



ESTATAL | 3

La SSPH localizó en Mineral de la Reforma a un menor de edad, sustraído por su padre de forma ilegal en Pacula

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



ESTATAL | 5

Se realizó la simbólica colocación de las piedras fundacionales del Museo de Gastronomía Mexicana que estará en Singuilucan

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	19.76
Euro (€)	21.10
Libra (£)	25.22

*Fuente: CitiBanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 13
OCTUBRE 2024
AÑO 16 Nº 5624

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Muertas de Téllez; aparecen tres mujeres asesinadas



La mañana de este sábado, fueron localizados los cuerpos de tres mujeres en la comunidad de Téllez, en Zempoala, las cuales presentan impactos de arma de fuego. Las indagatorias quedaron a cargo del personal ministerial.

Los primeros respondientes acordonaron la zona en donde fueron identificados casquillos percutidos de un arma de fuego aparentemente de calibre nueve milímetros

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

La madrugada este sábado, se reportó el hallazgo de los cuerpos sin vida de tres mujeres sobre un camino de terracería perteneciente a la comunidad de Jagüey Téllez, municipio de Zempoala.

De acuerdo a los primeros reportes, las autoridades fueron alertadas por medio de una llamada telefónica a los números de emergencia sobre el avistamiento de los cuerpos de las mujeres al filo de la 01:40 horas de este sábado.

Al lugar de los hechos arribaron elementos de la policía municipal de Zempoala, policía estatal y el Ejército Mexicano, quienes dieron parte inmediata a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) para el inicio de las diligencias de ley.

ESPECIAL

San FRANCISCO
FERIA DE PACHUCA 2024

DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 20 DE OCTUBRE

GARITO BANASTEROS	LOS INVASORES Y CARNAVALES DE SAN JOVITO LEÓN	MOENIA	LUCHA LIBRE
SONORA DINAMITA & MARINA SEOANE	LA ARROJADORA	CALIBRE 50	BANDA CARNAVAL
CALIGARIS	BANDA EL LIMÓN	LA ORIGINAL	KUMIA
MARIO SHOW	CHUY ENANITOS	GRUPO PESADO	VERDES
LA ADICTIVA	MARCA REGISTRADA	CON JUNTO Primavera	Y LA CASQUETERA
MATUTE	LUCHA LIBRE	LOS ÁNGELES DE CHARLY	Y LA SONORA CON MARIA FERNANDA
ARTISTA SORPRESA	EDWIN LUNA Y LA TRAKALOSA	EL TRI	LOS ÁNGELES AZULES
EDÉN MUÑOZ	ALEJANDRA GUZMAN	SHOW INFANTIL	LOS TUCANES DE TIJUANA



REGIONES | 7

Retornan a Honduras a una menor; las acciones fueron coordinadas por el DIF Tulancingo, así como la Defensa del Menor



REGIONES | 9

Durante octubre se intensifica la temporada de frentes fríos, lo cual generará un drástico descenso en el clima



Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
en HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronichidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



EXTRAORDINARIA

El secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, acudió el pasado viernes a la instalación del Consejo General del IEEH para la elección extraordinaria del municipio de Cuauhtepc de Hinojosa. En el evento estuvieron presentes la presidenta del IEEH, María Magdalena González Escalona; María del Refugio García López, vocal ejecutiva de la Junta Local Ejecutiva del INE en Hidalgo; el magistrado presidente del Tribunal Electoral Local (TEEH), Leodegario Hernández Cortez, así como la magistrada del mismo tribunal, Lilibeth García Martínez. También asistieron Diana Janet Rodríguez López, fiscal especializada en Delitos Electorales de la PGJEH, junto con dirigentes estatales de los partidos PVEM, Movimiento Ciudadano, Morena, Nueva Alianza Hidalgo, PAN y PRI.

EDUCACIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) invita a las alumnas y alumnos de primaria general e indígena y secundaria en sus tres modalidades, al concurso de oratoria "Mi palabra es hoy mi voz y mi fortaleza". El objetivo es fomentar en la comunidad estudiantil la participación y la convivencia juvenil, promoviendo el gusto por la expresión oral en un contexto de liderazgo reflexivo y propositivo. Las y los docentes encargados de preparar a las personas participantes deberán inscribirse antes del inicio de cada eliminatoria. La fecha límite para la recepción de inscripciones es el 30 de octubre.

TULANCINGO

En respuesta a solicitud presentada por vecinos de Rincones de la Hacienda, la secretaria de Servicios Municipales implementó recientemente un operativo integral de limpieza enfocado a labores de deshierbe, recolección de residuos en aceras y atención a su infraestructura deportiva. Cabe resaltar que en el compromiso de este gobierno de transformar a Tulancingo es como se dispone de lo necesario para construir el cambio y el bienestar de las demarcaciones.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



BRAYAN VILLEDA

El paratleta Brayan Villeda Cerón destaca por su papel preponderante en la prueba de Contrarreloj C5, lo cual le permitió obtener el oro. Villeda Cerón destaca por el ejemplo que representa para los talentos aún más jóvenes que él.

abajo



DANTE CÁRDENAS

Recruden los comentarios negativos sobre la administración 2020-2024, la cual encabezó Dante Cárdenas, pues hay asuntos que derivan en complicaciones para el nuevo gobierno municipal y por tanto, hace que el avance sea quelonio.

San Francisco

FERIA DE PACHUCA 2024

DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 20 DE OCTUBRE

¡Láte con orgullo!

Domingo 13 de octubre de 2024

Simbología por áreas			
Lluvias Fuertes > 25 mm	Lluvias Intensas > 75 mm	Viento fuerte	Nieve y/o Agua nieve
Canal de baja presión	Sistema frontal	Alta presión	

Onda Tropical No. 26

Vaguada monzónica



HECHOS. Durante la mañana de ayer sábado se dio el aviso del hallazgo de tres mujeres presuntamente ejecutadas en una comunidad de Zempoala

TRIPLE FEMINICIDIO

Localizan tres cuerpos de mujeres en Jagüey Téllez

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

La madrugada este sábado, se reportó el hallazgo de los cuerpos sin vida de tres mujeres sobre un camino de terracería perteneciente a la comunidad de Jagüey Téllez, municipio de Zempoala.

De acuerdo a los primeros reportes, las autoridades fueron alertadas por medio de una llamada telefónica a los números de emergencia sobre el avistamiento de los cuerpos de las mujeres al filo de la 01:40 horas de este sábado.

Al lugar de los hechos arribaron elementos de la policía municipal de Zempoala, policía estatal y el Ejército Mexicano, quienes dieron parte inmediata a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) para el inicio de las diligencias de ley.

Peritos en criminalística de la dependencia estatal, corroboraron que los cuerpos correspondían a tres mujeres de aproximadamente 30 años de edad, quienes vestían pans gris, chamarra y gorra negra y tenis blancos; el segundo cuerpo vestía pans, sudadera y gorra de color verde, así como un tercer cuerpo que vestía pans, sudadera y gorra negra.

Los elementos de las dependencias que acudieron como primeros respondientes acordonaron la zona en donde fueron identificados casquillos percutidos de un arma de fuego aparentemente de calibre nueve milímetros.

Hasta la tarde de ayer, la PGJEH se mantenía sin ofrecer información alguna que permitiera conocer algunas hipótesis de los asesinatos.

De igual forma se mantenía las diligencias correspondientes para conocer datos precisos so-



CUSTODIA. Los primeros respondientes acordonaron la zona en donde fueron identificados casquillos percutidos de un arma de fuego aparentemente de calibre nueve milímetros.

bre las tres mujeres que fueron, aparentemente ultimadas en el lugar y que se mantenían en calidad de desconocidas.

Durante este sábado se registra un posible triple feminicidio en la comunidad Jagüey de Téllez, en Zempoala

ESPECIAL

SSPH

Localizan a menor sustraído por su padre en Pacula

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Mediante tareas de colaboración para la búsqueda de personas, agentes de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo localizaron en Mineral de la Reforma a un menor de edad, quien había sido sustraído de manera ilegal por su padre en el municipio de Pacula.

De acuerdo con la denuncia presentada por la madre del pequeño, los hechos ocurrieron el pasado jueves, cuando, al encontrarse al cuidado de un familiar, su expareja se llevó por la fuerza al menor, por lo que se implementó un

operativo de búsqueda.

Fue la tarde de ayer, en la colonia Los Tuzos, cuando los agentes estatales intervinieron una camioneta Ford color gris, la cual era conducida por el hombre de iniciales S.P.Q., quien estaba acompañado del menor de 5 años.

Derivado de lo anterior, se dio aviso a la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo, y el pequeño fue trasladado a las instalaciones de la Subsecretaría de Operación Policial, donde fue resguardado y protegido para ser entregado a su madre.

Además, con apoyo de



agentes adscritos al Mando Coordinado del municipio de Pacula, se les brindó ayuda para regresar a su domicilio.

La SSPH reiteró, a través de

un comunicado, el llamado a la ciudadanía para realizar reportes mediante el 911 de Emergencias y el 089 de Denuncia Anónima.

ESPECIAL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

H A Y
TRADICIONES
Q U E S O L O
SE ENTIENDEN
AL VIVIRLAS



Colocan las primeras piedras del Museo de la Gastronomía Mexicana

TURISMO

► Se contó con la participación de cocineras tradicionales de Hidalgo y de otras entidades como Chihuahua, Oaxaca, Guerrero, Veracruz, Estado de México, Sinaloa, Ciudad de México, Tabasco, Coahuila y Campeche

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

A través de un ritual ancestral, se llevó a cabo la ceremonia de colocación de las piedras fundacionales del Museo de la Gastronomía Mexicana en el parque temático Mundo Charro, que se ubicará en el municipio de Singuilucan.

En lugar de una sola piedra, representantes de 22 estados dejaron una piedra marcada simbólicamente, representando la diversidad y riqueza culinaria de cada región.

