



ESTATAL | 4

Tenderos, abarroteros, propietarios de verdulerías y aquellos que conforman en comercio tradicional, prevén una mejora en la economía

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]



ESTATAL | 6

Escuela Telesecundaria 94, ubicada en Ixcuinquitlapilco, fue sede del evento alusivo al Día Internacional contra el Cambio Climático

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	20.51
Euro (€)	21.57
Libra (£)	25.91

*Fuente: CitiBanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 27
OCTUBRE 2024
AÑO 16 N° 5638

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Basura sería un problema crítico con inminente cierre de El Huixmí



ALDO FALCÓN

GANDALLAS. Pese que el reglamento de tránsito prohíbe apartar lugares de estacionamiento en la vía pública, los comerciantes instalados en la plaza Constitución, decidieron colocar escaleras, botes y otros objetos para evitar que alguien ajeno pueda ocupar el espacio para aparcar.

Habitantes de la capital hidalguense afirman que la recolección de residuos urbanos es pésima y esto se agravará si el relleno sanitario deja de funcionar en próximas fechas

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Vecinos de colonias de Pachuca esperan que el problema de la recolección de basura no se agudice en los próximos meses ante el inminente cierre del relleno sanitario de El Huixmí, advertido por la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semana).

Al denunciar que la empresa ProFaj Hidro Limpieza, que concluye contrato a finales de diciembre próximo, sigue sin cubrir de manera adecuada las rutas que fueron anunciadas por la presidencia municipal la reciente semana, sector a sociales externaron las necesidades de actuar cuánto antes para evitar también el colapso en la recolección. **3**

HIDALGO | **PLANEACIÓN** | **PUEBLOS INDÍGENAS**

ESTADO DE HIDALGO | UNIDAD DE PLANEACIÓN Y PROSPECTIVA | COMISIÓN ESTATAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

BICIDANDO y RODANDO

[AYÚDAME A LLEGAR A LA ESCUELA!]

Con tu donación, ayudarás al traslado de niñas y niños de comunidades indígenas para que sigan estudiando y tengan más oportunidades.

PERIODO DE DONACIÓN:

del 20 de ago. al 04 de dic.

ACEPTAMOS BICICLETAS NUEVAS O USADAS EN BUEN ESTADO

Calle José María Pino Suárez No. #301, Col. Real de Minas, Pachuca de Soto o llámanos al 771 473 7073



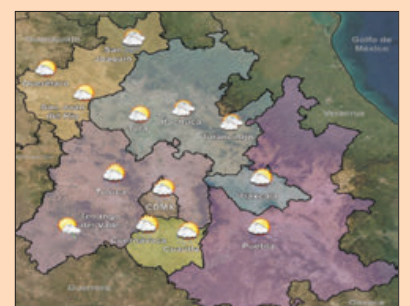
ESTATAL | 8

En el COPEES aprueban la emisión de dictámenes de programas educativos de las instituciones de educación superior públicas: SEPH



ESTATAL | 10

Entregan apoyos de Becas Pilares 2024 a la niñez de Tulancingo y ocho municipios Aledaños; fue un total de 23 beneficiados con recursos



Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
en HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronichidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



LOCALIZADOS

Agentes adscritos a la Policía Turística llevaron a cabo la localización de tres personas, quienes se extraviaron en el Centro Ecoturístico Diego Mateo, municipio de Mineral del Chico. La solicitud de apoyo por parte de la familia activó los protocolos de búsqueda inmediata, pues se indicó que las personas habían salido a realizar actividades de senderismo, pero al caer la noche no habían regresado, por lo cual se iniciaron los trabajos en campo. Luego de algunos recorridos, se logró localizar a los tres hombres de 48, 24 y 21 años, quienes refirieron haber perdido el camino, debido a la falta de luz y a las condiciones climáticas.

TUZOBÚS

La Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot), a través del Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (SITMAH) y en colaboración con la Policía Industrial Bancaria del Estado de Hidalgo (PIBEH), anunció la implementación de recorridos nocturnos en los 15 puentes peatonales que conectan a las estaciones de la Ruta Troncal del sistema Tuzobús. Esta iniciativa tiene como propósito prevenir situaciones de riesgo y salvaguardar la integridad de quienes transitan por dichos espacios. La presencia constante de elementos de seguridad permitirá incrementar la vigilancia, especialmente durante las horas con menor afluencia de usuarios. Los recorridos forman parte de una estrategia integral orientada a fortalecer las condiciones de seguridad y bienestar en todas las áreas relacionadas con el servicio del Tuzobús.

