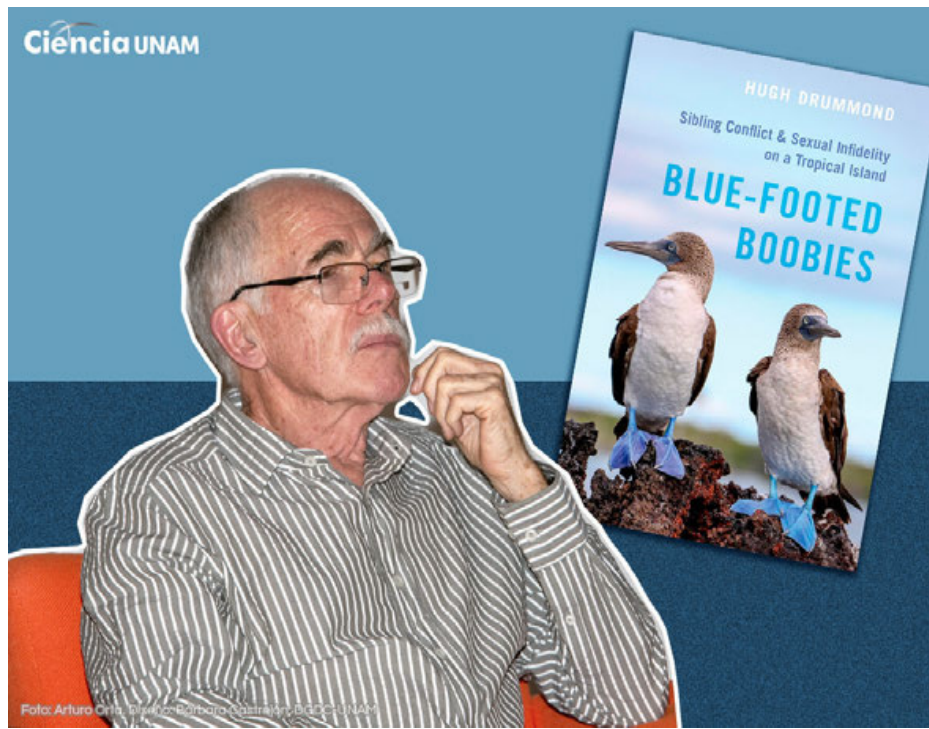
Los dos territorios en disputa son el político y el económico. En el primero, tiene dos vertientes la primera se refiere a la certeza, a reserva de lo que resuelva el Tribunal Electoral, de la integración de ambas cámaras del Congreso de la Unión. La 4T tendrá la mayoría calificada en la Cámara de Diputados y en la de Senadores la arañará con 83 curules y se requieren 86.

La certeza electoral plena se dará cuando el Tribunal resuelva todas las impugnaciones que se presenten. Las referentes a la elección presidencial no tendrán ningún impacto. En la que puede suceder un resbalón, a pesar de los antecedentes, que distinguen a los partidos de las coaliciones en la asignación de los diputados de Representación Proporcional, es en la integración de la Cámara de Diputados. La segunda vertiente política es delicada, pues implica contener las pulsiones de poder del presidente.

La economía se sacudió con un golpe especulativo que modificó el escenario, por el juego político del presidente López Obrador de impulsar la aprobación de sus propuestas en el último mes de su gobierno. El juego de fuerzas al interior de Morena cada vez será más ríspido. La transición “sin ruptura y sin sumisión” no será un paseo por las nubes•

Queda claro que en la cultura política de la clase gobernante el espíritu democrático brilla por su ausencia

Narran la “infidelidad sexual” y conflictos fraternales de los bobos de patas azules



Hugh Drummond ha investigado a estas aves a lo largo de 40 años.



En la presentación participaron Hugh Drummond; Manuel Suárez, director general de Divulgación de la Ciencia; Antonio Lazcano; César Domínguez y Martín Aluja.

Hugh Drummond presentó su libro “Bobos de patas azules...” en Universum. Expuso los retos que enfrentarán debido al cambio climático

Ciencia UNAM

María Luisa Santillán

Ciencia UNAM-DGDC*

El doctor Hugh Drummond ha acudido por años a la isla Isabel acompañado de sus estudiantes a recopilar y observar el comportamiento de los bobos de patas azules, a las que comparó con otras aves y mamíferos.

Tras más de 40 años de observación y estudios de esta ave marina y su peculiar comportamiento, Drummond – investigador emérito del Instituto de Ecología de la UNAM– publica el libro “Bobos de patas azules. Conflicto entre hermanos e infidelidad sexual en una isla tropical”.

Durante la presentación de la obra en el Foro de Química del Museo Universum, el especialista en conducta animal estuvo acompañado de César Domínguez, investigador del Instituto de Ecología, Martín Aluja, del Instituto de Ecología A. C. (Inecol), y Antonio Lazcano, profesor emérito de la Facultad

de Ciencias de la UNAM.

El doctor Domínguez destacó los desafíos de más de cuatro décadas de observación del comportamiento de los bobos de patas azules. “Fue necesario mantener un registro sistemático de las aves de la isla, así que se emprendió un ambicioso programa de marcaje que no estuvo exento de problemas durante los primeros años; esta base de datos se ha convertido en una valiosísima fuente de información que ha permitido abordar muchas preguntas”.

Por su parte, el doctor Aluja hizo una descripción del libro, el cual está compuesto por nueve capítulos en los que se abordan temas como el conflicto entre hermanos, la relación de dominación entre el primogénito y el segundo o tercer polluelo, las estrategias de sumisión entre ellos, la relación entre la pareja de bobos de patas azules, la monogamia, el infanticidio y las similitudes que hay entre los humanos y estas aves.

“Es una joya de divulgación de la ciencia basado en ciencia dura, escrito en un lenguaje muy elegante [...] combinada con experimentos y herramientas analíticas de última generación, descrito con maestría, [...] todo anclado en un marco conceptual teórico pulcro [...]. Considero que esta es una lectura obligada para cualquier estudiante interesado en especializarse en etología o ecología del comportamiento animal, pero también para todo investigador que opera en el campo”.

En su intervención, el doctor Antonio Lazcano dijo que la lectura le produjo admiración. “El libro es en realidad un conjunto de tres volúmenes donde están engarzadas la autobiografía de un investigador, el gozo de la historia natural de una especie de aves excepcionales y las reacciones que podemos echar de su estudio al tratar de entender la naturaleza humana”.

CAMBIO CLIMÁTICO

El libro “Bobos de patas azules. Conflicto entre hermanos e infidelidad sexual en una isla tropical”, narra las travesías de estas aves en una isla remota a 50 km de San Blas, Nayarit. Para ello, expone su forma de alimentación, la estructura nuclear de sus familias, el cuidado de las crías, la violencia entre hermanos, la pobreza arquitectónica de los nidos en que pone sus huevos y la complejidad de sus cortejos.

El autor destaca que en un futuro las preguntas que pueden irse respondiendo sobre comportamiento animal tienen que ver con el calentamiento global y el futuro de las poblaciones de animales en el planeta

Además, este libro también habla sobre la vida de un científico, de cómo se hace la ciencia y es una muestra de la importancia del trabajo en equipo.

