



**ESTATAL | 3**

*La Copriseh realiza operativos sanitarios para supervisar los puestos de alimentos en eventos patrios*

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]



**ESTATAL | 4**

*Tendrá RTH la transmisión del Grito de Independencia; más de 70 trabajadores estarán involucrados; se difundirá en tiempo real*

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	20.02
Euro (€)	21.64
Libra (£)	25.64

\*Fuente: CitiBanamex.

PRESIDENTE:  
Jorge Kahwagi Gastine  
DIRECTOR GENERAL:  
Rafael García Garza

DOMINGO 15  
SEPTIEMBRE 2024  
AÑO 16 Nº 5596

**LA CRÓNICA** DE HOY **en Hidalgo**  
www.cronicahidalgo.com

# Todo listo para dar el Grito de Independencia

■ El evento cívico, así como la verbena popular estarán custodiados por efectivos de la policía estatal, protección civil, bomberos de la entidad

[ MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ ]

Todo listo para que esta noche se conmemore en una renovada Plaza Juárez de Pachuca, el 214 aniversario del inicio del Movimiento de Independencia de México, en el que la seguridad, será el principal aspecto a priorizar por parte de las autoridades.

El evento cívico de la gesta de independencia, así como la verbena popular estarán custodiados por efectivos de la policía estatal, protección civil, bomberos de la entidad, así como por paramédicos de la Cruz Roja Mexicana que ofrecerán servicio en puestos de atención ubicados en el perímetro de la Plaza Juárez.



Equipos Charros de Pachuca y municipios aledaños, se concentraron ayer en la capital del estado con motivo del desfile del Día Nacional de la Charrería. A los contingentes se sumaron algunos equipos de escaramuzas, que han incrementado su participación en competencias de carácter estatal y nacional.

**CULTURA | GECULTAH**  
SECRETARÍA DE CULTURA | CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO

**OSHI | CONCIERTO**  
ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE HIDALGO

**Fiesta Mexicana**

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:  
Jairo Cruz - Tenor  
Tenantzin Cruz - Soprano  
Mariachi Reyes de América

Donativo \$100.00

19 de septiembre de 2024 | 19:00 horas

Teatro de la Ciudad San Francisco  
Salamanca S/N, Centro C. P. 42000, Pachuca de Soto, Hgo.

VENTA DE BOLETOS EN:  
- Teatro Guillermo Romo de Vivar - Centro Cultural del Ferrocarril  
- Foro Cultural Efrén Rebolledo - Taquilla Digital

ALDO FALCÓN

**ESTATAL | 5**

*Se coordina aplicación de la evaluación a la Dirección de Educación Básica por parte de la dependencia estatal*



**ESTATAL | 9**

*Termina Creando la mejor versión de mi en Tulancingo, que busca fortalecer el crecimiento personal*



Directorio  
LA CRÓNICA DE HOY  
EN HIDALGO

**PRESIDENTE:**  
Jorge Kahwagi Gastine  
**VICEPRESIDENTE:**  
Jorge Kahwagi Macari  
**DIRECTOR GENERAL:**  
Rafael García Garza

**DIRECTOR GENERAL:** José Ángel Silva Hidalgo  
**DIRECTOR EDITORIAL:** Andrés Torres Aguirre  
**EDITORA GENERAL:** Daisy Barrios Romero  
**EDITOR ADJUNTO:** Luis Enrique Juárez Guzmán  
**FOTOGRAFÍA:** Aldo Falcón Jiménez  
**PAGINADORES:** Jazmín Falcón Jiménez  
Julio Enrique Hoyos León  
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.  
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.  
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.  
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.  
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086  
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641  
cronicahidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



NIVEL FEDERAL

Andrés Manuel López Obrador, presidente de México y Claudia Sheinbaum Pardo, presidenta electa, presidieron los 200 años de la Federación de Chiapas a México y Proyectos Prioritarios de Palenque en la explanada de la estación Palenque del Tren Maya. Ahí, la futura mandataria mexicana anunció que en unas semanas, el Congreso de la Unión votará una reforma constitucional para el reconocimiento de los pueblos indígenas como sujetos de derecho, enmienda que modificará el artículo 2 de la Carta Magna y que forma parte de las iniciativas enviadas por el aún Jefe del Estado Mexicano.

MINERAL DE LA REFORMA

Las fuertes lluvias registradas durante los recientes días en Mineral de la Reforma, sólo demostraron una cosa y es que la administración de Israel Félix Soto fue una calamidad en cuestión de infraestructura vial. Toda vez que varias arterias que se ufanó de haber reparado, con las precipitaciones del pasado viernes, quedaron completamente destruidas, dando cuenta del mínimo espesor que tiene el asfalto colocado en ellas. Las más afectadas colonias y fraccionamientos fue en Mineral II, La Providencia, El Saucillo y las secciones San Luis I y II, donde, precisamente, se construiría una sede del Instituto Mexicano de Oftalmología, y cuya obra, se mantiene en suspenso (aunque unos dicen que ya no será).

VISTA

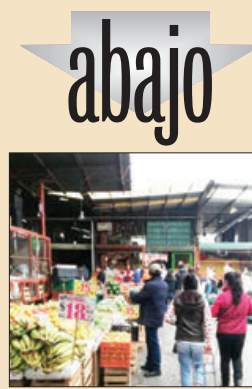
Los ayuntamientos de Pachuca y Mineral de la Reforma realizan balances de afectaciones causadas por los aguaceros y "salta" el exceso de basura en las calles como principal causante del problema, además de adelantar que habrá mesas de trabajo con Zempoala y Zapotlán para garantizar trabajo de apoyo en casos de emergencia. Durante dos días la fuerte lluvia azotó a ambos municipios dejando calles y otras vías de comunicación anegadas con severos encharcamientos que generaron afectaciones a comercios y viviendas. En Pachuca el presidente municipal Jorge Reyes admitió que los problemas que se han tenido denegaciones se debe a la falta de cultura de no atender el cómo y dónde depositar la basura, desatención que está generando un caos en la ciudad.

**Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.**



SERGIO MARTÍNEZ

El titular del Instituto Nacional de Migración en Hidalgo, Sergio Martínez, no intenta "cubrir el sol con un dedo" y por eso es que mejor optimiza las acciones con otras dependencias para entregar los resultados que el sector requiere.



ABUSIVOS

Como siempre hay quien aprovecha la coyuntura económica, no faltan los revendedores que incluso en las centrales de abasto "hacen su agosto" y eso genera que un kilo de "x" o "y" producto cueste el doble o hasta el triple.

DIFH

Recorren centros para adolescentes y niños



[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

■ En recorrido por las instalaciones de los Centros de Asistencia Social de las Adolescentes y del Niño, Edda Vite, presidenta del Patronato del Sistema DIF Hidalgo, afirmó que se seguirá brindando un espacio de vivienda y alimentación a las y los jóvenes que cuenten con la mayoría de edad y deseen seguir estudiando.

En presencia de los medios de comunicación que le acompañaron por ambas casas, la Presidenta del Patronato DIF Hidalgo aseguró que el compromiso de atención con la población que más lo necesita se realiza sin horarios, es decir de forma ininterrumpida para los grupos prioritarios del estado.

Es por eso, que las y los jóvenes que quieran seguir superándose en materia educativa, siempre contarán con un espacio que les permita vivir de manera más independiente, a fin de ir sumando a su vida herramientas que permitan fortalecerlos emocionalmente y dar paso a su etapa adulta, ya que enviarlos sin preparación previa puede poner en riesgo su futuro.

Es por ello, que este año Edda Vite, implementa acciones con causa que permitan concretar la Casa de Transición de los Adolescentes. Finalmente recordó ante los presentes que "infancia no es destino", que la asistencia social es maravillosa, ya que permite transformar vidas al darle oportunidades reales a personas que lo necesitan.

ESPECIAL

Domingo 15 de septiembre de 2024





## COPRISEH

## Supervisión sanitaria en festividades patrias

■ La Comisión para la Protección contra Riesgos Sanitarios de Hidalgo (Copriseh), organismo de la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH), realiza operativos sanitarios en la entidad para prevenir afectaciones a la salud de los asistentes a los eventos conmemorativos de las Fiestas Patrias.

La representación de la Copriseh en las 12 jurisdicciones sanitarias, de manera coordinada con las dependencias estatales y los 84 ayuntamientos, supervisará la venta de alimentos, bebidas alcohólicas, no alcohólicas y productos de tabaco durante el desarrollo de estos eventos de concentración masiva, con el fin de asegurar que no representen un riesgo para los consumidores.

Previo a estos festejos, se capacita a los vendedores de alimentos y bebidas en los lineamientos que establece la norma sanitaria NOM-251-SSA1-2009, que regula las prácticas de higiene en el proceso de alimentos, bebidas y suplementos alimenticios. (Staff Crónica Hidalgo)

# Operativo listo para el Grito de Independencia

## NOCHE MEXICANA

► El evento cívico, así como la verbena popular estarán custodiados por efectivos de la policía estatal, protección civil, bomberos de la entidad

## [ MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ ]

Todo listo para que esta noche se conmemore en una renovada Plaza Juárez de Pachuca, el 214 aniversario del inicio del Movimiento de Independencia de México, en el que la seguridad, será el principal aspecto a priorizar por parte de las autoridades.

El evento cívico de la gesta de independencia, así como la verbena popular estarán custodiados por efectivos de la policía estatal, protección civil, bomberos de la entidad, así como por paramédicos de la Cruz Roja Mexicana que ofrecerán servicio en puestos de atención ubicados en el perímetro de la Plaza Juárez.

La Secretaría de Seguridad Pública del Estado de Hidalgo (SSPH) dispondrá de puntos de revisión, con la ayuda de arcos detectores de metal ubicados en las calles de Fernando Soto, Avenida Cuauhtémoc, Gómez Pérez, Avenida Juárez, Belisario Domínguez, Prolongación

de Revolución, Xicoténcatl, Matamoros, Covarrubias, Guerrero, Guzmán Mayer y Salazar.

La Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) pondrá a disposición agencias móviles del Ministerio Público en torno a Palacio de Gobierno.

En la zona centro de la ciudad habrá supervisión permanente desde la tarde de este domingo, por parte de protección civil municipal, para vigilar que se instalen de forma correcta conexiones de gas LP y bajadas de energía eléctrica en los puestos que serán parte de la verbena popular.

En lo que respecta al sistema Tuzobús, se esperan modificaciones en las rutas para este 15 de septiembre, por lo que permanecerán cerradas hasta las 14:00 horas del día 16 las estaciones Centro Histórico, Niños Héroes (oriente y poniente) así como presidente Alemán y Plaza Juárez.

Manuel Dublán y Parque del



LABOR. Todo listo para que esta noche se conmemore en una renovada Plaza Juárez de Pachuca, el 214 aniversario del inicio del Movimiento de Independencia de México.

Maestro serán las estaciones en las que concluirá el servicio este 15 de septiembre, por lo que la autoridad de movilidad sugi-

rió estar al tanto de los cortes parciales al sistema para no verse afectados por los cambios temporales.

## Alerta por diarreas agudas

► Prevención al ingerir alimentos en la vía pública

■ La Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH) invita a la población a reducir los riesgos de contraer enfermedades gastrointestinales durante los festejos patrios, siguiendo sencillas recomendaciones y medidas de higiene.

Las Enfermedades Diarreicas Agudas (EDA) representan una amenaza sanitaria en eventos con grandes concentraciones de personas, como es el caso de las fiestas patrias.

Este tipo de celebraciones implica la instalación de numerosos puestos de venta de alimentos que, al encontrarse en espacios públicos, están expuestos a la contaminación ambiental provocada por polvo, lluvia, viento o altas temperaturas.