IEEH

En el marco de la conmemoración del 71° aniversario del voto femenino en México y con el objetivo de favorecer la participación de las mujeres en la vida democrática, visibilizar las diferencias en el acceso y el ejercicio de los derechos y oportunidades, el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH), convocó, en meses pasados, a las ciudadanas hidalguenses a concursar por la preselección "17 de Octubre" en su edición 2024. Las ganadoras de la Categoría "Letras Contemporáneas" fueron Karla Berenice Jacome Gress, Iliana Ramírez Hernández y Dulce Miriam Benítez Oropeza.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



ALEJANDRO NAHUAL

Con presencia en varios municipios de la entidad y ser uno de los ilustradores para libros de texto de la SEP, Alejandro Patricio Delgado, artista hidalguense, destaca como uno de los talentos que insiste en la importancia de acercar a los más jóvenes con el arte.

abajo



MARCELINO CARBAJAL

Comentan los enterados que en la zona Metepec, el exalcalde y también exdiputado no deja de insistir en acomodar a sus perfiles para supuestamente sumar a la causa de su partido, pero hay quienes dicen "sólo quiere llevar agua a su molino".





ALERTA  *Habitantes expresan su temor de que esta situación pueda agravarse ante el inminente cierre del relleno sanitario de El Huixmí, en Pachuca*

Basura, persiste la problemática de su recolección y destino final



FOTOS: ESPECIALES

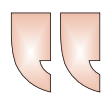
DENUNCIAS. Por medio de las redes sociales, vecinos de distintas colonias y fraccionamientos han evidenciado la cantidad de basura que prevalecen las calles.

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Vecinos de colonias de Pachuca esperan que el problema de la recolección de basura no se agudice en los próximos meses ante el inminente cierre del relleno sanitario de El Huixmí, advertido por la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semana).

Al denunciar que la empresa ProFaj Hidro Limpieza, que concluye contrato a finales de diciembre próximo, sigue sin cubrir de manera adecuada las rutas que fueron anunciadas por la presidencia municipal la reciente semana, sector a sociales externaron las necesidades de actuar cuánto antes para evitar también el colapso en la recolección.

Los habitantes indicaron que existe preocupación por lo que pueda suceder en los próximos meses cuando llegue a su fin la operatividad de la única celda que se mantiene abierta en el



La empresa ProFaj Hidro Limpieza, que concluye contrato a finales de diciembre próximo, sigue sin cubrir de manera adecuada las rutas que fueron anunciadas”

relleno sanitario.

Dijeron que, por medio de las redes sociales, vecinos de distintas colonias y fraccionamientos han evidenciado la cantidad de basura que prevalecen las calles a pesar de los esfuerzos del ayuntamiento por mejorar la preocupante situación que aqueja a la ciudad.

Explicaron que la situación que priva en las colonias en las que aparece cada día más basura, corresponde totalmente a la irresponsabilidad social de parte de los habitantes.

Los quejosos apuntaron que desde ya, deben estudiarse las vías a seguir para evitar que la disposición final de los desechos colapse y generen una mayor problemática en el municipio.

Señalaron que municipios que siguen tirando sus desechos en el relleno sanitario tienen la misma preocupación, al afirmar que su servicio de recolección es defi-

ciente y enfrentan el mismo problema de concentración de desechos en la vía pública.

Durante su comparecencia ante el Congreso del Estado de Hidalgo, la titular de la SEMARNATH Mónica Mixtega Trejo, advirtió que el colapso del relleno sanitario está muy cercano e indicó que el tiempo de vida de la única celda que trabaja es de un plazo máximo de dos meses.

Alertó que se está en busca de un nuevo espacio para la disposición final de los desechos para la capital del estado de Hidalgo, por lo que señalaron las instancias correspondientes han tomado con seriedad esta situación de carácter ambiental que debe ser resuelta a la brevedad bajo un proyecto adecuado a pesar de la premura y la necesidad que se tienen al respecto.





ESPECIAL

PACHUCA

Necesario adecuar el Reglamento Interior

■ Plantean en la Asamblea Municipal de Pachuca realizar reformas al Reglamento Interior en el capítulo referente a la Secretaría de las Mujeres, para que opere sin violentar algunas garantías de sus representados, luego de detectar lagunas jurídicas generadas desde su creación durante la administración municipal anterior.

Manifestó la regidora Ana Laura Pérez Godínez, que mediante estas adecuaciones será posible corregir diversos errores que quedaron plasmados en el documento durante su creación y que fueron aprobados por los integrantes de la asamblea municipal que recién concluyó labores, quienes fueron los encargados de normar los lineamientos de la secretaría.

La regidora explicó que los encargados de elegir a la terna de donde surgirá la próxima secretaria de las mujeres, tiene la responsabilidad y compromiso de trabajar con transparencia, por lo que aprobaron la convocatoria para el proceso de selección de las aspirantes, pero consideraron no pertinente establecer en la convocatoria la solicitud de carta de no antecedentes penales que viene integrada en el reglamento interior.

Lo anterior al tenerse como requisito para aspirar al cargo en mención pero que constituye un acto violatorio de derechos humanos.