El autor destaca que en un futuro las preguntas que pueden irse respondiendo sobre comportamiento animal tienen que ver con el calentamiento global y el futuro de las poblaciones de animales en el planeta. En este sentido, los bobos de patas azules son bastante relevantes por tener vidas largas, por las perturbaciones de clima que sufren y los efectos poblacionales que esto ocasiona

Pues, agrega, no sólo es el hecho de que el calor los va a perjudicar, sino que deben saber cuáles son los daños que sufrirán a causa de éste, si los padecerán los huevos, las crías o los adultos, o si se verían reflejados estos perjuicios en una reducción en el tamaño del huevo o mayor mortalidad en las crías, entre otros aspectos.

“Uno tiene que estar viendo eso a largo plazo para conocer cómo esos pequeños cambios en una etapa de la vida tienen consecuencias más allá para la población de animales y esos estudios demográficos requieren de base de datos siguiendo individuos a largo plazo y como ya tenemos más de 40 años de datos de los bobos y tenemos 23.000 bobos anillados, podemos abarcar preguntas para los cuales hay muy pocas poblaciones de vertebrados en este planeta”.

* Colaboración de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

Jeannette L. Clariond

Como escritor te salvas cuando tienes “una mirada que te escucha”

La poeta habla de “Ceguera ahí estarás”, una antología que explora los temas centrales de su escritura. En poesía de lo que ya me había dado cuenta es que trabajamos con fragmentos, añade

Entrevista

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

Los poetas tenemos predilección hacia ciertos temas que han tenido significado para nuestra tarea de venir a decir unas cuantas cosas”, dice Jeannette L. Clariond (Chihuahua, 8 de agosto de 1949).

En su propia obra, la escritora reconoce poemas que siguen un hilo conductor a lo largo de su escritura: “La madre real, la ausencia de la madre, la presencia de la lengua madre, la ausencia de la lengua madre y el silencio”.

A partir de esas observaciones, la poeta quiso que su reciente antología poética “Ceguera ahí estarás” fuera “como una narración poética en fragmentos de lo que ha sido mi escritura”.

“Es un libro de largo aliento dividido en partes, pero con el mismo tema, y el final tiene que ver siempre con el principio”, comenta.

Se trata de una edición personal, ya que a través de la revisión de sus propios textos, la autora se percató de algunas respuestas escondidas para nociones como el exilio, la locura y los psiquiátricos, entre otros.

LA ANTOLOGÍA

En conversación con *Crónica* sobre esta reciente publicación que forma parte de la Colección Piedra de la Locura, Jeannette L. Clariond se declara satisfecha y contenta con la elaboración de esta antología que explora los temas centrales de su escritura. “Es muy difícil la reimpre-

sión de todos tus libros anteriores”, considera y destaca que en esta publicación se incluyen también dos tomos inéditos.

En ese sentido, la escritora comparte sus reflexiones sobre el poder de la palabra y la evolución de su lenguaje a lo largo del tiempo.

¿Cómo ha evolucionado tu relación con estos temas a lo largo de los años?

“En un inicio, era quizá el temor a no encontrar la palabra para decir lo que quería decir. Siempre la palabra se me escabullía en poemarios como *Mujer dando la espalda...* y luego te das cuenta que al final del día nada queda. Creo que en poesía de lo que ya me había dado cuenta es que trabajamos con fragmentos”, considera la escritora.

Al releer sus libros para ensamblar esta publicación, Clariond considera que la constante búsqueda de la palabra precisa para expresar sus pensamientos ha moldeado su escritura.

Confiesa que, antes que poeta, quiso ser arqueóloga: “Trabajamos con ruinas, me interesan mucho, para mí un paisaje de ruinas es espectacular, todo lo que sea arqueología porque es lo que queda luego de que se ha ido todo”.

Actualmente, la escritora siente que está en proceso de encontrar “un lenguaje a través del cual puedo nombrar con una mayor precisión eso que creía que estaba entre la niebla, estoy encontrando respuestas”.

Desde el temor inicial de no encontrar la palabra adecuada, hasta el descubrimiento de respuestas mediante la investigación personal y literaria, la obra de Clariond refleja un viaje de autodescubrimiento y comprensión más profunda de su historia familiar y la locura que la

Antes que poeta, quiso ser arqueóloga porque para ella un paisaje de ruinas es espectacular

Trabaja en dos libros y uno de ellos trata sobre la locura desde una perspectiva afectiva

ha rodeado. En gran medida, las respuestas intuitivas que ha tenido en su escritura reciente giran entorno a la influencia que la “locura” ha tenido en su familiar.

“Internamientos que tuvo mi madre, de los cuales yo no sabía, con electrochoques que tampoco sabía mi abuela. Estuvo internada en el psiquiátrico de Guadalupe y yo no sabía y ver todo esto ahora no me procura dolor, me procura una mayor comprensión a las vidas que vivimos cada una de las mujeres que integramos la familia Ayu”, comparte.

Tras una serie de investigaciones que la llevaron a lugares como el Psiquiátrico de San Juan Jeannette ha comenzado a caminar hacia atrás sobre el concepto de la locura y sus conclusiones parten de la comprensión de la locura desde la teoría de los afectos: “que no existe la locura como tal —que te decían que era falta de litio, que era bipolar— y que yo considero que todo está en los afectos”.

“Es en donde estoy y eso te da una capacidad de entender, no solo a tu familia y tu vida, sino la gran locura del mundo que estamos viviendo, lo que sucede y

va a suceder después de las guerras, por ejemplo”, continúa.