Al respecto, la secretaria de Turismo de Hidalgo, Elizabeth Quintanar, subrayó la importancia de este sitio para la promoción de la cultura y el turismo del estado:

"Este museo no solo será un espacio de exhibición, sino también un punto de encuentro para que visitantes nacionales e internacionales conozcan y disfruten de los sabores que nos distinguen", comentó la secretaria.

De igual forma, la servidora pública destacó el papel vital de los pueblos originarios en la conservación de estas tradiciones culinarias: "Este evento es un claro ejemplo de la resistencia de los pueblos originarios, quienes toman los recursos otorgados por la madre naturaleza y, con amor y dedicación, los transforman en alimento. Son ellos quienes nos enseñan el verdadero valor de la gastronomía mexicana".

Durante este encuentro, se contó con la participación de co-



ACTIVIDAD. Representantes de 22 estados dejaron una piedra marcada simbólicamente, representando la diversidad y riqueza culinaria de cada región.

cineras tradicionales de Hidalgo y de otras entidades como Chihuahua, Oaxaca, Guerrero, Veracruz, Estado de México, Sinaloa, Ciudad de México, Tabasco, Coahuila

la y Campeche.

Ahí, las participantes aportaron su experiencia y tradiciones culinarias; y luego de ofrendar a la madre tierra y los cuatro pun-

tos cardinales, cada una dejó una piedra o una ofrenda en el espacio donde se construirá el museo.

Simbolizando de esa manera, la unidad y la diversidad que caracteriza a la gastronomía mexicana. Además, artesanos locales y de los estados mencionados, también tuvieron oportunidad de exhibir su trabajo y aportar con sus obras, al ambiente cultural de la ceremonia, en donde también hubo degustación de los platillos típicos de cada zona.

El Museo de la Gastronomía Mexicana en Singuilucan, busca convertirse en un referente turístico y cultural, a través de la diversidad de sabores, técnicas culinarias y productos locales, al tiempo que impulsa el desarrollo de las comunidades involucradas.

ESPECIAL



 POR QUÉ
 NECESITAMOS
**FAMILIAS
 TEMPORALES**





Una detección temprana puede salvar tu vida



¡Hazlo por ti, hazlo por ellas!



PLANEACIÓN
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y PROSPECTIVA

**PUEBLOS
INDÍGENAS**

COMISIÓN ESTATAL PARA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

BICIDANDO y RODANDO

¡AYÚDAME A LLEGAR A LA ESCUELA!

Con tu donación, ayudarás al traslado de niñas y niños de comunidades indígenas para que sigan estudiando y tengan más oportunidades.

PERIODO DE DONACIÓN:

A partir del:	Y hasta el:
20 de ago.	04 de dic.

ACEPTAMOS BICICLETAS NUEVAS O USADAS EN BUEN ESTADO

Calle José María Pino Suárez No. #301, Col. Real de Minas, Pachuca de Soto o llámanos al 771 473 7073

/Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas <https://cedspi.hidalgo.gob.mx/> @cedspi.hidalgo





DOMINGO, 13 OCTUBRE 2024

cronicahidalgo@hotmail.com



ESPECIAL

DIF MUNICIPAL

Realizan brigadas a través del CCEF

■ El Centro de Cultura Emocional de la Familia (CCEF), del gobierno de Tulancingo, presidido por la alcaldesa Lorena García Cázares, brinda acciones complementarias de salud, que incluyen Psicología, Tanatología, Consejería en Adicciones y Nutrición.

Esta dependencia, parte del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y dirigida por Florentina Vargas Pineda, ofrece servicios al público con una cuota de recuperación mínima.

Teresa Magdiel Bazán Pérez, directora del CCEF, destacó que el objetivo es apoyar a la población vulnerable, tanto en su economía como en la atención que promueve el bienestar de las familias tulancinguenses.

En el área de psicología, se busca proporcionar un ambiente de apoyo que permita al paciente hablar con un profesional sobre temas emocionales y conductuales. En tanatología, se asiste a la población en el proceso de aceptación de pérdidas y el deterioro de la salud asociado.

La Consejería de Adicciones está diseñada para orientar y psicoeducar a quienes enfrentan problemas de tabaquismo, drogadicción y alcoholismo.

Además, en el área de Nutrición se evalúan hábitos alimenticios, estilo de vida y enfermedades, así como se realizan estudios antropométricos y de composición corporal.

Los servicios están disponibles en las instalaciones del CCEF, ubicadas en Avenida del Ferrocarril sin número, colonia Felipe Ángeles. Para más información, comuníquese al 75-3-66-25. (Staff Crónica Hidalgo)

Retornan a Honduras a menor

CON SU FAMILIA

► Las acciones fueron coordinadas por el Sistema DIF Municipal, así como la Subprocuraduría de la Defensa del Menor de Hidalgo, como lo marca la ley



ESPECIAL

HECHOS. Se cumplió la entrega asistida de la niña a su progenitor en su país de origen, Honduras.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

En hechos relacionados a una menor en la que tuvo intervención el Sistema DIF Tulancingo a través de la Unidad de Primer Contacto, se reitera el sentido de la información ya expuesta con anterioridad y se comunica que fueron cumplidos protocolos de asistencia y lineamientos, además de que en todo momento fue respetado el tratado internacional del interés superior del menor y la ley de migración.

Dada la relevancia del hecho, tomo parte la Subprocuraduría de la Defensa del Menor del estado del Hidalgo, dando como resultado que se cumplió la entrega asistida de la niña a su progenitor en su país de origen (Honduras), además de que también fue notificado al consulado correspondiente con tiempo suficiente para la recepción de la niña en su país de nacionalidad o residencia, de acuerdo con el protocolo que marca la ley de migración.

Con ello, fue garantizado el retorno asistido de la niña, siendo fundamental el trabajo conjunto con la Subprocuraduría, reiterando como lo marca el tratado internacional del interés superior del menor.

También se informa que, a través de la Subprocuraduría, se ha notificado de todo el proceso protocolario a la progenitora de la niña, sobre la actuación legal que establece el protocolo existente, acción que puede ser cotejada con el Sistema DIF Hidalgo con quien se tiene estrecha coordinación.

¡VERIFICA TU AUTO Y evita multas!

¡INFÓRMATE con fuentes oficiales!

CALENDARIO DE VERIFICACIÓN 2024

TERMINACIÓN

5 y 6

VERIFICA

ENERO Y FEBRERO
1er. SEM.
JULIO Y AGOSTO
2do. SEM.

7 y 8

FEBRERO Y MARZO
1er. SEM.
AGOSTO Y SEPTIEMBRE
2do. SEM.

3 y 4

MARZO Y ABRIL
1er. SEM.
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
2do. SEM.

1 y 2

ABRIL Y MAYO
1er. SEM.
OCTUBRE Y NOVIEMBRE
2do. SEM.

0 y 9

MAYO Y JUNIO
1er. SEM.
NOVIEMBRE Y DICIEMBRE
2do. SEM.

Consulta el micrositio:
verificacionvehicular.semarnath.gob.mx



MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE
Y RECURSOS NATURALES





Imprime en los Centros Regionales de Hacienda:



- Acta de Defunción
- Acta de Adopción

Requisitos:

- Identificación Oficial Vigente
- CURP

Costo: **\$141.00** (documento certificado)

También consulta en: <https://ruts.hidalgo.gob.mx/ver/1323>

Ubica el Centro más cercano a tu municipio: <https://portaltributario.hidalgo.gob.mx/directorio-crh.html>




CONVIÉRTETE EN UNA **HEROÍNA AMBIENTAL**

ACOPIO PERMANENTE

LUNES a DOMINGO de 9 a 16 horas

- 1 ELECTRÓNICOS
- 2 CARTÓN
- 3 ELECTRODOMÉSTICOS
- 4 PAPEL

IMPOR TANTE

*El papel y cartón **no deben** estar húmedos, ni tener grapas, clips o broches

*De preferencia **traerlo** en caja de cartón o atado



TU VOLUNTAD, TU TRANQUILIDAD

Este mes del testamento, simplifica el proceso para asegurar que tu voluntad se cumpla. Infórmate sobre los beneficios y **haz tu testamento a un precio accesible.**



Aquí PUEDES ENCONTRAR TODAS LAS NOTARÍAS.

COLEGIO DE NOTARIOS DEL ESTADO DE HIDALGO

TESTAMENTO PÚBLICO ABIERTO

DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE EL COSTO ES: **\$2,500 PÚBLICO EN GENERAL • \$950 ADULTOS MAYORES**

Temporada de Frío en Hidalgo

PRONÓSTICO

► Usualmente noviembre- febrero es el más gélido, advierte Protección Civil

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Jesús García Ávila, director de Bomberos y Protección Civil informó que, durante octubre se intensifica la temporada de frentes fríos, generando drásticos descensos de temperatura anunciando el inicio del invierno 2024- 2025.

El funcionario municipal dijo que, por las características de Tulancingo como valle, suele resentirse el clima gélido con más inclemencia y de acuerdo con el rango de temperaturas más bajas que se tienen registradas son: en enero del 2021 fue de (0.3 grados) y en febrero del 2022

(-0.3 grados).

Así mismo, en diciembre de 2023 (-1.5 grados) y de 2.8 en febrero del 2024.

Dada esa información y los pronósticos del Servicio Meteorológico Nacional con al menos 48 frentes fríos a lo largo del país es menester poner en marcha cam-

pañas de información.

Durante octubre, se anticipa la presencia de al menos cuatro, superando los tres registrados en septiembre.

Esto indica una transición hacia los meses más fríos del año que, abarcan de noviembre a febrero.

CAAMT

Sancionarán a quienes viertan aceite y grasas en el drenaje

■ Aaron Jiménez Hernández, titular de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tulancingo informó que ya se tienen identificados negocios que de manera regular vierten aceites y/o grasas al drenaje, por lo cual serán infraccionados e incluso clausurados, pues afectan la operatividad de la red hidrosanitaria.

El funcionario municipal comentó que se lleva el seguimiento puntual del tema, a fin de que los procedimientos de infracción sean apegados a la normativa vigente.