Además, el riesgo aumenta cuando la preparación y manipulación de los alimentos se realiza en lugares inadecuados y/o sin cumplir con las míni-

mas medidas higiénicas.

Las EDA son causadas por diversos organismos, como bacterias, virus y parásitos. La infección puede transmitirse a través de alimentos o agua contaminados, o bien, de persona a persona, como resultado de una higiene deficiente.

En el estado, los grupos más afectados por estas enfermedades son los menores de 4 años y los niños en edad escolar. (Staff Crónica Hidalgo)

## FESTEJOS

## Instan prevenir IRAS

■ Para la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH), la celebración de eventos públicos masivos o el festejo de fechas conmemorativas, como las fiestas patrias, representan un riesgo para la salud de la población debido a la circulación de enfermedades propias de la temporada.

La congregación de personas en lugares públicos, salones de fiesta e incluso en domicilios particulares, incrementa el riesgo de contagio de padecimientos como



las Infecciones Respiratorias Agudas (IRA) y/o covid-19.

La Secretaría de Salud de Hidalgo recomienda aplicar medidas en el entorno familiar para fortalecer el autocuidado de la salud y acudir a la unidad de salud más cercana en caso de requerir atención médica o mayor información. (Staff Crónica Hidalgo)

# Tendrá RTH la transmisión del Grito de Independencia

15 DE SEPTIEMBRE

► Más de 70 trabajadores estarán involucrados en la transmisión, que incluirá la difusión en vivo de la ceremonia

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

Radio y Televisión de Hidalgo llevará a cabo un importante despliegue logístico para cubrir el tradicional Grito de Independencia, que se celebrará en la Plaza Juárez el próximo 15 de septiembre.

Luego de meses de trabajo en su remodelación, este evento marcará la inauguración de la plaza con motivo de las fiestas patrias y contará con una transmisión ininterrumpida desde las 20:00 horas, brindando a los hogares hidalguenses una cobertura completa de los festejos en la capital.

Más de 70 trabajadores de El Canal y de la Radio del Pueblo estarán involucrados en la transmisión, que incluirá la difusión en vivo de la ceremonia y programación especial tanto estatal como nacional. Gracias a un acuerdo estratégico con el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), contenidos hidalguenses se compartirán con medios nacionales como Once TV, Canal 14, TV UNAM y Canal 22.

La conducción principal del evento desde el escenario estará a cargo de Eli Patiño, Karina Atanacio, Ricardo Olguín y Elverth Castillo, quienes guiarán al público a lo largo de la celebración. La transmisión en el Canal del Pueblo comenzará a las 20:00 horas con la participación de Mara Olvera, Belinda Pérez Ríos y Alberto Pérez Landa.

El despliegue técnico incluirá el uso de siete cámaras de televisión, además de cuatro cámaras externas de circuito cerrado (CCTV), lo que permitirá capturar diferentes ángulos del evento.

Alan Austria Anaya, titular de Radio y Televisión de Hidalgo, destacó la excelente relación del ejecutivo estatal con el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, lo que permitirá llevar las festividades patrias desde Hidalgo a los hogares de millones de mexicanos.



ACUERDO. Se compartirán con medios nacionales como Once TV, Canal 14, TV UNAM y Canal 22.

ESPECIAL

INHIDE



## HOMENAJE POR DÍA DEL CHARRO

En conmemoración del Día del Charro, este sábado se rindió homenaje a los hombres de a caballo con la colocación de una ofrenda floral en el monumento que resalta una de las tradiciones más importantes de nuestro país.

La ceremonia fue presidida por el senador Cuauhtémoc Ochoa y Oscar Pérez Rojas, director general del Instituto Hidalguense del Deporte, en compañía de Carlos Ruiz, presidente electo de la Asociación de Charros de Pachuca, así como distinguidos charros reunidos en el Lienzo Cuna de la Charrería.

Tras rendir honores patrios y un toque solemne en memoria de los charros fallecidos, a cargo de la banda de guerra del 96 Batallón de Infantería del Ejército, las autoridades colocaron la ofrenda floral a los pies del monumento.

Foto: Especial.

CELCI

## Entregan el número 18 de *Cazadores de Saberes*

■ El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través del Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas (CELCI), realizó la entrega de la gaceta número 18 del Programa Cazadores de Saberes: "Niñas y Niños Preservando la Cultura", en la Escuela Primaria Indígena "Lázaro Cárdenas" de la comunidad del Deca, en el municipio de Cardonal.

El programa Cazadores de Saberes tiene la finalidad de promover y conservar el conocimiento de las culturas y lenguas indígenas a través de promotores infantiles, cuya herramienta principal es la incorporación de narraciones basadas en aspectos relevantes de su entorno, como tradiciones, relatos, leyendas, mitos, gastronomía, indumentaria, ritos y medicina tradicional, por mencionar algunos.

El director general del CELCI, Miguel Ángel Ortega Sánchez, destacó que en esta administración encabezada por el gobernador Julio Menchaca Salazar, se trataba en fortalecer, difundir y conservar la riqueza cultural y lingüística de la entidad, por lo que la instrucción del titular del IHE, Natividad Castrejón Valdez, es motivar a las niñas y niños a usar su lengua materna para conservar la tradición oral.

Agradeció el apoyo de las madres y padres de familia, que animan a sus hijas e hijos, para seguir fortaleciendo el aprecio a la lengua y cultura para mantener viva la herencia de nuestros ancestros. (Staff Crónica Hidalgo)



**PERSEVERANCIA.** Desde temprana edad, Rubí ha mostrado su pasión por la preservación de las tradiciones mexicanas a través del folclor.

ESPECIAL

# Estudiante de Conalep Hidalgo obtuvo *Presea Nacional 2024*

**BERNARDO QUINTANA ARRIJOJA**

► Cabe señalar que solo cinco jóvenes, de entre más de 300 mil estudiantes de los 313 planteles educativos en todo el país

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

**R**ubí Montserrat Bustamante Pérez, estudiante del Colegio de Educación Profesional Técnica del estado de Hidalgo, plantel Tulancingo, recibió la medalla Bernardo Quintana Arrijoja 2024 en la categoría de Patriotismo, de manos del director general del Conalep a nivel nacional, Arturo Pontífes Martínez.

Esta presea es un homenaje a los estudiantes más destacados, reconociendo su excelencia académica, liderazgo, servicio, valor y profundo amor por su país. Cabe señalar que solo cinco jóvenes, de entre más de 300 mil estudiantes de los 313 planteles Conalep en todo el país, recibieron la medalla.

Desde temprana edad, Rubí ha mostrado su pasión por la preservación de las tradiciones mexi-

nas a través del folclor, el arte y la música, especialmente con su dominio del violín. Su amor por el medio ambiente y su dedicación al fútbol, son solo algunas de las formas en que demuestra su compromiso con la comunidad.

"Siempre me ha gustado honrar mis raíces, convirtiéndome en una verdadera defensora del legado cultural de México y contribuyendo siempre a mi comu-

nidad", comentó Rubí Montserrat, estudiante de la carrera de Profesional Técnico Bachiller en Informática y originaria de Acatlán, Hidalgo.

Este premio, que es de Rubí y que toda la comunidad del Conalep celebra, refleja que las juventudes hidalguenses pueden ser agentes de cambio en sus comunidades a través de la educación y la cultura.



IHE

## Reunión de autoridades sobre resultados educativos

■ Con el objetivo de ofrecer los resultados de la evaluación de Aprendizajes 2023-2024, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE) llevó a cabo una reunión de trabajo para que las autoridades de educación básica puedan visualizarlos, además acceder de manera rápida y efectiva a los datos obtenidos en las evaluaciones diagnósticas, presentados de manera desglosada y comprensible.

Los resultados están dirigidos a docentes, autoridades educativas, estudiantes, padres y madres de familia; las áreas que se

evalúan son lectura, matemáticas, así como formación cívica y ética.

En Hidalgo, se coordinó la aplicación de la evaluación por parte de la Subsecretaría de Planeación y Evaluación, a través de la Dirección General de Mejora de la Política Educativa, dirigida a la Dirección General de Educación Básica.

La evaluación tuvo como propósito ofrecer información diagnóstica sobre los aprendizajes de estudiantes de sexto año de primaria y de los tres grados de secundaria, al inicio de los ciclos escolares para retroali-

mentar a las comunidades escolares y autoridades educativas para apoyar sus decisiones de mejora continua de la educación.

Este ejercicio se llevó a cabo en una muestra de 200 escuelas seleccionadas por la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu), en tanto que otras 186 instituciones educativas participaron por registro voluntario, dando un total de 386; además de que, este fue el ciclo escolar con mayor participación registrado para la entidad. (Staff Crónica Hidalgo)

ESPECIAL

**HIDROLOGO**

¡Tiene algo **EXTREMO!**



**PREOCÚPATE MENOS,  
EXPLORA MÁS**

20°35'49.0"N 98°45'47.0"W - METZTITLÁN

**Experiencias que conectan**

# Brindan acceso a educación en las comunidades rurales

## COMPROMISO

► Pactan la SADERH y el IHEA un convenio para impulsar los servicios educativos en zonas donde predominan los sectores vulnerables y marginados de la entidad

### [ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

Para apoyar a la población de comunidades rurales más vulnerables a tener acceso a la educación, el titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo (SADERH), Napoleón González Pérez firmó un convenio de colaboración con el Instituto Hidalguense de Educación para Adultos (IHEA), a través de su director general, Pedro Porras Pérez.

González Pérez destacó la importancia de la educación como motor de transformación para Hidalgo, "Sabemos la importancia que tiene la educación; es una forma de seguir transformando al estado".



**CIFRAS.** El rezago educativo afecta a cerca de 600 mil hidalguenses, lo que constituye un obstáculo para el desarrollo del estado.

En la Secretaría de Agricultura, tenemos contacto directo con las y los productores, muchos de ellos adultos, hemos visto las difíciles condiciones económicas en las que se encuentran, y entendemos que necesitan un gobierno solidario, como el que encabeza Julio Menchaca.

"Sin educación no podemos aspirar a una verdadera transformación. Por ello, este convenio es de vital importancia, porque mediante la educación y el campo, podemos lograr un desarrollo integral en nuestras comunidades rurales", agregó González Pérez.

El secretario subrayó que el rezago educativo afecta a cerca

de 600 mil hidalguenses, lo que constituye un obstáculo para el desarrollo del estado. Y reconoció que el trabajo conjunto con la Secretaría de Educación Pública (SEPH), por su gran apoyo y compromiso con el sector agropecuario, porque gracias a esta colaboración, se podrá pensar en proyectos de inversión en tecnología, infraestructura y programas que beneficien a nuestras comunidades.

Durante el evento, estuvieron presentes como testigos de honor Roberto Cornejo García, director de Alianzas con los Sectores Públicos y Privados, y Jesús Antonio Ávila García, coordinador de zona 1301 Pachuca.

## SADERH

### Inyectan más de 4 mdp al campo de Tecozautla

El titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo (SADERH), Napoleón González Pérez, lideró la entrega de apoyos pecuarios y agrícolas en el municipio de Tecozautla, beneficiando a productores y productores rurales de los municipios de Tecozautla, Actopan, Huichapan y Nopala.

Con una inversión que supera los 4 millones de pesos, se distribuyeron semillas de maíz, avena, jitomate, paquetes de aves de doble propósito, vien-

tres de ovejas e hijuelos de maguey. Estos insumos fortalecerán las unidades productivas, mejorando sus actividades y contribuyendo al incremento de la productividad agrícola y pecuaria de la región.

