



ESTATAL | 4

Hacienda otorgarán el presupuesto necesario y que requiera el IEEH para la contienda extraordinaria en Cuautepec de Hinojosa

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]



ESTATAL | 5

Mediaron 860 convenios de finiquitos entre exempleados y autoridades de alcaldías por despidos injustificados, puntualizó la STPSH

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	19.76
Euro (€)	21.10
Libra (£)	25.22

*Fuente: CitiBanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

LUNES 14
OCTUBRE 2024
AÑO 13 Nº 4702/\$6.00

CRÓNICA LA/ DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Sin elecciones, IEEH destina más de 255 mdp a partidos

■ El pleno validó un monto de 134 millones 301 mil 898.57 pesos para las necesidades, servicios y recursos necesarios en las diligencias del instituto

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Aprobó el Consejo General del Instituto Estatal Electoral (IEEH) el anteproyecto de presupuesto para el 2025 que incluye la actividad ordinaria del organismo, así como financiamiento público a los partidos políticos, más de 255 millones de pesos en un año que no habrá comicios locales.

Por unanimidad, aunque con voto concurrente de la consejera, Miriam Saray Pacheco Martínez, el pleno validó un monto de 134 millones 301 mil 898.57 pesos para las necesidades, servicios y recursos necesarios en las diligencias del instituto, así como lo establecido en el Programa Operativo Anual (POA). **A**



ALDO FALCÓN

Con un peso de más de 200 kilos y midiendo 4.10 metros, este fin de semana se elaboró el paste más grande, dentro de las festividades en Mineral del Monte. Cabe mencionar que esté platillo lo pidieron degustar cientos de personas que se dieron cita.

Otorgan más de 10 mdp para 12 atlas de riesgo

Más de 10 millones de pesos destinará la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos de la Secretaría de Gobierno para actualizar o delinear 12 altas de riesgos municipales para igual número de ayuntamientos, a principios de año otorgaron un monto superior a los 30 millones para 22 documentales de este tipo.

En la licitación pública EA-913003989-N252-2024, la citada dependencia del Poder Ejecutivo seleccionó a la empresa Ecosistemas Productivos, S.A. de C.V. por la cantidad de 10 millones 942 mil 750 pesos, la cual actualizará información sobre los fenómenos naturales y antrópicos que puedan representar riesgos para la población, evaluará la vulnerabilidad de la población analizada y su nivel de exposición a los riesgos localizados gráficamente. **3**



ESTATAL | 6

Detienen en flagrancia a dos agresores sexuales, quienes responden a las siglas E. R. A., de 50 años, y O. E. H. P. de 29 años

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



REGIONES | 11

Administración pasada aprobó más de 15 mdp para mercado local de Alfajayucan, pero está abandonado el proyecto

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

ESCRIBEN	
RAÚL TREJO	UNO
PEPE GRILLO	DOS
ISIDRO CISNEROS	DOS

Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
EN HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102, Fraccionamiento Valle de San Javier, CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronichidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



"EL PERRO" PELCASTRE

Quien andaba olfateando las rejas de la Casa Rule en búsqueda de una reunión con la nueva administración municipal de Pachuca, es Oscar "El Perro" Pelcastre, quien hace algún tiempo decía que si no se le tomaba en cuenta, las cosas se iba a poner "color de hormiga"... cosa que no pasó; sin embargo, se sabe que ya hubo diálogo entre el líder de la Federación de Organizaciones Independientes del Estado de Hidalgo (FOIDEH) y el presidente municipal, Jorge Alberto Reyes Hernández. De la reunión, habrá que ver que se resuelve, porque la nueva política sobre el ambulante es diferente, cuestión que la administración actual comunica hacia los demás liderazgos de comercio informal.

ALERTA POR FRÍO

Con el propósito de garantizar la salud pública ante el inicio de la temporada de frío, IMSS-Bienestar Hidalgo, a través del Departamento de Epidemiología, realizó el "Seminario: retos en la prevención y atención contra la influenza", dirigido al personal médico y de enfermería de las 484 unidades de salud y 18 hospitales federalizados. Durante este ejercicio de capacitación para enfrentar los retos de las enfermedades respiratorias, se contó con la participación de mil 758 asistentes, 280 presenciales y el resto en modalidad virtual ubicados en 534 puntos de conexión.

VACUNACIONES

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) Hidalgo participa en la Campaña de Vacunación para la temporada invernal 2024-2025 en la que se brinda la vacunación contra la influenza estacional y covid-19, servicio que está disponible desde el mes de octubre y finalizará hasta el 28 de marzo de 2025. Esta acción tiene como finalidad disminuir los casos de infecciones virales principalmente en los grupos de niñas y niños de 6 meses a 5 años, adultos mayores de 60 años, mujeres embarazadas, personal de salud, y grupos de riesgo con enfermedades crónico-degenerativas como diabetes mellitus, obesidad, cardiopatías con uso prolongado de salicilatos, enfermedades pulmonares, insuficiencia renal, así como personas que se encuentran en tratamiento de cáncer, aquellas que vivan con VIH/SIDA, personas que tengan alguna inmunosupresión adquirida o por tratamiento.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



MÓNICA MIXTEGA

Reitera la secretaria de Medio Ambiente el compromiso con las autoridades de los ayuntamientos para asesorarlos en lo concerniente a la disposición final de basura porque no es problema menor y debe remediarse el escenario en la mayoría de regiones de la entidad.

abajo



IVÁN LARA

Resulta que el exalcalde de Jaltocán es otro ejemplo de que los pendientes pueden descontrolarse al aplazarse demasiado y es que la administración 2020-2024 dejó mucho para después: eso ahora representa desafíos importantes para el actual gobierno.

LA IMAGEN



LIMPIAPARABRISAS PELIGROSO

Al intentar auxiliar a una mujer que era amenazada por una persona que limpiaba parabrisas en el semáforo de Everardo Márquez y Río de las Avenidas, un hombre resultó herido con un arma blanca. De acuerdo con la Policía Estatal, el agresor amenazaba a una mujer que no quiso el servicio que éste ofrecía, por lo que

el hombre, en ayuda de la conductora, fue herido por el delincuente en el abdomen con una navaja, por lo que fue trasladado a un hospital para su atención, mientras que el limpiaparabrisas se dio a la fuga, por lo que se implementó un operativo para su localización.

Foto: Aldo Falcón.

Lunes 14 de octubre de 2024




El 15 de octubre se celebra el Día Mundial del Lavado de Manos, como una ocasión perfecta para promover esta sencilla medida, como la más importante acción preventiva de enfermedades respiratorias y gastrointestinales o de la piel



LUNES, 14 OCTUBRE 2024

cronicahidalgo@hotmail.com

PODER EJECUTIVO  En la administración de Julio Menchaca Salazar erogaron más de 40 mdp para actualizar o diseñar nuevos atlas de riesgos en 34 municipios

Destinan más de 10 mdp para 12 atlas de riesgo municipales



ALDO FALCÓN

FALLO. En la licitación pública EA-913003989-N252-2024, el Gobierno de Hidalgo seleccionó a la empresa Ecosistemas Productivos, S.A. de C.V.

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Más de 10 millones de pesos destinará la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos de la Secretaría de Gobierno para actualizar o delinear 12 atlas de riesgos municipales para igual número de ayuntamientos, a principios de año otorgaron un monto superior a los 30 millones para 22 documentales de este tipo.

En la licitación pública EA-913003989-N252-2024, la citada dependencia del Poder Ejecutivo seleccionó a la empresa Ecosistemas Productivos, S.A. de C.V. por la cantidad de 10 millones 942 mil 750 pesos, la

cual actualizará información sobre los fenómenos naturales y antrópicos que puedan representar riesgos para la población, evaluará la vulnerabilidad de la población analizada y su nivel de exposición a los riesgos localizados gráficamente.

Todo ello lo traducirán en mapas que permitirán visualizar los riesgos y vulnerabilidades dentro del territorio municipal analizado, delimitarán zonas de riesgo, lo que permitirá a la administración municipal una mejor gestión de riesgo de desastres; integrará un sistema de información, mapas de peligros, de susceptibilidad para el caso de laderas, inventario de bienes expuestos y

vulnerabilidades.

Indicadores sobre la organización, condiciones sociales, económicas que limitan la prevención y la capacidad de la sociedad para recuperarse ante el impacto de fenómenos perturbadores, percepción del riesgo y género; mapas de riesgo, escenarios de riesgo, entre otras particularidades para detectar y prevenir fenómenos geológicos; hidrometeorológicos, químicos-tecnológicos, sanitarios-ecológicos y sociorganizativos.

Contempla la actualización de los atlas de riesgo de Chilcuautla, Zimapán, Actopan, Tepetitlán y Tlaxcoapan; mientras que elaborarán nuevos para Ixmiquilpan, Progreso de Obre-

gón, Ajacuba, Mixquiahuala de Juárez, Atotonilco de Tula, Chantongo y Tolcayuca.

Cabe recordar que a finales del 2023, emitieron la licitación pública EA-913003989-N590-2023 para la contratación de estudios e investigaciones para actualizar los atlas de riesgos del estado, así como de Huehuetla, Tizayuca, Almoloya, Cuautepec de Hinojosa, Villa de Tezontepec y Zapotlán de Juárez; además de llevar a cabo nuevos documentos de este tipo para Acatlán, Acaxochitlán, Agua Blanca, Emiliano Zapata, Metepec, Mineral del Chico, Mineral del Monte, Omitlán, Tepeapulco, Zempoala, Atlapexco, Chapulhuacán, Eloxochi-

tlán, Huautla, Zacualtipán y Metztlán.

Para dichos servicios contrataron a la empresa Soluciones SIG, S.A. de C.V. por 14 millones 648 mil 480 pesos, misma que ya elaboró anteriormente otros atlas de riesgo municipales en el país; de igual manera, Construcciones Tek sare, S.A. de C.V. por 16 millones 889 mil 600 pesos, el enlace legal de esta compañía es Luis Alberto Monroy Villalobos, mismo que representaba a Remaco Servicios Empresariales S.A. de C.V., recientemente dada de baja del padrón de proveedores por posibles vínculos con el maxi proceso denominado "estafa siniestra".

Quiere IEEH más de 255 mdp para el 2025

RECURSOS

► El pleno validó un monto de 134 millones 301 mil 898.57 pesos para las necesidades, servicios y recursos necesarios en las diligencias del instituto

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Aprobó el Consejo General del Instituto Estatal Electoral (IEEH) el anteproyecto de presupuesto para el 2025 que incluye la actividad ordinaria del organismo, así como financiamiento público a los partidos políticos, más de 255 millones de pesos en un año que no habrá comicios locales.

Por unanimidad, aunque con voto concurrente de la consejera, Miriam Saray Pacheco Martínez, el pleno validó un monto de 134 millones 301 mil 898.57 pesos para las necesidades, servicios y recursos necesarios en las diligencias del instituto, así como lo establecido en el Programa Operativo Anual (POA).

En el POA detalla los objetivos y metas que pretenden alcanzar, su justificación, la desagregación en subprogramas, la cuantificación de metas por programa, las previsiones de gasto y los criterios que justifican la asignación de los recursos; igualmente in-

cluyen salarios del personal, viáticos, alimentos, bienes, arrendamientos, entre otros.

También prevé los rubros económicos para atender solicitudes de información, implementación de programas de educación cívica, orientación a la ciudadanía hidalguense respecto de sus derechos políticoelectorales, promoción de la suscripción de convenios para fomentar la cultura político democrática y la construcción de la ciudadanía.

Interacción del IEEH con instituciones académicas, organismos públicos o privados para promover temas que contribuyan al fomento de una democracia libre de discriminación, así como estudio y atención de las solicitudes presentadas por las agrupaciones ciudadanas para obtener su registro como partidos políticos locales.

La consejera, Miriam Pacheco, manifestó su inconformidad por la integración de la estructura técnico-administrativa, particularmente al número de direc-

ciones ejecutivas, pues incluye la de atención a pueblos y comunidades indígenas, aunque la acción de inconstitucionalidad 192/2023 y sus acumuladas 193/2023, 194/2023, 195/2023 y 196/2023, invalidó lo relativo a las disposiciones autóctonas.

En cuanto al presupuesto anual para actividades ordinarias y específicas de partidos políticos, un total de 120 millones 930 mil 695.25 pesos que contempla a Acción Nacional (PAN), Revolucionario Institucional (PRI), Verde Ecologista de México (PVEM), Partido del Trabajo (PT), Movimiento Ciudadano (MC), Morena, así como las cúpulas locales, Nueva Alianza Hidalgo (PNAH), Espacio Hidalgo (PEH) y Encuentro Solidario Hidalgo (PESH).

Dicho anteproyecto lo remitirán a la Secretaría de Hacienda para su valoración e inclusión en el presupuesto de egresos para el ejercicio 2025, el cual lo aprobará el Congreso del Estado.



PROCESO. El anteproyecto lo remitirán a la Secretaría de Hacienda para su valoración e inclusión en el presupuesto de egresos para el ejercicio 2025.

ALDO FALCÓN

ELECCIÓN

Hacienda dará recursos para la extraordinaria

■ Confirmó la titular de la Secretaría de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas, que otorgarán el presupuesto necesario y que requiera el Instituto Estatal Electoral (IEEH) para la organización de la contienda extraordinaria en Cuauhtepc de Hinojosa a celebrarse el próximo 1 de diciembre.