Los infractores son principalmente, puestos con venta de comida en la vía pública y locales que en la elaboración de sus productos utilizan manteca o aceite, así como talleres mecánicos quienes incurrir en esta contaminación, causando taponamientos en la red sanitaria.

Las detecciones de infractores se han efectuado al dar seguimiento a reportes por problemáticas de drenaje obstruido en vía pública y al hacer la verificación de la infraestructura hidráulica (con personal del organismo operador), se detectan una importante acumulación de desechos en la red, provocando que el agua negra salga por los registros y al irse a las calles conlleva un factor de contaminación.

Es menester del gobierno que encabeza la presidenta Lorena García Cázares que la CAAMT dirija acciones para cuidar de la infraestructura hidrosanitaria, evitando que las descargas fuera de la norma colapsen la red. (Staff Crónica Hidalgo)



Ventas y ofertas en redes sociales



Si alguno de tus contactos te solicita un préstamo, vende algún dispositivo electrónico o indica tener una emergencia, ten en cuenta lo siguiente:



- ✓ No realices ningún depósito o transferencia sin **verificar** la identidad del solicitante a través de otro medio.
- ✓ Si confirmas que la cuenta fue vulnerada, **repórtala ante la plataforma.**
- ✓ **Protege tus cuentas** actualizando contraseñas y activando la verificación en dos pasos.
- ✓ **No compartas códigos** de verificación con nadie, **no accedas a enlaces** que te llegen por email.

POLICÍA CIBERNÉTICA
800.765.2423
ssph.cibernetica@hidalgo.gob.mx

SI ERES
VÍCTIMA
DENUNCIA!



¡Juntos por la paz y seguridad de Hidalgo!



SEGURIDAD
SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA



Durante lluvias y ciclones tropicales,

lava tus manos con agua y jabón,
¡reduce un 50%
que enfermes de diarrea!



¡ESTAMOS CONTIGO!

La Policía Violeta es una unidad creada para dar atención a mujeres, niñas y grupos vulnerables que se encuentren en una situación de riesgo.



Si necesitas apoyo se canaliza con atención:

Médica
Psicológica
Jurídica

Nuestro personal te brinda acompañamiento durante tu proceso



Puedes solicitar apoyo a través de la línea de Emergencias



¡NO ESTÁS SOLA!



SEGURIDAD
SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA



Después de las lluvias intensas y ciclones tropicales, tú puedes prevenir enfermedades gastrointestinales y transmitidas por vector.



Asegúrate de que tus alimentos estén limpios.



En caso de inundación, no consumas alimentos crudos, en mal estado, de dudosa procedencia o que hayan estado en contacto con el agua.



Bebe agua embotellada, hervida o desinfectada.



Desaloja el agua estancada para evitar criaderos de mosquitos.

Brugada declara el 12 de octubre como el Día de la Resistencia Indígena en la CDMX

Con este acto deja atrás la conmemoración conocida como el Día de la Raza o Día de la Hispanidad

Gerardo Mayoral
metropoli@cronica.com.mx

En un evento para la Ciudad de México y sus comunidades originarias, la jefa de gobierno, Clara Brugada, anunció la transformación del 12 de octubre en el Día de la Resistencia Indígena, dejando atrás la conmemoración conocida como el Día de la Raza o Día de la Hispanidad.

Con esta declaratoria, el gobierno de la Ciudad de México se une a la exigencia de los pueblos originarios y comunidades indígenas residentes, quienes desde hace años reclaman una revalorización de su historia y sus derechos.

Durante la ceremonia, celebrada en el marco del Día Pluricultural de México, Brugada dirigió un mensaje en el que hizo un reconocimiento especial a su lucha histórica, recordando la riqueza cultural y el legado ancestral que han aportado a la construcción de lo que hoy es la Ciudad de México.

“Nuestra ciudad posee una historia de enorme riqueza, y el próximo año vamos a celebrar siete siglos de su fundación. Nuestros ancestros construyeron aquí su ciudad siguiendo el llamado de los dioses, siguiendo las instrucciones de los sacerdotes”, señaló Brugada, evocando la fundación de Tenochtitlan.

RESIGNIFICAR EL 12 DE OCTUBRE

El eje central de su mensaje fue la necesidad de resignificar el 12 de octubre. Históricamente, esta fecha ha sido vista como la llegada de los colonizadores europeos a América, pero Brugada subrayó la importancia de reconocerla como el inicio de la resistencia indígena frente a la conquista y el colonialismo.

“Todavía hoy, los herederos y beneficiarios del régimen colonial se niegan a ofrecer disculpas por las atrocidades cometidas durante la conquista”, expresó.

En este contexto, se refirió al llamado



Se han instalado políticas públicas orientadas a garantizar el bienestar de las comunidades.

que hizo en su momento el entonces presidente Andrés Manuel López Obrador y la ex jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, para que las potencias europeas ofrezcan disculpas a los pueblos originarios por los abusos y violaciones cometidos durante la colonización.

La jefa de gobierno afirmó que esta nueva conmemoración no solo busca hacer justicia a las demandas históricas de los pueblos originarios, sino también destacar sus contribuciones invaluable a la construcción de la identidad nacional.

“La resistencia de los pueblos originarios es parte fundamental de nuestra historia, y al honrarlos reconocemos el papel que han jugado en la conformación de nuestra sociedad”, señaló. Asimismo, recordó cómo estas comunidades participaron activamente en momentos clave de la historia de México, como la lucha por la Independencia, la Reforma de Benito Juárez y la Revolución Mexicana.

POLÍTICAS PARA COMBATIR DESIGUALDAD EN LOS PUEBLOS

La mandataria destacó que, pese a la invisibilización y exclusión de la que han sido objeto los pueblos indígenas a lo largo de la historia, su administración ha trabajado para combatir esa desigualdad histórica.

Aseguró que se ha puesto en marcha un conjunto de políticas públicas orientadas a garantizar el bienestar y los derechos de las comunidades originarias. En este sentido, recordó que la Constitución de la Ciudad de México reconoce a la capital como una ciudad pluricultural, plurilingüe y pluriétnica, sustentada en la diversidad de sus habitantes.

“Nuestra ciudad es intercultural y debemos avanzar hacia el reconocimiento de su patrimonio inmaterial, garantizando que las tradiciones y saberes indígenas sean reconocidas como parte del patrimonio cultural de la ciudad”, puntualizó.

La jefa de gobierno también resaltó la importancia de las lenguas indígenas y la necesidad de impulsar su enseñanza, investigación y difusión. ●



Brugada entregó apoyos económicos a 621 habitantes de los barrios de Caltongo y Xaltocan, alcaldía Xochimilco y anunció medidas tras las afectaciones causadas por la intensa tormenta que golpeó al sur de la ciudad. En ayuda a las unidades productivas afectadas, Clara Brugada detalló que se entregaron kits con productos fitosanitarios para evitar la pérdida de plantas y flores por la formación de hongos y se compraron 218 mil plantas de cempasúchil.



Asesoría Jurídica y Psicológica 24/7
SIN COSTO

Línea de Seguridad
y Chat de Confianza
555533-5533

Contenido de CRÓNICA

“La obsesión humana en búsqueda de la perfección es una travesía sin fin

La pieza “Coppél-IA” describe el deseo de construir al ser humano perfecto, añade Jean-Christophe Maillot

Entrevista

Reyna Paz Avendaño
@reynisapaz

La obsesión del humano por la búsqueda de la perfección es una travesía sin fin, afirma en entrevista con Crónica, Jean-Christophe Maillot, director artístico de Les ballets de Monte-Carlo, compañía de Mónaco que se presenta este fin de semana en el Festival Internacional Cervantino (FIC) con la coreografía “Coppél-IA”.

El montaje aborda la creación de un humano a través de inteligencia artificial, narra la historia de dos novios cuyo amor se verá desafiado por la aparición de un robot, una muñeca danzante de tamaño real creado por el doctor Coppélius.

El Premio Benois de la Danza en 2008 explica que retomó partes de Frankenstein, de Mary Shelley para crear “Coppél-IA”, es decir, construir al ser humano perfecto.

“Me inspiré en ese clásico para evidenciar el deseo incorrecto de tratar de encontrar la perfección en un ser humano. Coppélius quería darle algo humano, algo sensible a una máquina autómatas y creo que ese impulso está inherente al ser humano, la obsesión de abrir las posibilidades a un ser humano de ser algo más allá de lo humano”, indica.

¿Tenemos claridad sobre el significado de perfección?

No lo creo y gracias a dios que no lo sabemos, porque si tuviéramos esa claridad, cada ser humano sería igual y no es el caso. Cada ser humano proyectamos nuestra propia fantasía de qué es la perfección y se ve reflejado en la vida de un bailarín: tratar de alcanzar la perfección en cada movimiento, en cada paso, pero en realidad nunca lo logra.

Nunca llegará a la perfección y es por eso que sigue en movimiento, que sigue haciendo pasos. Lo mismo que la tecnología, sigue evolucionando, así que la perfección es esta travesía y conquista sin fin, pero si en algún punto la llegamos a alcanzar, entonces ¿cuál sería el punto? Ya no habría más por lograr, no habría más proyectos, no habría más pasos ni movimientos por crear.



Christophe Maillot, director artístico de Les ballets de Monte-Carlo, compañía de Mónaco.

En palabras de Jean-Christophe Maillot el amor es el ejemplo de la imperfección porque consiste en sólo cometer errores.

“Las dificultades del amor es ver al otro y ofrecerle espacio para que él o ella pueda compartir contigo, no proyectarse totalmente en la cabeza del otro. Los errores que cometemos no son porque tú hiciste algo mal sino porque le hiciste algún mal a la otra persona, no a ti mismo”, señala.

Las capacidades, oler, sentir y darte cuenta de las particularidades de quien está frente a ti, es donde necesitamos encontrar el balance y complementarnos, añade el coreógrafo. “Hay que estar de acuerdo en que el error nos hace progresar, a veces son accidentes y dejan espacio a la posibilidad de aprender sobre ellos”.