Por lo anterior dijo que es necesario construir y proponer una reforma integral al Reglamento Interior de la Administración Pública Municipal en el apartado de la Secretaría Municipal de las Mujeres. (Milton Cortés Gutiérrez)

Comerciantes tienen esperanza en repuntar ventas de canasta básica

ECONOMÍA

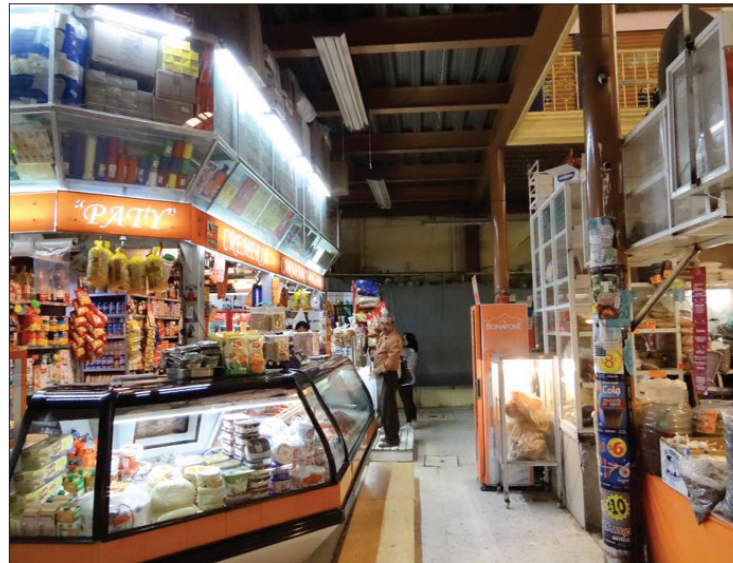
► Tenderos, abarroteros, propietarios de verdulerías y aquellos que conforman en comercio tradicional, prevén una mejora en la derrama económica ya que la temporada se presta

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Abarroteros de Pachuca esperan un repunte en la venta de productos de la canasta básica previo a las celebraciones de Día de Muertos.

El efecto que se espera a partir de este lunes en tiendas y centros de abasto de la ciudad, deriva del aumento en el interés de parte de la sociedad por dar continuidad a las tradiciones.

Javier Lechuga Cortés, señaló que tenderos, abarroteros, propietarios de verdulerías y aquellos que conforman en comercio tradicional, prevén una mejora en la derrama económica ya que la temporada se presta para que la sociedad adquiera productos de la canasta básica destinadas para las celebraciones.



FESTIVIDADES. En Día de Muertos tenemos un incremento en venta de comida, fruta, carne, productos que se utilizan más de forma cotidiana.

"A diferencia de diciembre, en Día de Muertos tenemos un incremento en venta de comida,

fruta, carne, productos que se utilizan más de forma cotidiana y este año se espera una

mejora mucho más significativa por la efervescencia que tiene actualmente el celebrar estas tradiciones, entre otros motivos por medio de las redes sociales y que están siendo retomadas por los jóvenes".

El comerciante recordó que desde el reciente fin de semana los principales centros de abasto en la ciudad como la Central de Abasto, ha registrado una mayor asistencia de compradores, lo que también representa un parámetro para tener este balance.

"Consideramos que en diciembre la gente realiza compras con mayor frecuencia en los centros comerciales, pero para Fieles Difuntos, la gente se enfoca más en las tienditas, en los mercados municipales, donde también ya se registra mayor movimiento de personas".



HIDALGO

2.º LUGAR NACIONAL

POR MAYOR CRECIMIENTO

EN ACTIVIDAD INDUSTRIAL

Creció 6.8% a tasa mensual

Superó el aumento del país de solo 0.4%



FUENTE: INEGI
(INDICADOR MENSUAL DE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL POR ENTIDAD FEDERATIVA - JUNIO DE 2024)



HIDALGO

2.º LUGAR NACIONAL

POR MAYOR CRECIMIENTO DE LA INDUSTRIA



VARIACIÓN ANUAL DE LOS SECTORES INDUSTRIALES EN LOS PRIMEROS 6 MESES DE 2024

Sector	Hidalgo (%)	Nacional (%)
Total industria	23.8	2.3
Construcción	10.1	1.4
Generación de energía	11.2	2.6
Minería	1.2	-2.7

FUENTE: INEGI
(INDICADOR MENSUAL DE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL POR ENTIDAD FEDERATIVA - JUNIO DE 2024)



H A Y
TRADICIONES
Q U E S O L O
SE ENTIENDEN
AL VIVIRLAS



Estudiantes deben involucrarse en la lucha contra el cambio climático

SEP-SEMARNAT

► La Escuela Telesecundaria No. 94, ubicada en Ixcuinquitlapilco, San Agustín Tlaxiaca, fue sede del evento alusivo al Día Internacional respecto del tema ambiental

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Como parte de las actividades realizadas dentro del convenio de colaboración firmado por las secretarías de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y de Educación Pública (SEP) a nivel federal, se realizó un evento alusivo al Día Internacional contra el Cambio Climático en la Escuela Telesecundaria No. 94, ubicada en Ixcuinquitlapilco, San Agustín Tlaxiaca.