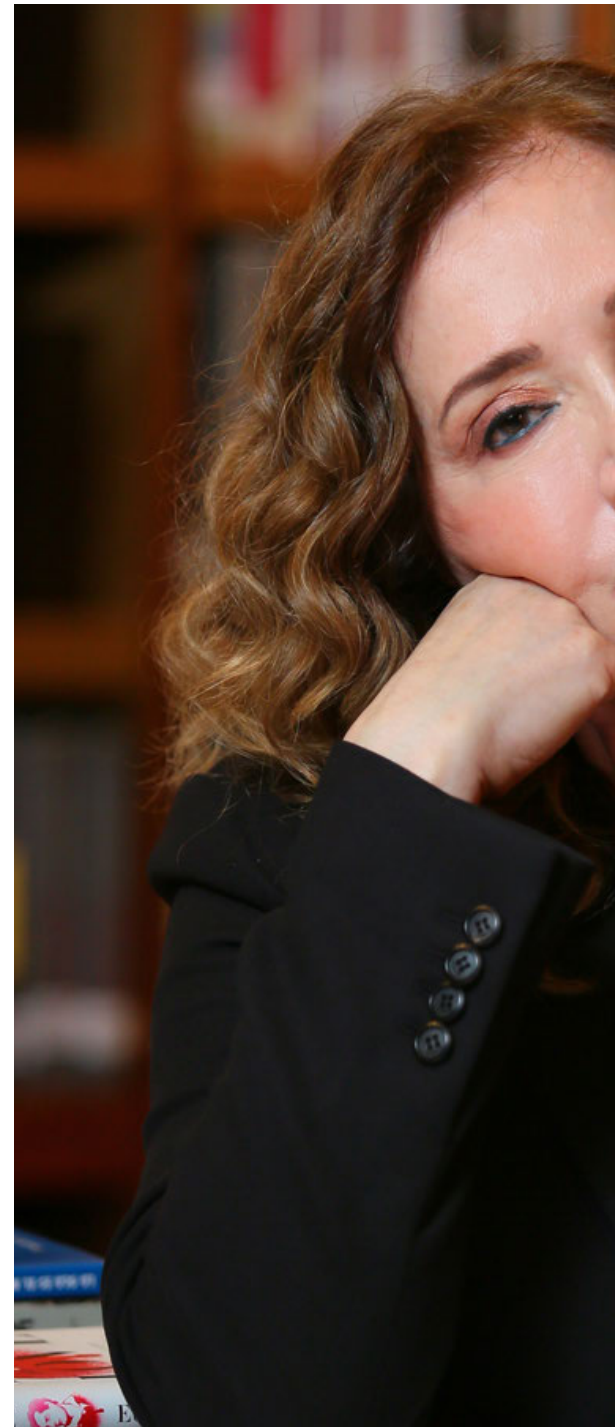
Para ella, la locura es una palabra que utilizamos para describir ciertas experiencias, “pero en realidad, creo que todo está en los afectos”.

Respecto de las implicaciones que tendría incluir teoría de los afectos en la comprensión de la historia, la escritora no tiene reparos en apuntar que la conceptualización de la locura, así como los dolores que conlleva tienen implicaciones directas en la vida.

“Ahora me doy cuenta de por qué he elegido traducir a los poetas que traduzco”, agrega.

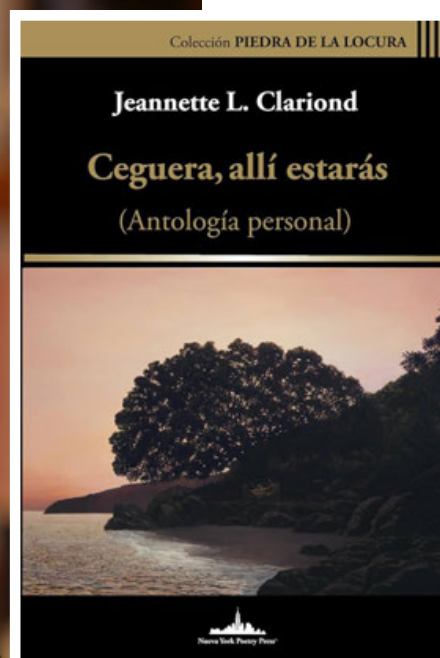
En ese sentido, la escritora destaca que uno se salva al tener un lector o un público, “una mirada que te escucha”.

“Porque no podemos ser tan ambiciosos en poesía y pensar que todo mundo te va a entender, por eso el núcleo tanto de las presentaciones como de los lectores de poesía es tan reducido: porque es otro modo entender la realidad diverso, ni mejor, ni peor, solo es diverso. Implica estar muy dentro, optimismo y entrar en





Daniel Tamez



Jeannette L. Clariond se declara satisfecha y contenta con la elaboración de esta antología.

la mirada del otro, y eso es lo que cuesta más trabajo en la actualidad”.

¿Qué podemos esperar de sus próximos proyectos literarios?

Jeannette L. Clariond está trabajando en dos libros. Uno de ellos trata sobre la locura desde una perspectiva afectiva. “Quiero que mis lectores puedan valerse de mi experiencia para leerse a sí mismos”.

¿Quién es Jeannette L. Clariond (Chihuahua, 8 de agosto de 1949)?

Es poeta, traductora y editora. Ha publicado: *Mujer dando la espalda*; *Desierta memoria* (Premio Efraín Huerta); *Todo antes de la noche* (Premio de poesía Gonzalo Rojas); *Los momentos del agua* con la obra plástica del artista Víctor Ramírez; *Siete visiones* en coedición con el poeta Gonzalo Rojas; *Ante un cuerpo desnudo* (Premio San Juan de la Cruz de Fontiveros, España); *Sobre la fronda y la medida* (Premio Juan Ramón Jiménez Coral Gables); *Las lágrimas de las cosas* (Premio Nacional de Poesía Enrique-

ta Ochoa); *Las diosas del agua* en edición bilingüe español-inglés; y, en prosa, *Cuaderno de Chihuahua*. *Ceguera, allí estarás* (Antología Personal), es su más reciente publicación (2024). Es traductora de la poesía completa de Elizabeth Bishop, por primera vez al español, y de Primo Levi; así como de gran parte de la obra de Anne Carson. Con Harold Bloom editó *La Escuela de Wallace Stevens*, un perfil de la poesía estadounidense contemporánea, durante los seis años en los que asistió a sus seminarios en la Universidad de Yale. Ha dedicado veinticinco años a la traducción de la obra de Alda Merini, por lo que fue distinguida en el museo que lleva el nombre de la poeta en Milán. Es Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura de Francia, y Medalla BIBLOS por la Embajada del Líbano en México. Es Miembro de número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y pertenece al Sistema Nacional de Creadores de México. Fundó en 2005 la casa Vaso Roto Ediciones, la cual dirige hasta el presente ●

ARTGENETIC

Eduardo Egea
@artgenetic



La injusticia como innovación

Realidades Incomprensibles. Hasta agosto 18, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, MACQ. <http://www.macq.mx>

Rodney Zelenka, (Panamá 1953), presenta una exposición itinerante curada por Pancho López con más de treinta pinturas, 11 esculturas y un vídeo realizados desde el 2019.

Zelenka aborda a través de pintura realista social temas como pobreza extrema, guerra, migración y diáspora, abuso infantil y violencia de género, así como las oligarquías mediáticas y del internet. Aun cuando Zelenka es de origen judío, no hay ninguno representado en esta exposición, y al preguntarle si abordaba tópicos judíos, señaló que todas sus pinturas tratan de ello. Este artista lo que hace es representar a individuos de cualquier raza u origen para evocar la historia judía, ¿Zelenka innova al manipular y reescribir la historia?, o ¿lo que hace este artista es combatir la excesiva representación mediática de las calamidades vividas por los judíos desde el Holocausto?; un ejemplo de ello es la pintura, *La Espera Tiene un Precio*, 2021, donde hombres y mujeres de múltiples nacionalidades y razas evocan a judíos en fila con sus maletas.