¿Qué opina sobre la presencia de tecnología en la danza?

La tecnología da la posibilidad de simplificar algunas cosas como la luz y la música, pero me resisto a la tentación de utilizarla en el escenario porque lo esencial es el cuerpo humano y los movimientos. A veces me molesta mucho cuando veo el uso en demasía de la tecnología porque se traga la presencia del bailarín.

Así que me resisto y lo quiero hacer de una manera diferente. La danza es un acto de resistencia donde el ser hu-

mano es quien domina el escenario. Sólo utilizo la tecnología para servirle al ser humano dentro del escenario.

El artista francés comenta que por 30 años ha estado obsesionado con los humanos y utiliza la danza para expresar la relación entre personas.

“Amo mi compañía porque es un micromundo, somos 120 personas entre bailarines, técnicos, administrativos, comunicaciones... me siento fascinando por cómo respondemos físicamente el uno con el otro. Amo estudiar las especificaciones del cuerpo humano pensando en los movimientos del otro, en la forma en cómo se comunican, su dinámica y su comportamiento”, destaca.

Para el bailarín, la unión del ballet y la música es una creación infinita y hoy, a sus 54 años, su percepción del mundo actual ha cambiado desde que se inició en la danza, a los 22 años.

“Mientras más crezco más sabio me vuelvo o más positivo soy. Siempre me he enfocado en que el baile es antes que cualquier otra cosa, en que el ser humano es antes junto con su centralidad, me refiero al sentido del ser humano, a sus sentidos, al mirar, al saborear, esa es mi inspiración para seguir trabajando”, afirma.

Después del FIC, Les ballets de Monte-Carlo se presentará en Cuba. “Es un show muy especial que creé con músicos fantásticos de Italia para la obra de

Tarantela, es música folclórica enfocada en la alegría, ésa es la idea esencial del performance: todos son una comunidad y lo comparten con la audiencia. Después iremos a China, a Shanghái”, adelanta.

MÁS RECURSOS PARA LA DANZA

En conferencia de prensa, Lucía Beviá Iberarte, productora de Les ballets de Monte-Carlo, señaló que hoy todas las grandes compañías de ballet sufren la falta de recursos.

“Es un momento delicado porque hacen falta presupuestos grandes para mantener compañías de ballets grandes porque estos señores (los bailarines) dedican todas las horas del día y no pueden buscar un segundo empleo”, dijo.

Beviá Iberarte mencionó que existe una renovación del repertorio por lo que hoy la danza goza de un buen público.

“No siento en Europa que haya decaído el público, pero hay grandes coreógrafos y compañías que hacen un esfuerzo brillante para conectar con la gente joven. También es cierto que cuando te dicen que a la ópera no va la gente joven, les diré que a los conciertos de rock no van los viejos, cada edad tiene lo suyo, no nos pongamos nerviosos con que si no van los jóvenes a la danza”

La productora indicó que es obligación del Estado aportar recursos a las compañías de danza •

Recibe el filósofo Hans-Hermann Hoppe el premio “Una Vida por la Libertad”

También se entregaron los premios del Concurso de ensayo Caminos de la Libertad del Grupo Salinas

Eleane Herrera Montejano
@EleaneHerrera

El filósofo y economista alemán, Hans-Hermann Hoppe recibió el premio «Una Vida por la Libertad», por sus contribuciones a la ciencia económica y su postura «anarcocapitalista».

“El tema central de todo mi trabajo es la propiedad privada: ha sido mi objetivo demostrar de manera lógica que la institución de la propiedad privada es y siempre, en todos lados, será la base del mundo, el requisito indispensable, necesario para la paz, para las relaciones pacíficas entre las personas”, expresó el galardonado.

Desde su perspectiva, junto con la paz, llega la prosperidad

y, en una palabra, la civilización.

De acuerdo con su filosofía, para evitar el conflicto desde un principio es necesario que la propiedad privada se base en actos de “apropiación original” (el primero que se apropia de la cosa que no tenía propietario), lo que también implica que toda persona es dueña exclusiva de su propio cuerpo físico, “como su medio principal de acción, y ninguna persona puede ser propietario de ninguna otra persona”.

LA ENTREGA

Como ya es tradición, Grupo Salinas entregó este reconocimiento durante la cena de premiación del Concurso de ensayo Caminos de la Libertad.

“Es muy interesante cómo el doctor Hope tiene esta institución que se llama La Sociedad de la Propiedad y la Libertad. Efectivamente, si no eres dueño de tu vida, no eres dueño de tu cuerpo, y pues no puedes tener ninguna libertad. Por eso, el derecho de propiedad es indisoluble fundamento de la libertad”, expresó Ricardo B Salinas Pliego, presi-



Los premiados con sus reconocimientos.

dente de Grupo Salinas.

Desde su perspectiva, el ideal de la libertad se defiende por un motivo práctico y un motivo ético. “Es mucho más importante el motivo ético. Porque, ¿cómo puede alguien justificar esclavizar a un tercero? No es correcto, éticamente no es defendible”.

“Sin embargo, todos aquí somos esclavos en gran medida gracias al gran satanás, el SAT, la agencia tributaria, que nos despoja de la mitad de nuestros ingresos. Que eso es, los impuestos

son un robo. Cualquier despojo de una propiedad, de manera no consensual, pues es un robo. Pero en el léxico normal se le dicen impuestos”, continuó el empresario cuyo adeudo asciende a más 63 mil millones, de acuerdo con el gobierno mexicano.

Aprovechando la ocasión para ahondar sobre su idea de libertad en contraposición con lo que entiende por Estado, Ricardo B Salinas Pliego insistió en que los impuestos son un problema ético y agregó que en términos prácti-

cos, la libertad va muy de la mano de la innovación.

También anunció una batalla contra el gobierno, además de citar al actual presidente argentino, Javier Milei, para decir que quienes comparten ideales liberales comparten la razón.

“Somos suficientes y lo más importante es que tenemos la razón. Los zurdos de mierda, como dice Milei, no tienen la razón, se quieren apropiarse de lo que no es de ellos. Y no debemos ceder en esta batalla, la batalla cultural por la libertad, por la propiedad”.

GALARDONADOS

En esta decimonovena edición del Concurso de ensayo Caminos de la Libertad, Ricardo Manuel Rojas de Argentina, con el ensayo «Sobre la necesaria separación del Derecho y el Estado», y Gustavo Gabriel Acosta de Argentina, con el trabajo «Jorge Luis Borges: la ficción al servicio de la libertad» resultaron ganadores del primer y segundo lugar, respectivamente.

El tercer lugar lo empataron Martín Simonetta de Argentina con “Hayek y la revolución Cripto: Orden espontáneo en defensa de la propiedad privada”, y Olav Alexander Dirkmaat de Países Bajos con “Liberalismo, soberanía e identidad nacional: de la óptica europea a la perspectiva latinoamericana” ●

ARTGENETIC

Eduardo Egea
@egea.eduardo

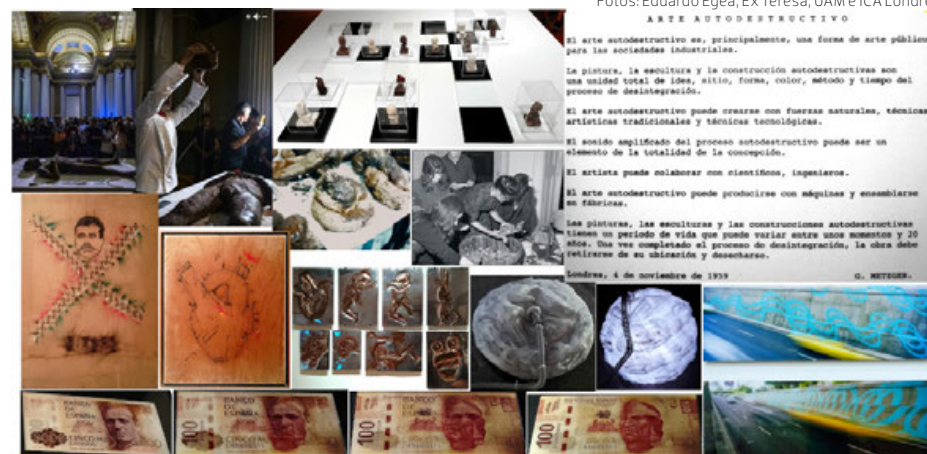


“La Idea y la Odisea”. Hasta febrero 9, 2025, Ex Teresa Arte Actual y “Piedad Entubada”. Hasta noviembre 29, 2024, Casa Rafael Galván, Universidad Autónoma Metropolitana, UAM.

César Martínez (CDMX 1962) es revisado por Gloria Maldonado Ansó con obra hecha desde hace 35 años. César también muestra vídeo y fotografía que documenta su proyecto, “Piedad Entubada: Ecología Visual Amplificada”, 2002, intervención pictórica en 8 km del Viaducto Piedad.

Martínez demuestra genuina vocación por descubrir procesos y formas de representación con raíces en las Vanguardias Históricas y el performance, interactividad, poesía concreta, el arte de Sitio Específico, arte efímero o comestible, etc; para ello ha desarrollado conceptos como Explotarte, los AR-

La innovación estéril



Arriba: Dos vistas de la perforMANcena inaugural, Toma Chocolate, no Pagues lo que Debes; Jaque Mate Gastronómico, 2013, 13 héroes patrios en chocolate blanco y oscuro; fotograma mostrando pan en forma de excremento. Alison Knowles, Proposición no. 2: Hacer una Ensalada, 1962, y el manifiesto del arte destructivo de Gustav Metzger, 1959, exhibido en el Museo Jumex, 2015. En medio, Arte con explosivos y cápsulas de color: La Historia no Termina, 1994, Sentidos Alterados, 1990 y 8 dibujos dinámicos sobre acero y un Suceso Escultórico inflable y luminoso, 2002-24. Abajo: Impresión lenticular, 2021 que “fusiona” dos billetes de México y España y la Piedad Entubada.