Durante el evento, González Pérez agradeció la colaboración de las presidentas municipales Marisol Prieto de Tecozautla e Imelda Cuéllar de Actopan, y destacó el arduo trabajo de las comunidades:

El titular de Saderh reafirmó el compromiso de la Secretaría de entregar los apoyos de manera directa, cumpliendo con la visión del ejecutivo estatal de transformar el campo hidalguense. Estos apoyos representan un paso clave hacia un futuro más productivo y sostenible para el sector agropecuario del estado.

Esta entrega es parte de las acciones estratégicas del gobierno de Hidalgo, dirigidas a incrementar la productividad del sector agropecuario y mejorar el bienestar de las comunidades rurales. (Staff Crónica Hidalgo)



ESPECIAL

**CARRERA ATLÉTICA**  
**San Francisco**  
*i late con orgullo!*  
**2024**

**6 DE OCTUBRE | 7:00 H | 13 K**

CATEGORÍAS: LIBRE · MÁSTER · VETERANOS ·  
 PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL  
 (PARTICIPACIÓN DE EXTRANJEROS, LIMITADA A DOS POR CATEGORÍA)

**INSCRÍBETE: WWW.MAXRUNN.COM**



**TURISMO**  
SECRETARÍA DE TURISMO

**OEEH**  
OPERADORA DE EVENTOS  
DEL ESTADO DE HIDALGO



**DEL 26 DE SEPTIEMBRE  
AL 20 DE OCTUBRE**

*¡Látelo con orgullo!*



# Termina *Creando la mejor versión de mi* en Tulancingo

IAAMEH

► Tiene como objetivo empoderar a las personas participantes a través de un enfoque integral que fomenta el crecimiento personal y la resiliencia emocional

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

**E**l Instituto para la Atención de las y los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo (IAAMEH), a través del Centro Gerontológico Integral Tulancingo, celebró la culminación del taller "Creando la mejor versión de mí", una iniciativa que ha transformado la vida de las 68 personas participantes.

"Esta capacitación ha sido un viaje transformador para quienes participaron. Felicito a cada uno de ustedes por su dedicación y compromiso. Ver su crecimiento y desarrollo ha sido un verdadero honor", expresó Penélope Apodaca, directora general del IAAMEH.

Asimismo, señaló que la instrucción del secretario de Bien-

estar e Inclusión Social, Ricardo Gómez Moreno, como cabeza de sector, ha sido brindar atención a las personas mayores con calidad y calidez, razón por la que este curso refleja esa visión y compromiso de esta administración.

El curso "Creando la mejor versión de mí" tiene como objetivo empoderar a las personas participantes a través de un enfoque integral que fomenta el crecimiento personal y la resiliencia emocional.

El programa está diseñado para abordar aspectos cruciales del bienestar psicológico, ofreciendo herramientas prácticas y estrategias para enfrentar los desafíos de la vida con mayor fortaleza y confianza.



**RESPALDO.** El programa está diseñado para abordar aspectos cruciales del bienestar psicológico, ofreciendo herramientas prácticas y estrategias para enfrentar los desafíos de la vida.

Cada uno de los participantes trabajó arduamente de la mano de la psicóloga Yessica Pérez Nájera para construir la mejor versión de sí mismos, y el resultado es un testimonio de su esfuerzo y compromiso.

Replicar este curso en otros municipios del estado es una muestra fehaciente de este compromiso. Actualmente, "Creando la mejor versión de mí" se lleva a cabo en Tepeapulco y se expandirá a más municipios para promover un envejecimiento digno.

En la actual administración estatal, trabajamos por el Hidalgo que queremos, construyendo un futuro lleno de oportunidades y bienestar para las personas mayores.

ESPECIAL



**ECONOMÍA**  
SECRETARÍA DE DESARROLLO  
ECONÓMICO

Durante los primeros 8 meses de 2024

**HIDALGO**  
**LIDERA A NIVEL NACIONAL**  
en el crecimiento del empleo formal



ENERO - AGOSTO 2024

**HIDALGO**  
**+5.4%**

**NACIONAL**  
**+1.7%**

**14,480**  
Nuevos empleos formales

Juntos seguimos transformando el desarrollo económico de Hidalgo y generando más oportunidades para todos.

FUENTE: IMSS



**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
2022-2028

**TU VOLUNTAD,  
TU TRANQUILIDAD**

Este mes del testamento, simplifica el proceso para asegurar que tu voluntad se cumpla. Infórmate sobre los beneficios y **haz tu testamento a un precio accesible.**



Aquí  
puedes  
encontrar  
todas las  
notarías.

COLEGIO DE NOTARIOS DEL ESTADO DE HIDALGO

**TESTAMENTO**

PÚBLICO ABIERTO

DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE EL COSTO ES:  
\$2,500 PÚBLICO EN GENERAL · \$950 ADULTOS MAYORES

## ESTAMOS CONTIGO

Si estás en una **situación de riesgo**, solicita apoyo a través de la APP.

**Al presionar el botón C5i** podrá apoyarte y la **POLICÍA VIOLETA** auxiliarte.

DESCÁRGALA AHORA ↓

GET IT ON Google Play

Available on the App Store

**¡NO ESTÁS SOLA!**

**HIDALGO** PRIMERO EL PUEBLO 2022-2026  
**SEGURIDAD** SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

## Ventas y ofertas en redes sociales

Si alguno de tus contactos te solicita un préstamo, vende algún dispositivo electrónico o indica tener una emergencia, ten en cuenta lo siguiente:

- ✓ **No realices ningún depósito** o transferencia sin **verificar** la identidad del solicitante a través de otro medio.
- ✓ Si confirmas que la cuenta fue vulnerada, **repórtala ante la plataforma.**
- ✓ **Protege tus cuentas** actualizando contraseñas y activando la verificación en dos pasos.
- ✓ **No compartas códigos** de verificación con nadie, **no accedas a enlaces** que te llegen por email.

**POLICÍA CIBERNÉTICA**  
**800.765.2423**  
ssph.cibernetica@hidalgo.gob.mx

**SI ERES VÍCTIMA DENUNCIA!**  
**089**  
DENUNCIA ANÓNIMA

**¡Juntos por la paz y seguridad de Hidalgo!**

**HIDALGO** PRIMERO EL PUEBLO 2022-2026  
**SEGURIDAD** SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

## ¡ADOPTA, NO COMPRES!

Darle a un animal un hogar para siempre es una experiencia que te cambia la vida.

La venta de animales está sujeta a regulaciones. Si vendes de manera ilegal.

**¡ES UN DELITO! y es penado por la Ley.**

**Adopta, No Compres:** Opta por adoptar animales de refugios en lugar de comprarlos.

**Protege a los animales y denuncia el maltrato.**

**DENUNCIA ANÓNIMA**  
**089**  
DENUNCIA ANÓNIMA

**SEGURIDAD** SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

**HIDALGO** PRIMERO EL PUEBLO 2022-2026  
**SALUD** SECRETARÍA DE SALUD

## ¿Qué hacer durante las lluvias y ciclones tropicales?

- Planea con familiares y vecinos la ruta para llegar al refugio más cercano.
- Prepara un botiquín familiar y ropa para usar en caso de emergencia.
- Procura tener tus documentos importantes en bolsas plastificadas.
- Evita inundaciones, barre la coladera más cercana a tu domicilio y mantenla libre de basura.

# Brugada llama a hacer un sistema de cuidados nacional que priorice a las mujeres

Exhortó a todas las mujeres a tomar conciencia y prepararse para esta transformación, que tenga como prioridad inicial, la democratización de la tarea de los cuidados

**Jorge Aguilar**

metropoli@cronica.com.mx

Ante diputadas, senadoras y presidentas municipales, la jefa de Gobierno electa, Clara Brugada, propuso la construcción de un sistema público de cuidados a nivel nacional, donde las autoridades y la sociedad en general repiensen la vida pública de México haciendo una revolución de las mujeres, teniendo como prioridad democratizar la tarea de los cuidados.

“Este periodo de transformación en este país tiene que llevarnos a la construcción de un Sistema Público de Cuidados a nivel nacional, eso debe ser parte de la agenda que hoy se está construyendo”, dijo.



Brugada con senadoras y presidentas municipales electas.

“Tendríamos que convertir el Sistema Público de Cuidados en política de estado, que nos permita cada periodo de tiempo estar cumpliendo con prioridades”, como la construcción de Centros de Cuidado y Desarrollo Infantil, los

cuales son fundamentales para liberar tiempo para el desarrollo de las mujeres.

“Cuando decimos que es tiempo de mujeres, significa que tenemos que repensar la vida de este país haciendo una revolución de las mujeres”, señaló.

La próxima mandataria exhortó a todas las mujeres prepararse para esta transformación, que tenga como prioridad inicial, la democratización de la tarea de los cuidados.

“Tenemos que democratizar las familias y la tarea de los cuidados, pero también tenemos que hacer que los gobiernos asumamos esta tarea como parte de las prioridades”, subrayó.

Al tomar la palabra, la titular del Instituto Nacional de las Mujeres y próxima secretaria de Salud de la ciudad, Nadine Gasman, agradeció a todas las asistentes su asistencia a este encuentro y a Brugada, por haberla elegido como integrante del gabinete en su nuevo gobierno, al tiempo que reconoció el trabajo de todas las presentes para ir cerrando las brechas de desigualdad entre mujeres y hombres.

“Para el Instituto Nacional de las Mujeres, se cumplen 23 años que ha trabajado con todas, que ha hecho un esfuerzo por poner al centro la igualdad en las políticas públicas. Que el éxito de tener la paridad en todo, de tener mujeres espectaculares como ustedes, como nuestra presidenta, sólo sirva para demostrar que juntas hacemos todo mejor”.

## Doce mil policías cuidarán a capitalinos que dirán ¡Viva México!



Los elementos de seguridad estarán apoyados por 781 vehículos.

Con motivo de la celebración de las Fiestas Patrias este 15 y 16 de septiembre, se desplegará un operativo de 12 mil 800 policías para garantizar la seguridad de la población que asista a la conmemo-

ración del Grito de Independencia y al desfile cívico militar en el Zócalo capitalino.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) desplegará a los oficiales con

la finalidad de salvaguardar la integridad física y patrimonial de los asistentes a ceremonias, festejos y verbenas populares, que se llevarán a cabo tanto en el Zócalo, como en las 16 alcaldías y diferentes puntos en la capital.

Los elementos de seguridad estarán apoyados por 781 vehículos, 39 motocicletas, 12 ambulancias, 10 motoambulancias y un helicóptero de la Dirección General de Servicios Aéreos Códones, quienes llevarán a cabo patrullajes de seguridad y recorridos de vigilancia para evitar hechos ilícitos y mantener el orden público.

Asimismo, personal de la Subsecretaría de Control de Tránsito implementará un dispositivo vial que garantice la movilidad peatonal y vehicular en diferentes puntos de la capital del país, además evitará el estacionamiento de vehículos en lugares no autorizados que disminu-

yan la capacidad vial.

A su vez, la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC), recomienda a quienes deseen asistir al acto de Grito de Independencia en el Zócalo, consultar el pronóstico del tiempo y, en caso de lluvia, usar impermeable en lugar de paraguas; además de mantenerse en constante hidratación y consumir alimentos en lugares establecidos para prevenir enfermedades gastrointestinales.

Se sugiere prestar especial atención a menores de edad, adultos mayores y personas con alguna discapacidad, durante y después del evento, para prevenir accidentes o extravíos, así como fijar un punto de reunión en caso de separarse de sus acompañantes.