Zelenka acierta al representar o usar objetos apiñados como si fueran instalaciones artísticas que sugieren desarraigo e incertidumbre, recuso usado en pinturas del 2021 como, *Maestros del Internet*, *Violencia de Género*, *Revuelta*, *Abuso Infantil*, etc.; hallazgo que lo hace pertenecer a una tradición de arte social que tiene sus albores en Francisco de Goya (1746-1828), Gustave Courbet (1819-77) o Jean-François Millet (1814-75) y llega hasta Käthe Kollwitz (1867-1945) y la *La Nueva Objetividad* alemana (*Neue Sachlichkeit*, 1910-33) con Otto Dix (1891-1969), George Grosz (1893-1959), etc., y sigue hasta el Taller de la Gráfica Popular, el Muralismo y la Escuela Mexicana de Pintura, y se individualiza en Leon Golub (1922-2004), Sue Coe, Faith Ringgold (1930-2024), Luis Cruz Azaceta, Maruja Mallo (1902-95), etc., ¿las injusticias son las mismas y sólo se innova al arte?, ó ¿Gaza es una nueva forma de injusticia? ●

Fotos Eduardo Egea



Rodney Zelenka explicando su pintura "Abuso Infantil", 2021, y la obra "La Espera Tiene un Precio", 2021, más dos vistas generales de la exposición de este artista, Realidades Incomprensibles, en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro.

Operación israelí rescata a cuatro rehenes y mata a 210 gazatíes

Hamás dice que en la acción murieron más cautivos y que hay más de 400 heridos. UE, Egipto e Irán condenan la masacre

Guerra en Oriente Medio

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

Una operación israelí de rescate en el campo de refugiados de Nuseirat, en el centro de la Franja de Gaza, dejó este sábado un sangriento saldo de al menos 210 gazatíes muertos y más de 400 heridos.

El Ejército israelí ejecutó la operación, centrada en dos puntos específicos del campo de refugiados, donde se realizaron intensos ataques para liberar a los cuatro rehenes secuestrados por Hamás.

La operación, descrita como una de las más complejas llevadas a cabo por las fuerzas israelíes, comenzó a las 11 horas. Según el portavoz del Ejército, los soldados se enfrentaron a cientos de combatientes de Hamás.

Los rehenes rescatados son Noa Argamani, de 25 años, Almog Meir Jan, de 21, Andrey Kozlov, de 27, y Shlomi Ziv, de 40. Todos ellos fueron secuestrados por Hamás durante el festival de música 'Nova' el 7 de octubre.

En la operación de rescate, los soldados lograron extraer a Argamani de un punto y a los otros tres rehenes de otro, en medio de intensos enfrentamientos con los combatientes de Hamás.

El portavoz militar israelí, Hagari, destacó la complejidad y peligrosidad de la operación, señalando que el fuego continuó incluso después de que los rehenes ya habían sido trasladados a Israel.

Durante la operación un combatiente israelí resultó gravemente herido. La situación fue descrita como extremadamente peligrosa, con soldados operando en medio de numerosos combatientes enemigos y enfrentándose a condiciones adversas para lograr el rescate.

MURIERON MÁS REHENES: HAMÁS

El grupo islamista calificó la acción como una agresión contra civiles, incluidos niños y mujeres, y responsabilizando tanto a Israel como a la administración estadounidense por lo que describió como un "crimen catastrófico".

Además, Abu Obeida, portavoz de las Brigadas al Qasam -el brazo armado de Hamás-, aseguró que en la operación israelí murieron otros secuestrados que estaban en el área.



Palestinos heridos durante la operación militar israelí en el campo de refugiados de Al Nuseirat.

"El enemigo logró liberar a algunos de sus cautivos cometiendo horribles masacres, pero al mismo tiempo mató a algunos de ellos durante la operación", aseveró en un comunicado.

"Lo que el enemigo sionista llevó a cabo en la zona de Nuseirat es un crimen de guerra agravado, y los primeros perjudicados por él son sus cautivos. La operación supondrá un gran peligro para los cautivos del enemigo y tendrá un impacto negativo en sus condiciones y vidas", afirmó Obeida.

CONDENAS DE EGIPTO E IRÁN

Egipto, uno de los principales mediadores entre Israel y el grupo islamista Hamás, condenó la operación israelí. El Ministerio de Exteriores egipcio denunció en un comunicado que estos ataques representan "una flagrante violación de todas las disposiciones del derecho internacional", así como "de todos los valores de la humanidad y los derechos humanos".

El país norteafricano sin embargo no se pronunció explícitamente sobre el rescate de los cuatro rehenes israelíes, el mayor ocurrido desde que comenzó la guerra el pasado octubre.

Por su parte, Irán condenó "enérgicamente" el crimen. "Los cuerpos masacrados de ciudadanos y niños palestinos envueltos en tierra y sangre son el resultado de la continua inyección de los arsenales del régimen sionista de bombas y misiles estadounidenses y europeos", denunció el portavoz del Ministerio de Exteriores iraní, Naser Kanani, en un co-

Consejo de Seguridad de la ONU

Palestina pide reunión

Tras la sangrienta operación de rescate israelí en Nuseirat, el presidente palestino, Mahmud Abás, solicitó una reunión urgente al Consejo de Seguridad para discutir "las repercusiones de la sangrienta masacre".

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) ordenó al representante palestino ante la ONU que solicite formalmente esa sesión de emergencia.

"El presidente Abás está manteniendo amplios contactos con las partes árabes e internacionales relevantes para celebrar esta sesión de emergencia del Consejo de Seguridad de la ONU, con el fin de determinar el papel que se le asigna para detener la continua agresión israelí contra nuestro pueblo palestino y forzar la Estado ocupante a adherirse a las resoluciones internacionales, que exigen un alto el fuego inmediato", indicó.

Exigió al mundo intervenir para "detener la tragedia de pueblo palestino" porque Israel "se aprovecha del silencio internacional y el apoyo estadounidense para continuar con sus crímenes".

municado recogido por la agencia IRNA.

"BAÑO DE SANGRE DEBE TERMINAR": BORRELL

El alto representante de la Unión Europea (UE) para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad, Josep Borrell, asumió con "alivio" la liberación este sábado de cuatro rehenes israelíes a la vez que condenó la "masacre de civiles" palestinos bajo el fuego israelí durante la misión.

"Los informes procedentes de Gaza sobre otra masacre de civiles son espantosos. Condenamos esto en los términos más enérgicos. El baño de sangre debe terminar de inmediato", afirmó Borrell en un mensaje difundido a través de la red social X.

El jefe de la diplomacia europea afirmó, en otra publicación en X, que "comparte el alivio" de las familias de los cuatro rehenes israelíes rescatados y pidió "la liberación de todos los rehenes" todavía cautivos en Gaza, que son 116.

"El enemigo logró liberar a algunos de sus cautivos cometiendo horribles masacres, pero al mismo tiempo mató a algunos de ellos": Hamás

"El baño de sangre debe terminar de inmediato": Borrell

Foto: EFE

Europa decide su futuro en las urnas con una ultraderecha creciente

Mayor interés mediático y compromiso ciudadano marcan estas elecciones con 720 escaños en disputa

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

Más de 15,700 candidatos de 569 listas compiten por los 720 escaños del Parlamento Europeo en estas elecciones europeas, en las que la mayoría de los más de 360 millones de ciudadanos con derecho a voto están convocados a las urnas este domingo.