Tentados o los Dibrujos, Sucesos Escultóricos, Poemínimos a la Efraín Huerta (1914-82), Epidesafios, PerforMANce-

nas, etc., búsquedas derivadas del Arte Destructivo de Gustav Metzger, el Grupo Zero y las esculturas neumáticas de Otto

Piense o Graham Stevens, acciones gastronómicas de Alison Knowles o Allan Kaprow, etc.

Martínez es afín a Cai Guo-Qiang en su uso de fuegos artificiales, efectismo solipsista que denota que ambos vienen de México y China, países sin innovaciones “vanguardistas” influyentes, y al igual que las Estéticas Relacionales de Nicolas Bourriaud o las prácticas de Rirkrit Tiravanija, Ricardo Basbaum, Alicia Framis, etc. estos artistas y Martínez llegaron muy tarde a la expansión del arte vía Fluxus y Situacionismo, siendo el mayor punto de desgaste en la práctica de Martínez, frases grabadas en piedra cuyo humor tiene la profundidad filosófica o política de un meme: “I Kant Believe It”, “Violencia”, etc.

Diseñador gráfico y maestro de tiempo completo en la UAM, becario del SACPC (antes FONCA); la sólida trayectoria de Martínez es representada por la galería Le Laboratoire y coleccionada por el MUAC. ¿Hasta qué punto la innovación en arte llegó a su fin o sólo la del Siglo XX?, ¿El Siglo XXI es de innovaciones estéticas estériles por qué la relación arte y sociedad ha muerto? ●

“Ni cerca ni distantes”, de Emilio Carballido, describe las infinitas carencias de los niños

Artistas peruanos montan la obra del mexicano, donde está esa crudeza social que niega esperanzas para vivir

Reyna Paz en Córdoba
@reynisapaz

La pobreza y los dilemas que te coloca esa situación económica fue el tema que cautivó a tres actores de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático de Perú, además fue el común denominador que hallaron con México y el motivo por el que decidieron montar “Ni cerca ni distantes”, de Emilio Carballido, en Lima.

Este colectivo de jóvenes artistas que presentó la obra en la edición 14 del Festival Emilio Carballido, celebrado en Córdoba, Veracruz, explicaron a Crónica que eligieron el texto del dramaturgo mexicano porque es directo en el lenguaje escénico y habla de una problemática vigente.

En la trama aparece una joven pareja, Sergio y Lila, que pasan la noche en una habitación de hotel barato en la Ciudad de

México, ambos se sienten solos y sin esperanza en el futuro, por lo que consideran la posibilidad de terminar con su vida.

“Lila mi personaje, me gustó mucho porque nunca había realizado una obra romántica, me atrapó la historia porque me pareció bastante fuerte, porque de hecho es un tema y problemática muy vigente en nuestra actualidad en Perú”, mencionó la actriz Lucero López Ponce.

En Perú, hay muchos niños que tienen que dejar sus estudios porque deben trabajar o tienen que escoger entre comer o estudiar, añadió. “Es una realidad que choca bastante y es la que Sergio y Lila muestran también a través de la pobreza y las decisiones que deciden tomar”.

Al respecto, el actor Sebastián Antonio Ipparraguirre, quien interpretó a Sergio, coincidió en que Carballido aborda una crudeza social.

“Me preguntaba qué había detrás de esta realidad que nos contaba el autor. Nosotros, en el trabajo de creación vimos que Sergio y Lila no pueden encontrar una idea para seguir viviendo y al final, tal vez, el amor puede ser la única esperanza para que, al menos, ellos puedan vivir”, expresó.



La obra “Ni cerca ni distantes”, montada por el taller de Teatro de la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la UANL.

También comentó que el tipo de amor adolescente de ambos personajes es a partir de lo que uno le hace sentir al otro.

“No es por cómo es el otro. En el trabajo exploratorio hicimos un ejercicio y Sergio quería estar con Lila porque ella lo aceptaba, le hacía sentir fuerte y Lila también se sentía protegida por él, entonces ese amor adolescente nos llamó mucho la atención porque nosotros lo hemos vivido, nos pareció potente y algo contradictorio dentro de la actualidad porque a veces el amor se está dejando de lado”, señaló.

Al respecto, Estrella Pérez, directora, explicó que el interés por montar la obra de Carballi-

En Perú, hay muchos niños que tienen que dejar sus estudios porque deben trabajar o tienen que escoger entre comer o estudiar

do, desde inicios de año en Perú, nació dentro de un curso de la universidad.

“Se nos dio un taller de dirección y nos enviaron cinco obras de Emilio Carballido, leí todas y la que me interesó fue Ni cerca ni distantes porque habla sobre la redención de un amor juvenil,

era muy emocionante explorar desde la sensibilidad de dos jóvenes que suicidarse cuando llegue el amanecer y cómo esto parte desde una situación económica pobre”, indicó.

El desarrollo que plantea Carballido, agregó, es interesante ya que habla sobre la resistencia de estos personajes de quitarse la vida o no, plantear las posibilidades de vivir un día más y al final rendirse porque no hallan soluciones.

Estrella Pérez comentó que en Perú, el dramaturgo mexicano es ligeramente conocido entre las personas dedicadas teatro y sobre todo, dentro de los educadores de teatro ●

La Guelaguetza inaugura la 52 edición del FIC

Con la representación de la Guelaguetza en la Alhóndiga de Granaditas dio inicio la edición 52 del Festival Internacional Cervantino (FIC) que este año tiene como país invitado a Brasil y al estado de Oaxaca.

“Bienvenidos los más de 3,200 artistas y creadores de 24 países que estarán con nosotros en esta edición 52 del Festival Cervantino Guanajuato”, indicó Libia García Muñoz Ledo, gobernadora de Guanajuato en el acto inaugural.

La funcionaria resaltó que el FIC tiene como nunca antes rostro de mujer. “Basta con ver a las mujeres que hoy están encabezando los principales cargos

y representaciones, sin duda en México y en Guanajuato llegó el tiempo de las mujeres y eso va a representar cambios muy importantes en nuestro país y en Guanajuato”, dijo.

Al respecto, Claudia Curiel de Icaza, secretaria de cultura federal, señaló que las mujeres también aportan en el mundo de la cultura también podemos. “Somos funcionarias, también somos productoras, yo quisiera ser ingeniera de audio, pero no lo soy, en fin, entonces es un placer que podamos seguir trabajando de manera conjunta”.

La funcionaria recordó que es su primera actividad en los estados. “Recién entramos hace



una semana, entonces para mí es muy significativo estar aquí en el festival más importante de América Latina y más porque yo vengo del mundo de los festivales”.

En su participación, Neditson Jorge, embajador de Brasil en

México, comentó que después de meses de planeación finalmente ha llegado el momento de presentar al público las actividades y los artistas traídos a Guanajuato.

“Los artistas que componen

nuestra delegación, entre ellos indígenas, mujeres, afrodescendientes, personas con discapacidad y miembros de la comunidad LGBTQ+ son el rostro de un Brasil inclusivo y diverso, serán más de 100 artistas brasileños en 18 espectáculos que formarán parte de una de las mayores celebraciones de la cultura brasileña que se han realizado en México hasta hoy”, externó.

En el acto inaugural se entregó la Presea Cervantina a dos personas que por 49 años han asistido al FIC, la señora Hilda Corona Gómez Leal y su esposo Guillermo Gómez; también se reconoció la labor periodística de Hilda Josefina Anchondo Villalobos y la Presea Eugenio Trueba fue para Roberto Morales Manzanares, músico, compositor, intérprete, investigador y profesor ● (Reyna Paz en Guanajuato)

Ciencia UNAM te presenta el increíble cerebro de las hormigas



Ingrid Fetter Pruneda ha realizado diversos estudios en el cerebro de estos insectos.

Para sorpresa de los investigadores, vieron que el gen que da las instrucciones para la producción de la insulina está más activo en los cerebros de las reinas que en el de las obreras

Ciencia UNAM

Consuelo Doddoli

Ciencia UNAM-DGDC*

Generalmente pensamos en las hormigas como una plaga que tenemos en la cocina o en cualquier otra parte de la casa. Son insectos muy comunes, existen más de 15000 especies, muy diversas entre sí en cuanto a morfología y conducta. Sin embargo, tienen capacidades que las vuelven únicas y muy interesantes desde el punto de vista de la ciencia.

Una de las peculiaridades de estos insectos es que son hipersociables: viven en colonias muy organizadas en donde se dividen las labores y existe un alto grado de cooperación y trabajo colectivo; cuentan con diferentes vías de comunicación que permiten la coordinación y cooperación, así como la resolución de problemas, describe la doctora Ingrid Fetter Pruneda, investigadora del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM.

Debido a esta conducta –dice– es que son capaces de construir sus nidos, los cuales llegan a ser estructuras muy bien diseñadas y tienen cámaras que controlan la temperatura y la ventilación. Por si fuera poco, tienen “ganado”, insectos que cuidan y a los cuales les pueden extraer sustancias dulces; además de que cultivan sus propios hongos.

ESTRUCTURA SOCIAL

La división del trabajo es una de las características fundamentales de las hormigas. Viven en colonias formadas por una

o varias madres, conocidas como hormiga reina. Ellas se encargan exclusivamente de poner huevos para dar lugar a nuevos individuos. Hay reinas increíblemente fértiles, en algunas especies, llegan a poner millones de huevos cada mes.

Otro hecho sorprendente es que son muy fértiles, en algunas especies las reinas son capaces de poner huevos durante más de 30 años. Sus huevos pueden estar fecundados o no.

Los fecundados dan lugar a hembras estériles, llamadas obreras, que realizan la mayoría de las labores de la colonia: algunas buscan alimento, otras construyen el nido, hay las que se dedican al cuidado de las larvas y otras a la limpieza y el mantenimiento de la colonia.

Los huevos de la reina que no están fecundados producen machos que se encargan exclusivamente de la reproducción, y por lo general su vida es corta.