Aunque todavía no definen la cantidad que solicitaría el instituto para llevar los trabajos de las elecciones en aquel municipio, los consejeros adelantaron que en estas actividades tomarán en cuenta el dinero para la campaña de candidatos, dietas de capacitadores para funcionarios de mesas directivas casillas, operatividad del Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), impresión de boletas y material didáctico, mecanismos de recolección y traslado de paquetes,

entre otras.

Respecto a ello, la funcionaria estatal subrayó desde hace meses que, en caso de elecciones extraordinarias y confirmadas por los órganos jurisdiccionales, tomaron en cuenta un monto específico para las diligencias de autoridades electorales.

"Por ese lado no hay tema, todo esto está previsto, no podríamos dejar de llevarlo a cabo, si tuviesen que llevarse elecciones extraordinarias tienen que hacerlo y es un tema que nosotros tenemos previsto en caso de que se requiera".

Asimismo, explicó que en estos momentos el concejo interino en Cuauhtepc de Hinojosa ejerce un presupuesto autorizado desde el año pasado y no tendría problemas para su operatividad, en tanto que persiste una comunica-

ción entre las instancias de gobierno con este ayuntamiento para cualquier situación.

"El municipio tiene un calendario, una programación, el recurso sigue llegando, no hay nada que impida el que no lo reciban, tampoco sería motivo de preocupación, son temas que están presupuestados, entonces no hay afectación", apuntó Ramírez Vargas.

Otro dato relevante es que el IEEH requirió presupuesto extraordinario a principios de septiembre por un millón 865 mil 656.81 pesos para el financiamiento público hacia dos nuevos partidos políticos locales, Espacio Hidalgo, correspondiente a los meses de julio a diciembre del 2024.

Para este 2024, tanto de gasto operativo para las actividades del proceso comicial como financiamiento de partidos políticos, a Hidalgo etiquetaron inicialmente 814 millones 687 mil 369 pesos. (Rosa Gabriela Porter Velázquez)



SEPTIEMBRE ES EL MES DEL TESTAMENTO

Asegura el futuro de tu familia y pon tus asuntos en orden. Este mes, **aprovecha los beneficios y descuentos especiales** para realizar tu testamento.

¡Es un acto de amor y responsabilidad!

COLEGIO DE NOTARIOS DEL ESTADO DE HIDALGO

TESTAMENTO

PÚBLICO ABIERTO

DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE EL COSTO ES:
\$2,500 PÚBLICO EN GENERAL • \$950 ADULTOS MAYORES

Suman 860 convenios en alcaldías por despidos injustificados: STPSH

ARBITRAJE

► En los pagos se consideran las últimas quincenas de agosto del 2024 y parte proporcional del aguinaldo, según lo acordado entre ambas partes

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

Se atendieron 860 convenios de finiquitos entre exempleados y autoridades de las presidencias municipales por despidos injustificados durante el proceso de transición de entrega-recepción, afirmó el secretario del Trabajo y Previsión Social del Estado de Hidalgo (STPSH), Javier González Hernández.

"Los acuerdos se concretaron de forma satisfactoria entre ambas partes para evitar que el asunto llegará hasta el Tribunal de Arbitraje del estado de Hidalgo como en otros años".

Puntualizó que las puertas de la Secretaría del Trabajo atendieron cada uno de los asuntos, se establecieron acuerdos y cubrieron finiquitos que ascienden a varios millones de pesos.

En los pagos se consideran las últimas quincenas de agosto del 2024 y parte proporcional del aguinaldo, por lo cual los exempleados aceptaron el acuerdo con las autoridades de los ayuntamientos.

Actualmente se tienen siete

denuncias de extrabajadores de ayuntamientos por supuestos despidos injustificados, que son atendidas por el tribunal de arbitraje e iniciaron los procedimientos administrativos.

Son 6 denuncias de la presidencia municipal de Tepeapulco y uno de Tizayuca, que se registran hasta la fecha y no están exentas las quejas por parte de los empleados.

"Se exhorta a las actuales administraciones municipales que sean precavidas, que si quieren hacer despidos lo hagan pegado a derecho, para evitar caer en irregularidades y conviertan sus demandas en despidos injustificados".

Respecto a los laudos pendientes con las anteriores administraciones presidencias municipales, se continúan con los procedimientos administrativos correspondientes.

La STPSH es respetuosa de la autonomía de los ayuntamientos, por lo cual se les orienta para llegar acuerdos satisfactorios con los ex empleados despedidos de forma injustificada y cubrir los adeudos de salarios.



ALDO FALCÓN

PENDIENTES. Actualmente se tienen siete denuncias de extrabajadores de ayuntamientos por supuestos despidos injustificados. Actualmente se tienen siete denuncias de extrabajadores de ayuntamientos por supuestos despidos injustificados.

El pago de laudos afecta las finanzas del erario público, ya que los recursos se pueden des-

tinuar para programas sociales, obras y acciones que beneficien a las comunidades.

CECYTEH

Avances en la creación del Laboratorio de Nuevos Alimentos

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El pasado viernes, se llevó a cabo el Segundo Foro del Laboratorio de Nuevos Alimentos (LANUA) en la región Otomí-Tepehua, en las instalaciones del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Hidalgo (CECyTEH) No. 1, en Acaxochitlán.

Este evento, coordinado por la Unidad de Planeación y Prospectiva de Hidalgo bajo la dirección de Miguel Tello Vargas, y en colaboración con el Distrito de Educación, Salud, Ciencia, Tecnología e Innovación (DESCCTI), bajo la dirección de la administración del gobernador Julio Menchaca Salazar, reunió a más de 50 representantes de pueblos originarios de la región.

Durante el foro, los asistentes intercambiaron conocimientos y saberes con especialistas, buscando integrar esta valiosa información en un proyecto que tiene como objetivos fortalecer la seguridad alimentaria del país, preservar la gastronomía hidalguense e involucrar a los pueblos originarios en la conservación de sus tradiciones.

Se destacó la relevancia de la producción alimentaria basada en ingredientes locales y prácticas tradicionales, que no solo fomenta la sostenibilidad, sino que también protege el patrimonio cultural y gastronómico de la región.

Alejandro Franco Segura, Coordinador General del DESCCTI, enfatizó que "LANUA no solo responde a las demandas alimentarias actuales, sino que también prepara a las futuras generaciones para enfrentar los desafíos venideros, respetando el conocimiento ancestral de las comunidades".

Además, mencionó que el laboratorio tiene como meta promover la investigación y la innovación en el ámbito alimentario, facilitando la colaboración entre comunidades indígenas y expertos en ciencia y tecnología. Resaltó que este enfoque no solo busca mejorar la calidad de los productos alimentarios, sino también impulsar el desarrollo económico de las comunidades a través de la valorización de sus recursos naturales y tradiciones culinarias.

Caen las ventas de carne

► Tablajeros lamentan que la crisis económica no mejora en 2024



ALDO FALCÓN

En los primeros nueve meses del 2024 las ventas disminuyeron en un 10 por ciento en comparación con el año anterior, indicó el presidente de los tablajeros del estado de Hidalgo, Jesús Gutiérrez.

El líder de los comerciantes, agregó que hasta la fecha no hay cierres de establecimientos, se tenía el riesgo de algunos en Apan y Tepeapulco, pero no hay notificaciones.

Respecto a los despidos de empleados durante este periodo no se contabilizan, en el primer trimestre del 2024 se perdieron más de 120 empleos formales en el sector

de la carne, cifras que se reflejan en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Jesús Gutiérrez, indicó que será al final del año cuando se tengan los datos oficiales de despidos de trabajadores, ya que la difícil situación económica que viven los comerciantes es complicada y no pueden seguir absorbiendo los salarios.

Respecto al precio de la carne es de entre 150 y 200 pesos el kilo, se aplicó un ajuste porque los costos de traslado, certificación, gastos de operación, servicios como son renta y salarios. (Alberto Quintana Codallos)

Detienen en flagrancia a dos agresores sexuales

PACHUCA

► La Policía Violeta, de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo brindó atención y apoyo a la víctima



ESPECIAL

CONVOCATORIA

Vence el plazo para ingreso a la UPP: el lunes

Este lunes 14 de octubre cierra la convocatoria de ingreso a la Universidad Politécnica de Pachuca (UPP) para estudiar alguna de las carreras que ofrece, las cuales responden a las necesidades profesionales y productivas del centro del país.

Las carreras que integran la oferta educativa de la UPP son: Ingeniería Biomédica, Ingeniería en Biotecnología, Ingeniería Financiera, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica Automotriz, Ingeniería Mecatrónica, Ingeniería Mecatrónica

Mixta, Ingeniería en Tecnologías de la Información e Innovación Digital, así como las licenciaturas en Terapia Física y en Médico Cirujano.

La convocatoria donde se detallan los requisitos que debe cumplir cada aspirante podrá ser consultada a través de la página: <https://servicioscolares.upp.edu.mx/> Actualmente, la UPP ofrece diez carreras profesionales y diez posgrados, cuenta con 49 profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores, de los cuales 12 son candidatos, 32 se encuentran en el nivel 1, 3 en el nivel 2 y 1 en el nivel 3.

Lo que permite alcanzar mejores condiciones en los escenarios de aprendizaje orientados a procesos de investigación pero que, sobre todo, la convierte en una de las mejores universidades politécnicas del país.

Otra de las ventajas de estudiar en esta universidad es la movilidad estudiantil; prueba de ello es que 24 estudiantes de la Universidad Politécnica de Pachuca realizan estudios en prestigiosas universidades de ocho países de América y Europa.

El estudiantado de la UPP continúa su preparación profesional en instituciones educativas de Estados Unidos, Chile, Colombia, Francia, Italia, Irlanda, Portugal y España, gracias a los convenios internacionales que tiene esta casa de estudios. (Staff Crónica Hidalgo)

PACHUCA



ESPECIAL

OPERATIVO. Se identificó el automóvil marca Audi, en el que habían huido los sospechosos, siendo intervenido en el fraccionamiento Los Cedros.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Mediante trabajos de inteligencia operativa, agentes de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo detuvieron a dos sujetos presuntamente relacionados con los delitos de privación ilegal de la libertad y abuso sexual, cometido en agra-

vio de una mujer en el municipio de Pachuca.

Los hechos ocurrieron tras un reporte de auxilio recibido mediante el 911 de Emergencias, donde se informaba que una joven había sido llevada bajo engaños a bordo de un vehículo blanco por dos sujetos, quienes aceleraron su marcha para

Los agresores responden a las siglas E. R. A., de 50 años, y O. E. H. P. de 29 años

perder de vista a la madre de la víctima, quien viajaba a bordo de otra unidad.

De inmediato se realizó el análisis de videovigilancia, donde se identificó el automóvil marca Audi, en el que habían huido los sospechosos, siendo intervenido en el fraccionamiento Los Cedros, donde de logró su captura en flagrancia.

En tanto, agentes de la Policía Violeta brindaron atención y apoyo a la víctima, quien relató ante la autoridad el abuso que sufrió por parte de los hombres que responden a las siglas E. R. A., de 50 años, y O. E. H. P. de 29 años.

Por estos hechos, las dos personas detenidas fueron puestas a disposición del Ministerio Público correspondiente, quien determinará su situación jurídica.

La SSPH, a través de un comunicado, reiteró el llamado a la ciudadanía para contribuir con estas acciones mediante el 911 de Emergencias y/o al 089 de Denuncia Anónima.

TÉLLEZ

Surgen Fake News en torno de triple feminicidio

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Tras el hallazgo de tres mujeres en un camino de la comunidad de Jagüey, Téllez, presuntamente asesinadas en el lugar, habitantes piden a los pobladores no atender información falsa que genera inquietud en el lugar.

Señalaron que, tanto en la comunidad como en la cabecera municipal de Zempoala, se han difundido mensajes por medio de las redes sociales con los que se intenta generar psicosis entre la población sobre esta clara manifestación de inseguridad.

Los pobladores insistieron en que este tipo de casos son aislados, al menos en el municipio de Zempoala y de manera especial en la localidad, por lo que argumentaron que desde hace varias décadas no se tenía una situación de este tipo en la región.

No obstante, indicaron que hay que atender las situaciones de inseguridad que se han presentado tanto en este lugar como en municipio cercanos las cuales ya han sido denunciadas como los intentos de extorsión por medio de aplicaciones de WhatsApp e incluso por las propias redes sociales.



ESPECIAL

UPE

Congreso sobre Petróleo y Energía

La Universidad Politécnica de la Energía (UPE) llevó a cabo el V Congreso Internacional Universitario de Petróleo y Energía 2024, el cual reunió a mil 500 asistentes presenciales y virtuales de todo el país.

Este V Congreso Internacional Universitario de Petróleo y Energía 2024, fue organizado por la UPE en colaboración con el gobierno del estado de Hidalgo, Secretaría de Educación Pública (SEPH), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior.

Asimismo, por el Colegio Nacional de Ingenieros Químicos y de Químicos, A.C. (CONIQQ), los Consultores Asociados en Tecnologías Catalíticas (CATEC),

el Instituto Mexicano de Ingenieros Químicos A.C. (IMIQQ) y la Red Nacional de Escuelas de Ingeniería Petrolera A.C. (RNEIP).

Este magno evento se convirtió en un punto de encuentro estratégico para el intercambio de conocimientos y experiencias, con el propósito de promover avances tecnológicos, propuestas innovadoras y soluciones para el sector energético.