Las cifras facilitadas por fuentes de la Eurocámara destacaron el mayor interés mediático generado por esta campaña electoral con respecto a la anterior de 2019, y cuyo coste ha sido “muy comparable”; exactamente “ocho céntimos (de euro) por votante elegible”.

Gran parte del devenir de la política comunitaria se decide estos días, en las que resultará clave la distribución de eurodiputados entre los cinco mayores países de la UE (Alemania, Francia, Italia, España y Polonia), que suman 296 millones de habitantes sobre 448 millones de europeos y se repartirán 375 de los 720 escaños del hemisferio europeo.

MAYOR COMPROMISO CIUDADANO

Estas elecciones europeas, en las que se espera un incremento de las fuerzas de extrema derecha, generaron un in-

cremento del interés mediático cuantificable. De hecho, desde el Parlamento Europeo señalaron en el último año “55,000 artículos en las fuentes originales de ‘World of World’”, lo que supone un incremento del 6% que en el mismo periodo de 2019.

Las fuentes destacaron también un incremento del “entusiasmo y energía” de los 60,000 ciudadanos, influyentes, más de 500 organizaciones y oenegés y unas 30 empresas multinacionales que han participado desinteresadamente como “multiplicadores” de la campaña electoral institucional, cuyo soporte estrella ha sido el lema “Usa tu voto. Si no, otros decidirán por ti”, y un vídeo que ya ha sido visionado “500 millones de veces”.

En formato de documental, de apenas cuatro minutos de duración, el video ha sido “un fenómeno real desde todos los puntos de vista de la comunicación pública”, destacaron las fuentes.

El vídeo protagonizado por abuelos que vivieron guerras o dictaduras en Europa y sus nietos recuerda la importancia de los valores europeos y conciencia sobre la necesidad de defender la democracia, un sistema político “precioso pero también frágil”.

“Esta no es una campaña de arriba hacia abajo. No es una campaña con un mensaje dado por el Parlamento Europeo, sino que es realmente un grupo colectivo y diario de multiplicadores, medios de comunicación, pero también, por su-



Acto de cierre de campaña del PSOE para las elecciones europeas, en España.

puesto, ONG, individuos, escuelas, personalidades, que se están uniendo básicamente cada día con sus propias iniciativas, su propia creatividad y su propio entusiasmo para hacer realidad esta campaña en los Estados miembros”, dijeron.

Como ejemplo de esa colaboración sin contrapartida, las fuentes subrayaron Palumba, una aplicación para teléfonos móviles desarrollada por un grupo de voluntarios de España, Italia, Francia y Austria, con el fin de ayudar a personas e indecisos a decidir cuál es el partido político que mejor se adapta a sus ideas.

Otra colaboración que destacaron fue la cooperación de cientos de ciudades de toda Europa, que iluminaron los edificios y monumentos emble-

Giro a la derecha en elecciones

Impacto al medioambiente

En el marco de las elecciones al Parlamento Europeo, los analistas creen que el resultado tendrá un impacto limitado en la economía de la UE, aunque sí podría incidir en políticas concretas relacionadas con la energía, el medio ambiente, el ritmo de integración comunitario o la inmigración.

Los comentarios de las gestoras de inversión coinciden en un previsible ‘giro a la derecha’, con una mayor presencia de diputados de extrema derecha en la Eurocámara.

máticos con los colores de la UE, como el Arco del Triunfo en París, el Coliseo romano, la Grand Place de Bruselas o la fuente de la Cibeles en Madrid, con motivo del Día de Europa.

Por su parte, el alto representante de la UE para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad, Josep Borrell, advirtió en Sevilla que “Europa no será la misma según quien la haga”.

Acompañado por la vicepresidenta del Gobierno español María Jesús Montero y por el líder de los socialistas andaluces, Juan Espadas, Borrell alertó de las consecuencias de alianzas europeas con cualquier “derecha extrema” porque “no hay una derecha extrema que sea menos extrema que la otra”.

Arranca nuevo juicio contra premio Nobel iraní Mohammadi

Narges Mohammadi, la encarcelada premio Nobel de la Paz iraní, enfrenta desde este sábado en Teherán un nuevo juicio en el que se le imputan cargos de “propaganda contra el sistema”.

Este es el sexto caso legal en su contra en los últimos años,

y la activista no estuvo presente en la audiencia. Su abogado, Mostafa Nili, informó en la red social X que él asumió la defensa de Mohammadi en su ausencia.

El abogado detalló que Mohammadi está acusada de “pro-

paganda contra el sistema” debido a su denuncia sobre la agresión sufrida por la periodista Dina Ghalibaf a manos de la denominada policía de la moral en abril pasado, por no llevar puesto el velo islámico.

Desde 2021, Mohammadi ha sido sentenciada en cinco ocasiones a un total de 12 años y tres meses de prisión, además de recibir 154 latigazos y otros castigos.

SU DEFENSA A LAS MUJERES

En abril, Mohammadi denunció una nueva campaña para reimponer el uso del hiyab y acu-

só a las autoridades iraníes de convertir las calles del país en “un campo de batalla contra las mujeres”.

Según su abogado, otra causa de la acusación actual es el llamado de Mohammadi a boicotear las elecciones parlamentarias de marzo de 2024, que registraron la participación más baja (41 %) en los 45 años de la Revolución Islámica.

Tras enterarse de este nuevo caso en su contra en mayo, Mohammadi exigió un juicio público con la presencia de “periodistas independientes, activistas por los derechos de