La hormiga reina y las obreras tienen algunas diferencias, en particular hay una que llama mucho la atención, la hormiga reina de algunas especies pue-

de vivir hasta 40 años mientras que las obreras viven algunos meses, afirma la investigadora del Departamento de Biología Celular y Fisiología del IIBO.

Enfatiza que las diferencias tanto en el comportamiento como en la longevidad y fertilidad entre individuos de una misma especie han llevado a los investigadores a estudiar los mecanismos cerebrales y moleculares de las hormigas y buscar las razones de estas diferencias dentro de individuos que compartan la misma carga genética.

¿QUÉ HACE A UNA REINA?

Para encontrar la respuesta a esta pregunta, en el laboratorio de la especialista en neurociencias existen hormigueros con colonias de diferentes especies de hormigas.

Uno de los estudios que se han realizado consiste en disectar los cerebros de las hormigas y comparar los genes presentes en las células del cerebro de las reinas con los genes en las células del cerebro de las obreras de distintas especies. Para sorpresa de los investigadores, vieron que el gen que da las instrucciones para la producción de la insulina está más activo en los cerebros de las reinas que en el de las obreras y, por lo tanto, los niveles de insulina son más altos en los cerebros de las primeras.

Para continuar con la investigación, el equipo dirigido por la doctora Fetter realizó otro estudio con un tipo de hormigas conocidas como clonales de la especie *Ooceraea biroi* que tienen la característica de que todas las hormigas de esa especie son obreras, pero cíclicamente por dos semanas activan ovarios y se comportan como reinas.

Una vez que las larvas eclosionan o salen de los huevos, las hormigas adultas entran en una fase en la que se comportan como obreras y algunas cuidan a las larvas y otras consiguen alimento. Cuando no hay larvas, nuevamente activan ovarios.

El estudio consistió en inyectar insulina a las hormigas, incluso cuando había larvas en el hormiguero. El resultado fue que la insulina que se produce en algunas de las células del cerebro de las hormigas regula la activación de los ovarios.

Además, se diseccionaron ovarios de algunas hormigas y se encontró que las hormigas que son bien alimentadas tienen ovarios más grandes, con capacidad de producir un mayor número de óvulos y en su cerebro tienen una mayor cantidad de insulina.

La investigadora afirma que las “colonias bien alimentadas producen hormigas con ovarios más grandes. Asimismo, al remover experimentalmente a las larvas de la colonia los niveles de insulina se elevan en las hormigas obreras, activando sus ovarios, lo que significa que el contexto social regula los niveles de insulina dentro de la colonia”. (Lee el texto completo en www.cronica.com.mx o en www.ciencia.unam.mx) •

*Colaboración de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

Israel ordena evacuación en Líbano; 34 países condenan ataques a Unifil



Un soldado del ejército y lugareños se reúnen en el lugar de un ataque militar israelí en Barja, al sur de Beirut.

22 localidades del sur libanés deberán desplazarse al intensificarse los combates con la milicia chií Hezbolá

Oriente Medio

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

El Ejército israelí ordenó este sábado la evacuación de 22 localidades en el sur de Líbano, en medio de los combates con la milicia chií Hezbolá. El llamado fue dirigido a los civiles, instándolos a desplazarse al norte del río Awali para evitar riesgos, debido a la intensificación de las operaciones militares en la zona.

“La actividad de Hezbolá obliga a las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) a tomar medidas. Las FDI no buscan hacerte daño. Por tu seguridad, debes evacuar tu hogar inmediatamente. Cualquiera que esté cerca de miembros de Hezbolá, sus instalaciones o sus armas pone en peligro su vida”, advirtió Avichay Adraee, portavoz en árabe del Ejército israelí, a través de un comunicado oficial.

A la vez, un total de 34 países contri-

buidores de la Fuerza Provisional de las Naciones Unidas para el Líbano, (Unifil, por sus siglas en inglés) han suscrito una declaración conjunta en la que condenan los recientes ataques israelíes a esa fuerza, piden respeto para su misión y que se garantice la seguridad de su personal.

ADVIERTEN A LA POBLACIÓN

Las localidades afectadas por el orden de evacuación incluyen Aita al Shaab, Ramiyah, Yater, Qozah, Beit Lev, Hanin, Rashaf, Ainta, Al Qalila, Al Hush, Nabaa, Toulin, Al Tamriyah, Al Khiyam, Al Khirbet, Kafr Hamam, Arab Al Louizeh, Abu Zablah, Jabal Al Adas, Dahr Beriyyat Jaber, Kafra, Ramadiyah y Zebqin.

Adraee también instó a la población a no regresar a sus hogares hasta que las condiciones de seguridad mejoren, advirtiendo que cualquier movimiento hacia el sur supone un riesgo de vida.

En un mensaje previo, Adraee lanzó una advertencia adicional a los equipos médicos y de ambulancias en Líbano, instándolos a no transportar a combatientes de Hizbulá, acusando al grupo de usar vehículos médicos para camuflarse y desplazarse en secreto.

“Pedimos a los equipos médicos que eviten el contacto con los miembros de Hizbulá y no cooperen con ellos”, declaró el portavoz.

El jueves por la noche, la aviación

israelí llevó a cabo un bombardeo en el centro de Beirut, apuntando a Wafiq Safa, jefe de la unidad de enlace de Hezbolá, quien aparentemente resultó ileso en el ataque.

No obstante, otras 22 personas perdieron la vida. Este ataque se suma a la muerte del jefe máximo del grupo chií, Hasán Nasralá, a manos del Ejército israelí hace dos semanas.

CONDENA INTERNACIONAL

El rechazo a los ataques a la Unifil vino por iniciativa de Polonia y se plasmó en una carta en la que los países reiteran su respaldo a la Unifil, cuyo “principal objetivo es brindar estabilidad y paz duradera al sur del Líbano, así como a Oriente Medio, en línea con las relevantes resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU”.

En el texto, que ha publicado en la red social X la misión de Polonia en la ONU, los firmantes consideran el papel de la Unifil “particularmente decisivo, a la luz de la escalada en la región” y exigen que los ataques cesen “inmediatamente” y sean “investigadas adecuadamente”.

La misión de la ONU en el sur del Líbano denunció este sábado que uno de sus soldados resultó herido “por disparos” en su cuartel general en Naqoura (sur), con lo que asciende a cinco el nú-

mero de cascos azules heridos en incidentes en tres días, atribuidos a Israel.

En los últimos días, la fuerza denunció que cuatro de sus soldados resultaron heridos en incidentes similares, atribuidos a Israel, cuyo Ejército está enfrentado en la frontera con el grupo libanés chií Hizbulá desde hace un año.

“Instamos a las partes del conflicto respeto a la presencia de la Unifil, lo que implica la obligación de garantizar la seguridad de su personal en todo momento para que pueda continuar implementando su mandato y continuar su trabajo de mediación y apoyo a la paz y la estabilidad en Líbano y en toda la región”, señala la carta firmada por los 34 países.

Los signatarios también expresan su compromiso con la cooperación multilateral, con la ONU en su centro, y hacen un llamamiento a que se respete la legislación internacional, en concreto la Carta de las Naciones Unidas y las resoluciones relevantes del Consejo de Seguridad en esta materia.

El conflicto entre Israel y Hezbolá, que estalló hace un año cuando el grupo respaldado por Irán comenzó a lanzar cohetes al norte de Israel en apoyo de Hamás al comienzo de la guerra de Gaza.

Desde hace tres semanas Israel lleva a cabo una campaña de intensos bombardeos contra el sur y el este del Líbano, así como Beirut, que provocó la muerte de la mayor parte de los más de 2,200 personas que perdieron la vida en el Líbano desde octubre de 2023.

La intensificación de los ataques israelíes en el sur del Líbano, el valle de Bekaa y los suburbios del sur de Beirut obligó a aproximadamente 1.2 millones de personas a abandonar sus hogares desde el 23 de septiembre, según el gobierno libanés.

La Oficina de la ONU para la Coordinación de Asuntos Humanitarios dijo este sábado que ahora hay más libaneses desplazados que durante la última gran guerra entre Israel y Hezbolá en 2006, cuando alrededor de un millón de personas huyeron de sus hogares.

“Cualquiera que esté cerca de miembros de Hezbolá, sus instalaciones o sus armas pone en peligro su vida”

El papel de la Unifil es “particularmente decisivo, a la luz de la escalada en la región”

Muere jefe escocés independentista Alex Salmond



Alex Salmond falleció repentinamente tras caer enfermo.

Impulsó plebiscito sobre la independencia, pero venció la permanencia en el Reino Unido

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

El político escocés Alex Salmond, artífice del referéndum de independencia de Escocia en 2014, murió este sábado a los 69 años, informó la BBC.

Salmond fue ministro principal del Gobierno de Edimburgo entre 2007 y 2014. Falleció repentinamente tras caer enfermo al término de un discurso

en Macedonia del Norte, según la cadena pública británica.

El político, que fue diputado tanto en el Parlamento escocés como en el de Londres, dimitió del Partido Nacional Escocés (SNP) en 2018 en medio de tensiones internas y en 2021 fundó el partido proindependencia Alba, que tiene un diputado en el legislativo regional, dominado por el SNP.

El primer ministro británico, el laborista Keir Starmer, calificó a Salmond de “figura monumental de la política escocesa y británica”, que “deja un legado duradero”.

El portavoz del Partido Laborista de Escocia, Anas Sarwar, rindió tributo a “una figura central” de la política escocesa durante décadas, de quien dijo

que “su contribución al panorama político escocés no puede subestimarse”.

El líder conservador y antiguo primer ministro británico Rishi Sunak manifestó en X que “Alex Salmond fue una figura enorme” en la política del Reino Unido.

“Si bien no estaba de acuerdo con él en la cuestión constitucional, no se podía negar su habilidad para el debate ni su pasión por la política. Que descanse en paz”, afirmó.