Entre los asistentes se dieron cita profesionales del sector, estudiantes, académicos y representantes de empresas, quienes se unieron para debatir sobre las tendencias más recientes y los desafíos del futuro energético. (Staff Crónica Hidalgo)

ESTAMOS CONTIGO

Si estás en una **situación de riesgo**, solicita apoyo a través de la APP.

Al presionar el botón C5i podrá apoyarte y la **POLICÍA VIOLETA** auxiliarte.

DESCÁRGALA AHORA

GET IT ON Google Play

Available on the App Store

¡NO ESTÁS SOLA!

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028
SEGURIDAD SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

Ventas y ofertas en redes sociales

Si alguno de tus contactos te solicita un préstamo, vende algún dispositivo electrónico o indica tener una emergencia, ten en cuenta lo siguiente:

- ✓ **No realices ningún depósito** o transferencia sin **verificar** la identidad del solicitante a través de otro medio.
- ✓ Si confirmas que la cuenta fue vulnerada, **repórtala ante la plataforma.**
- ✓ **Protege tus cuentas** actualizando contraseñas y activando la verificación en dos pasos.
- ✓ **No compartas códigos** de verificación con nadie, **no accedas a enlaces** que te llegen por email.

POLICÍA CIBERNÉTICA
800.765.2423
ssph.cibernetica@hidalgo.gob.mx

SI ERES VÍCTIMA DENUNCIA!
089
DENUNCIA ANÓNIMA

¡Juntos por la paz y seguridad de Hidalgo!

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028
SEGURIDAD SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

SALUD SECRETARÍA DE SALUD

Durante lluvias y ciclones tropicales, consume sólo agua embotellada o agua hervida, clorada y desinfectada, evita las diarreas.

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028
SEGURIDAD SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028
SALUD SECRETARÍA DE SALUD

Durante la temporada de lluvias y ciclones tropicales, tú puedes prevenir las enfermedades respiratorias.

Si te encuentras en un refugio:

- Usa mascarilla.
- Lava tus manos.
- Utiliza alcohol gel al 70%.
- Respeta la sana distancia de 1.5 m.

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028
SEGURIDAD SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

Arranca CDHEH con Hidalgo Inspira

DDHH

► Está conformada por diversas actividades, entre ellas, la Firma de una carta compromiso en Materia de Derechos Humanos, entre la ombudsperson y ediles de cada municipio

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Ana Karen Parra Bonilla, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH), dio inicio a la ruta denominada "Hidalgo Inspira" con la cual, el organismo autónomo visitará los 84 municipios que conforman el Estado de Hidalgo, con la finalidad de que todas las personas tengan cercanía con los servicios gratuitos que ofrece la CDHEH.

"Hidalgo Inspira" está conformada por diversas actividades, entre ellas, la Firma de una carta compromiso en Materia de Derechos Humanos, entre la ombudsperson y las personas ediles de cada municipio, además de la Pinta de Símbolo de Accesibilidad Universal, en sus

rampas como método de repetición en sus áreas inclusivas, sembrando así la semilla para que el municipio tenga una nueva perspectiva en materia de Derechos Humanos.

Por parte de la Coordinación de Formación y Educación de la CDHEH, se llevan a cabo Pláticas Técnicas para las personas servidoras públicas, enfocadas en temas como: ¿Qué son los derechos humanos?, ¿Qué es la Comisión de Derechos Humanos? y Responsabilidades Administrativas de las personas servidoras públicas, además de llevar actividades lúdicas a Escuelas de Sistemas Educativos Básico, Medio Superior y Superior.

Este proyecto contempla la instalación de un stand y una Visitaduría Móvil dedicados a orientaciones jurídicas y aten-



ACCIONES. La finalidad es que todas las personas tengan cercanía con los servicios gratuitos que ofrece la CDHEH.

ciones ciudadanas, por parte del personal de Visitaduría

Metropolitana y Regional de la Comisión, con el propósito de brindar acompañamiento a las personas que lo requieran, atender sus dudas e iniciar quejas en caso de requerirse.

En el arranque de la ruta "Hidalgo Inspira", la CDHEH ha visitado los municipios de Mineral del Monte, Tlaxiaca, Tizayuca y Apan, con la convicción de llegar a los 84 municipios del Estado de Hidalgo.

La finalidad focal de esta ruta se basa en la promoción, difusión, defensa y protección de los derechos humanos de todas las personas y a su vez tener la certeza de una Comisión de los Derechos Humanos Estatal, cercana a toda la población.

ESPECIAL

MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

CONVIÉRTETE EN UN

HEROJE AMBIENTAL

ACOPIO PERMANENTE

LUNES a DOMINGO
de 9 a 16 horas

1

ELECTRÓNICOS

2

CARTÓN

3

ELECTRODOMÉSTICOS

4

PAPEL

IMPOR TANTE

*El papel y cartón **no deben** estar húmedos, ni tener grapas, clips o broches

*De preferencia **traerlo** en caja de cartón o atado

TEMPORADA DE LLUVIAS

Antes

Identifica las áreas seguras y las de alto riesgo de la comunidad. Guarda tus documentos personales en bolsas plásticas. Ten a la mano tu mochila de emergencia.

Durante

Conserva la calma y sigue las instrucciones. Busca tu refugio temporal más cercano en caso de que tu casa esté en peligro. Evita cruzar ríos crecidos o caminar cerca de la orilla de estos.

Después

Verifica las condiciones de tu casa. Aléjate de cables eléctricos caídos. Si tu casa resultó afectada, regresa hasta que las autoridades lo indiquen.

Continúan trabajos de sustitución de línea de agua en Santa Catarina

CAASIM

► Operarán desde el fraccionamiento Pitahayas con dirección hacia Actopan



ESPECIAL

PRECAUCIÓN. Se anticipa un corte a la circulación en ambas direcciones del martes 15 al jueves 17 de octubre.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La Comisión de Agua y Alcantarillado de Sistemas Intermunicipales (Caasim) informó que como parte de los trabajos para la modernización de infraestructura hidráulica que se llevan a cabo en el bulevar Santa Catarina, este lunes 14 de octubre se realizarán trabajos de sustitución de tubería desde la segunda fracción de la primera sección del fraccionamiento Pitahayas con dirección hacia el municipio de Actopan, en un horario de 8:00 a las 15:00 horas.

En tanto que, se continuará con las maniobras de las 15:00 a las 18:00 horas, en el tramo que va del bulevar Real de Zimapan, frente al fraccionamiento Hacienda la Herradura, con dirección a Pachuca.

De igual forma, se anticipa un corte a la circulación en ambas direcciones del martes 15 al jueves 17 de octubre, ya que personal operativo del organismo estará desarrollando trabajos de sustitución de tubería en un horario nocturno de las 12:00 a las 05:00 am.

Estas labores forman parte de la primera etapa de 4, que se ejecutan para el reemplazo de la tubería en línea de conducción por bombeo de agua potable de 18 pulgadas de diámetro, que va del tramo la Herradura al Tanque Nopanco, zona que constantemente presentaba afectaciones por fugas, debido al tiempo de antigüedad.

Mediante un comunicado de prensa, la dependencia estatal señaló "a las y los usuarios agradecemos su comprensión durante la ejecución de los trabajos e invitamos a tomar precauciones, así como vías alternas para el desarrollo de sus actividades".



PLANEACIÓN
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y PROSPECTIVA

PUEBLOS INDÍGENAS

COMISIÓN ESTATAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

BICIDANDO Y RODANDO

¡AYÚDAME A LLEGAR A LA ESCUELA!

Con tu donación, ayudarás al traslado de niñas y niños de comunidades indígenas para que sigan estudiando y tengan más oportunidades.

PERIODO DE DONACIÓN:

A partir del:
20
de ago.

Y hasta el:
04
de dic.

ACEPTAMOS BICICLETAS NUEVAS O USADAS EN BUEN ESTADO

Calle José María Pino Suárez No. #301, Col. Real de Minas, Pachuca de Soto o llámanos al 771 473 7073



/Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas



<https://cedspi.hidalgo.gob.mx/>



@cedspi.hidalgo





¡Tiene algo **EXTREMO!**



PREOCÚPATE MENOS,
EXPLORA MÁS

20°35'49.0"N 98°45'47.0"W - METZTITLÁN

Experiencias que conectan



LUNES, 14 OCTUBRE 2024

cronicahidalgo@hotmail.com

SAN SALVADOR

Buscan una comunidad para relleno sanitario

El gobierno municipal que encabeza el alcalde Norberto Martínez Cruz, ya analiza algunas alternativas y espacios para la edificación de un relleno sanitario en San Salvador, para así disminuir los costos económicos que se invierten para resolver este problema.

En mayo del 2021, pobladores de la comunidad de Caxuxi San Salvador, cerraron el basurero ubicado en esta localidad, esto debido al presunto incumplimiento de acuerdos por parte del presidente municipal, Armando Azpeitia Díaz.

Debido a esta situación, autoridades municipales buscaron algunas alternativas donde depositar los desperdicios que genera el municipio, por lo cual, al igual que Actopan, quien carece de un relleno sanitario, decidió llevar sus desperdicios al basurero a Tula.

El municipio sigue teniendo el problema de la falta de un espacio donde depositar sus desperdicios, es por ello, que el alcalde, Norberto Martínez Cruz, dijo, que una de las prioridades en su municipio, es la construcción de un relleno sanitario.

Expuso que durante los primeros días de su administración sostuvo una reunión con una comisión de la comunidad de Caxuxi a quienes planteó la implementación de un Relleno Sanitario inteligente, mismo que cuente con todas las medidas requeridas por las autoridades sanitarias.

El alcalde dijo que además de esta comunidad, hay otra más que se platea como alternativa, por lo que se maneja una propuesta, la comunidad en la que se instale el relleno sanitario será beneficiada con una obra de alrededor de un millón de pesos cada año, además del techo financiero que les corresponde. (Hugo Cardón Martínez)

Buscan retomar el mercado abandonado

ALFAJAYUCAN

Administración pasada aprobó más de 15 mdp para el proyecto, pero por motivos administrativos y una mala comprobación de este proyecto, está detenida la obra

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Después de estar detenido por dos administraciones el proyecto del Mercado Municipal de Alfajayucan, el alcalde Julio Agustín Cruz Tovar adelantó que retomara la iniciativa y el proyecto a fin de que los comerciantes, así como la misma ciudadanía, puedan contar con instalaciones dignas.

El alcalde dijo que desde la administración 2012-2016 se iniciaron estos trabajos con una inversión superior a los 15 millones de pesos; sin embargo, por motivos administrativos y una mala comprobación de este proyecto, está detenida la obra.

Recordó que, en su campaña proselitista, algunos comerciantes solicitaron su apoyo para dar seguimiento al proyecto; sin embargo, el alcalde dijo que también hay otro tipo de intereses ajenos al gobierno municipal, por ello, las administraciones que le antecedieron no le dieron seguimiento.

"No es porque no quieran, el espacio es como si fuera un mercado privado, por eso no han invertido recursos públicos, porque hay varios beneficiarios que tienen dos, tres o más locales".

En ese sentido, dijo que hay algunos otros temas como las diferencias entre locatarios que se establecen en la Plaza Cuauhtémoc y los comerciantes establecidos, ya que la mayoría quiere

continuar en la zona centro y el nuevo mercado se encuentra retirado de este sitio.

Pese a las dificultades, menciona que en los que respecta a su gobierno, hará lo que le

corresponde, darle seguimiento y ver el estatus en el que se encuentra, pues es importante contar con un mercado a fin de que la plaza Cuauhtémoc esté libre.



OBSTÁCULOS. El alcalde dijo que también hay otro tipo de intereses ajenos al gobierno municipal, por ello, las administraciones que le antecedieron no le dieron seguimiento.

HUGO CARDÓN



HUGO CARDÓN

IXMIQUILPAN

Alistan peregrinación de San Juan de los Lagos

Como todos los años, feligreses católicos de diferentes comunidades de Ixmiquilpan, se preparan para la peregrinación ciclista a San Juan de Lagos que se estarán realizando del 15 al 19 de este mes, a fin de dejar sus mandas.

Como parte de los preparativos para este evento religioso, el "Comité de peregrinación ciclista Ixmiquilpan - San Juan de los Lagos", cambió la indumentaria que portará la imagen

religiosa que acompañará la caravana que saldrá de la Parroquia de San Miguel Arcángel.

En este año, los encargados de donar la vestimenta para la imagen fueron las familias Vargas Núñez, Vargas Guillén y Ávila Vargas, atuendo que se caracteriza por lucir dos cintillos, uno con el logotipo de la peregrinación y otro con la leyenda "Ixmiquilpan". (Hugo Cardón Martínez)

EL CRISTALAZO

Rafael Cardona
Twitter: @CardonaRafael

A la calle le faltan pasos; pero se escuchan

Cerca de las seis de la tarde la luz oblicua del mes de agosto produce en las calles de Hiroshima un aspecto fantasmal.

Al caminar uno siente un extraño peso sobre el aire.

La tarde de Hiroshima tiene un sentimiento de congoja, de tristeza infinita, especialmente si uno ha visitado horas antes el museo del horror atómico y ha visto con esperanza las inscripciones en el memorial de concreto —allá al fondo del estanque y su recobrado paisaje de barcas y remos—, cuya ligereza de parábola quieta nos compromete con el nunca más; nunca otra vez.

Quizá no vivan los muertos en Hiroshima. Nada más su recuerdo, hasta para quienes jamás los conocimos.