También, se recomienda portar una tarjeta de seguridad o identificación con los datos personales. ● (Jorge Aguilar)

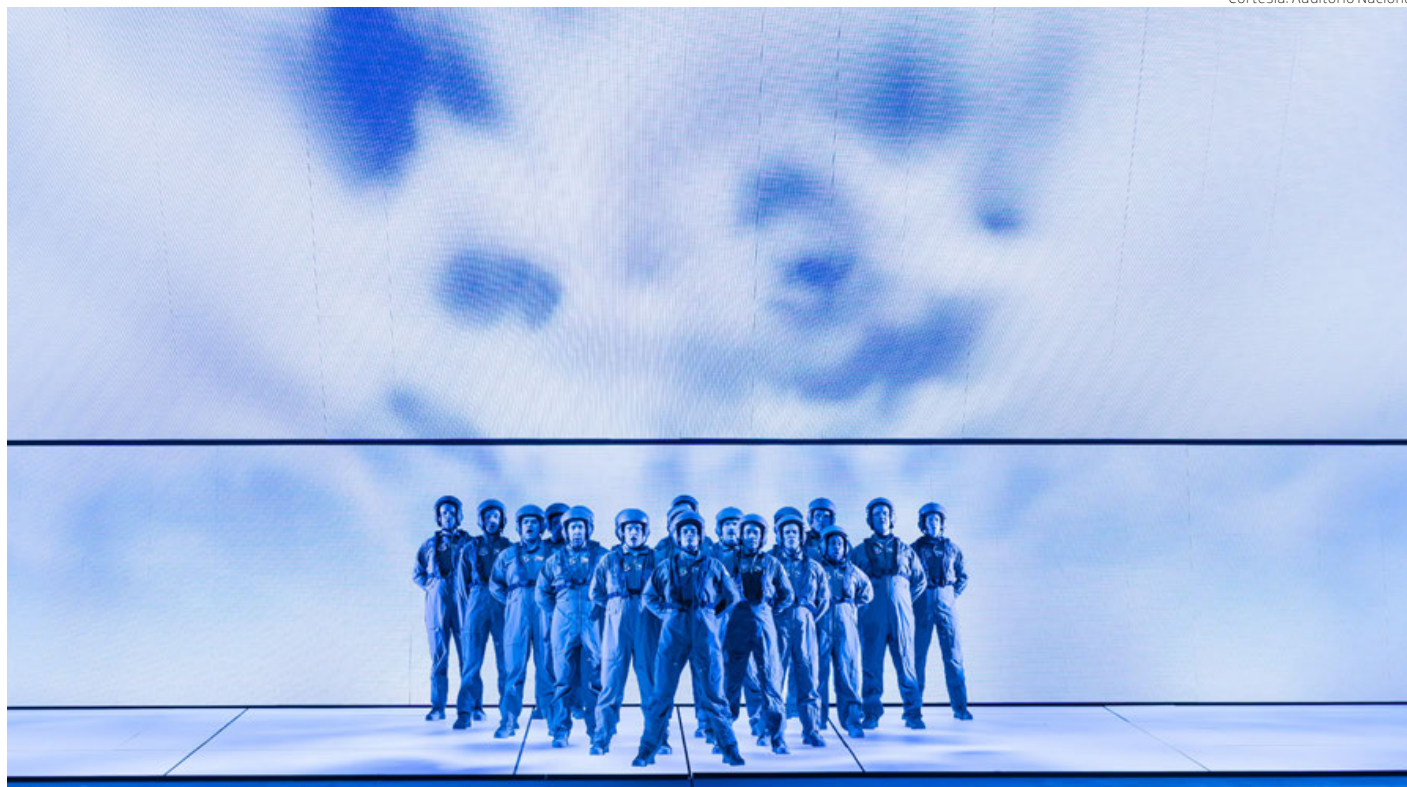


Asesoría Jurídica y Psicológica 24/7  
SIN COSTO

Línea de Seguridad  
y Chat de Confianza  
555533-5533

Cortesía de CRÓNICA

Cortesía: Auditorio Nacional



Una escena de la ópera 'Grounded'.

# Alistan Ópera del MET en el Auditorio Nacional; estrenarán 'Grounded'

La obra es la primera encargada por el MET a una mujer: Jeanine Tesori. La temporada será del 5 de octubre al 31 de mayo

## Ópera

**Reyna Paz Avendaño**

@reynisapaz

¿Cuál es el costo moral de la guerra? y ¿qué significa hoy la humanidad?, son dos preguntas que aborda "Grounded", una de las ocho óperas que ofrecerá el Met de Nueva York durante su temporada 2024-2025, mismas que serán transmitidas en la pantalla gigante del Auditorio Nacional del 5 de octubre al 31 de mayo.

En videollamada, el productor Michael Mayer resaltó que "Grounded" es la primera producción que la casa de ópera estadounidense encarga a una mujer, a la compositora y arreglista Jeanine Tesori.

"'Grounded' es la primera producción comisionada a mujer a presentarse en el MET, es una puesta tecnológica porque hay una abundancia de pantallas LED que representan también el aspecto del argumen-

to: una mujer que pilotea drones a muchos kilómetros de distancia con los que está matando a gente al este del mundo, en Medio Oriente; ella sólo necesita un botón y en ese proceso reclama el regreso de su humanidad", comentó.

Esta premier se transmitirá el sábado 19 de octubre a las 11:00 horas y el elenco lo conforman: Emily D'Angelo (Jess), Ben Bliss (Eric) y Kyle Miller (Sensor).

*Grounded* narra la historia de Jess, una joven piloto de combate F-16 de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos que se enamora de Eric, un granjero de Wyoming. Un embarazo inesperado aleja a la protagonista de los aviones hasta que, ocho años después, recibe la misión de operar un dron a distancia y la trama se complejiza cuando se le pide lanzar un ataque contra una población específica.

### ¿Qué reflexiones sobre la humanidad evoca esta ópera?

No solamente es una buena pregunta para *Grounded* sino para cualquier ópera, incluso para cualquier obra de arte porque estamos en el negocio de entender qué es un ser humano.

A través de su protagonista, en esta producción entendemos cuál es el costo moral de la guerra, no sólo en el sentido de que la vida peligra también que ella está operando como si fuera un videojuego. Además,

se toca el tema de ser madre y esposa, elementos que le permiten una vuelta a su humanidad, para tomar el lado moral más elevado y hacer lo correcto en medio de gente que le está dando instrucciones de atacar.

Michael Mayer indicó que no es una ópera feminista, sin embargo, es interesante tener una compositora de ópera escribiendo en un mundo artístico predominante de hombres. "Jeanine Tesori cuenta la historia de una mujer que toma la decisión más dura, pero la correcta que la libera emocionalmente, eso es una gran lección para todos".

Al respecto, Peter Gelb, gerente general del Met en Nueva York, comentó que su misión no sólo es presentar las óperas más famosas con el mejor elenco posible, también es evolucionar el arte con nuevas producciones.

"No estamos confiados en vivir en el pasado, ningún arte puede evolucionar si no pensamos en el futuro. En esta reciente etapa hemos presentado más trabajos nuevos que en otros momentos de la historia del Met y también hemos honrando las grandes producciones, los grandes clásicos que son inmortales", dijo.

*Grounded* es una historia moderna sobre la guerra y el romance, añadió. "Es la historia de una mujer piloto que se embaraza y ya no le es posible volar, entonces está operando un dron a distancia, sobrevolando

lando el aire de Medio Oriente con puntos muy específicos de ataque, es una historia muy dramática que hace preguntas sobre el mundo en el que vivimos".

Peter Gelb destacó que, en esta ópera, las audiencias observarán algo inédito: la escenografía está hecha con paneles de pantallas LED.

"Recreamos el cielo y el aire de manera realista, los paneles están en casi todo el ancho del escenario, eso nunca se había hecho antes en el Met, sí habíamos usado tecnología LED, pero no en estas magnitudes", indicó.

En palabras del gerente, que una ópera sea exitosa no depende sólo de un diseño con intelecto, también necesita una conexión emocional con la audiencia.

"Los compositores y directores que contrato son aquellos que quieran conmover, que entiendan que deben mover las mentes y los corazones del público. Sabemos que no todas las producciones serán exitosas, pero es imperativo que los compositores con los que colaboramos hablen en ese sentido", dijo.

Peter Gelb apuntó que el Met no es un lugar para experimentación, por lo que todo el repertorio nuevo tiene un trabajo previo de talleres y montajes. "Son riesgos artísticos, pero los tenemos calculados, la evolución de la ópera como arte también depende de tomar esos riesgos".

### MÁS ÓPERAS

Las otras nuevas producciones del Met son: *Aída* de Giuseppe Verdi y *Salomé* de Richard Strauss, así como las reposiciones de *Los cuentos de Hoffmann* de Jacques Offenbach, *Tosca* de Giacomo Puccini, *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart y *El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini.

El arranque de la temporada 2024-2025 del programa *En vivo desde el Met de Nueva York* en el Auditorio Nacional iniciará el sábado 5 de octubre con la transmisión de *Los cuentos de Hoffmann de Offenbach*, que contará con las voces del tenor Benjamin Bernheim en el papel principal, de las sopranos Erin Morley y Pretty Yende, y de la mezzosoprano Clémentine Margaine.

Conocida en Estados Unidos como *The Met: Live in HD*, desde 2006 esta serie de transmisiones en alta definición lleva las producciones más destacadas de la casa de ópera con sede en el Lincoln Center a cines y recintos de todo el mundo. El proyecto registra hasta la fecha más de 31 millones de boletos vendidos en 2 mil 200 recintos de 70 países en los cinco continentes.

Gracias a 15 cámaras robóticas con encuadres cinematográficos, el público puede disfrutar de una cercanía, perspectivas y sonido incluso mejores que si estuviera en las primeras filas del recinto neoyorquino.

Este programa llegó al Auditorio Nacional en 2008 bajo el nombre *En vivo desde el Met* de Nueva York, desde entonces hasta mayo de 2024 se han realizado 153 funciones y la temporada 2024-2025 será la número 16. La dinámica es que el público observa las óperas en la pantalla gigante UHD del recinto, con 195 metros cuadrados, proyectores diez veces más potentes que la tecnología IMAX y con un sistema de audio envolvente integrado por 144 bocinas •



Una escena de "Fusiles y olivos: Un documental acerca del conflicto en tierra Santa".

## "Fusiles y olivos...", el teatro documental sobre la guerra entre Palestina e Israel

"Es una experiencia interesante porque es posible hacer una obra sin un personaje como tal, señala Diego Collazo

**Reyna Paz Avendaño**  
@reynisapaz

Un teatro donde no hay protagonistas, una puesta en escena que se basa en noticias y una obra que lanza preguntas, es lo que plantea "Fusiles y olivos: Un documental acerca del conflicto en tierra Santa", proyecto de teatro documental sobre la guerra entre Israel y Palestina, con temporada hasta el 18 de octubre en el Centro Cultural El Hormiguero.

En entrevista, el actor Diego Collazo platica que este tipo de teatro explora un tema a partir de información e investigación. "Es una experiencia interesante porque es posible hacer una obra sin un personaje como tal, sucede que estamos acostumbrados a otros géneros, pero es muy rico tanto para el actor como para el público descubrir otro tipo de convenciones".

Collazo agrega que, al inicio cuando el director Diego Álvarez Robledo les explicó el proyecto, él se planteó la pregunta de cómo era posible hacer una obra sólo con noticias.

"No son diálogos propiamente, pero me di cuenta que todo lo puedes hacer en una obra, tanto temas nacionales como internacionales para informar a la gente lo que sucede en nuestro presente", detalla.

El actor señala que la puesta en escena parte de muchas preguntas que no buscan resolver, pero sí sembrar en el público.

"Lo primero que pensamos es ¿qué tenemos que ver con este conflicto de Palestina e Israel que está tan alejado geográficamente de nosotros? Conforme más investigamos y nos fuimos relacionando con el tema, nos dimos cuenta de que es un tema actual y que estamos viviendo toda la humanidad porque por primera vez estamos presenciando un genocidio transmitido en vivo", destaca.