En el encuentro, Nancy Adriana León Vite, directora general de Educación Básica agradeció la presencia de las y los integrantes de la comunidad educativa escolar y señaló que, en apego a la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la actividad tuvo como objetivo

que, a partir de los diversos saberes, las y los estudiantes de la Telesecundaria No. 94, pudieran adquirir herramientas para comprender el tema con el fin de proponer acciones que contribuyan a atender la problemática desde la escuela, la casa y la comunidad.

Asimismo, reconoció la importancia de que las y los alumnos de la institución fueran partícipes de la conferencia "Sensibilizar para transformar", impartida por Ernesto Hernández, la cual fue orientada a la reflexión y la acción.

Al hacer uso de la voz, Selene Muñoz Ortega refirió que, la educación es un elemento esencial en la promoción de cada acción en favor del clima, por lo que estas actividades contribuyen a ha-



INTERÉS. Las y los alumnos presentaron diversos trabajos, resultado de la labor continua del plantel en la promoción de acciones en favor del medio ambiente.

cer frente a las repercusiones de la crisis climática, proporcionándoles a los estudiantes los conocimientos, valores y aptitudes que necesitan para actuar como agentes del cambio.

Durante esta jornada de refle-

xión, las y los alumnos presentaron diversos trabajos, resultado de la labor continua del plantel en la promoción de acciones en favor del medio ambiente con énfasis en el Día Internacional contra el Cambio Climático; además

participaron en las actividades organizadas por las instancias que se sumaron al encuentro.

El evento se logró gracias a la suma de esfuerzos entre distintas instituciones como la Oficina de Enlace Educativo en el Estado de Hidalgo, Dirección General de Prevención Control y Combate de Incendios Forestales, Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Comisión Nacional del Agua, Comisión Nacional del Desarrollo Forestal en Hidalgo, Dirección de Manejo del Fuego, Departamento de Monitoreo de Incendios Forestales, Dirección Técnica de Vinculación y Seguimiento de la DGEB, así como los enlaces de Educación Ambiental de la DGEB.

ESPECIAL

ESTAMOS CONTIGO

Si estás en una **situación de riesgo**, solicita apoyo a través de la APP.

Al presionar el botón CSI podrás apoyarte y la **POLICÍA VIOLETA** auxiliarte.

DESCÁRGALA AHORA ↓

GET IT ON

Google Play

Available on the

App Store

¡NO ESTÁS SOLA!

HIDALGO

PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

SEGURIDAD

SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

IMPIDE QUE ROBEN TUS CUENTAS

A través del correo electrónico, los cibercriminales están suplantando la identidad de una plataforma solicitando verificar o actualizar datos, obteniendo las credenciales de **acceso a nuestras redes sociales**.

Por tal motivo y **para evitar ser víctima** de esta situación toma en cuenta las siguientes recomendaciones:

- 1 **Cierra todas las sesiones** en dispositivos que no utilices.
- 2 **Cambia las contraseñas** de todas tus redes sociales.
- 3 **Actualiza la información** de recuperación de tus cuentas.
- 4 **Activa la verificación de dos pasos** en tus redes sociales.

POLICÍA CIBERNÉTICA

800 765 2423

ssph.cibernetica@hidalgo.gob.mx

Si eres víctima **¡DENUNCIA!**

089

DENUNCIA ANÓNIMA

911

EMERGENCIAS

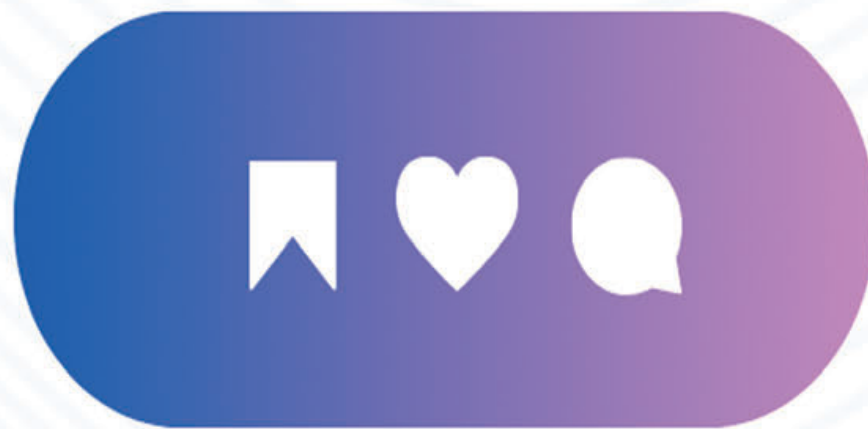
HIDALGO

PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

SEGURIDAD

SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

¡SÍ A MOMENTOS MARAVILLOSOS



**¡JUNTOS PODEMOS HACER QUE ESTE POST
LLEGUE A QUIENES MÁS LO NECESITAN!**

Sesiona COEPEES para atender planeación y evaluación educativa

SEPH

▶ Se aprobó la emisión de dictámenes de programas de instituciones de educación superior públicas