Posiblemente los fantasmas habitan nada más en nuestros ojos y sus pasos invisibles resuenan en nuestros oídos como si su etérea marcha hiciera sonar las breves campanas del viento y se arrastraran como murmullos los espíritus de esas doscientas mil personas asesinadas en la explosión atómica de 1945.

La luz es la misma, porque el sol no ha cambiado desde el principio del tiempo, ni el cielo recuerda ya aquel incendio sobrenatural y los árboles muertos ya le dieron paso a esos pequeños

álamos y cerezos de donde los niños cuelgan pequeñas papirolas (origami, les llaman) de garzas y grullas hechas de hojas de colores en cuyo balanceo parecen volar.

Pero la vista allá cerca de esta ribera del pequeño río Ota, cuyos brazos cortan el archipiélago en seis islas menores, desperdigadas sobre el mar de Japón nos muestra la torcida cúpula del edificio de la Bolsa mercantil de aquellos años, un esqueleto de acero cuya fuerza soportó parcialmente el infierno nuclear de los 4 mil grados centígrados, como si el mismo sol hubiera salido a calentar las avenidas del puerto.

Hoy, tantos años después, todavía hay sobrevivientes de aquel incendio colosal.

He conocido a varios, entre ellos al sacerdote jesuita, Pedro Arrupe (delgadísima la transparente piel, como de cera), quien con una navaja de afeitar levantaba la piel abrasada de los niños a su cuidado en un consultorio improvisado en la colina Tateyama al cual llegaba tras pedalear una bicicleta durante cuatro o cinco horas entre las ruinas y la muerte.

“...una explosión formidable. —recordaba—, parecida al mugido de un terrible huracán, que se llevó por delante puertas, ventanas, cristales, paredes

endebles... (abc) Durante unos momentos, algo seguido de una roja columna de llamas, cayó rápidamente y estalló de nuevo. Esta vez terriblemente, a una altura de 570 metros sobre la ciudad.

“... En todas direcciones fueron disparadas llamas de color azul y rojo seguidas de un espantoso trueno y de insoportables olas de calor, que cayeron sobre la ciudad arruinándolo todo: las materias combustibles se inflamaron, las partes metálicas se fundieron, todo en obra de un solo momento...”

Estas imágenes nunca se deben repetir y a diferencia de otros episodios criminales de la historia, hablar de ellos —o premiar con el Nobel de la Paz a quienes lo hacen—, tiene una útil diferencia con exigir perdón a España o Portugal por irrepetibles invasiones de hace 500 años.

La conquista de Tenochtitlán (no de México), no puede repetirse. Ya se acabó el colonialismo territorial. Una explosión atómica sí.

Hace años Barack Obama estuvo en Japón. En esa ciudad. No se si a él lo envolvieron los mismos espectros cuya silenciosa compañía tuvo en Hiroshima. No se si él haya sentido pena por el crimen.

“...Tenemos una responsabilidad compartida de ver directamente a los

“
La conquista de Tenochtitlán (no de México), no puede repetirse. Ya se acabó el colonialismo territorial. Una explosión atómica sí

ojos de la historia, dijo, y preguntarnos qué podemos hacer diferente, para evitar que ocurra nuevamente este tipo de sufrimiento...” dijo nada más..

Por todo esto es maravilloso el Nobel de la Paz a Nihon Hidankyo. Por primera vez este premio recuerda a esos 200 mil muertos con quienes caminé por Hiroshima •

Democracia del sorteo

Isidro H. Cisneros
@isidrohcnisneros

En su momento, Aristóteles expresó su perplejidad sobre las bondades de la forma de gobierno democrática por las dificultades que tenía para estabilizar el principio según el cual, todos quienes son iguales por ley y bajo la ley, deberían ser también iguales en todo aspecto y ámbito de la vida social. De sus reflexiones derivó la dicotomía entre igualdad aritmética e igualdad proporcional tanto en los procedimientos como en los regímenes políticos. Ahora, ante la percepción de que no existen suficientes garantías, ni reglas del juego equitativas que traten a todos como iguales, surge la idea de una representación no política que se proponga como un “espejo de la sociedad” y que permita se-

leccionar casualmente las opciones de los actores sorteados a partir de una representación estadística de las diferentes situaciones sociales, introduciendo el sufragio de la suerte.

Muchos consideran necesaria una dinámica “de abajo hacia arriba”, que permita legitimar a los seleccionados al azar sin crear verticalidades y que por ello es mejor confiarse a la fortuna. Esta fue la justificación implícita del sorteo de las 850 plazas de magistrados de circuito y jueces de distrito realizado por el oficialismo en el Senado de la República, iniciando una nueva fase en el proceso de colonización de las instituciones del Estado. De esta manera, una tómbola obligará a jueces y magistrados a dejar su cargo a quienes resulten electos por voto popular en 2025, destruyendo de golpe décadas de carrera judicial basada en el mérito y los estudios de especialización. Primero fueron algunos órganos constitucionalmente autónomos como el INE y el TEPJF donde se impusieron consejeros y magistrados “ciudadanos” afines al poder. Prosiguió con la designación de personas “90% leales y 10% capaces” para ocupar posiciones estratégicas en el

funcionamiento del Estado.

La estrategia se replicó para la sustitución de los Ministros de la SCJN. Estas prácticas colonizadoras desarticularon la autonomía y la carrera profesional en el sistema de justicia. Un proceso que no solo afecta a jueces y magistrados sino también a secretarios, notificadores, actuarios, oficiales y otros funcionarios judiciales. Ahora los coordinadores parlamentarios del bloque gobernante anuncian que usarán su mayoría para continuar con el proceso de extinción del INAI y de otros seis importantes órganos constitucionalmente autónomos. Más allá del significado que tendrán estas decisiones para el futuro de nuestra democracia, es necesario referirse brevemente a un método político antiguo y polémico, representado por la selección por sorteo de los funcionarios públicos.

El sorteo se asocia generalmente con la democracia pero su origen tuvo lugar en la aristocracia. Mientras que para la democracia el sorteo en un modo para garantizar la rotación e impedir la formación de grupos cerrados, para la aristocracia el sorteo representa una manera para reafirmar la igualdad del propio

grupo. La forma de selección aristocrática es el sorteo que no admite ninguna evaluación y no discrimina entre los más y los menos capaces. Además, la democracia del sorteo se presenta como una alternativa ante la pérdida de legitimidad ética de los partidos tradicionales quienes en el pasado intervenían en las designaciones.

Nuestra crisis democrática produjo una acentuada desconfianza en relación con las competencias de los funcionarios, derivadas de condiciones de privilegio o por razones de carrera política vinculada con ciertas élites. Actualmente, esta crisis de la democracia representativa es confrontada con un procedimiento central de la democracia directa que es, justamente, el dejar todo a la suerte. La legitimación que deriva del voto popular no es suficiente para colmar la distancia existente entre representantes y representados. En consecuencia, el sorteo de los cargos no solo se refiere a la selección de los funcionarios, sino principalmente a las interpretaciones y modalidades que, una vez elegidos por el pueblo, ellos imprimirán en sus decisiones jurisdiccionales •

OPINIÓN

Todavía hay cosas por hacer

Ricardo Becerra
ricbec65@gmail.com



“El populismo es una reinterpretación de la democracia como un mayoritarismo radical que usa de ella para llegar al poder después constitucionalizar su mayoría y la usa para mantenerse en él”.

Nadia Urbinati

El sábado pasado, nuestro autoritarismo escenificó una de sus apoteosis más alucinantes y destructivas. A golpe de sorteo, tómbola en medio, destruyó la carrera de 711 jueces —personas de carne y hueso— que han consagrado su vida profesional para dedicarse a esa, su labor. Un momento infame en el que una coalición super-mayoritaria ejerce un abuso pocas veces visto, pero aquí, el sábado, ante los ojos de todos, exhibido al mundo para que quede claro quién manda y cómo manda.

El hecho ocurre entre las prisas, mientras se ignoran y desacatan muchas medidas dictadas por el propio poder judicial, improvisando reglas de unas elecciones que ya están en marcha e ignorando por completo la voz de cualquier postura opositora en el Congreso.

Esta es la “democracia populista” en acción, sin ataduras ni ganas de fingir nada. Así están gobernando ya y así lo seguirán haciendo, nos advierten, para culminar el programa constitucional del autoritarismo que les fue legado por su líder, el ex presidente López Obrador, y que consiste en 18 reformas constitucionales y dos reformas legales.

Sergio López Ayllón ha hecho la radiografía más comprehensiva de este momento deconstituyente, en el que se suplen varias de las principales columnas del sistema jurídico y político en México para colocar sobre ellas, al menos, cinco implantes: la entrega líquida de recursos (los llamados programas sociales) consagrados en la carta magna y que adquieren una dimensión similar a las del derecho clásico a la salud o la educación, un Estado social de la precariedad; el desmantelamiento del sistema representativo para cerrar el paso al pluralismo real y dar pie al mayoritarismo sin atenuantes; la desaparición de los órganos autónomos, para una mayor concentración de facultades dentro del poder ejecutivo y disminuir los derechos de los



Sesión en al Suprema Corte de Justicia de la Nación.

individuos; la captura del poder judicial, para una devastación completa de los 33 poderes judiciales del país, buscando su elección por voto y destruyendo al sistema y la carrera por mérito y, en quinto lugar, el reforzamiento del poder coactivo del Estado, ya peligrosamente militarizado, multiplicando causales y facultades de sanción y encarcelamiento a ciudadanos (prisión preventiva oficiosa). Todo lo cual cambia abruptamente al sistema constitucional para una concentración de poder en la presidencia y propiciar la entrada de otro régimen político, no democrático.

¿Son hechos consumados? En modo alguno; hay razones, formas e instrumentos para intentar resistir, nos dice el jurista Javier Martín Reyes: se han interpuesto y se interpondrán juicios de amparo, juicios electorales, consultas judiciales, controversias constitucionales y muy especialmente, acciones de inconstitucionalidad.

Todas son herramientas disponibles y previstas para que la constitución sea defendida, y la nuestra debe serlo —señala el abogado— subrayadamente para preservar la vigencia y la independencia del poder judicial.

Dice Martín Reyes que hay tres razones fundamentales que derriban la intencionalidad populista: porque ha violado flagrantemente el procedimiento legislativo, porque han violado la estructura básica de la constitución (la división de

“
Todas son herramientas disponibles y previstas para que la constitución sea defendida, y la nuestra debe serlo —señala el abogado— subrayadamente para preservar la vigencia y la independencia del poder judicial”

poderes) y porque viola también, los estándares de los derechos humanos. Es decir, estamos ante un cambio que no se sujeta a la Constitución sino que, para cambiarla, la rompe, la quiebra, y en ese sentido es inconstitucional.

Pero agrega algo históricamente trascendente: la Constitución fundadora, la que pervive aún a pesar de todo (la de 1917) discutió y desechó explícita y con-

tundentemente la elección de jueces en su momento, justo lo que ha venido a resucitar el populismo contemporáneo. En ese sentido, los cambios que se promueven son originariamente anticonstitucionales.

De modo que existen argumentos y existen instrumentos (aparte de la movilización) para resistir a esta operación extrema del autoritarismo y varios de ellos llegarán a la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

¿Es esperable la crisis constitucional? De hecho ya está aquí, nos explican López Ayllón y Martín Reyes: la sucesión de desacatos a las autoridades, la falta de respeto a las normas y a las formas, el quiebre del proceso legislativo en varios tramos fundamentales, la prisa, la improvisación y las amenazas políticas que han rodeado esta operación, no hacen sino anunciar un rechazo sonoro de parte de las instituciones nacionales e internacionales.