Salmond era una figura política muy conocida en el Reino Unido e identificada con la causa de la independencia escocesa, que defendió desde su juventud.

El punto más álgido de su carrera fue cuando consiguió negociar con el entonces Gobierno conservador de David Cameron la celebración de un plebiscito sobre la independencia de Escocia, en el que venció la permanencia en el Reino Unido con un 55 frente al 45 % del voto.

TITÁN DE LA POLÍTICA ESCOCESA

Salmond nunca renunció al sueño de que su tierra natal volviera a ser independiente y que defendió desde su juventud.

En un encuentro con la prensa extranjera el pasado 11 de septiembre, opinó que la secesión seguía “siendo posible” y también recuperar el ímpetu popular de la consulta de hace 10 años.

“Sí, se puede hacer subir el suflé dos veces”, declaró.

En su opinión, es más factible conseguir el objetivo de la independencia cuando “la mayoría de la población apoya el concepto”, aunque los partidos que la defienden estén en horas bajas y tengan que reorganizarse, que cuando éstos son fuertes pero la ciudadanía no está a favor.

Haití denuncia deportaciones “racistas”

El Consejo Presidencial de Transición (CPT) de Haití solicitó este sábado a la República Dominicana respetar los compromisos internacionales en materia de repatriación de migrantes, denunciando las “brutales y racistas operaciones de deportación”.

El CPT pidió la aplicación del protocolo de repatriación firmado en 1999 entre ambos países, así como el cumplimiento de diversos convenios internacionales suscritos por el Estado dominicano.

El protocolo firmado en 1999 reconoce el derecho legítimo del Gobierno dominicano a repatriar a ciudadanos haitianos indocumentados, pero establece que las autoridades dominicanas deben garantizar el respeto a los derechos humanos y evitar la separación de familias.

Además, señala que las repatriaciones no deben llevarse

a cabo durante la noche, los domingos o días festivos, y deben realizarse por pasos fronterizos específicos.

En un comunicado publicado en redes sociales, el CPT reiteró su compromiso con un diálogo diplomático y constructivo para restablecer una política de buena vecindad entre los dos países.

VIOLACIONES DE DERECHOS

El jueves pasado, el Consejo se reunió con el cuerpo diplomático acreditado en Haití para exponer la gravedad de la situación y denunciar los abusos cometidos por las autoridades dominicanas durante los procesos de repatriación.

Según el comunicado, el CPT está llevando a cabo gestiones similares con gobiernos de varias capitales extranjeras y organizaciones internacionales para solicitar apoyo y solidaridad (EFE).



Guardias dominicanos vigilan a inmigrantes haitianos.

Google domina con polémica los Nobel en Física y Química

La entrega de los premios Nobel en las categorías de química y física a un grupo de pioneros de la IA ha generado polémica sobre el dominio de Google en la investigación tecnológica y la forma en que se deben reconocer los avances en la ciencia computacional.

El miércoles, Demis Hassabis, cofundador de la unidad de

IA DeepMind de Google, y su colega John Jumper, recibieron el Nobel de Química junto con el bioquímico estadounidense David Baker.

Su galardón se debió al trabajo en la decodificación de las estructuras microscópicas de proteínas, un avance clave en la biología molecular.

Sin embargo, no fue el úni-

co Nobel relacionado con la IA otorgado esta semana. Geoffrey Hinton, ex investigador de Google, recibió el Nobel de Física por sus descubrimientos previos en aprendizaje automático, los cuales sentaron las bases para el actual auge de la IA. Hinton compartió el premio con el científico estadounidense John Hopfield.

PREMIOS Y CONTROVERSA

Algunos expertos han cuestionado la forma en que los premios Nobel han reconocido estas contribuciones. La profesora Wendy Hall, asesora en IA para la ONU, comentó que, aunque los trabajos premiados merecen reconocimiento, la ausencia de un Nobel en matemáticas o ciencias computacionales ha distorsionado los resultados.

“El comité del Nobel no quiere quedarse fuera del tema de la IA, por lo que ha sido muy creativo al otorgarle a Geoffrey Hinton el premio a través de la categoría de física”, señaló Hall

en una entrevista.

Pero añadió que sería apropiado que existieran categorías para reconocer directamente los avances en ciencias computacionales.

El profesor Noah Giansiracusa también puso en duda la pertinencia del Nobel de Física para Hinton. “Lo que hizo fue fenomenal, pero ¿era física? No lo creo”, mencionó.

Según Giansiracusa, aunque hay inspiración en la física, no se trata de una nueva teoría o la resolución de un problema histórico de esa disciplina (Alan Rodríguez).

Un viaje al corazón, una historia sobre el sueño americano entre la fe y el miedo



Cortesía

Fotograma del filme.

Crónica Escenario habló con el cineasta Alonso Álvarez Barreda y los protagonistas del filme Omar Chaparro y Mercedes Hernández

CINE

AJ Navarro

X: @JustAJTacker

Llegó el estreno de *Un viaje al corazón*, cinta melodramática que habla sobre un padre y lo que está dispuesto a hacer por salvar la vida de su hija mientras muestra el duro espectro de la experiencia de los migrantes en busca de una mejor oportunidad de vivir.

Encabezada por Omar Chaparro como Julián, *Crónica Escenario* charló con el popular actor, así como con su coprotagonista, Mercedes Hernández y el director y coguionista del filme, Alonso Álvarez Barreda, sobre esta propuesta cinematográfica.

“Creo que llegó justo en el momento que tenía que llegar este proyecto. Estaba confundido con la vida, en uno de esos momentos que nos llegan a hacernos cuestionarnos tanta cosa”, confesó Chaparro.

“Y como artista, estaba en una etapa introspectiva pero triste, debo decirlo. Pero cuando llegó esta película, simple-

mente decidí dejar de enfocarme en mis problemas y puse la óptica en esta historia y resultó enriquecedor porque me sacó del lugar oscuro donde estaba y transmuté toda esa energía en Julián. Entonces salí ganón, porque cambié la tristeza por emoción y fue algo bien bonito, creo que fue un regalo mutuo entre Omar y Julián”, dijo.

Una de las cosas que toca la cinta es la perspectiva del migrante, algo con lo que Álvarez Barreda está familiarizado.

“He tenido la fortuna de estar en ambos lados de la frontera. Crecí en Tampico, Tamaulipas y desde los 12 años quería ser director de cine, pero por más que intenté en México, nunca pude. Entonces siempre el sueño fue cruzarme al otro lado para ir a ver si lograba ser director de cine. Así que entiendo la perspectiva del migrante que sale de su país en busca de algo”, comentó.

“Pero también entiendo que, inclusive cuando llegas ahí, no es lo mismo que pensabas y siempre extrañas a tu país. Además, me tocó también estar en la situación donde me querían deportar. Entonces esa sensación de tener que regresar a México y cuestionarme por mi sueño o reconocer que era un fracaso”, siguió.

“Entonces, como alguien que ha tenido esas emociones, que se siente feo y luego tardas mucho en resolver esos temas legales, me da mucha responsabilidad contar una historia de ambas partes”, continuó detallando el director.

Mercedes Hernández da vida a Doña

Meche, que se convierte en una persona que brinda esperanza a la misión de Julián, otro factor que rescata el filme. Al respecto, la actriz comentó:

“Ciertamente, le brinda eso al personaje, pero creo también impulso. Porque él pudiéndose quedar ahí, se siente un poquito mejor y sigue su camino mientras recibo a otros migrantes. Incluso cuando vuelve le digo ‘mijo, te lo dije’. Entonces, la esperanza no es un estado dubitativo ni de inacción, sino que también te lleva a ir a buscar lo que quieres”, expresó.

“Creo que sí hay que tener esperanza, fe, pero no te puedes quedar sentado. Y es lo que hace este personaje maravilloso y con el que conecté tanto. Hay una frase muy bonita que leí la otra vez que dice: la fe y el miedo tienen algo en común. Ambas te hacen creer en algo que todavía no existe. Pero entonces, tú decides”, sumó Omar.

“Si estás enfocándote en alguna realidad catastrófica, entonces es miedo. Y si pones tu atención en todo lo maravilloso que te puede suceder, es fe. Pero todo empieza con el movimiento”, agregó.

“Julián tenía los días contados porque aquí la motivación es enorme, es la vida de tu hija, pero es insistir, no perder la fe, la esperanza e insistir para que sucedan las cosas”.

“Para que exista la esperanza tiene que existir lo opuesto. Queríamos hacer una película donde también se ve lo feo para que brille lo bonito. Soy súper fan de las historias como *Sueños de fuga*, que

destacan la perseverancia porque los pones a estos personajes en situaciones extremas donde es más fácil rendirse o tirar la toalla a veces, pero no te dejas”, destacó Alonso.

“Entonces, cuando escuchas los cinco días que se tienen que aventar los migrantes caminando y todas esas cosas y sabes estos relatos, quieres aplaudir porque todo empieza con un salto de fe de que puedes llegar”, manifestó.

Finalmente, Chaparro y compañía reflexionaron sobre cómo los cambió esta historia a nivel personal. “Yo soy otro, Omar, sobre todo porque se hizo hace tres años y han pasado tantas cosas, pero aprendí muchísimo en este proyecto de mis compañeros, de la historia, de Julián y de mí también. Creo que uno suele encontrar los tesoros más brillantes en los lugares más oscuros”, aseveró el historiador mexicano.

“Para mí era padrísimo ver a estos actores caracterizados en esos lugares donde filmamos. Había gente con infecciones en los ojos, vomitando, no podías respirar. Se siente el lugar, es de verdad icónico, no sé si de manera buena o mala”, dijo el cineasta.

“Entonces para mí, aunque me sentía mal de que estuvieran ahí sentados en ese tiradero, también era bien padre estar ahí, porque aprendí la importancia de luchar por esas situaciones. Aunque era más fácil irnos a otra pared y ambientar, para mí era fundamental estar en este lugar y mostrarlo en la pantalla”, finalizó el director.