ESPECIAL

PRESENCIA. Contó con la participación de autoridades educativas federales, estatales, entre otras.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La Comisión Estatal para la Planeación y Evaluación de la Educación Superior (COEPEES) celebró una sesión clave en la sala de juntas "Laura Lugo" de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), la cual contó con la participación de autoridades educativas federales, estatales, así como rectores y directores generales de diversas instituciones de educación superior, tanto públicas como particulares.

Durante el evento, se aprobó un punto crucial para la educación en el estado: la emisión de dictámenes de programas educativos de las instituciones de educación superior públicas, que les permitirá recibir la Carta de Pertinencia.

La COEPEES, que se encarga de la planeación y evaluación del sistema educativo superior en el estado de Hidalgo, tiene como objetivo central garantizar que las instituciones de educación superior cumplan con los más altos estándares de calidad académica y respondan a las exigencias del entorno laboral.

La aprobación de estos dictámenes es un paso fundamental para continuar impulsando la educación superior de calidad en el estado, garantizando que las y los estudiantes reciban una formación integral y pertinente.

Con esta sesión, la COEPEES reafirma su compromiso con el desarrollo educativo del estado, trabajando en estrecha colaboración con las instituciones y las autoridades, para asegurar que la oferta educativa esté en sintonía con los retos del futuro.

SÉ CONCIENTE Y EVITA COMETER UN DELITO CONTRA LOS ANIMALES

¿SABÍAS QUE?

En **HIDALGO**, el **Código Penal** señala que los responsables de maltrato animal pueden enfrentar **penas severas entre seis meses a seis años de prisión.**



Amor y atención: Dedicar tiempo para jugar e interactuar con tu mascota, ofreciéndole cariño y atención.

Protege a los animales y denuncia el maltrato.

DENUNCIA ANÓNIMA

Identificación y seguridad:

Usa collares con identificación y siempre tráelos con correa.




COSTOS DE verificación vehicular 2024



HOLOGRAMA	COSTO	
Doble cero	\$1,144*	10.54 UMAS
Cero 0	\$572*	5.27 UMAS
Uno 1	\$397*	3.66 UMAS
Dos 2	\$397*	3.66 UMAS
Voluntario <i>(Placas diferentes a estado de Hidalgo)</i>	\$397*	3.66 UMAS
Exento <i>(Trámite en Semarnath)</i>	\$217*	2 UMAS

*Los costos serán variables anualmente, de conformidad a la actualización de la UMA.

 **Horario de servicio:**
Lunes a sábado de 7:00 a 20:00 horas



MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES



Entregan Becas Pilares 2024

TULANCINGO

► Fueron un total de 23 apoyos los dados a estudiantes

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El Centro de Cultura Emocional de la Familia (CCEF) efectuó la entrega regional de Becas Pilares 2024 a niñez de Tulancingo y de ocho municipios más.

La dependencia, perteneciente al Sis-

tema para el Desarrollo Integral de la Familia DIF, que dirige Florentina Vargas Pineda, entregó un total de 23 apoyos que permitirán a los pequeños continuar con sus estudios, siendo esta una premisa de la alcaldesa Lorena García Cázares.

En el evento efectuado en el auditorio

Benito Juárez de la presidencia, se contó con la presencia de Minerva Rosales Gaxos, subdirectora del DIF Tulancingo, Teresa Celio Patio, subdirectora de Desarrollo de Habilidades del DIF estatal en representación de la presidenta Edda Vite, integrantes del Patronato, así como

presidentes y titulares del DIF de municipios de la región, además de padres de familia beneficiada.

Durante este evento, se informó que en esta ciudad se cuenta con tres sedes donde se ha beneficiado a 50 niños, niñas y adolescentes y ahora se integrarán más.

PIFSAL

Continuidad entorno a la Central de Abastos

■ Con apoyo de locatarios de la central de Abastos PIFSAL, hay continuidad al plan de trabajo que desarrolla la actual administración a través de diversas dependencias y corporaciones para garantizar el libre tránsito de peatones y automóviles en esa zona comercial.