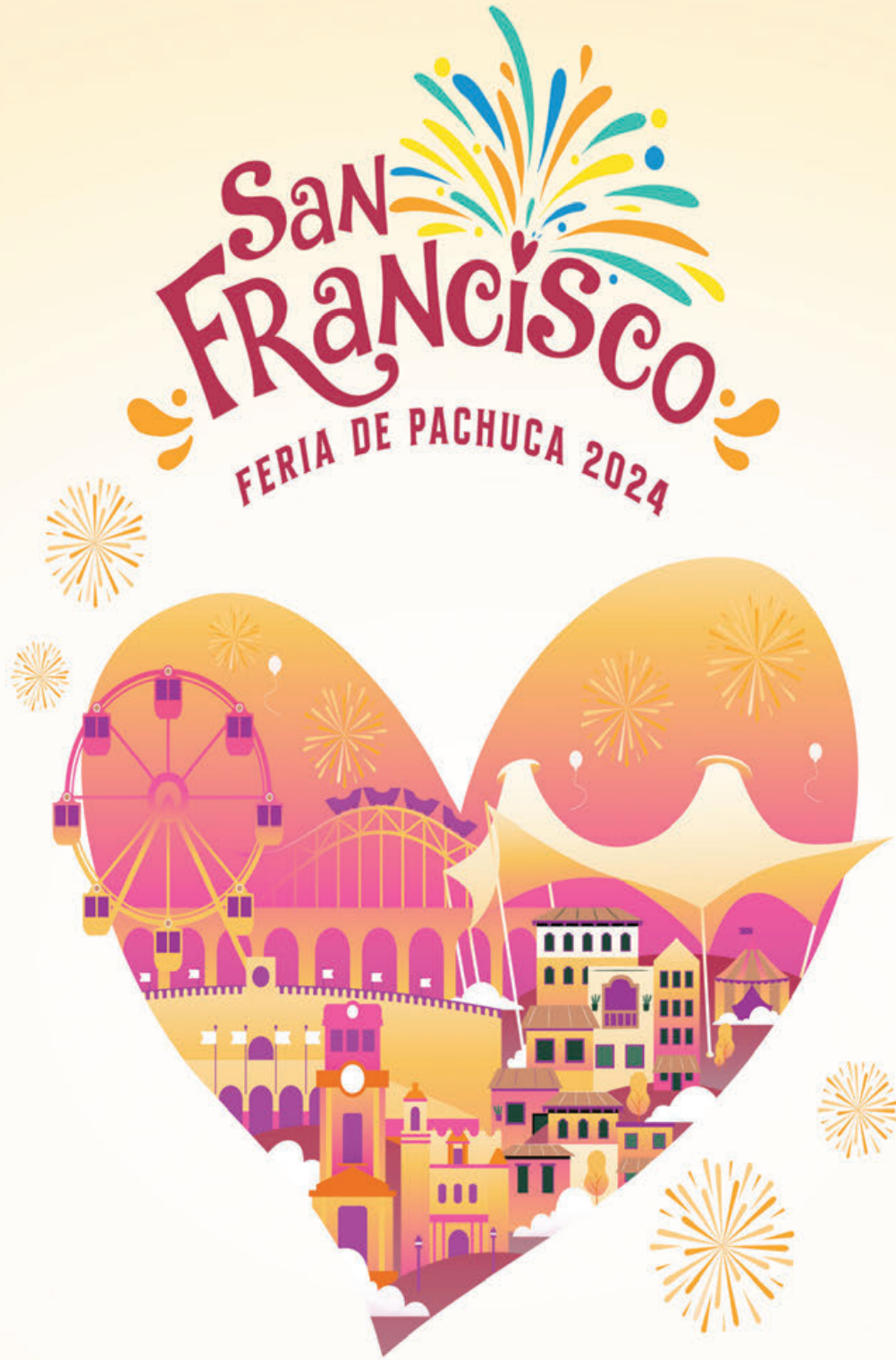
No es tiempo para el inmovilismo sino para recobrar aliento y apoyar a la Suprema Corte, el poder límite que aún puede detener un intento de todas maneras llevará años en concretarse. La historia no ha concluido y no hay que seguir (o caer) en el pasmo, ante la prisa desbocada del autoritarismo.

(Este es un resumen de las exposiciones presentadas en la sesión del Instituto de Estudios para la Transición Democrática del 12 de octubre pasado) ●



TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

OEEH
OPERADORA DE EVENTOS
DEL ESTADO DE HIDALGO



**DEL 26 DE SEPTIEMBRE
AL 20 DE OCTUBRE**

¡Látelo con orgullo!

NICOLAS FLORES

Garantizarán seguridad en los planteles educativos

■ A partir del nuevo gobierno de Nicolás Flores, se implementará un operativo para instituciones educativas del municipio a fin de garantizar la seguridad de los estudiantes, al ser esta una petición de los propios padres de familia.

Desde el inicio de la actual administración municipal, padres de familias habían hecho varios planteamientos y peticiones a fin de mejorar la seguridad en las instituciones educativas del municipio, donde se han presentado situaciones que requieren atención en materia de seguridad.

Luego de las solicitudes, el ejecutivo municipal, Nicolás González Elizalde, instruyó a la Dirección de Seguridad Pública y Tránsito Municipal para realizar recorridos periódicos en las instituciones para garantizar la seguridad y el bienestar de los alumnos, así como docentes.

Se precisó que estos operativos, están diseñados no solo para prevenir delitos, sino también para fortalecer la confianza entre los ciudadanos y las autoridades, pues mencionan, son acciones que reflejan el compromiso del gobierno municipal por proporcionar un ambiente de tranquilidad para las familias.

Durante estas visitas a diferentes instituciones educativas de Nicolás Flores, el personal de la Dirección de Seguridad Pública ha establecido protocolos de resguardo para la comunidad estudiantil, procurando un entorno seguro en las escuelas y sus alrededores. (Hugo Cardón Martínez)



INCONFORMES. En Tasquillo, los padres de familia informaron que desde enero de este 2024 carecen de un total de tres docentes por permiso y jubilaciones.

Se agudizan protestas por falta de maestros

VALLE DEL MEZQUITAL

► Por lo menos en Tasquillo y El Cardonal, se registran manifestaciones, que resultaron en la toma de planteles educativos y vialidades principales

[**HUGO CARDÓN MARTÍNEZ**]

Padres de familias de secundarias del Valle del Mezquital, esperan solución a los problemas que enfrentan algunos planteles educativos, tal es el caso de los municipios de El Cardonal y Tasquillo, donde ya se presentaron manifestaciones debido a la falta de atención.

En menos de cinco días, se registraron dos manifestaciones, la primera de ellas fue en El Cardo-

nal, donde un aproximado de 200 padres de familia de la Secundaria General José Martí de El Cardonal, tomaron las instalaciones y bloquearon los accesos a la cabecera municipal.

Su queja consistía en que, desde hace dos años, les fue retirado un intendente sin que hasta el momento se les pueda reponer, asimismo, cuentan con un precepto que está en la plantilla docente, pero que no está laborando, desde hace más un año.

Aunado a estas inconformidades estaba la fusión de dos grupos, pues dentro del plantel, hay un total de cuatro grupos identificados como A, B, C y D, este último pensaba retirarlo para funcionar, acción con las que no estuvieron de acuerdo los padres de familia.

La manifestación más reciente fue en Tasquillo, en la escuela Secundaria General Jesús Reyes Héroles, ubicada en el municipio de Caltimacán donde padres de

familia denunciaron la falta de maestros, situación que ha llevado a los padres de familia a manifestarse.

En este caso, los padres de familia informaron que desde enero de este 2024 carecen de un total de tres docentes por permiso y jubilaciones, sin que hasta el momento estas plazas hayan sido cubiertas, lo que ha dejado a 134 estudiantes sin clases. En ambos casos hubo acuerdos, mismos que espera se cumplan en esta semana.



CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Jóvenes de la UTVM logran pase a evento nacional

■ Directivos de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM), dieron a conocer que luego de un largo proceso, estudiantes del 7° cuatrimestre de la Ingeniería en Desarrollo y Gestión de Software, obtuvieron su pase a la Expociencias Nacional 2024, donde espera obtener buenos resultados.

La Expociencias Hidalgo 2024, es un evento estatal que selecciona proyectos académicos en ciencia y tecnología, donde los de mayor puntaje obtienen su pase al evento nacional que en este año se realizará en Villahermosa, Tabasco.

En el caso de la UTVM, los alumnos que lograron su pase a la etapa nacional, fue el equipo conformado por Jesús Hernández Martínez, Miguel Juárez Ochoa, Emily Olguin Dajui, Citlalli Rodríguez Bothi, y Aracely Sánchez Sánchez.

Este grupo de estudiantes presentó un proyecto al que han denominado "Poomsae Rater", en la categoría de Computación y Software (CYS), misma que consiste en aplicación móvil que mantiene el registro de los concursantes y sus puntuaciones en torneos de Taekwondo.

El sistema permite evaluar en tiempo real la modalidad de Poomsae, la cual buscan que en primera instancia sea considerada dentro de la Asociación Marcial de Taekwondo del estado de Hidalgo y más tarde se pueda implementar en otras asociaciones.


El rector de la UTVM, Leoncio Marañón Priego, felicitó a los jóvenes por pasar la primera etapa y dijo que el compromiso de la universidad es impulsar la participación de los jóvenes universitarios en proyectos que contribuyen al desarrollo social y tecnológico. (Hugo Cardón Martínez)

COSTOS DE verificación vehicular 2024



HOLOGRAMA	COSTO	
Doble cero	\$1,144*	10.54 UMAS
Cero 0	\$572*	5.27 UMAS
Uno 1	\$397*	3.66 UMAS
Dos 2	\$397*	3.66 UMAS
Voluntario <i>(Placas diferentes a estado de Hidalgo)</i>	\$397*	3.66 UMAS
Exento <i>(Trámite en Semarnath)</i>	\$217*	2 UMAS

*Los costos serán variables anualmente, de conformidad a la actualización de la UMA.

 **Horario de servicio:**
Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 horas



MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE
Y RECURSOS NATURALES

¡INFÓRMATE!
con fuentes oficiales!

Siete mexicanos abandonaron Líbano con el apoyo de Australia y Canadá

Al menos siete mexicanos que se encontraban en Líbano lograron abandonar ese país entre el viernes 11 y el sábado 12 de octubre, en medio del recrudecimiento de las tensiones con Israel, informó la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

En un comunicado, la cancillería mexicana precisó que todos los mexicanos que salieron de Líbano lo hicieron en vuelos humanitarios y contaron con el apoyo de los Gobiernos de Australia y Canadá.

“En atención y seguimiento a las acciones de asistencia y protección consular a personas mexicanas en Líbano, se informa que salió un grupo de seis perso-



Libaneses se reencuentran con familiares en el aeropuerto de Sidney, tras ser evacuados.

nas mexicanas en un vuelo hacia Estambul, Türkiye, con el apoyo del Gobierno de Canadá”, precisó

la cancillería.

En tanto, el viernes 11 de octubre, salió una persona hacia

Chipre, con el apoyo del Gobierno de Australia.

Los mexicanos, apuntó la

SRE, fueron recibidos en Turquía por la encargada de la Sección Consular en Ankara y el cónsul encargado en Estambul, mientras que la que salió a Chipre fue recibida por el embajador de México en Grecia.

“Algunas personas viajarán a México como destino final, mientras que otras permanecerán en Europa”, informó la cancillería.

La dependencia aprovechó para agradecer a los Gobiernos de Australia y Canadá por el apoyo y recordó que la embajada en Líbano mantiene comunicación permanente con las personas que han decidido permanecer en el país y continúa identificando todas las rutas de salida posibles.

Hace más de dos semanas el Líbano sufre una campaña de incasantes bombardeos israelíes, sobre todo contra el sur y el este del país, así como en los suburbios meridionales de Beirut.

Irán “no quiere guerra, pero responderá a cualquier paso en falso” de Israel

El canciller iraní agradece a Irak que advierta a Israel que no use su espacio aéreo para atacar a Irán

Agencias
Teherán

Irán está listo para responder a cualquier acción israelí contra el país, dijo este domingo un comandante del Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica, según la agencia semi-oficial de noticias iraní Tasnim.

“Estamos listos para responder a cualquier paso en falso tomado por Israel”, dijo el comandante de la Fuerza Aeroespacial de la Guardia Revolucionaria, Amir Ali Hajizadeh.

Desde Bagdad, el ministro de Relaciones Exteriores de Irán, Abás Araqchí, insistió este domingo en Bagdad que su país quiere la paz y que trabajará para alcanzarla en la Franja de Gaza y Líbano, pero advirtió también de que está preparado para la guerra en caso de verse arrastrado a un conflicto regional.



El canciller iraní (i), Abás Araqchí, junto a su homólogo iraquí, Fuad Husein, este domingo en Bagdad.

“La República Islámica de Irán no quiere aumentar la tensión, el conflicto y la guerra, aunque está preparada para cualquier situación. Estamos preparados para la guerra, pero también estamos preparados para la paz, ésta es la firme postura de la República Islámica de Irán”, afirmó el jefe de la diplomacia iraní en una rueda de prensa conjunta con su homólogo iraquí, Fuad Husein.

Araqchí afirmó que en Irán están totalmente preparados para una situación de guerra, si bien reiteró que su mayor interés es poner fin al conflicto en los terri-

torios palestinos y en el Líbano.

“No le tememos a la guerra, pero no queremos la guerra, queremos la paz y trabajaremos por una paz justa en Gaza y el Líbano”, insistió.

No obstante, a su llegada a la capital iraquí, el ministro de Exteriores iraní advirtió que Teherán no tiene “líneas rojas” a la hora de defender a su gente y sus intereses, en un momento de máxima tensión en Oriente Medio y ante los esfuerzos de la República Islámica para contener una guerra regional.

Según medios estadounidenses,

Israel ha determinado los objetivos de su posible represalia por el ataque con misiles iraníes del pasado 1 de octubre y su objetivo sería atacar infraestructuras militares y energéticas.

Irán realizó ese ataque en respuesta a la invasión israelí del Líbano y al asesinato de sus aliados, entre ellos el líder del buró político de Hamás, Ismail Haniyeh, en Teherán, y el secretario general del grupo chií libanés Hizbulá, Hasán Nasrallah, en Beirut.

IRAK AVISA A ISRAEL QUE NO USE SU ESPACIO AÉREO

En su intervención, el ministro de Exteriores iraní recordó que el objetivo de su visita a Irak es “hacer consultas sobre temas especiales, peligrosos y delicados” de la región y afirmó que tuvo muy buenas sensaciones tras reunirse con su homólogo iraquí.

“Me alegró mucho escuchar la firme posición del ministro de Exteriores y del gobierno iraquíes de que no permitirán que se utilice indebidamente el espacio del país contra la República Islámica de Irán o cualquier otro país. Ésta es la posición amistosa y fraternal que esperábamos del gobierno iraquí”, añadió.

Así, Araqchí hizo referencia a las declaraciones del ministro de Exteriores de Irak, Fuad Husein, quien rechazó este domingo de forma contundente que se utilice el espacio aéreo iraquí para expandir la guerra entre Israel y los grupos Hamás y Hezbolá contra su vecino Irán ante la posibilidad de una escalada que extienda el conflicto a toda la región de Oriente Medio.