Collazo comenta que no tiene nada que ver con religión ni con nuestra ubicación en el mundo, "es un tema de humanidad, buscamos un pronunciamiento y creemos que el teatro es ese espacio para crear conversación, preguntas y dolernos".

El actor apunta que con la obra no acabará la guerra, pero por lo menos sembrarán dudas en la audiencia "porque pequeñas acciones hacen grandes actos".

El interés de narrar el conflicto entre ambos países también es la desinformación y la saturación de imágenes violentas.

"Hay demasiados videos que humanamente te generan algo

**"Lo primero que pensamos es ¿qué tenemos que ver con este conflicto de Palestina e Israel que está tan alejado geográficamente de nosotros?"**

porque estás viendo actos horribles, ¿cómo es posible que el ser humano se pueda matar a sí mismo?, creo que hay mucho alejamiento de este tema por esas imágenes. Deshumanizar el dolor también es un acto de guerra porque lo normalizamos diciendo que en Medio Oriente siempre hay gente matándose", indica.

Collazo explica que buscan otros puntos de vista, que las personas piensan desde lo humano a partir de datos certeros.

El elenco de la obra lo conforman: Reparto: Sofía Gómez, Diego Collazo, Montserrat Pomares, Sarah Mendoza, Danniel Kapellmann, Paulina Flores, Fabiola Rojo, Carolina Ávila y Stuart Osorno.

### ¿DÓNDE VER LA OBRA?

"Fusiles y olivos: Un documental acerca del conflicto en tierra Santa" se presentará todos los viernes a las 20:00 horas hasta el 18 de octubre en el Centro Cultural El Hormiguero, ubicado en Gabriel Mancera 1539, colonia del Valle Sur, Benito Juárez, Ciudad de México •

## ARTGENETIC

**Eduardo Egea**  
@artgenetic



## El Nacionalismo como franquicia cultural

"Siqueiros y los Artistas Americanos. Casos de Estudio". Hasta noviembre 24, Museo de Arte Carrillo Gil, MACG. [www.museo-deartecarrillogil.inba.gob.mx](http://www.museo-deartecarrillogil.inba.gob.mx)

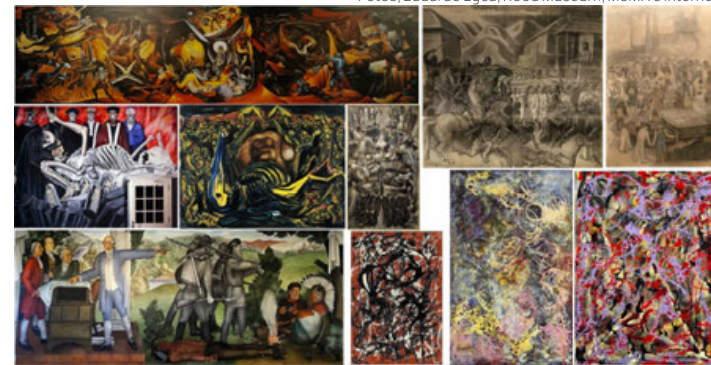
Esta exposición celebra el 50 aniversario del Carrillo Gil y es curada por Tatiana Cuevas, Mauricio Marcín, Isabel Sonderéguer y Julia Pérez Schjetnan, quienes abordan la influencia de Siqueiros en 5 países: En Perú a través de José Sabogal, Julia Codesido y Camilo Blas. En Argentina, Siqueiros realizó el *Ejercicio Plástico*, 1933, donde el Muralismo influyó a Cecilia Marcovich. En Chile, Siqueiros apoyó a José Venturelli y realizó el Mural *Muerte al Invasor*, 1941-42 en la Escuela México en Chillán; y de Bolivia, Diego Rivera y Siqueiros reconocieron al muralista y sindicalista, Miguel Alandía Pantoja.

Siqueiros en EU además de realizar en Los Angeles tres murales en 1932 —como el controversial, *América Tropical*— fundó en Nueva York el Siqueiros Experimental Workshop (1936), por donde pasó Jackson Pollock, quien además aprendió del Automatismo Surrealista en el Atelier 17 de Stanley William Hyter en Nueva York (1940-55); siendo Pollock anticipado por el Automatismo plástico de Wolfgang Paalen, Max Ernst o André Masson y el desarrollo de Janet Sobel del dripping poco antes que Pollock.

Esta relativa influencia de Siqueiros sobre Pollock, apunta a que fue la totalidad del Muralismo Mexicano lo que determinó a pintores y muralistas en EU como Thomas Hart Benton, Edward Biberian, Ralph Stackpole y migrantes en EU como Victor Arnautoff, Bernard Zakheim, etc. El mural de Arnautoff, *Life of Washington*, 1936, recién ha intentado ser censurado por narrar el genocidio y esclavitud indígena ordenados por George Washington.

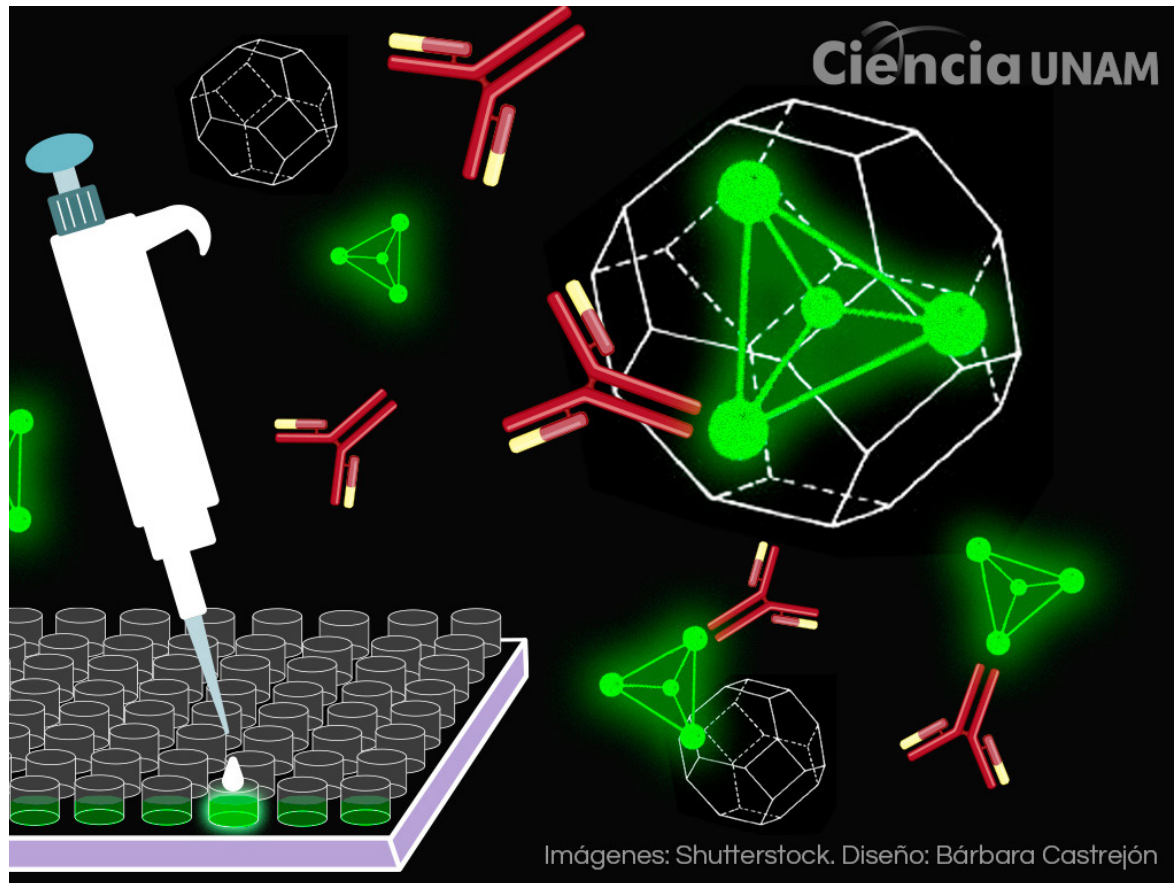
Esta curaduría al re-canonizar a Siqueiros por su 50 aniversario luctuoso, ¿desaprovecha investigar la «mexicanización» y aculturación vía Muralismo del Imperio Norteamericano?, ¿la penetración cultural implica sometimiento político o diálogo intercultural?, ¿la fama y repercusión mundial de Frida Kahlo, Arte Prehispánico y Muralismo Nacionalista son el Hollywood de los mexicanos? •

Fotos, Eduardo Egea, Hood Museum, MoMA e internet



Arriba: Tres obras en esta exposición: Mural de Miguel Alandía Pantoja, *Lucha del Pueblo por su Liberación*, 1964; boceto de Camilo Blas para *La Hecatombe de Cajamarca*, 1955; Cecilia Marcovich, *Hombres Trabajando*, serie *Hornos de Zapla*, s/f. En medio: José Clemente Orozco, fragmento mural en el Dartmouth College, 1932-34; Jackson Pollock, *Sin título (Mujer Calva con Esqueleto)* ca 1938-41; Leon Golub, *Fetichismo de Hueso*, 1953-54. Abajo: Panel mural sobre Washington con un nativo Iroqués asesinado y 3 pinturas del MoMA, NY: El posible primer dripping de Pollock, *Free Form*, ca 1946 y dos de Janet Sobel, *Milky Way*, 1945 y *Sin Título*, ca 1946.

# Diseñan biosensor inmunológico que detecta patógenos y anticuerpos



Imágenes: Shutterstock. Diseño: Bárbara Castrejón

Desarrollado por mexicanos, BioLuSiC tiene ventajas en costo, sencillez del procedimiento y rapidez: resultados en 5 minutos

## Ciencia UNAM

**Cecilia García Guzmán /  
Eduardo Coutino González /  
Eden Morales Narváez\***

El desarrollo de los biosensores se ha incrementado recientemente, ya que esta tecnología permite la detección de una enfermedad o anomalía en el cuerpo humano; por ejemplo, la inflamación causada por agentes agresores del organismo humano, facilitando así el diagnóstico preciso por parte del médico. Asimismo, sirve para detectar la presencia de algún compuesto no deseado en alimentos y agua, por mencionar algunas aplicaciones.

Un grupo de científicos mexicanos formado por Cecilia García Guzmán del Centro de Investigaciones en Óptica,

Eden Morales Narváez del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada de la UNAM y Eduardo de Jesús Coutino González del VITO, Flemish Institute for Technological Research en Bélgica –autores de este artículo–, proponen un sistema innovador de biosensado inmunológico basado en clústeres luminiscentes de plata confinados en zeolitas que permite la detección de diversos agentes, tales como anticuerpos IgG o bacterias como la *Escherichia coli*.

Su aportación consiste en el desarrollo de un protocolo para modificar la superficie de estas partículas mediante el uso de anticuerpos como elementos de bio-reconocimiento que le permiten a la biomolécula a analizar, unirse de manera selectiva a la superficie de estas partículas, discriminando así entre otras moléculas que pudieran causar interferencia y afectar el diagnóstico.

Además, estas partículas fueron empleadas en muestras biológicas, tales como el suero humano, permitiendo detectar de manera selectiva los anticuerpos IgG presentes.

Este novedoso sistema de biosensado, denominado por los científicos creadores como BioLuSiC, es capaz de percibir estímulos mediante un cambio en

el ambiente electrónico alrededor de los clústeres de plata, lo que lleva a una modificación en la emisión, ya sea en la longitud de onda o en la intensidad de emisión.