En recorrido de verificación y seguimiento realizado este viernes, se constató que paulatinamente es visible el cambio, aunado a que la mayoría de los dueños de negocios aprueban y respaldan las acciones siendo favorable para que se arraiguen y se apliquen en el día a día.

Los locatarios destacaron que las próximas celebraciones de día de muertos serán una fecha importante para procurar el orden y existe toda la disposición de esta administración que encabeza la presidenta Lorena García Cázares en mantener presencia con directores e inspectores a fin de que la zona se mantenga conforme a lo dispuesto en la reglamentación y en beneficio tanto de los comerciantes como de sus clientes.

Es así, que el gobierno municipal de Tulancingo a través de las direcciones de Reglamentos, Mercados, Limpia y Movilidad y Transporte, Seguridad y Protección Civil reafirman su estrategia y se mantienen firme en su propósito de mantener el orden en la central de abastos y ante ello, suma un esfuerzo más al desarrollado el pasado 18 de octubre. (Staff Crónica Hidalgo)

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

DEJA UN LEGADO DE TRANQUILIDAD

Requisitos indispensables para hacer tu testamento:

- Indentificación oficial vigente
- CURP

¡Planifica hoy!

COLEGIO DE NOTARIOS DEL ESTADO DE HIDALGO

TESTAMENTO

PÚBLICO ABIERTO

DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE EL COSTO ES:
\$2,500 PÚBLICO EN GENERAL • \$950 ADULTOS MAYORES

2^{do} INFORME
Edda Vite

DIF
HIDALGO

ES POR TI



19 nuevos
especialistas

formados para cuidar el
bienestar infantil



Con las personas, Olivier construyó una escultura efímera, en "Los pastitos" del FIC 52.

"La gente se reúne para estar contra el otro, no para crear": Olivier Grosssetête"

Me parece bello juntar a la gente para que haya algo onírico, como si jugáramos, añade el artista francés

Festival Cervantino

Eleane Herrera en Ganajuato

academia@cronica.com.mx

En México, la mayoría de la gente hace gala de un "saber hacer" con las manos, "trabajar con ellas, tienen una maña y entusiasmo", observa el artista francés Olivier Grosssetête, durante el último día de su participación en el Festival Internacional Cervantino 2024.

Desde el 2000, el artista plástico realiza esculturas colectivas en distintas partes del mundo: viaja, hace planos de un inmueble que refleje la arquitectura local e invita a la gente a construirla con cartón y cinta.

"Uno de los objetivos principales es reunir a la gente para construir algo juntos. Pienso que estamos en un momento del mundo en que se reúne a la gente en contra los unos de los otros: contra un político o contra algún asunto particular, cosas así, me parece que hay mucho.

A mí me parece bello juntar a la gente para que haya algo onírico, un juego así para que los sueños surjan en la realidad", dice Olivier, parados bajo el sol y el viento que azota la fachada del Teatro Juárez, construida en cartón, en "Los pastitos" del FIC 52.

Mientras el artista explica a Crónica los propósitos y puntos importantes de su propuesta artística, alrededor se congrega una pequeña multitud dispuesta a derribar la estructura de cartón que colectivamente construyeron durante una semana: más de 20 metros de altura, que pesan más de una tonelada.

La experiencia artística dejó aprendizajes en torno al cartón como material, así como "buenas vibras" en las personas que participaron, según relatan Alondra y Sofía, jóvenes locales de Guanajuato, quienes forman parte del equipo técnico del FIC para este proyecto.

Para ellas, este ejercicio fue impactante y novedoso, pues nunca habían visto una construcción artística tan grande e impresionante que integrara la participación de tanta gente y consideran que aprendieron mucho en términos de comunicación, ya que a pesar de la barrera del idioma lograron involucrarse.

Asimismo, ambas quedaron impresionadas por el trabajo de diseño que hay detrás, la planeación y la iniciativa del artista, quien previamente les explicó

con renders arquitectónicos y videos lo que quería conseguir.

"El cartón se usa como envoltorio, hace pensar en el valor de lo que está adentro. La arquitectura es lo mismo, es una herramienta de poder que utiliza la imagen para hacer creer en su valor por encima de otros: una casa de gobierno (alcaldía) es bella y una casa de pueblo es fea, está hecho así para hacer creer que unos valen más que otros. El interés de usar cartón era mostrar que es mucho viento (vacío) todo eso", ahonda por su parte el artista.

Utiliza cartón porque es un material reutilizable, ligero, maleable, accesible en todo el mundo. Si bien el resultado depende de la participación de la gente y del clima, Olivier Gr___ resalta que ese es precisamente el gran atributo y fuerza de su obra.

Desde su perspectiva, al poner un fin voluntario, el artista francés demuestra que lo importante no es el resultado, por más que sea bello y cuidado, "lo verdaderamente bello es haberse reunido para construirlo".