Irán condena a 5 años de cárcel a las dos periodistas del caso Amini

Las periodistas iraníes Nilufar Hamedi y Elahe Mohammadi, que desvelaron el caso de la muerte de Mahsa Amini bajo custodia policial en 2022, deberán cumplir la pena de cinco años de prisión dictada en su contra, anunció este domingo el poder judicial de Irán.

“Su caso ha sido enviado a las autoridades pertinentes para la ejecución del veredicto final”, indicó el portavoz del poder judicial iraní, Asghar Jahangir, en una rueda de prensa, según informó la agencia Mizan.

Las dos periodistas han sido condenadas a cinco años de prisión por “colusión (conspiración) contra la seguridad nacional” y a otro año tras las rejas por “propaganda contra el sistema”, por lo que deberán cumplir la pena máxima.



Nilufar Hamedi y Elahe Mohammadi.

Muestran las etapas de creación de Toledo con exposición en el FIC

Foto: Reyna Paz Avendaño



La exposición "Procesos" reúne 108 piezas con temáticas de animales fantásticos, una parte dedicada a los pulpos y su relación con los barcos esclavos, y autorretratos.

La exhibición "Procesos" es una ventana a la intimidad del trabajo del pintor oaxaqueño: Hazam Jara

Arte oaxaqueño

Reyna Paz Avendaño en Guanajuato
@reynisapaz

El arte del oaxaqueño Francisco Toledo (1940-2019) llegó al Festival Internacional Cervantino (FIC) a través de ocho exposiciones en las galerías de la Universidad de Guanajuato, entre éstas, "Procesos" que como su nombre lo indica, muestra las etapas de creación que el oaxaqueño hizo en cada una de sus gráficas hasta llegar a la

obra final.

"Cuando observamos una pieza terminada, vemos el trabajo final, pero en esta ocasión revelamos los procesos íntimos del trabajo de Toledo, cómo sobre una misma placa y un mismo tema desarrolló diferentes versiones, incluso en algunas piezas veremos las anotaciones que hacía para su taller", explica Hazam Jara, director del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO).

Francisco Toledo, de 1968 a 1999, trabajó en el taller de Mario Reyes en la Ciudad de México y la muestra recuerda que en ese momento no existía una amplia difusión de la gráfica.

"Cuando yo estaba en México, en los setentas u ochentas no se vendía la gráfica, los únicos que vendían eran Rufino Tamayo y José Luis Cuevas, salían a Nueva York y Francia, ahí trabajaban en los talleres y traían sus copias a México, ellos preferían hacer litografía y su obra se vendía muy bien, fuera de ellos no cir-

culaba mucho la obra gráfica", expresó en su momento el artista.

El director del IAGO comenta que la exposición "Procesos" reúne 108 piezas con temáticas de animales fantásticos, una parte dedicada a los pulpos y su relación con los barcos esclavos, y autorretratos.

Jara añade que Fernando Sandoval fue el impresor con quien Toledo trabajó por varios años y fue quien les compartió la anécdota de que hubo sólo dos o tres grabados que le quedaron al artista a la primera impresión, no obstante, trabajar con Toledo era hacer varias placas de prueba a la vez, en blanco y negro o a color.

Dicha exposición que estará hasta el mes de febrero en la Galería Hermenegildo Bustos se acompaña de la muestra "Carteles".

"Durante toda su vida, Toledo estuvo interesado en temas sociales, creía que el cartel era un muy buen medio para comunicar y para denunciar. Los carteles expuestos abordan temáticas que van desde la búsqueda de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, el maíz transgénico, el rescate de las lenguas originarias de Oaxaca y la escasez del agua", detalla Jara.

A partir del interés del artista, se creó la Bienal Internacional del Cartel que convoca el IAGO. "Trajimos dos de estas bienales, los resultados de la segunda y cuarta que se titularon la soberanía alimentaria, ino a los transgénicos! y por el agua", indica el director del instituto.

Otra exposición es "Mujeres y artes gráficas en la Colección Toledo", integrada por 32 obras gráficas de artistas como: Käthe Kollwitz, Olga Costa, Andrea Gómez, Lena Bergner, Fanny Rabel, Mariana Yampolsky, Remedios Varo, Sonia Delaunay, Leonora Carrington, Graciela Iturbide, Bona de Mandiargues y Paula Rego, entre otras.

TOLEDO COLECCIONISTA

Una aproximación a Francisco Toledo coleccionista se puede ver en la muestra "Lu' Biaani", visitable en la Galería Polivalente de la Universidad de Guanajuato.

"La exposición es una investigación que curó Alejandro Castellanos durante cinco o seis años aproximadamente y ha estado en cuatro diferentes sedes: San Ildefonso, Museo Cabañas, Museo Amparo y el Centro de las Artes en Monterrey", destaca Fausto Nahum, director del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo.

La exposición está integrada por imágenes de: Francisco Toledo, Romualdo García, Graciela Iturbide, Henri Cartier Bresson, Flor Garduño, Laureana Toledo, Sebastián Salgado, Josef Koudelka, Karina Juárez, Yael Martínez, Rogelio Cuéllar, Manuel Álvarez Bravo, Alejandro Echeverría, Javier León y parte del Fondo Roberto Donis, entre otros autores.

"Son imágenes del inicio de la relación del maestro con la fotografía, una parte muy importante de lo que es la colección que él tenía. Toledo estaba interesado en que se coleccionara la fotografía, que se le diera la importancia como documento y pieza artística, que no únicamente se hiciera sin sentido alguno, como lo que a veces sucede en la actualidad, que tenemos tantas imágenes que se pierden", señala.

A la pregunta de si la faceta de coleccionista de Toledo ya se terminó de revisar, el curador Alejandro Castellano comentó que es una línea de investigación que apenas inicia.

"Este proyecto fue el inicio de algo que se tiene que hacer cotidianamente porque la mirada del maestro sí fue muy compleja y la colección da cuenta de eso. A cada lugar que hemos ido con la muestra, procuramos hacer una conexión con los espacios y aquí hay cuatro imágenes hechas por Romualdo García, fotógrafo de Guanajuato y aquí no se conocen, no es un Romualdo retratista, es uno erótico. Y así como eso, cada uno de los conjuntos puede dar de sí muchas relaciones", indica ●

Los cuerpos de carnaval en Brasil “son un encantamiento”

El cuestionamiento de identidades sexuales en Brasil se hace desde hace muchos años atrás, dice Ricardo Beliel

Reyna Paz en Guanajuato
@reynisapaz

Los cuerpos que desfilan por los carnavales de Brasil sin ser vistos como objetos sexuales, sino como cuerpos que pueden cambiar los roles de género y arreglados únicamente para disfrutar la fiesta, es lo que explora el fotógrafo brasileño Ricardo Beliel (Río de Janeiro 1953) en la exposición “El sonido de la carne”, que se muestra en el Palacio de los Poderes de Guanajuato.

A través de cerca de cincuenta fotografías y con la curaduría del escritor mexicano Rafael Toriz, se exhiben imágenes de los carnavales en tres ciudades: Río de Janeiro, Bahía y Recife, esta última capital del estado de Pernambuco.

“Fui periodista durante muchos años y las fotografías fueron hechas a lo largo de mi carrera profesional en años diferentes, entonces muestran la sensualidad natural del pueblo, una expresión de los cuerpos de una forma muy espontánea y muy festiva que es propio de Brasil, al contrario de la mirada de los cuerpos como objetos o de la comercialización de éstos”, expresa



Beliel platica que la foto más antigua sobre los carnavales la hizo en 1969, en blanco y negro, y la más reciente es del 2023.

sa Beliel en entrevista a *Crónica*.

En el marco del Festival Internacional Cervantino, la esencia de cada imagen es mostrar la espontaneidad, la alegría y la naturalidad de los cuerpos y las fiestas cariocas.

¿Qué elementos del cuerpo le interesan?

Brasil tiene una mezcla muy grande de orígenes de pueblos étnicos, culturales y mucha mez-

cla de identidades de género. En el carnaval es muy común que hombres se disfrazen de mujeres y mujeres se vistan de hombres, ahí hay todo un encantamiento de los cuerpos.

En la exposición notarán que las caras muchas veces no se saben si son de un hombre o una mujer y eso es interesante porque la identidad de género es una cuestión contemporánea, pero el cuestionamiento de identidades

sexuales en Brasil se hace desde hace muchos años atrás.

Beliel platica que la foto más antigua sobre los carnavales la hizo en 1969, en blanco y negro, y la más reciente es del 2023.

“Todo cambia en la vida y las fiestas y la cultura también. El carnaval cada vez es más grande y hoy en día hay muchos intereses comerciales, está la explotación por la televisión o por el turismo, pero la manifesta-

ción popular es tan grande como en el pasado y sólo se modificaron algunas expresiones”, destaca el artista.

Algunos de esos cambios son la forma en cómo la gente se disfraza y la rapidez de la música.

“La samba que es una música propia de Río de Janeiro y de Bahía, actualmente su ritmo en los carnavales es más rápido, en el pasado era más melódica, había una melodía más cadenciada y entonces los desfiles de las escuelas de samba cambiaron un poco. En el pasado esas escuelas llevaban horas desfilando, hay que mencionar que son muchas escuelas y cada una tiene como 5000 componentes, desfilaban mucho más tiempo y ahora es cronometrado. Entonces la música es más rápida para que avancen con más fluidez porque hoy la sociedad es más acelerada”, indica Beliel.

El fotógrafo señala que las fechas de los carnavales cambian cada año y están asociados a las festividades del calendario católico.

“El carnaval tiene su origen en Europa, aunque todo carnaval que se conmemora en la costa de Atlántico de Brasil, Colombia, Venezuela, Cuba, República Dominicana y Veracruz fue inventado por los pueblos afrodescendientes, por ello en esa costa atlántica el carnaval es mucho más negro que blanco, mucho más africano que europeo en su música y danza”, explica.

La muestra estará abierta al público hasta el 23 de febrero, en tanto, el miércoles 16 de octubre a las 19:00 horas, Beliel participará en una charla sobre literatura y narrativas visuales con la escritora y traductora mexicana Brenda Ríos en el Instituto Guimarães Rosa México, ubicado en Arquímedes 98, Polanco, Ciudad de México •

“Alguien con discapacidad no quiere ser especial, quiere ser uno más de la sociedad”

Una persona con discapacidad no quiere ser especial, quiere ser uno más de la sociedad, alguien que también reconoce su cuerpo a partir del deseo y la sexualidad, ése es el tema que aborda la obra *Mi cuerpo está aquí*, de la agrupación brasileña Fábrica de Eventos que se presentó este domingo en el Festival Internacional Cervantino.

El elenco de la puesta en escena lo conforman Bruno Ra-

mos, quien es sordo no oralizado; Haonê Thinar, quien es persona amputada; Pedro Henrique França tiene enanismo; Pedro Fernandes, que tiene parálisis cerebral con función cognitiva preservada y es usuario de silla de ruedas; y Jadson Abraão, actor e intérprete de Lengua Brasileña de Señas (LIBRA).

“Ahora el tema de discapacidad está muy fuerte en Brasil, es decir, son muchos temas que es-

tán en el mundo como las mujeres y el racismo, hay muchas cosas que estamos desarrollando políticamente y creo que las personas con discapacidad es un tema nuevo, está ahora despuntando, después de la pandemia hubo cambios porque ahora tenemos mucho más, por ejemplo, lengua de señas en la televisión”, destacó la directora Clara Kutner.

La obra es política y al mismo tiempo habla de emociones, agregó la también bailarina y dramaturga. “Siempre las obras que hablan de discapacidad son de superación personal y nuestra historia no es de superación, son historias de deseo”. Kutner comentó que han ganado dos premios en Brasil, sin embargo, am-



Escena de la obra *Mi cuerpo está aquí*.

bos llevan la palabra “especial”.

“En la obra, especial es una palabra irónica porque la persona que tiene discapacidad no quiere ser especial, quiere ser como cualquiera y nosotros que-

remos que nuestra obra sea una obra de teatro más, queremos ganar el premio de mejor obra o de mejores actores y no un premio especial”, dijo • (Reyna Paz *Avendaño en Guanajuato*)

Filogonio Naxín hace homenaje al MNA con “siete motivos” gráficos

Para celebrar el 60 aniversario del museo y tras su exposición “Nahuales Sagrados”, el artista oaxaqueño publica “Los siete motivos de Naxín”

Redacción Academia
academia@cronica.com.mx

Con motivo de los 60 años del Museo Nacional de Antropología (MNA), el artista oaxaqueño Filogonio Naxín dio vida a sus “siete motivos”, que comprenden una carpeta gráfica realizada ex profeso para celebrar el aniversario del recinto, cuyo acervo etnográfico la inspiró.

Al cabo de una estancia en el MNA, durante la cual el artista estudió por meses las colecciones del acervo etnográfico, sumó motivos y configuraciones a su línea, de la cual se desprendió la carpeta gráfica “Los siete motivos de Naxín”, iniciativa del Patronato del Museo.

“Me invitaron a adentrarme a las colecciones que resguarda este recinto y de ahí surgieron

los grabados en linóleo”, señaló el artista, autor de las obras que llevan por nombre “Ndi-fí-tlacuache” “Kuní 60MNA”, “Serpiente emplumada”, “Chac mool”, “Xa- jaguar” “Perro y luna” y “MNA60” este último es una representación del MNA. “Realicé estas obras como un homenaje a este espacio que resguarda el conocimiento milenario de los pueblos”.