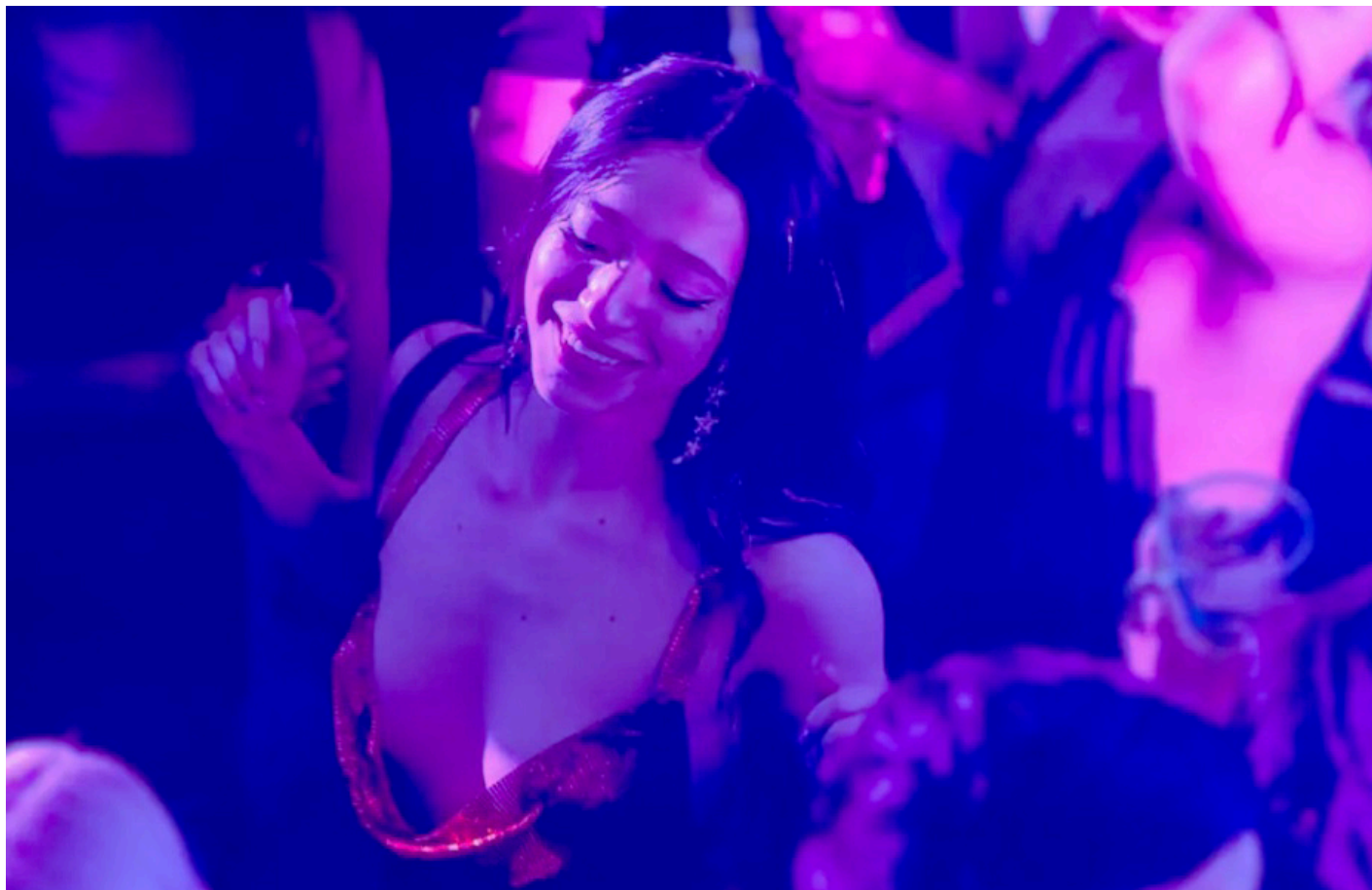
las mujeres y defensores de los derechos humanos”, algo que no ocurrió en la primera sesión de la audiencia.

En 2023, el Comité Nobel noruego le otorgó a Mohammadi el prestigioso galardón por su lucha contra la opresión de las mujeres en Irán y su promoción de los derechos humanos y la libertad para todos.

Su valentía y dedicación han sido reconocidas internacionalmente. En 2022, recibió el Premio Guillermo Cano a la Libertad de Prensa de la Unesco y el Premio al Valor de Reporteros sin Fronteras (RSF).

Anora: Simulacro de Romance

Foto: Cortesía Festival de Cannes



Fotograma del filme.

Analizamos la más reciente película del cineasta Sean Baker con la que hace unos días ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes

CORTY QUEDA EN CANNES

Anne Hoyt en Cannes

X: @Anne_Cine

El primer acercamiento a la protagonista del título es de espaldas. La cámara toma el cuerpo semidesnudo de *Anora* (las nalgas en particular), mientras se mueve provocadoramente en las piernas de un cliente, que, excitado, le cuelga billetes en la ropa interior. Esa primera secuencia nos lleva a preguntarnos de entrada si es válido hacer lo mismo que pretendes denunciar—explotación sexual.

Pero, esa cuestión aparte, lo que afecta directamente a la película es que el escritor y guionista, Sean Baker, no se acerca con el mismo detalle al yo interior de la muchacha. Para que funcione la premisa de *Anora* tienes que creer que la muchacha es buena y en lo único que se concentra en mostrar Baker es en lo buena que es en su trabajo; buena para fingir, deseo, interés

y entusiasmo por clientes que le son absolutamente indiferentes.

Ani, como le gusta que le llamen porque cree que *Anora* es “un estúpido nombre uzbeko”, trabaja como bailarina erótica y prostituta de ocasión en un club de Nueva York. Tiene todo el equipo necesario para realizar su papel como toda una profesional; hermosa figura, alegre sonrisa y la desfachatez para sugerir lugares más privados a los hombres que estén dispuestos a pagar sus favores sexuales.

Como Ani habla un poco de ruso, su jefe en el club le pide que atienda a Iván Zakharov (un magnífico Mark Eydelshteyn). El muchacho queda tan impresionado (y está tan borracho) que le pide a Ani su teléfono. Al otro día la llama y la invita a visitarlo en la espectacular mansión de sus padres.

Aquí Baker se aleja de los ambientes sórdidos que tan bien ha retratado en filmes como *Tangerine*, *The Florida Project* y *Red Rocket*. Aunque muestra el ambiente nefasto en el que trabaja Ani, ella parece flotar por encima y comenta con una colega y amiga sobre clientes depravados como si fueran “un gaje del oficio”.

Iván está en un supuesto viaje de estudios a Estados Unidos, pero lo único que quiere es divertirse y Ani está dispuesta a ayudarlo, siempre que esté dispuesto a pagar el precio por su compañía. Esto es importante

remarcarlo en vista de cómo la película pretende luego presentar a Ani como una inocente que se ilusionó pensando que Iván podría enamorarse de ella sinceramente.

Si no tuviéramos la referencia de otras prostitutas en el cine como *Cabiria* o *Sweet Charity*, quizás Ani podría pasar como una mujer que ansía encontrar el verdadero amor, pero la chica, algunos años mayor que Iván, está muy curtida en esos menesteres. Por ejemplo, cuando el muchacho le pide que se quede un poco más de tiempo con él en la mansión, ella le hace un gesto con los dedos indicando que eso le va a costar más.

Nada en Ani apunta a que sea víctima del sentimentalismo. Baker se espera hasta la última secuencia para dejarnos ver que había algo más profundo en el interior de la muchacha y ya para entonces la película se había desviado hasta convertirse en una comedia de pastelazo.

Fascinado, y sobre todo, drogado, Iván le pide a Ani que sea su “novia oficial” la última semana que le queda en Estados Unidos y le ofrece 10 mil dólares por el trabajo. Ella, sin perder la serenidad, le dice 15 mil y por adelantado. El dinero no es un problema para el junior. Ani es impenetrable como una efigie. Avisa en el club que estará fuera una semana y se va con Iván a hacerle bailes eróticos exclusivos.

Pasan los días con unos amigos rusos de Ivan yendo de bar en bar. Entre borracheras, marihuana y cocaína deciden irse a Las Vegas. El joven usa el avión privado de sus padres. En Las Vegas, un Iván alcoholizado le platica a Ani que su papá está esperando que el regrese a Rusia y se haga cargo de los negocios de la familia.

Por supuesto, él quiere seguir la fiesta. De repente se le ocurre que, ya que están en Las Vegas, se casen y así él obtendría la nacionalidad estadounidense y ya no tendría que irse. En una nube de estupor por las drogas y el alcohol, al que también le entra con gusto Ani, se casan.