"Una vez que un sueño ha cruzado el umbral de lo real, la creación terminó. Para mí se trata de resaltar ese proceso, no tanto el resultado final. La vida es un círculo perpetuo de engendramiento: destruimos algo para crear otra cosa, vivimos, morimos y hace parte de la vida", continúa.

Por ello, la destrucción de la pieza es una parte fundamental de la propuesta. "Ese proceso creo que en México lo entienden, celebran el fin de la vida y sus muertos, una cosa así en la que hace parte de la vida cotidiana y no es necesariamente triste, es un proceso".

Alrededor de las 11 de la mañana, la gente toma las cuerdas que sujetan en su lugar el gran rompecabezas de cartón y tras breves instrucciones de precaución y una cuenta regresiva, de 10 a 0, tiran fuertemente para derribarlo.

En cuanto el Teatro Juárez toca el suelo, Olivier Grosssetête se lanza contra la estructura, seguido del público que rápidamente se trepa a las todavía-columnas, para saltar sobre ellas y terminar de destruir la fachada.

El artista francés llegará a Monterrey este lunes para comenzar algunos talleres y el próximo sábado realizará la construcción de una fachada colectiva allá, para destruirla al día siguiente, domingo.

Aunque no da el nombre de la recreación que tiene planeada para terminar con su presentación en el Festival Internacional Cervantino, Olivier adelanta que será un edificio conocido, antiguo y convertido en museo que tiene una fachada barroca y una gran cúpula. Luego él y su equipo regresan a Francia y voilà, c'est fini le Mexique. Por el momento ●

La Orquesta Iberoamericana prepara su “Réquiem fantasmal” para Día de Muertos

Es importante engrandecer nuestra cultura, que la gente sepa y esté orgullosa de sus raíces, dice Lizzi Ceniceros

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

“Recuérdame”, “Un poco loco” y “El latido de mi corazón”, de la película Coco, así como “Amor eterno”, de Juan Gabriel son algunas canciones que integran la selección musical del “Réquiem fantasmal”, espectáculo inmersivo que la Orquesta Iberoamericana presentará el próximo 2 de noviembre, en el Teatro Ángela Peralta de Polanco, a las 18:00 horas.

“Sí damos una pasadita por todo lo cultural, queremos caer en el corazón de lo que significa nuestra cultura y nuestra forma de ver a nuestros difuntos y acercarnos a ellos en estos días”, asegura la directora de Orquesta, Lizzi Ceniceros.



El concierto de la Orquesta Iberoamericana se llevará a cabo el 2 de noviembre en el teatro Ángela Peralta.

El concierto presentará un repertorio de la música popular mexicana en torno al Día de muertos -como La bruja y Llorona- y se unirá con el del Halloween norteamericano, por lo que el programa incluye canciones como Thriller, Ghostbusters, El fantasma de la ópera (medley), Esto es Halloween, Paint it Black, Los locos Adams, Agatha

all along, Beetlejuice y el Popurrí del terror, consideradas emblemas de la cultura pop universal que proviene de Hollywood para estas fechas.

“Lo que hacemos nosotros con la Orquesta Iberoamericana es generar públicos y para eso tienes que destacarte un poco e ir a hacer la música que sabes que le va a gustar a la gente y después

mostrarle otro tipo de música”, comenta Lizzi Ceniceros sobre la selección.

Además, el evento contará con la participación del coro de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y del del Ballet Folclórico Xihuitzilli.

REQUIEM FANTASMAL

Desde la perspectiva de Lizzi Ce-

niceros, la noche del 2 de noviembre combina ambas tradiciones y maneras de ver el Día de los Muertos.

“Es muy importante engrandecer nuestra cultura, hacer que la gente sepa y se sienta orgullosa de nuestras raíces, sin embargo hay muchas maneras de abordar este día en todo el mundo y los jóvenes tienen esta cultura un poco mezclada, tanto de las tradiciones mexicanas, como las otras”, ahonda.

La directora de Orquesta considera que este concierto respeta la manera en que otras personas se acercan a este día y a los difuntos, ya que el Halloween viene de una costumbre escandinava y la creencia de que en cierto día del año venían los demonios a la Tierra.

“No querían que se llevarán a los niños y los disfrazaban. De ahí esta cultura viaja a los Estados Unidos y se convierte en esto del Halloween y se desarrolla en el cine de horror”, agrega •

“Sí damos una pasadita por todo lo cultural, queremos caer en el corazón de lo que significa nuestra cultura y nuestra forma de ver a nuestros difuntos”

ARTGENETIC

Eduardo Egea
@egea.eduardo



Todos Somos de Fuera. Territorios en el Arte en Oaxaca es la exposición con la que se inauguró el Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas, MACCO, antes conocido como Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MACO (1992-2023). Exhibida entre julio y octubre del 2024, esta curaduría alterna acervo del MACCO con obra externa.