Esta obra, la cual ya se encuentra disponible al público interesado, fue presentada en el MNA por su director, Antonio Saborit García Peña –quien realizó la introducción de la carpeta gráfica; la presidenta del Patronato, Madeleine Bremont, y el artista plástico.

“Desde su personal estilo, siempre atento a los detalles y al alegre oscilar de la abstracción y la síntesis, ensaya distintas aproximaciones a la maravilla contenida en este espacio”, dijo Saborit. Filogonio Naxín proviene de la sierra, y desde su infancia encontró en el dibujo la manera de replicar la morfología de las montañas mazatecas, su cuna y entorno en el estado de Oaxaca, con la cromática de los tintes naturales, escribe Saborit.

El Museo Nacional de Antropología (MNA) se encuentra de



Filogonio Naxín realizó las obras y carpeta realizadas ex profeso para celebrar las seis décadas del museo.

“Desde su personal estilo, siempre atento a los detalles y al alegre oscilar de la abstracción y la síntesis, ensaya distintas aproximaciones a la maravilla contenida en este espacio”: Saborit

manteles largos celebrando el 60 aniversario de ser uno de los museos más importantes de México y el mundo. Desde el 17 de septiembre de 1964, este recinto diseñado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez resguarda

la historia y los saberes de las culturas que han conformado a la sociedad mexicana y en 2024 enfatiza la importancia de mostrar a las culturas vivas, a los pueblos originarios del México contemporáneo.

El creador, quien es licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, explica que se trata de un proyecto plástico realizado ex profeso para celebrar las seis décadas del museo, a manera de homenaje al espacio que resguarda el conocimiento milenario de los pueblos indígenas.

RECORRIDOS

Después del lanzamiento de la carpeta gráfica “Los siete motivos de Naxín” se invitó a los presentes a realizar un recorrido guiado por el artista a la exposición “Nahuales Sagrados” que consta de 22 obras hechas en tintes naturales como la grana cochinilla y el añil y que fueron hechas en su totalidad en las instalaciones del MNA. Está exposición estará vigente hasta el 20 de octubre del presente año. Es necesario destacar que el artista brinda recorridos guiados al público en general todos los domingos a la 1 pm.

Considerando que sólo queda el domingo 20 de octubre, al recorrido se agregará la muestra de la carpeta gráfica, para que los visitantes puedan disfrutar de la obra.

“Los siete motivos de Naxín”

22 obras

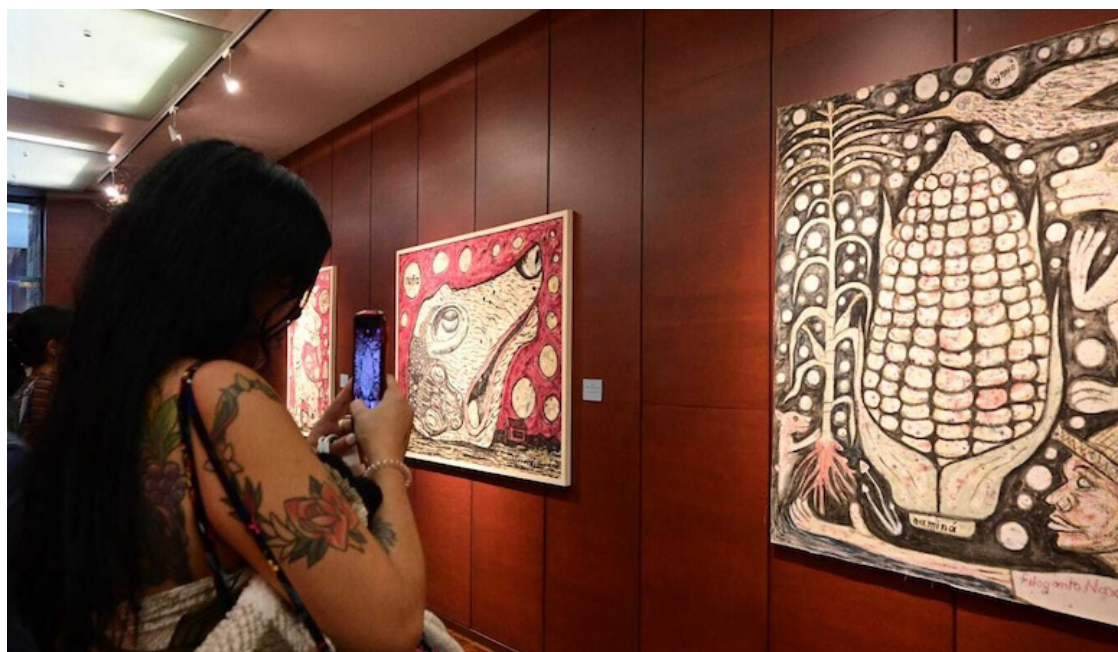
“Nahuales sagrados”

Compuesta por 22 obras hechas en técnicas ancestrales de tintes naturales, “Nahuales sagrados” tiene como motivos las colecciones etnográficas que conforman el acervo del MNA y que fueron pintadas en los corredores de este recinto.

“Para mí los nahuales sagrados son una forma de honrar a mi cultura, a mis ancestros, al presente y futuro de lo que hemos sido y seguiremos siendo”, señala el artista oaxaqueño Filogonio Naxín con motivo de la exposición.

ya se encuentra disponible en exhibición y venta en la Tienda del MNA desde este mes de octubre, con ello se brinda a los amantes del arte la posibilidad de coleccionar este homenaje a los 60 años del museo desde las manos de un artista indígena del siglo XXI que cada vez incursiona en más técnicas pictóricas

“Nahuales sagrados” permanecerá abierta al público en la galería del primer piso del museo, hasta el 20 de octubre de 2024, de 9:00 a 18:00 horas. El artista brinda recorridos guiados al público todos los domingos, a las 13:00 horas. La carpeta está disponible en la tienda del MNA •



Obras del artista oaxaqueño.

Ifigenia cruel

Este martes 15 de octubre, a las 18 horas, en El Colegio Nacional realizará una lectura en atril y presentación de la nueva edición de *Ifigenia cruel* (El Colegio Nacional, 2024), de Alfonso Reyes. La actividad literaria estará a cargo del también colegiado Javier Garciadiego. Participarán los actores Antonio Rojas, Jorge Ávalos y Luisa Huertas, acompañados por el coro dirigido por Tania González, Alejandro Marín y Suriday Ugalde. En honor al autor, compartimos algunos fragmentos del libro, publicado originalmente en 1924.

Alfonso Reyes,
miembro de El Colegio Nacional

El mito y su tradición literaria

En 1908, antes de cumplir veinte años, Reyes había escrito el ensayo “Tres Electras del teatro ateniense”, en el que comparaba las versiones del mito de Esquilo, Eurípides y Sófocles. Quince años después decidió escribir ya no un ensayo esteticista, sino una poesía larga sobre la hermana de Electra, la trágica Ifigenia. En rigor, desde hacía varias generaciones toda la familia de ésta era trágica.

El que Reyes enfáticamente la llamara *mi Ifigenia* implicaba que ese poema tenía para él grandes significados. En primer lugar, identificaba a su propia familia con la de Ifigenia, [pues] tenía [una concepción muy particular] de la literatura griega, la que leía atentamente pero no con objetivos académicos, de erudito, sino para obtener placer intelectual y sabiduría vital. En este caso, el mito de Ifigenia le serviría para asimilar “completa e íntegramente las fuertes e intensas” experiencias familiares. A dicha actitud, Reyes la llamó “mi sabiduría griega”. ¿A qué experiencias se refería? [...] Se refería a la absurda muerte de su padre cuando encabezó el horrendo cuartelazo contra el presidente Madero; “al desvío del último instante” de aquel

militar y político de vida antes tan fructífera; a que había sido azuzado por Rodolfo su hermano, cuando éste debió intentar apaciguarlo, y a su propia cobardía, al negarse a mediar entre su padre y el presidente Madero, quien le ofreció su libertad si lo convencía de retirarse de la política. [...] Sabía que su padre era parcialmente responsable de que el país se hubiera ensangrentado, con una gran cauda de destrucción y muertes, a causa del derrocamiento y el asesinato de Madero.

¿Por qué asociaba Reyes el mito de Ifigenia con su propia familia y con México? Este mito fue sobre todo definido en dos obras de Eurípides, *Ifigenia en Áulide* e *Ifigenia entre los tauros*. A pesar de que los títulos tengan el nombre de su protagonista, el mito no es ni individual ni personal: es un mito colectivo, grupal, de toda la familia de Ifigenia. Al margen de diferencias menores, éste principia con un enojo humanoide y simplón de Artemisa, diosa de la caza, quien se encolerizó porque Agamenón, rey de Micenas, había dado muerte a una cierva en un coto de caza propiedad de los dioses. Para vengarse de tal afrenta, tiempo después la diosa impidió que hubiera vientos favorables para la flota griega encabezada por el mismo Agamenón, la que en lugar de zarpar hacia Troya quedó varada temporalmente en el puerto de Áulide, en Beocia. Consultado el adivino Calcas, aseguró que sólo gozarían de buenos vientos si Agamenón sacrificaba a su hija Ifigenia. Presionado por los muchos jefes militares griegos, y consciente de que en buena medida él era el responsable de la situación, éste entregó a su hija al martirio.

Sin embargo, antes de que la princesa sufriera la cuchillada fatal, la diosa Artemisa, satisfecha con la dolorosísima aceptación de Agamenón, suplantó a Ifigenia por una cierva y la llevó al puerto de Táuride, [...] para que oficiara como la sacerdotisa de un templo en honor de



Alfonso Reyes.

la propia diosa. El destino de Ifigenia seguiría siendo trágico, pues fue hecha responsable de sacrificar a todos los extranjeros que tuvieran a desdicha de recalar en Táuride. Para colmo, su salvamento por la diosa no fue plenamente visto por los militares griegos que estaban presentes, incluyendo a su padre Agamenón, por lo que no se supo que había sobrevivido.

Mientras Ifigenia cumplía su cruel sacerdocio, Agamenón y los griegos triunfaban en Troya, luego de diez años de guerra. Al volver a Micenas, Agamenón fue asesinado por su esposa Clitemnestra y su amante Egisto —por cierto, primo de Agamenón—. En rigor, ésta odiaba a su marido porque lo suponía el asesino de la hija de ambos; peor aún: porque la había engañado e involucrado en el crimen. En efecto, Agamenón le había mandado decir que preparara a Ifigenia como novia y la enviara de Micenas a Áulide para que fuera desposada por Aquiles, sin duda el más atractivo entre los jóvenes generales griegos, an-

El que Reyes enfáticamente la llamara *mi Ifigenia* implicaba que ese poema tenía para él grandes significados

tes de que zarparan a la costa troyana. Obviamente, Clitemnestra ignoraba la intervención salvadora de Artemisa y la conversión de su hija en sacerdotisa de un templo sanguinario.

Luego, Orestes, joven hermano de Ifigenia, asesinó a su madre para vengar a su padre, con la colaboración de su otra hermana, Electra. Para expiar tan deleznable crimen, el dios Apolo le ordenó, a través del oráculo de Delfos, que fuera a Táuride, robara la estatua de la diosa que allí se veneraba y la llevara a Micenas. Para su desgracia, Orestes fue aprehendido al desembarcar y presentado ante la sacerdotisa. Por fortuna, durante el interrogatorio éste e Ifigenia se reconocieron como hermanos y Orestes la convenció de que regresara con él —y con la estatua de Artemisa— a Micenas, que había quedado acéfala ante las muertes de Agamenón y Clitemnestra, y ante la huida del propio Orestes. Así, Ifigenia regresó a su patria, etimológicamente la tierra de sus padres, dando otra vez un buen final a tan horrendo drama, como había sucedido con su salvación en Áulide por la intervención de la diosa Artemisa •

Martes 15
de octubre
18 h (CDMX)

ENTRADA LIBRE
Donceles 104, Centro Histórico, CDMX
Además, transmisión en línea
Consulta cartelera en colnal.mx

Lectura en atril
y presentación editorial

Ifigenia cruel

Poema dramático
de Alfonso Reyes

Coordina:
Javier Garciadiego
Miembro de El Colegio Nacional

Participan:
Luisa Huertas
Actriz

Antonio Rojas
Actor

Jorge Ávalos
Actor



Diego Luna y Gael García: “Hay algo de magia sobre trabajar juntos desde niños en el teatro hasta ahora”

Los actores mexicanos hablaron con *Crónica Escenario* sobre su más reciente proyecto, *La Máquina*, junto al productor Marco Ramírez

SERIES

AJ Navarro

X: @JustAJTacker

Diego Luna y Gael García Bernal, una de las duplas mexicanas más exitosas de los últimos tiempos, están de vuelta con una miniserie llamada *La Máquina*, justo doce años después de su última participación juntos.

La serie, disponible desde el 9 de octubre en Disney+, celebra no sólo el carisma de sus protagonistas sino una historia deportiva de éxito, fracaso y corrupción bastante entretenida. *Crónica Escenario* charló con los protagonistas y su productor, Marco Ramírez, sobre explotar golpe a golpe la gran química e ingenio de ambos.