La historia toma en este punto el derrotero de *Mujer bonita*. Ani, feliz con su anillo de 4 quilates y abrigo de mink, se presenta en el club para avisarles de su nueva posición. En la mansión, ella e Iván siguen la fiesta. Ella está planeando su luna de miel en Disney World. Sin embargo, la realidad se impone. Cuando los padres de Iván se enteran del matrimonio y el oficio de la novia, viajan a Estados Unidos para anularlo.

Mientras tanto le piden a un amigo armenio, Toros (Karren Karagulian), que vaya a la casa para advertirle a su hijo que se prepare para acabar legalmente con la unión y regresar a Rusia. Junto con dos matones, Garnick (Vache Tovmasyan) e Igor (Yura Borisov) se apersona en la casa. Ivan huye y deja a Ani sola para lidiar con los matones. La película se convierte entonces en una comedia “de pastelazo” y en una secuencia interminable, todos gritan, pegan y rompen objetos preciosos en la mansión. Al final, se ponen de acuerdo en ir a buscar a Iván.

Baker describe *Anora* como una historia de *Cenicienta*, pero el amor no tiene cabida en esta farsa. En todo caso, el único que realmente peca de ingenio y se muestra generoso (por lo menos en la primera parte), es Ivan. Eydelshteyn es en realidad lo mejor de la película. El actor ruso tiene un carisma que hace que se pase por alto sus muchos defectos. Iván no pone la misma pasión a hacer el amor con Ani como se la pone a los videojuegos. Es, como dice alguno de los personajes, “un niño que nunca creció”.

Anora es un entremés que simula convertirse en su desenlace con el mismo talento con el que Ani finge para los clientes. El filme de Baker sale mal parado comparado con otros clásicos del cine de prostitutas, pero, sobre todo, comparado con la obra anterior de Baker. Es un simulacro que pretende ser amor.

C. Tangana: “Siempre he tenido la ambición de no ser un artista encasillado”

Esta ambición desmedida, el filme documental del rapero, compositor, cantautor y actor español será la cinta que inaugurará la 39 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

CINE

EFE/Juan Manuel Ramírez G.
En Guadalajara

El rapero, compositor, cantautor y actor español C. Tangana afirmó este viernes en México que producir cine le ha dado la oportunidad de explorar otras formas creativas y no encasillarse solo como músico.

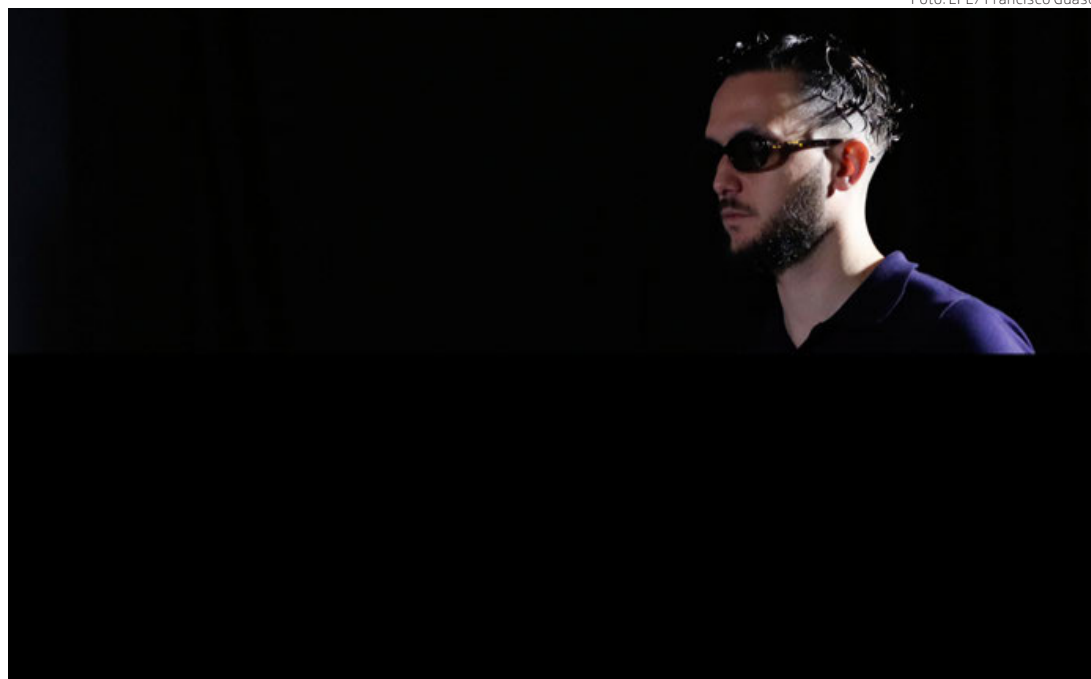
“Siempre he tenido la ambición de no ser un artista encasillado y una de las cosas que he intentado hacer siempre es tratar de meterme en otras disciplinas y puedo decir que ya lo he conseguido con el cine”, declaró durante su visita al Festival Internacional de Cine en Guadalajara que inició este viernes.

C. Tangana es uno de los invitados estelares a este festival cuya edición 39 será inaugurada con la proyección del documental estelarizado por el rapero *Esta ambición desmedida*, como parte de la delegación de la Comunidad de Madrid como invitada de honor.

La cinta dirigida por Rogelio González, Cris Trenas, Santos Bacana documenta cuatro años de la trayectoria del rapero en torno al proceso de producción del disco *El madrileño*, su cuarto álbum de estudio y el más escuchado de autores españoles, en 2021 y el reto de planear y realizar la gira posterior que el rapero realizó por España y Latinoamérica.

El documental, producido por Little Spain la casa productora creada por el rapero y que estuvo nominado al Premio Goya, será mostrado por primera ocasión en las pantallas de México y América Latina, luego de que fuera estrenado en el Festival de Cine de San Sebastián, en septiembre pasado.

El músico contó que está dedicando tiempo completo a su casa productora y generando proyectos audiovisuales propios y para otros artistas, una



C. Tangana durante la 39 edición del FICG

labor que lo ha mantenido ocupado mientras tiene una pausa en la música.

“Estoy contento, estoy emocionado por meterme en otros ‘fregados’ (cosas), en este caso el cine y los proyectos que se vienen”, aseguró.

El rapero afirmó que México es un país significativo en su carrera y en el que estuvo en muchas ocasiones antes y durante el rodaje de *Esta ambición desmedida*, un factor para que de-

cidiera mostrarlo en el FICG.

“México es el primer lugar al que yo fui a dar un concierto fuera de España en mi vida, es un sitio al que hemos venido mucho, hay una relación muy fuerte y presentarlo aquí era fundamental, no se me ocurriría hacer nada sin traerlo a México”, dijo.

EL LADO ÍNTIMO DE UNA GIRA EXHAUSTIVA

El músico, conocido por canciones como “Tú me dejaste de

querer” y “Mala mujer” afirmó que en la pantalla grande podrán conocer la parte íntima de su vida artística que no suele mostrar en redes sociales, pero también el lado personal y vulnerable que sólo sus allegados comprenden.