Dicho sistema tiene ventajas en términos de costo, sencillez del procedimiento y también en el tiempo de ejecución, ya que un inmunosensado convencional equivalente requiere de más de seis horas para conseguir un resultado, mientras que BioLuSiC entrega resultados a partir de 5 minutos.

Gracias a este mecanismo, aunado a la rapidez y simplicidad con la que se obtienen los resultados (comparándose con las pruebas comúnmente usadas para inmunosensados, las cuales constan de varias etapas que consumen horas), es que BioLuSiC ha sido considerado como un sistema de detección innovador.

Un reporte sobre el desarrollo se encuentra en la revista *Angewandte Chemie International Edition*. Dada la relevancia, la publicación científica también seleccionó a esta investigación para ser destacada en la portada.

La plataforma de biosensado consiste en colocar en pocillos comúnmente usados para ensayos inmunológicos, una cierta cantidad de la muestra a anali-

## Plataforma

### Biosensores óptico

El biosensado es la detección de (bio)moléculas usando una plataforma que combina un componente biológico (para detectar lo que se desea detectar) y un sistema que convierte un fenómeno de detección en una señal interpretable. En el caso de los biosensores ópticos la señal detectada es en forma de fotones o luz.

Dentro de los biosensores ópticos se encuentran los de tipo fluorescente, en los que se utilizan partículas que al ser excitadas con la luz de una determinada longitud de onda y energía asociada, presentan una emisión luminosa en otra longitud de onda, generalmente en el espectro visible, de manera que podemos visualizarla a simple vista.

Un ejemplo de materiales fluorescentes son los clústeres de plata, los cuales son materiales sub-nanométricos compuestos por unos cuantos átomos del metal que presentan emisión después de un proceso de reducción de temperatura al contar con estados discretos de energía, es decir, los niveles de energía discretos son como los escalones de una escalera.

El proceso fotoluminiscente es como una canica que sube y baja esos escalones, con la luz siendo la energía que la hace saltar a niveles superiores o que se libera cuando baja de nivel, asemejándose este tipo de transiciones a los de los átomos o moléculas.

zar y agregar unos cuantos microlitros de una suspensión de clústeres de plata en zeolitas y luego de pocos minutos, excitar con una fuente de luz ultravioleta y recolectar la emisión de los clústeres para determinar la concentración presente del analito que se desea medir.

Así ofrece resultados en alrededor de 20 minutos en el caso de detección de anticuerpos y 5 minutos en el caso de bacterias de *E. coli* con un límite de detección en el orden de los pg/mL en el caso de anticuerpos y unas cuantas CFU/mL en el caso de bacterias.

El costo por prueba a nivel laboratorio rondaría los \$10 pesos mexicanos. La implementación de este sistema de biosensado en diversas áreas de la ciencia permitiría la detección rápida, oportuna y a un bajo costo de diversas sustancias y componentes de la muestra que se requiera monitorear.

Como parte de una segunda etapa, los científicos involucrados trabajan en el desarrollo de dispositivos portátiles para incrementar la accesibilidad y simplicidad de este sistema de biosensado •

\* Colaboración de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

# Harris toma el ritmo de Taylor Swift ¿Con paso a la Casa Blanca?



Para miles de estadounidenses la verdadera noticia luego del debate del martes fue el respaldo de Taylor Swift a Kamala Harris.

El apoyo de la megaestrella más influyente del planeta le da a la candidata demócrata gran impulso en las encuestas, y entre los votantes jóvenes

## Elecciones en EU

**Alan Rodríguez**

arodriguez@cronica.com.mx

Los anuncios se ven ya en Times Square, en Nueva York, y en el Strip de Las Vegas. Oportunos e impactantes, preguntan a los votantes: "...Ready for it?", en alusión la canción de la megaestrella estadounidense Taylor Swift, que se escucha en su sexto álbum *Reputation* (2017).

Los desplegados son informativos sobre cómo votar y persuasivos sobre a quién destinar el voto, según la estrategia del Comité Nacional Demócrata que así saca rédito del reciente apoyo de la cantautora a la vicepresidenta Harris en la disputa por la presidencia de EU.

Nos quedan semanas para corroborar si el respaldo de Swift se reflejará en las

urnas. En una reñida carrera hacia la Casa Blanca, tanto Harris como su rival, el ex presidente republicano Donald Trump, están haciendo todo lo posible para atraer votos a su causa.

Con el registro de votantes jóvenes a la baja en un país donde los 18 años es la edad para votar, el primer desafío para ambas campañas consiste en conseguir que los jóvenes se registren para votar.

Para miles de estadounidenses, la verdadera noticia del debate presidencial del martes por la noche no fue el revés que la candidata demócrata le asestó al candidato republicano, sino el respaldo que Taylor Swift le mostró a Harris minutos después de que terminara el cara a cara por televisión.

Trump -siendo Trump- minimizó el apoyo de Swift a Harris, y alegó que él "no es fan de Taylor". Pero el magnate-delincente debería tomarse más en serio el pronunciamiento de la también directora, actriz y empresaria estadounidense, con inmensas legiones de fans en todo el mundo.

"Voy a votar por @kamalaharris porque lucha por los derechos y causas que creo que necesitan a alguien que las defienda", escribió Swift el martes a sus 284 millones de seguidores en Instagram, invitándolos a registrarse para votar y a tomar su propia decisión. Su posteo obtuvo 10.4 millones de "likes".

El sitio Vote.gov registró un total de 405,999 visitas a través del enlace en la publicación de Swift en las 24 horas que estuvo activo, mucho más que la media diaria del sitio de 30,000 a principios de septiembre, según un portavoz de la Administración General de Servicios.

Y no es descabellado suponer que el efecto Swift ya se refleja en encuestas como la dada a conocer por Ipsos para Reuters este viernes, en la que Harris se adelanta con un 47% de la intención de voto frente al 42% de Trump, estableciendo una diferencia de cinco puntos a su favor con un margen de error del 3%.

CNN Newsource



Un anuncio de Harris en Times Square.

### EL FACTOR "SWIFTIES HARRIS"

Los votantes jóvenes jugaron un papel decisivo en la victoria de Joe Biden sobre Trump en 2020. El actual presidente estadounidense capturó alrededor del 61% de los votos de personas entre 18 y 29 años, frente al 36% de Trump, según datos de la Universidad de Tufts.

Un análisis de julio de 2024 del grupo CIRCLE de la misma universidad, especializado en el compromiso cívico de los jóvenes, encontró que los registros de votantes han disminuido significativamente en 36 estados entre los jóvenes de 18 a 29 años desde entonces. Harris lanzó su campaña el 21 de julio después de que Joe Biden se retirara.

"El registro de jóvenes sigue siendo una tarea importante en los próximos meses", señaló el análisis.

En la última encuesta de YouGov, los votantes más jóvenes se mostraron como los seguidores más fervientes de Swift. ¿La razón? Para muchos, ella representa algo más que una cantante: es una figura en la que confían, una voz que les da sentido en un mundo con instituciones desacreditadas.

En una nota de The New York Times, E. Michele Ramsey, profesora en Penn State Berks, lo resume así: "Los votantes jóvenes no confían en las instituciones ni en los líderes de siempre, pero sí en quienes idolatran. Nuestros ídolos son los que queremos imitar". Aquí una clave que explica por qué figuras como Swift están moldeando el pensamiento político de las nuevas generaciones, que buscan referentes más cercanos y originales.

Buse Onat, de 20 años y estudiante de la Universidad de Scranton, lo tiene claro. Aunque se considera indecisa políticamente, creció con la música de Swift, y su influencia va más allá de lo musical. "Para mí, ella es una figura muy importante. No sigo mucho la política, pero si alguien como Taylor respalda algo, me hace pensar: tal vez no lo entienda del todo, pero confío en que ella sí".

Así que mientras los políticos se esfuerzan por conectar y lucir auténticos, figuras del espectáculo como Swift ya lograron eso e incluso vienen de regreso, logrando influir en decisiones importantes de quienes construyen el futuro (@alanrguez16)•

**"Los votantes jóvenes no confían en las instituciones ni en los líderes de siempre, pero sí en quienes idolatran".**

## Seis extranjeros detenidos por plan de matar a Maduro



Según Cabello, la operación incluyó el transporte de más de 400 armas.

Dos españoles, tres estadounidenses y un checo están acusados de planear la operación

**Alan Rodríguez**

arodriguez@cronica.com.mx

El ministro del Interior de Venezuela, Diosdado Cabello, informó este viernes sobre la detención de dos ciudadanos españoles, tres estadounidenses y un checo.

Los detenidos están acusados de planear una operación terrorista en el país, cuyo objetivo era asesinar al presiden-

te Nicolás Maduro, la vicepresidenta Delcy Rodríguez y otros líderes del chavismo.

El ministro, sin mostrar pruebas, acusa a la oposición de meter armas en Venezuela. “400 fusiles ingresaron desde EU y pistolas, vinculados a la oposición. Es solo una muestra de lo recuperado, lo capturado en operaciones de inteligencia. Trataron de ingresarlo por la vía regular. El Gobierno de Venezuela garantiza la paz. No hay motivos de alarma. Estamos haciendo lo necesario para mantener la paz”, ha continuado.

Cabello afirmó que los dos españoles detenidos tienen supuestos vínculos con el Centro Nacional de Inteligencia (CNI) español. Además, explicó que

los arrestos se realizaron en Puerto Ayacucho, capital del estado Amazonas, fronterizo con Colombia y Brasil.

Según el ministro, los detenidos mantenían contacto con una dirigente regional del partido opositor Vente Venezuela (VV), a quien preguntaban sobre la compra de explosivos y la contratación de grupos para realizar “trabajos especiales”.

### ACUSACIONES CONTRA EU

El ministro también implicó en el plan a Iván Simonovis, excomisario de la Policía de Caracas, quien supuestamente tiene conexiones directas con líderes de la oposición venezolana, mencionando a María Corina Machado.

El ministro Cabello acusó al Gobierno de EU de estar detrás de esta operación, exigiendo una aclaración sobre el uso de su territorio para traficar armas con el fin de derrocar al Gobierno venezolano, el cual fue reelecto en los comicios de julio, un resultado cuestionado por la oposición y la comunidad internacional.

### ESPAÑA DESMIENTE

El Gobierno español negó que los dos españoles detenidos en Venezuela pertenezcan al Centro Nacional de Inteligencia (CNI), como aseguró el ministro del Interior venezolano al informar sobre su arresto tachándolos de “terroristas”.

Fuentes del Ejecutivo español aseguraron que los dos detenidos no forman parte del CNI.

Las relaciones entre España y Venezuela pasan por un momento de alta tensión desde hace días. Hace una semana negociaron y acordaron que el candidato presidencial Edmundo González, y posible legítimo ganador en la urnas, se fuera exiliado a Madrid.

## Cambio climático: reto que viola los derechos humanos

El impacto del cambio climático en los derechos humanos roza niveles alarmantes, según un informe de Naciones Unidas. Este documento resalta que los Estados tienen la obligación de garantizar justicia y compensaciones para aquellas personas cuyas libertades fundamentales se han visto vulneradas por los efectos del calentamiento global.

Peggy Hicks, directora de Procedimientos Especiales en la Oficina de la ONU para los Derechos Humanos, señaló que un 37 % de las muertes provocadas por olas de calor están directamente relacionadas con el cambio climático, y que en los países en desarrollo este fenómeno causa pérdidas de hasta 435,000 mdd anuales.