“Creo que cuando estábamos haciendo *La casa de mi padre*, tuvimos muchas cosas en el radar, pero fue ahí también que decidimos que queríamos hacer algo sobre el boxeo, pero hacer una serie de televisión toma tiempo y se nos atravesó la pandemia”, expresó Luna.

“Pero para nosotros, después de tantos proyectos juntos, es simplemente que la vida tiene que suceder para juntarnos y hacer algo diferente”, sumó.

“Hay algo de magia sobre trabajar juntos que ha estado creciendo desde el primer día. Diría que desde que empezamos a hacer teatro como niños, la química ha estado ahí presente todo el tiempo. El sentimiento de estar en un set juntos es algo que necesito hacer con este tipo de gente creativa y eso me sucede con Diego”, agregó Gael.

“Cuanto más hablamos de eso, más raro suena. Es una locura que no sucede muy a menudo. Es muy bueno que todos estos proyectos tengan este rigor y que tome tiempo para unirnos y que lleguen personas como Marco para unirlo todo”, siguió.

La Máquina sigue a Estéban Osuna (García Bernal) que llega al punto más bajo de su carrera después de una derrota, pero su mánager y amigo Andy Luján (Luna) está decidido a que regrese a la



Los actores en la presentación de la serie en la CDMX.

cima, sin saber las consecuencias que esto traerá para ambos.

“Desde el principio sabíamos ciertos aspectos de lo que queríamos hacer. Queríamos hablar de la trampa del éxito, en cómo decir adiós de una carrera como el boxeo y otros deportes que son muy crueles en el sentido de que es en ese punto donde los atletas no saben qué hacer y su cuerpo no responde más”, manifestó Luna.

De extraña forma, esta serie ratifica la gran unión que va más allá de la pantalla entre estos dos viejos amigos:

“Él estaba viniendo de entrenar para un proyecto que no sucedió y yo venía de hacer un documental sobre Julio César Chávez. Entonces nos reunimos en Berlín y Gael estaba como ‘tengo que hacer algo con esto, mira este cuerpo y los músculos, hagamos algo’”, recordó Diego.

“Estas decisiones y proyectos están conectados a algo más como la vida misma y nuestra amistad y tenemos una compañía para hacer que esas cosas sucedan. Esa fue la idea al crearla, el cómo podemos asegurarnos de que estamos actuando y trabajando en lo que nos importa, lo que queremos decir y con las personas con las que queremos estar alrededor”,

complementó García Bernal.

Marco, productor de la serie al lado de los queridos ‘charolastras’, habló de su involucramiento en esta historia. “Había estado desde el proceso de creación, chequé versiones y documentos y todo tipo de cosas escritas. Nunca cambiaron los elementos fijos”, comentó.

“Sabemos que hay un boxeador, que éste es el promotor, que cada uno de ellos tiene sus características. Tomamos eso y, como el teatro, hubo cierta libertad de movimiento alrededor y así me llegó a mí. Habían pensado en ello por mucho tiempo y mi trabajo era pensar en términos de televisión y tratar de plantearlo como una serie”, añadió.

Asimismo, Gael habló del balance entre la comedia y el drama. “Tratamos de mostrar la forma en que la vida es: divertida, seria y muy emocionante. Es una mezcla muy fina, como hacer algún tipo de cóctel, porque tiene mucha sátira y no podemos hacer nada que sea muy serio porque ambos empezamos a reírnos de ello, así que esta amistad y el paso del tiempo, el pensar en cómo éramos antes y cómo somos ahora, se suma a la locura de otras personas, y logramos un relato que es más como un thriller”.

“Hay momentos en los que las cosas se salen de control. Aunque es curioso porque ahora trabajamos con gente que probablemente es más joven que nosotros y son muy respetuosos de lo irrespetuosos que somos con nuestro arte”, afirmó Luna.

“Pero sí, es divertido trabajar juntos, es como si no hubiera otra química en este trabajo y estuviéramos jugando este juego por mucho tiempo y es fascinante encontrar que, creativamente, creamos un viaje hermoso. Es por eso que vamos allí todos los días con una gran sonrisa y energía para seguir adelante”, agregó.

Para algunos surge la duda de por qué la serie es hablada completamente en español. Ante ello, Luna, que también es productor ejecutivo, explicó: “El español es importante en este show, porque se conecta con donde crecimos”, dijo.

“El boxeo era enorme cuando éramos niños, era el deporte donde los mexicanos siempre ganaban. Entonces hablábamos de esa conexión y cómo la lengua resuena diferente. Además, nos daba la libertad de improvisar y mostrar mis reacciones instantáneas a los diálogos, expresando emociones de forma diferente”, complementó.

Analizamos el más reciente filme de la cineasta Ángeles Cruz a propósito de su reciente estreno en la cartelera nacional

CORTE Y QUEDA

José Luis Salazar

X: @LaCronicaDeHoy

Estrenada en el Festival Internacional de Cine de Morelia hace un año y posteriormente nominada al Ariel a mejor actuación femenina, revelación actuarial y guión, *Valentina o la serenidad*, segundo largometraje de la actriz y directora Ángeles Cruz llegó recientemente a las salas de cine nacionales con un tema recurrente en el cine mexicano reciente pero que, el contexto tanto de sus personajes como de sus intérpretes no solo la distancia sino la destaca del resto pues construye desde la particularidad un sentimiento universal.

Sorprende que una cinta como *Valentina o la serenidad* tocando el mismo tema, pero infinitamente mejor que la mayoría de las mencionadas se haya ido, para vergüenza de su jurado, con las manos vacías en su paso por el FICM y con tan solo nominaciones en los Ariel injustamente para su directora, pero ya ni se diga para la pequeña Danae, quien carga con una cinta que de tragedia se convierte en esperanza.

Valentina es una pequeña niña que junto con su amigo Pedro al grito de "kandi" se convierten en superhéroes capaces controlar el viento, las aguas y los árboles, su único límite parece ser su imaginación y claro, el trapo de su casa que usa como capa. Sin embargo, cuando Valentina recibe la noticia de la muerte de su padre incapaz de procesarla y comprender su partida comienza a buscarlo en las aguas del río y en las estrellas del cielo.

La madre de Valentina, interpretada por Myriam Bravo, aún con la pérdida lidia con una niña que se aferra a buscar a su padre, aunque eso la lleve a extremos como el dejar de comer esperando que la muerte los vuelva a reunir. Contrario a su largometraje predecesor y ópera prima, *Nudo mixteco*, filmado también en Villa Guadalupe Victoria en Oaxaca, este apenas vislumbra una comunidad pues el entorno está atravesado por un bosque con casas, escuelas y caminos regados en él y una vi-

Valentina o la serenidad: Confrontar los miedos con esperanza



Fotograma del filme.

da atada al mismo.

El retrato de violencia y misoginia que *Nudo Mixteco* hacía en el interior de las comunidades indígenas queda de lado, pues el interés se centra en la percepción individual; la de una niña que intenta comprender la muerte. Esto no borra o inválida la identidad cultural que carga la cinta pues su protagonista al no encontrar respuestas se refugia en el bosque y en los susurros que le lleva el río, que reconoce como la voz de su padre; elementos íntimamente ligados

a la cosmovisión comunitaria de la región al estar en permanente contacto con la naturaleza.

Valentina o la serenidad es una historia de ficción concebida e interpretada por su pueblo y que, a diferencia de muchas mencionadas y cientos más de la filmografía nacional convierte el luto en un proceso de ternura y empatía, mismas con las que son tratadas sus personajes. Su directora no es indolente a la realidad nacional y pudiendo retratar la muerte desde el horror, la desgracia y la tristeza o

convertirla en el morbo de cuerpos violentados y tragedias opta por abrir paso a la esperanza.

La inocencia de Valentina no es plasmada de forma condescendiente ni burlesca, al contrario, se convierte en la herramienta con la que su madre y su entorno pueden también afrontar la pérdida y seguir adelante.

Estos son sentimientos universales pero anclados a un contexto y personajes específicos porque en el pequeño Pedro que va a entregarle la tarea a casa de Valentina está la noble-

za y el cariño de los niños de *¿Dónde está la casa de mi amigo?* de Kiarostami y la curiosidad de Valentina recuerda a la pequeña Ana de *El espíritu de la colmena* de Erice sin embargo aunque comunidades hay aquí como allá, nunca la comprensión de la ausencia será la misma como la de este pequeño microcosmos que Ángeles Cruz pone en pantalla donde las flores en el río se llevan a nuestros amados y sus voces nos siguen desde el viento de los árboles.

Puede que, con la violencia, las crisis de desaparecidos y las injusticias la muerte se haya vuelto nuestro estandarte nacional, nuestro único vínculo en común pero la cinta no se tira al pesimismo ni al idealismo. Ésta aboga por la comunidad como un nuevo símbolo nacional, estructura que rige desde los pueblos indígenas, las uniones barriales en las ciudades hasta los colectivos.

Si desde el cariño y la cooperación comunitaria podemos sobreponernos al luto también lo haremos al futuro donde estas como aquí no solo ocupen las pantallas sino también la vida pública y que deje de ser un sueño que las visiones de nuestros niños sean tomadas tan en serio que puedan ayudarnos a dictar el destino de nuestros pueblos.



EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO

14:00	Fronteras inexploradas
14:30	ICLIC CLACI El espacio de Canal 22 dedicado a las niñas y los niños
16:57	Ciudades en crisis: la vivienda entre la necesidad y el mercado
17:00	AÑO DUAL MÉXICO-BRASIL Antes del plato (Estreno)
18:00	Viajes Reportaje al Perú Una reserva en el mar de Grau
19:00	Marquesina con Julio López Especial Stage México Produce en Iberseries Platino
19:30	Cine-secuencias, 2024
20:00	Noticias 22

**LUNES 14
OCTUBRE 2024**

21:00	Noticiero Punto de Referencia
22:00	Debate 22 con Javier Aranda Luna Tiempo de mujeres en el teatro Invitada: Estela Leñero Franco
22:30	Transcultura Susana Cato
23:00	SERIES ESTELARES La naturaleza y nosotros. Una historia a través del arte Entendiendo a la naturaleza
00:00	Medianoche en corto Años luz Dirección: Paula Hopf Quiero Dirección: Urzula Barba



17:00 h

*Programación sujeta a cambios

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122 · TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122





Sociedad

Recinto ferial recibirá el tradicional Xantolo

FIELES DIFUNTOS

► Los días 18, 19 y 20 de octubre se realizará dicha celebración en la zona de Pachuca, indicó la titular de Turismo en Hidalgo

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

Los días 18, 19 y 20 de octubre se realizará el tradicional Xantolo en el recinto ferial de Pachuca, con eso se cierran las actividades, informó la secretaria de Turismo del gobierno de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez.

"Se hará el mismo ejercicio del carnaval que es acercarlo a la zona metropolitana de Pachuca, para que las personas y visitantes acudan a la sierra y huasteca en los próximos a estos lugares a vivir las festividades".

Elizabeth Quintanar, manifestó que habitantes que viven los fraccionamientos de la zona sur y tienen entre uno o dos años, por eso no conocen como se celebra el Xantolo en varios municipios de la entidad.

Hasta la fecha se tiene la confirmación de 10 ayuntamientos que van a participar en el desarrollo de las actividades, se espera que en los próximos días se integren más a este evento cultural y ancestral.

La titular de turismo del estado agregó las actividades inician el 18 de octubre por la noche en las instalaciones de la feria, se contemplan danzas, ceremonias y catrinas.

Los municipios que van a participar



ALDO FALCÓN

AGENDA. Las actividades inician el 18 de octubre por la noche en las instalaciones de la feria, se contemplan danzas, ceremonias y catrinas.

van a exponer como se vive el Xantolo en sus localidades, la gastronomía y el desarrollo de sus actividades que reali-

zan en sus casas y panteones.

Quintanar Gómez destacó que el estado de Hidalgo está listo para recibir a

miles de visitantes en los próximos días para que visiten la sierra, huasteca, otomí-tepehua y altiplano.

CELEBRACIÓN

Alistan panteones para visitas de las familias en fiestas

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

■ Apresuran municipios de Hidalgo la preparación y acondicionamiento de los panteones para las próximas celebraciones de fieles difuntos.

Administraciones municipales de la zona metropolitana de Pachuca compromie-

tieron que para las próximas celebraciones de uno y dos de noviembre se trabaja de manera especial en la atención de los panteones municipales y los existentes en sus comunidades a fin de que la población encuentre espacios limpios y seguros para dar continuidad a las tradiciones de Día de Muertos.

El municipio de Zempoala intensificó la limpieza del panteón municipal de la cabecera, así como el de algunas comunidades de lugar que cuentan con cementerio.

La presente semana dejaron habilitados los panteones de Jagüey, en Téllez, San Gabriel Azteca, Tepa el Grande, así como el de Zempoala.

METRÓPOLI

Colonos exigen respuesta inmediata a sus demandas

■ Con respuesta inmediata de parte de los municipios de Pachuca y Zempoala para solucionar temas de carácter metropolitano, habitantes piden a las autoridades de Mineral de la Reforma disposición de diálogo.

Vecinos de la zona perimetral de los tres municipios, manifestaron que a un mes y seis días de iniciadas las presentes administraciones municipales, se dio res-

puesta a necesidades que no se había atendido durante años en favor de la zona metropolitana que necesitan urgente atención.

Destacaron que, tanto en Pachuca como en Zempoala, las anteriores administraciones heredaron municipios con problemas financieros, no obstante, entre los primeros días de gobierno se ha cumplido. (Milton Cortés Gutiérrez)