Emma Rozanski reflexiona sobre las relaciones humanas desde la conexión con los animales

La cineasta australiana afincada en Colombia presentó su filme *El vaquero* en la más reciente edición del Festival Internacional de Cine de Monterrey

CINE

David Rosas Lira
en Monterrey

X: @sasordivad

En marco de la vigésima edición del Festival Internacional de Cine de Monterrey (FIC Monterrey) se proyectó *El vaquero* de la realizadora australiana afincada en Colombia, Emma Rozanski, filme que compite en la selección oficial en la categoría de Largometraje Latinoamericano.

La llegada de una yegua desencadena una serie de eventos en la vida de Bernicia (Natalia Cortés Rocha) que alteran su mundo mientras asume lentamente la personalidad de un vaquero. A lo largo de su viaje, debe superar varios obstáculos que amenazan sus nuevos deseos. *El vaquero* es un drama inspirador sobre la autodeterminación.

Crónica Escenario charló con la realizadora australiana y con el productor colombiano Gonzalo Escobar Mora al respecto de su filme a su paso por el FIC Monterrey.

“El título del filme es porque o quería poner esta duda en el aire, me gusta hacer películas que tienen capas, y de las cuales necesitamos un poco de paciencia para ver y pensar, para mí la relación de este filme con un western es sobre buscar una memoria y no poder encontrarla, esa es la relación que tengo con las películas y con la vida”, dijo.

“Porque la memoria cambia constantemente dependiendo sensaciones y emociones o diferentes perspectivas, cuando tenemos más años nuestras cabezas están llenas de más cosas entonces yo intente buscar esta memoria y clarificarla”, añadió

la directora australiana.

“Yo tengo curiosidad por diferentes tipos de familias y como hacen sus cosas, entonces fue muy importante para mí la conexión para mostrar las diferencias y para aceptar las mismas entre la familia eventualmente porque es importante para crecer en la familia”, recordó.

Además, luego de la proyección del filme y compartir algunos detalles del filme surgió en la sala la duda de al no ser colombiana de nacimiento y competir en el largo latinoamericano, porque y como fue hacer un filme costumbrista colombiano por una cineasta extranjera.

“Siempre mis películas son sobre mí, pero yo quiero dejar las preguntas abiertas. Tienen varias capas, para cada capa individual tiene una sensación, la película también es sobre ti, para mí, mi viaje a Colombia es parecido a lo que le pasa a Berni (protagonista del filme) estaba un poco perdida por el idioma, poco a poco he aprendido más, las conexiones con los lenguajes son muy importantes, pero no los únicos, fue un país raro con otras costumbres distintas a las que yo conozco, pero es una carta de amor a Colombia”, recordó.



Cortesía

Fotograma del filme.

En estas relaciones con la naturaleza *El vaquero* crea y comparte una relación peculiar entre las protagonistas, una humana y una yegua: “La yegua y la actriz tienen una fuerte relación, ella intentó hacer esta relación poco a poco, hablaba con la yegua cada día, tenía una conversación muy privada, la yegua se sentía muy cómoda con ella y siempre le respondía a su forma”, explicó.

“Creo que en este filme hay

varios momentos de reflexión, en general no quisiera decir cuales son, cada persona que vea el filme sabrá cual tomar o cómo sentirlos, pero sí puedo asegurar que yo planteo varias capas de reflexión sobre varias cosas como el ambiente, la vida, la vida más simple”, dijo.

“Esta es una película sobre capas, es sobre el medio ambiente, animales, sobre las relaciones humanas con estos, esas naturalezas y para hacer

una historia simple con estos elementos es necesario estar en un ritmo, el de la naturaleza, y este es lento, poco a poco ella crece, se necesita tener paciencia es un poco como la meditación, es un retrato sobre la pausa en nuestra vida, una pausa para pensar, sobre una vida no tan llena de cosas no importantes”, complementó.

Finalmente, la cineasta nos compartió un poco sobre lo que viene en el futuro para ella, “tengo ya un guión de mi próxima película, un largometraje, es muy diferente a este igual que mi primer filme, pero si me conoce es muy evidente mi personalidad y las obsesiones que tengo, pero ahora se tratará de un misterio supernatural, sobre las amistades y las familias, pero en un forma un poco más oscura y urbana”, concluyó.

El Vaquero compitió a mejor Largometraje Latinoamericano en el FIC Monterrey contra sus contemporáneas, *El verano más largo del mundo* de Alejandra Lipoma y Romina Vlachoff; *Los capítulos perdidos* de Lorena alvarado; *Milonga* de Laura González; *No sólo es hermoso el pájaro* de Álvaro Torres Crespo; y *Pacto da Viola* de Guilherme Becalhao.

	CANAL 22 EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO	DOMINGO 13 OCTUBRE 2024		
	08:30	ICLIC CLACI El espacio de Canal 22 dedicado a las niñas y los niños	20:00	Chamuco TV Invitado: Jeremy Corbyn
	12:00	OFUNAM	21:00	Ven acá... con Eugenia León y Pável Granados
	14:30	Los que hicieron nuestro cine El melodrama familiar	22:00	Cristal contra concreto con Pedro Kóminik ¿Qué me dicen las expresiones artísticas de hoy? Invitado: Ana Francis Mor
	15:00	CINETECA DE ORO Lola Casanova Dirección: Matilde Landeta	22:30	Los años heridos
	16:30	¡Qué lindo es mi México! con Mary Sánchez	00:00	Encuadre Iberoamericano con Fernanda Solórzano y Leonardo García Tsao La eutanasia en el cine iberoamericano
	17:30	JAZZ, BOLEROS Y ALGO MÁS... 52 Festival Internacional Cervantino (Estreno) Anhangá Dance Club		
	19:00	Música hecha en México Festival Claro que se puede: Javier Nandayapa		



17:30 h

*Programación sujeta a cambios





Sociedad

Atención en turismo en kiosco de Huasca

PUEBLO MÁGICO

► Anteriormente atendía al interior de presidencia municipal con horarios limitados, lo cual fue un compromiso del alcalde Felipe Lugo



ATRACCIÓN. Son 10 tour operadoras de Oaxaca visitaron el Municipio esta semana.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Como parte de los compromisos asumidos durante la campaña del alcalde Luis Felipe Lugo Salinas, esta semana abrió sus puertas la oficina de Turismo de Huasca Ocampo en el kiosco municipal, mismo que se localiza en la zona de mayor afluencia de turistas y comerciantes.

Cabe mencionar que en este espacio estará atendiendo también la dirección de reglamentos, ambas brindaban atención al interior de Presidencia con hono-

rios limitados y con programas de trabajo independientes.

"La decisión de regresar la oficina de turismo y vincular la de reglamentos al Kiosco, fue porque ambas direcciones desarrollan un trabajo integral y deben de estar muy cerca de las y los Huasquenses", explicó el edil Luis Felipe Lugo.

Añadió que ambas áreas llevan a cabo reuniones sectoriales para lograr un reordenamiento en el Pueblo Mágico, "estamos por iniciar los foros de consulta del Plan Municipal de Desarrollo, pero ya vamos muy avanzados en

este aspecto", dijo el alcalde.

Huasca vive un momento histórico, pues dentro de poco contará con una *super carretera* y a mediano plazo acrecentará el turismo nacional e internacional con la operación del tren Ciudad de México - AIFA - Pachuca.

Destacó la reciente visita de 10 tour operadoras del estado de Oaxaca, quienes realizaron una reunión de acercamiento con hoteleros, restauranteros y operadores turísticos de Huasca para hacer sinergia y generar acuerdos de trabajo.



ESPECIAL

MADRUGARON

Declara CDMX protección de producción del pulque

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

El Gobierno de la Ciudad de México "madrugó" a municipios de Hidalgo al declarar el proceso de elaboración del pulque como patrimonio cultural inmaterial de la ciudad.

Productores de la región del altiplano hidalguense señalaron que el proceso es seguido en la entidad desde la época del porfiriato, cuando la región abastecía a la capital del país y

Estado de México de esta bebida, por lo que correspondía a los gobiernos locales promover una iniciativa de ese tipo.

En el estado, lo más cercano a la iniciativa aprobada en la Ciudad de México, fueron las reformas a la Ley para el Manejo Sustentable del Maguey en materia de conservación y protección, presentada en el mes de marzo de este mismo año en el Congreso local.

DÍA DE MUERTOS

Productores de cempaxúchitl llaman a consumir lo local



ESPECIAL

Comerciantes de flor de cempaxúchitl, convocaron a adquirir esta flor con la producción local, ante el posible incremento de precio de aquella que será ingresada de otras entidades del país.

Advirtieron que las condiciones de exceso de agua y sequía que se han vivido en entidades productoras de esta flor para la temporada de fieles difuntos, complicaron su produc-

ción lo que podría incrementar su costo a la compra para los distribuidores, así como para los consumidores.

A un par de semanas de la celebración de Día de Muertos que representa la temporada de venta de esta flor, municipios de Hidalgo como Tlaxcoapan, Ixmiquilpan, San Agustín Tlaxiaca se reportan listos para para su mejor temporada de venta. (Milton Cortés Gutiérrez)

CON TURISMO

Anuncian el Festival de las Ánimas, 2024

Huasca de Ocampo será la sede para el desarrollo del "Festival de las Ánimas, 2024" el próximo 31 de octubre, 01 y 02 de noviembre en el marco del *Día de Muertos*, considerada una de las tradiciones más importantes en México.

Durante una reunión con prestadores de servicios y comerciantes, el presidente municipal, Luis Felipe Lugo Salinas, dio a conocer que el programa de dicho festival estará conformado por actividades organizadas por los diversos

centros de desarrollo de este Pueblo Mágico y por el Gobierno local.

Recalcó que esta idea surgió con el propósito de que los visitantes encuentren una variedad de opciones a su llegada a Huasca durante esta celebración, "que tengan la posibilidad de visitar el centro histórico, pero además otros importantes lugares con los que el Municipio cuenta", agregó. (Staff Crónica Hidalgo)