### DESTRUCCIÓN DEL PLANETA

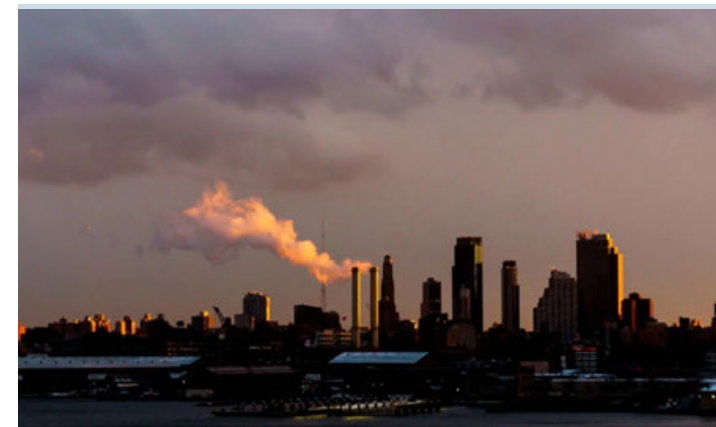
El informe advierte sobre la grave situación ambiental ac-

tual: temperaturas globales que han superado los 1.5 grados por encima de los niveles preindustriales durante 13 de los últimos 14 meses.

Este panorama afecta de manera desigual a las naciones, siendo los países en desarrollo los más golpeados por las consecuencias ambientales y económicas.

El informe subraya también la responsabilidad de las grandes empresas. Se estima que el 70 % de las emisiones de dióxido de carbono desde la Revolución Industrial proviene de solo 78 corporaciones de petróleo, gas y cemento. Hicks enfatizó que estas empresas deben rendir cuentas por su papel en la crisis climática.

A pesar de las promesas iniciales de compensación, que ascienden a 661 mdd, esta cifra apenas cubre una fracción de los daños causados en un solo año (EFE) ●



78 corporaciones emiten el 70 % de las emisiones de CO2 en el mundo

## Familia de Fujimori convierte misa en mitin a favor de su hija Keiko

Familiares del expresidente peruano Alberto Fujimori convirtieron este sábado la misa de cuerpo presente en un mitin político con su famosa canción de campaña “el ritmo del chino”, interpretada con ritmos fúnebres, y gritos de “presidenta” para su hija y heredera política, Keiko Fujimori.

Celebrado en el Gran Teatro

Nacional, que colinda con la sede del Ministerio de Cultura, donde Fujimori fue velado con honores de Estado y ante miles de militantes, el ritual religioso se prolongó durante unos minutos antes de que tomaran el estrado los dos hijos del exmandatario que intervinieron en política.

Primero lo hizo el excongre-

sista Kenji Fujimori, condenado por tráfico de influencias, quien, entre lágrimas, dijo que “el Chino”, como era conocido popularmente el exgobernante de origen japonés, afirmó que viviría por siempre, a pesar de sus rivales.

“Nunca va a morir ‘el Chino’. A los adversarios de mi padre, ‘el Chino’ jamás va a morir”,

aseguró mientras los asistentes gritaban que fue “el mejor presidente” de Perú.

También agradeció al expresidente Pedro Pablo Kuczynski por el indulto en 2017 y que le permitió salir de prisión, donde cumplía penas por corrupción y delitos de lesa humanidad.

A esos juicios, se suman otros por distintas masacres, el caso de las esterilizaciones forzadas de miles de mujeres y corrupción, que quedaron inconclusos con su muerte.

### “EL JUICIO DE LA HISTORIA”

Posteriormente tomó la palabra

Keiko Fujimori, que fue su primera dama y ha sido tres veces candidata presidencial.

“Hoy voy a hablarte frente a tu pueblo peruano”, afirmó mientras los asistentes le gritaban “presidenta, presidenta”.

Afirmó que “acabó con la enfermedad terminal que afectaba” a Perú, en referencia a la hiperinflación y el terrorismo, los dos éxitos que sus simpatizantes le adjudican.

Al referirse a los delitos por los que fue condenado, aseguró que ganó “el juicio, no el humano, de las personas”, sino “el juicio de la Historia” (EFE) ●



# Celebrar el grito de independencia costará un 20% más este año

El impacto de la inflación se verá reflejado en las fiestas patrias de este año, con un gasto promedio de \$6,000 por familia, según un estudio de la ANPEC

**Diego Araiza**

nacional@cronica.com.mx

Este 15 de septiembre, las fiestas patrias prometen ser significativamente más costosas. La Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes (ANPEC) ha revelado que el gasto promedio para celebrar el Grito de Independencia en casa ha subido considerablemente, alcanzando un promedio de \$6,000. Esta cifra representa un aumento del 20% en comparación con el año pasado, cuando el costo promedio rondaba los \$5,000.

Para quienes opten por preparar una cena tradicional en casa, los costos pueden ser significativos. El pozole, uno de los platillos más emblemáticos de la celebración, puede costar hasta \$1,700, dependiendo de la cantidad y la calidad de los ingredientes. Si decides añadir tinga de pollo, el gasto se incrementará en aproximadamente \$1,100. Además, para preparar unas deliciosas tostadas, la pata puede costar alrededor de \$1,000, y si te animas a hacer pambazos, prepárate para gastar otros \$1,200. En cuanto a las bebidas, que incluyen re-



La celebración del Grito de Independencia en 2024 será significativamente más costosa.

frescos, agua de sabor, cerveza y tequila, el total puede llegar a \$2,500. No olvides los adornos típicos para decorar tu hogar, que suman unos \$550 adicionales.

Estas cifras reflejan un gasto considerable, pero también una opción que permite disfrutar de una celebración en un ambiente íntimo y familiar. Según

Cuauhtémoc Rivera, presidente de ANPEC, esta modalidad de fiesta es popular porque permite a cada familia contribuir con diferentes platillos, haciendo del evento una experiencia compartida y menos costosa en términos individuales.

Para quienes prefieren un ambiente más animado y están dispuestos a gastar un poco

más, otra opción es asistir a los zócalos de las ciudades para dar el Grito de Independencia. Este plan puede costar hasta \$5,000, un aumento del 25% en comparación con el año pasado, cuando el gasto era de aproximadamente \$4,000. Este costo incluye transporte y antojitos típicos como esquites, buñuelos, pambazos, y café de olla. Aunque

esta opción puede ofrecer una experiencia vibrante y comunitaria, también implica un gasto significativo.

Si tu idea de celebración es salir con amigos y disfrutar en restaurantes, bares o antros, el gasto puede ser aún mayor. En estos lugares, la celebración ronda los \$1,200 por persona, lo que podría elevar el costo total para un grupo de diez amigos hasta \$12,000. Este tipo de evento generalmente incluye el consumo de alcohol y una cena patriótica, y puede ser una forma entretenida y social de celebrar, aunque a un precio elevado.

Finalmente, no podemos olvidar los gastos adicionales relacionados con la vestimenta y la música. Comprar un atuendo tradicional mexicano podría agregar hasta \$1,000 por persona a tu presupuesto. Además, contratar a un mariachi para animar la fiesta en casa puede costar alrededor de \$500 por canción, y generalmente se requiere un mínimo de seis canciones para hacer la celebración más auténtica.

Este aumento en los costos de las celebraciones refleja un panorama económico desafiante para México en 2024. A lo largo del año, la inflación ha mantenido un ritmo elevado, con una tasa actual del 6%, el doble de la meta establecida por el Banco de México. Aunque al principio del año se esperaban señales de alivio, el panorama económico ha cambiado y la inflación ha repuntado. Este contexto económico ha impactado diversos aspectos de la vida cotidiana, incluyendo las celebraciones nacionales. La subida de precios en alimentos y servicios para las fiestas patrias es una manifestación clara de las dificultades económicas que enfrenta el país, pero también de la resiliencia de los mexicanos al mantener vivas sus tradiciones a pesar de los retos ●



Este aumento en los costos de las celebraciones refleja un panorama económico desafiante para México en 2024.

# Edgar San Juan habla de la voracidad política hasta el malinchismo en *Casi el paraíso*

El cineasta estrenó este fin de semana la película que adapta a la pantalla la más grande la novela de Luis Spota

## CINE

**Danieska Espinosa**

X: @Deaoni\_Hyde

El director Edgar San Juan compartió sus reflexiones y experiencias sobre la creación de *Casi el paraíso* con *Crónica Escenario*, ahondando en la adaptación cinematográfica de la novela homónima de Luis Spota donde trabajó también como guionista y productor en este ambicioso proyecto, mostrándose entusiasta por la respuesta de la prensa y el público.

“Lo viví de una manera increíble. Me encantó y agradecí que la prensa estuviera tan receptiva, entusiasta y emocionada con la película en sus proyecciones”, expresó Edgar. “Me sorprendió y me dio mucho orgullo, sobre todo por el equipo. Creo que todos hemos trabajado arduamente, con mucha energía y pasión, para ofrecer un título que esté a la altura de la épica novela de Luis Spota”.

En el filme Ugo Conti (Andrea Arcanelli), joven y atractivo Príncipe Italiano, recalca en México escapando de mecnas y amantes. En unas pocas semanas el Príncipe deslumbra y seduce a la sociedad mexicana de los años cincuenta, donde se vuelve la figura más anhelada por la alta burguesía, hasta comprometerse con la hija de un poderoso y rico político, Teresa Rondia (Karol Sevilla).

Unos días antes de la boda, cuando se reencuentra con Frida Becker (Esmeralda Pimentel), el pasado del príncipe lo alcanza y desenmascara como el impostor que en realidad es y, cuando el Príncipe cae en desgracia, la misma sociedad que lo ha encumbrado y se ha ridiculizado postrándose ante él, lo destruirá.

El director subrayó el desafío de adaptar una obra literaria tan significativa. “Creo que ese es el punto fundamental de una adaptación. La verdad es que queríamos mantener los valores y la solidez narrativa de la obra de Spota: la crítica al malinchismo, la crítica a la voracidad política, la crítica a la lucha de clases, así como el cuestionamiento a un patriarcado muy férreo que no permitía que los personajes femeninos florecieran en ese entonces”.

Asimismo, San Juan añadió que, a través de la película, se logró permitir que



El cineasta Edgar San Juan.

los personajes femeninos se destaquen y florezcan, destacando a Frida Becker, interpretada por Esmeralda Pimentel: “Es un personaje que se va a convertir en un personaje épico dentro de la cinematografía mexicana”, opinó.

El cineasta reflexionó sobre la percepción de la película y el impacto en el público después de tanto tiempo, especialmente un sector de la audiencia. “Muchas mujeres que salen en la película lo hacen con un brillo especial, como si hubiera algo resonando en ellas”, comentó.

“Uno de los principales halagos que he recibido por la película es que, al proyectarla a un grupo de personas para saber qué pensaban, sin revelarles quién la dirigía, asumieron que estaba dirigida por una mujer”. Este detalle, según San Juan, es una señal positiva del impacto y la resonancia de la película.

Respecto a la adaptación de la novela a la pantalla, Edgar destacó la importancia de mantener su esencia. “Creo que el principal desafío de traer una novela de 1956 a 2024 es hacerlo con respeto y amor por la obra, pero también con una

visión crítica que nos permita mantener ese tono crítico y humorístico. Además, abordamos temas serios, como la desaparición de periodistas, que también se tocan en la novela. Creo que esto es algo que la prensa también celebra.”

Además, elogió a Esmeralda Pimentel y su capacidad para ofrecer una actuación profunda y emocionante. “Ella logra conectar con la audiencia de una manera que va más allá de su belleza, porque es una mujer muy guapa, pero eso sería irrelevante si no tuviera este talento, corazón y entrega”, expresó.

San Juan también se mostró emocionado por la actuación de Karol Sevilla, quien hace su debut cinematográfico en esta película: “Ella llegó como un huracán que viene de un universo Disney y que está dispuesta a comerse al mundo. En *Casi el paraíso* tenemos el privilegio de que sea su presentación cinematográfica. Esta actriz llega con la espada desenvainada y decidida a salir de su zona de confort para proponer cosas en un tono totalmente distinto al que nos tenía acostumbrados” manifestó.