“Hay mucha parte de intimidad que probablemente yo enseño bastante poco en las redes, no soy un artista que enseñe mucho lo que hago y aquí tiene ese punto de intimidad que

me ves realmente no solo como en el día a día sino incluso en los momentos más bajos o cosas que normalmente nunca le contaría al público”, declaró.

El intérprete aseguró que tras el rodaje del documental aprendió que lo importante es hacer las cosas que como ser humano le emocionan y lo conmueven, para de esta manera poder transmitirlos al público.

“Como artista lo único que merece la pena es utilizar eso (que te emociona), durante mucho tiempo uno no siempre tiene material fuerte, y ahora que todo el mundo quiere sacar una canción al mes o rodar una película al año, lo cierto es que no creo que sea fácil tener emociones fuertes que tu sepas canalizar y cosas que te hayan pasado de verdad”, señaló.

C. Tangana afirmó que no volvería a realizar una gira que involucre a tanta gente por la complejidad y lo exhaustivo que resultó llevarla a tantas ciudades en dos continentes por cerca de dos años.

“Al día siguiente (de que terminó la gira) sentí alivio, pero también lo miro con nostalgia, me gustó mucho ser capaz de llevar a cabo todo esto con tanta gente, No (la volvería a hacer)”, puntualizó.

Desde este sábado y hasta el 15 de junio, la edición 39 del FICG reunirá a unos 200 corto y largometrajes en la competencia oficial en las secciones de cine mexicano e iberoamericano de ficción, documental, de animación, con temática ambiental y relacionada a la comunidad LGBTQ+.

EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO

DOMINGO 9
JUNIO 2024

<p>08:30 ¡CLIC CLAC! El espacio de Canal 22 dedicado a las niñas y los niños</p> <p>12:00 OFUNAM</p> <p>14:30 CINETECA DE ORO La loca de la casa Dirección: Juan Bustillo Oro</p> <p>16:30 ¡Qué lindo es mi México! Con Mary Sánchez Invitados: Dinastía Esparza y Voces del Corralejo</p> <p>17:30 Jazz, boleros y algo más... Sólo Jazz</p> <p>18:30 Eurojazz 2018 Alex Mercado Trío México</p> <p>19:00 Sesiones vagabundas Tony Ávila</p>	<p>19:30 Música hecha en México Collage: Héctor Infanzón Orquesta, Pepe Hernández Groove Gang, Waldo Madera Quintet, Javier Nandayapa Fusion Cuatro, Edgar Oceransky, MX Fusion y Barrami Jazz</p> <p>20:30 Chamuco TV Invitado: Javier Corral Jurado</p> <p>21:00 Ven acá... con Eugenia León y Pável Granados Juglares de fiesta y quebranto Invitados: Guillermo Velázquez y Tlacuatzin</p> <p>22:00 CINEMA 22 DE 5 ESTRELLAS Nocaut Dirección: José Luis García Agraz</p>	<p>22:00 h</p> <p><small>*Programación sujeta a cambios</small></p>
---	--	--

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122 · TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122

canal22.org.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



canal22.org.mx



Sociedad

LLAMADO. Las autoridades estatales coinciden que debe existir un compromiso de prestadores de servicio hacia el desarrollo de un turismo de bajas emisiones

MEDIO AMBIENTE

Invitan al sector turístico a frenar cambio climático

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El sector turístico tiene la posibilidad de contribuir a frenar el cambio climático, por lo que es necesario que prestadores de servicio se capaciten, informen y accionen cambios radicales para coadyuvar a disminuir los gases de efecto invernadero, una de las principales causas del calentamiento global.

Lo anterior lo indicó Agustín Ávila Romero, director general de Políticas de Acción Climática del Gobierno de México, quien fue entrevistado por la titular de la Secretaría de Turismo del Estado de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez, en la primera Sesión Ordinaria de la Comisión Intersectorial del Cambio Climático que se realizó en el Parque Ecológico Cubitos, en Pachuca de Soto.

"Esto lo pueden lograr a través de la readaptación de sus zonas turísticas, convirtiéndose en centros neutrales en carbono, lo que implica que deberían producir cero por ciento de emisiones de carbono", explicó.

Para ello, propuso ser más amigables con el ambiente iniciando con sus acciones dentro de las empresas, como alimentar sus procesos mediante energía renovable, instalación de biodigestores, paneles solares para la generación de energía eléctrica, así como en la construcción de infraestructura que use materiales propios de la región, a fin de evitar el traslado de los materiales.

El especialista detalló que en una reciente reunión a la que asistió y que se celebró en Nueva York, Estados Unidos, el Secretario General de las Naciones Unidas, hizo un llamado urgente a la acción climática que se aproxima para los próximos 18 meses, tiempo en el que la hu-



PETICIÓN. Se invita a los centros turísticos, así como a hoteles y restaurantes a implementar buenas prácticas, introduciendo la educación ambiental.

manidad debe actuar y realizar acciones concretas que contrarresten los efectos de este fenómeno.

Por su parte, Quintanar Gómez, indicó que debe existir un compromiso de prestadores de servicio hacia el desarrollo de un turismo de bajas emisiones, "y lograr que el sector contribuya a los objetivos climáticos, sobre todo, la descarbonización de las operaciones turísticas para unirnos a esta tarea que es primordial que accionemos".

Por esta razón, se invita a los centros turísticos, así como a hoteles y restaurantes a implementar buenas prácticas, introduciendo la educación ambiental mediante capacitaciones a sus colaboradores y, de esta manera, sembrar un grano de arena en la cultura de las personas que los visitan.

PULMÓN NATURAL

Parque Nacional El Chico está en serios problemas

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

■ Advierte el director del Consejo de Administración del Parque Nacional El Chico, Rafael Islas Borbolla que, en torno a este pulmón natural, existen serios problemas.

El directivo consideró que, aunque el turismo es parte fundamental, este se siente dueño del espacio, no respeta el lugar, se apodera cada vez de espacios más internos generando algunas afectaciones.

Dijo que el parque no es privativo del turismo, sino que es un lugar que pertenece a to-

dos y como consecuencia, todos deben entrar en la dinámica de generar bienestar

Islas Borbolla apuntó que debe ser insistente en que las condiciones actuales del lugar no son las mejores, ya que a la par de las afectaciones generadas por la mano del hombre, la sequía ha propinado un duro golpe al parque nacional.

Esta condición generada por las olas de calor que siguen afectando al estado de Hidalgo, derivan en otros problemas como el surgimiento de plagas que afectan seriamente a la flora.



Advirtió que las condiciones actuales del Parque Nacional de El Chico necesitan acciones emergentes, inmediatas, ya que los incendios forestales, la irresponsabilidad humana y la concentración de la basura, son factores para vivir el presente que

tenemos en el parque.

Concluyó que el parque debe mantenerse como un importante pulmón natural en el estado y apeló de nueva cuenta a la educación para salvar este importante espacio en la entidad.

ESPECIAL

ESPECIAL