“Para mí, vi la transformación de una actriz impresionante, porque esta jovencita tiene una preparación tan sólida y profesional como actriz y cantante que, cuando la pones en un set con este ensemble actoral, hacen magia. Estoy súper agradecido con ella”, agregó San Juan.

“Y, como la cereza en el pastel, llega Miguel Rodarte, quien es un sello de calidad en cualquier producción cinematográfica. Es un tipo con una intuición, un talento y unas propuestas excepcionales; alguien que disfruta lo que hace. Es un actor con mayúsculas”, continuó.

Finalmente, San Juan habló sobre los retos logísticos de esta coproducción entre México e Italia: “Queríamos mostrar en Italia el universo que se desprende de nuestro protagonista y, además, un entorno igualmente fastuoso, como un casino espectacular al estilo de James Bond” concluyó.

Con *Casi el Paraíso*, San Juan ha logrado combinar una visión moderna con el respeto a la obra clásica, creando una película que promete resonar tanto en la crítica como en el público ●

# No te vayas sin decir adiós, un regreso para Jorge Ortiz de Pinedo y una despedida para Juan Ferrara

Se trata de una puesta en escena que refleja la realidad de muchas familias en el mundo y se presenta en el Teatro Rafael Solana

## TEATRO

Montserrat RM

X: @Montserm24

Jorge Ortiz de Pinedo, una de las figuras más queridas y multifacéticas del entretenimiento mexicano, está de vuelta en el teatro, pero esta vez desde una perspectiva completamente nueva. Después de años como actor, por motivos de salud, ha decidido dar un giro a su carrera y asumir el papel de productor teatral.

*No te vayas sin decir adiós*, una dramaturgia de Oscar Ortiz de Pinedo, es el proyecto que Jorge estará produciendo y al mismo tiempo es la puesta en escena con la que Juan Ferrara se estará despidiendo de los escenarios. En entrevista exclusiva con *Crónica Escenario*, Jorge Ortiz compartió todos los detalles sobre la obra de teatro.

“Nos organizamos con Pedro, Oscar, Jesús y yo, los Pinedo para montar esta obra. Hemos hecho todo un grupo de creativos, empezando por el director, Enrique Singer, uno de los mejores directores de teatro que tenemos en México. Lo que es importante es que Juan Ferrara se retira, lleva 60 años trabajando (somos más o menos de la misma edad), le fue muy bien desde que inició a hacer televisión”, dijo el actor.

“El público de Juan Ferrara va a querer ir a despedirse de él, qué premio más grande puede tener un actor que decir ‘voy hacer una última obra, avisarla y no terminarla carreta abruptamente y que su público vaya y lo apoye’”, añadió.

Jorge afirma que cuentan con un excelente equipo de trabajo y un elenco muy apasionado para que la obra se robe los corazones del público; además, se trata de un estreno mundial porque es única y es la primera



Imagen de la obra.

vez que se presenta.

Juan Ferrara, Andrea Torre, José Manuel Lechuga, Natalia Madera, Oscar Medellín, Adrián Rubio. Las niñas Karla Gaytán, Camila Rivas y Renata Chacón, alternando funciones, son quienes conforman el elenco de esta puesta en escena.

Para Jorge, es un honor estar nuevamente en el teatro, aunque sea desde otro ángulo: “Para mí es un premio porque casi casi estaba retirado del teatro, de repente es, ¿por qué me voy a retirar si puedo dirigir y producir?

voy a estar, aunque no sea en el escenario, voy a seguir haciéndolo hasta que Dios me dé licencia y espero que la gente quiera ir a ver mis producciones”.

La obra es sobre una reunión familiar muy alegre y en paz, hasta que comienzan los reclamos, las peleas y los insultos. Todo se transforma y una mentira que ha vivido entre la familia, está a punto de revelarse, esto podría separar a toda la familia.

“La obra es para adolescentes y adultos, no es para niños, pe-

ro la historia que cuenta es fantástica porque es ciencia ficción, escrita por Oscar, narra lo que le sucede a muchas familias: Se reúnen en cumpleaños o Navidad, todo es alegría, chistes y abrazos, pero alguien dice una tontería y el otro se enoja; siempre hay un secreto que sale a luz por alguna pregunta indiscreta y la familia puede deshacerse. No es una familia de tantas, es una familia que tiene un secreto como tantas”, expresa Ortiz de Pinedo.

Jorge agregó que es una obra para comentar cuando ya se vio,

pues el secreto de la familia lo es todo en la historia y por eso está prohibido el spoiler. Así que, seguramente saliendo del teatro podrás ir a cenar para discutir y reír aún más.

“Es una obra polémica, es una obra que crea diferentes puntos de vista y ese es el éxito, es un reto que tenemos para que la gente logre eso, salga del teatro y se vayan a cenar obligatoriamente tacos y hablar de lo que acaban de ver, que el teatro deje huella y no solo sean risas o llanto. Ese es el teatro”, agregó Jorge.

La obra dura casi dos horas. Los horarios son: viernes 20:30 horas, sábado 18:00 y 20:00 horas, domingo 17:00 y 19:00 horas en el Teatro Rafael Solana.

“Lo primero es ir a ver la despedida de Juan Ferrara, en segundo lugar, por el estreno de un autor mexicano que es Oscar Ortiz de Pinedo, o sea vamos a ver el estreno mundial de esta obra, no hay antecedentes, nadie puede decir que esta obra fue representada en otra parte del mundo y en tercer lugar, es una producción de un grupo de productores que nos hemos caracterizado por entregar el alma y sin escatimar ningún esfuerzo”, se despide Jorge Ortiz de Pinedo.

 <b>CANAL 22</b> <b>EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO</b>		<b>DOMINGO 15</b> <b>SEPTIEMBRE 2024</b>	
08:30	<b>¡CLIC CLAC!</b> El espacio de Canal 22 dedicado a las niñas y los niños	19:00	<b>Música hecha en México</b> Festival de la música mexicana con Olivia Gorra y Mariachi real de América
12:00	<b>OFUNAM</b>	20:00	<b>Chamuco TV</b> Invitadas: Ernestina Godoy y Julieta Ramírez
14:30	<b>MEMORIA VIVA DE CIERTOS DÍAS</b> Centenario del Himno Nacional	21:00	<b>#UnidosPorLasAudiencias.</b> <b>Nuestra noche mexicana</b> (En vivo)
15:00	<b>México inmortal con Rosy Arango</b> Homenaje a Reyes y Reinas de la canción mexicana	22:54	<b>Ceremonia del “214 aniversario del inicio de la Independencia”</b> (En vivo)
16:30	<b>Tren Maya. Justicia y bienestar para el sureste</b> Mar de Selva de Escárcega a Bacalar Dirección: Epigmenio Ibarra		
18:15	<b>¡Qué lindo es mi México!</b> Con Mary Sánchez Especial 15 de septiembre		

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122 · TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122



21:00 h

\*Programación sujeta a cambios



# Sociedad

COESBIOH

## Muerte de *Pacus* obliga a proteger medioambiente

■ Hidalgo es un estado megadiverso, rico en patrimonio biocultural, es un gran corredor biocultural; es un territorio crucial para la supervivencia del jaguar. La Comisión Estatal de Biodiversidad de Hidalgo (Coeshioh), desde el día uno de esta administración ha gestionado espacios, lugares, entrevistas, foros y talleres en donde manifestamos el orgullo y el compromiso de ser territorio del jaguar.

El reciente caso del jaguar Pacus (*Panthera onca* de Pacula), nos confirma la necesidad de triplicar nuestros esfuerzos para cumplir con los objetivos de conservación. Este caso requiere de un trabajo coordinado en equipo, que involucre a toda la sociedad: comunidades, iniciativa priva-

da, brigadistas comunitarios, asociaciones civiles, academia y los tres niveles de gobierno.

Cabe destacar que en estos casi 2 años (este 20 de septiembre cumplimos 24 meses al frente de la Coeshioh) el Jaguar y su ecosistema han sido tema toral.

En cada uno de los 132 planteles; elaboran posters, infografías y realizan talleres de divulgación y sensibilización sobre el ecosistema del jaguar, hábitos, cuidado y protección a través de la investigación científica; asimismo, trabajan en el proyecto "Huella de Jaguar, un jardín para polinizadores", en cada uno de sus planteles, creando así, identidad y arraigo del protagonismo de esta especie. (Staff Crónica Hidalgo)



ESPECIAL



**HECHOS.** Este encuentro reunió a 2 mil 415 expositores y 215 compradores.

ESPECIAL

## Hidalgo en la 6ta. edición del Tianguis de Pueblos Mágicos

**TURISMO**

► Las nueve demarcaciones y el *Barrio Mágico El Arbolito* ofrecieron su magia, el color, su gastronomía y la tradición

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

El estado de Hidalgo brilló durante la 6ta. Edición del Tianguis Nacional de Pueblos Mágicos 2024, que se realizó en Boca del Río, Veracruz, ahí la titular de la Secretaría de Turismo del Estado de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez, recibió la estafeta para realizar la siguiente edición en la entidad.

Los nueve Pueblos Mágicos de Hidalgo y el Barrio Mágico "El Arbolito" ofrecieron su magia, el co-

lor, su gastronomía y la tradición que los hace únicos, del 9 al 12 de septiembre, que se presentó la oferta turística de los 177 pueblos que tienen dicha denominación en todo el país.

Este encuentro reunió a 2 mil 415 expositores y 215 compradores, "cifras que deseamos superar el próximo año en Hidalgo, la sede de este hermoso Tianguis Nacional", expuso la funcionaria.

Además, resaltó el trabajo realizado por las presidencias municipales, "se logró aun cuando ape-

nas los presidentes municipales tenían cuatro días de haber asumido el cargo, por lo que esto marca su compromiso y denota la convicción de apoyar el crecimiento de los municipios, de los Pueblos Mágicos".

Gracias a esta labor estrecha y coordinada, los alcaldes hidalguenses participaron en este encuentro al que acudieron 65 mil visitantes, y que marca un precedente del trabajo a favor del sector turístico que proyecta a Hidalgo como potencia.

FESTEJOS

## Llama IMSS a no usar la pirotecnia

■ El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Hidalgo recomienda no hacer uso ni compra de pirotecnia durante las festividades patrias, para prevenir lesiones causadas por fuegos artificiales, esto con el objetivo de proteger la salud integral de las familias y amigos.

Durante los festejos patrios se registran frecuentemente lesiones en menores de edad, debido al mal uso de la pirotecnia y a la falta de supervisión de padres o tutores, por ello se hace el llamado a los padres de familia a tomar conciencia de las consecuencias que estos objetos pueden causar, así como informar acerca de los riesgos que implica el mal uso de estos.

En caso de sufrir algún percance, es necesario acudir a la Unidad de Medicina Familiar (UMF) u Hospital General de Zona (HGZ) más cercano para recibir atención inmediata y el tratamiento adecuado. (Staff Crónica Hidalgo)

**Evita el uso de pirotecnia**

- Durante los festejos patrios se registran frecuentemente lesiones en menores de edad debido al mal uso de la pirotecnia y a la falta de supervisión de padres o tutores.
- En caso de sufrir algún percance, es necesario acudir a la UMF u Hospital General de Zona más cercano para recibir atención inmediata y brindar los tratamientos adecuados.
- El IMSS busca cuidar de la población en estas fiestas patrias, por lo que emite recomendaciones para celebrar de forma responsable.

UN DÍA MÁS GRANDE Y FUERTE, MÁS SEGURO Y MÁS SOCIALES

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL  
INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

ESPECIAL