Entre acusaciones de desfalco a Cecilia Mingüer, directora por 10 años del MACO, deudas salariales a 11 trabajadores por parte de la Asociación Civil, Amigos del MACO dirigida por Rubén Leyva, el último director del MACO, Oliver Martínez-Kandt exhibió en todo el museo durante 2022 una revisión de su colección. La actual exposición en MACCO incluye artistas del acervo y expuestos en 2022 como Alejandro Santiago,

Ruptura a la oaxaqueña

Fotos: Eduardo Egea, El Imparcial e Internet



Arriba: dos vistas de esta exposición y agentes de la PABIC de Oaxaca retoman al MACCO en junio del 2023. En medio: Mi Lindo Sueño, 1980, de Felipe Morales y pinturas recientes de Guillermo Olguín y Víctor Chaca incluidas en esta exposición. El antiguo logo del MACO diseñado por Vicente Rojo y el actual del MACCO. Tres pinturas de Rodolfo Morales, Francisco Toledo y Sergio Hernández, no incluidas ni en 2022 o 2024. Abajo, obra en papel del colectivo Yope: Vidal Martínez, 2024, Kasser Sánchez, 2023, David Zafra, 2023, Jou Morales, 2023, Gibrán Mendoza s/f y Andy Medina, 2023 más una pintura de Mendoza y el óleo, Piedra de Polvo, 1962, de Rodolfo Nieto colección MACCO, expuesto en 2022 y 2024.

James H. Brown, Francisco Gutiérrez o Rodolfo Nieto, paralelismo que conlleva una serie de negociaciones políticas, artísticas y culturales.

Curada por Luis Hampshire y Alhelí Hernández, el punto más notable en el 2024, es la inclusión de jóvenes del Yope Project Space, divorciados estos de

la vieja pintura oaxaqueña, así como los artistas de Kurimanzutto, Dr. Lakra, hijo de Francisco Toledo (Fundador del MACCO) y Daniel Guzmán o emergentes como Guadalupe Salgado, Alan Hernández, Tania Bello o Rolando Martínez. Maestros de la Escuela Oaxaqueña como Toledo, Rodolfo Morales, Luis Zafra, Rubén Leyva o Sergio Hernández, incluidos en el 2022, se excluyeron en el 2024.

Esta exposición y el nacimiento del MACCO a cargo ahora de la Secretaría de las Artes y Culturas, SECULTA, del Gobierno Oaxaqueño, marcan la transición de la vieja Escuela de Pintura Oaxaqueña hacia las nuevas generaciones de artistas en Oaxaca; pero sobre todo, revela el giro de la producción local de arte hacia el entorno nacional e internacional de manera similar a como La Generación de la Ruptura o la Generación de Los Grupos implicaron un distanciamiento del Muralismo y el nacionalismo de la Escuela Mexicana de Pintura, apertura que artistas de mediana carrera como Luis Hampshire o Demián Flores ya intuían; pero, ¿esta es la dirección correcta para renovar al arte oaxaqueño? o ¿no más arte oaxaqueño? •

Descubren por primera vez un “triple agujero negro”; “no es una coincidencia”: Físicos

Los científicos señalan que el triplete de agujeros negros también tiene 4 mil millones de años

Redacción

academia@cronica.com.mx

En un estudio publicado en *Nature*, físicos del MIT y Caltech informan que han observado por primera vez un “triple agujero negro”, ampliando el concepto que pueden abarcar estos objetos astrofísicos.

El nuevo sistema contiene un agujero negro central que está consumiendo una pequeña estrella que gira en espiral muy cerca del agujero negro, cada 6.5 días, una configuración similar a la de la mayoría de los sistemas binarios. Pero, sorprendentemente, una segunda estrella también parece estar girando alrededor del agujero negro, aunque a una distancia mucho mayor. Los físicos estiman que este lejano compañero orbita el agujero negro cada 70 mil años.

El hecho de que el agujero negro parezca tener una atracción gravitatoria sobre un objeto tan lejano plantea interrogantes sobre su origen. Se cree que los agujeros negros se forman a partir de la explosión violenta de una estrella moribunda, un proceso conocido como supernova, por el cual una estrella libera una enorme cantidad de energía y luz en un estallido final antes de colapsar y convertirse en un agujero negro invisible.

Sin embargo, el descubrimiento del equipo sugiere que si el agujero negro recién observado es el resultado de una supernova típica, la energía que habría liberado antes de colapsar habría expulsado cualquier objeto débilmente unido en sus alrededores. La segunda estrella, la más exterior, no debería seguir dando vueltas.

ORIGEN SUAVE

En cambio, el equipo sospecha



Recreación del sistema binario de rayos X y agujero negro V404 Cygni.

que el agujero negro se formó a través de un proceso más suave de “colapso directo”, en el que una estrella simplemente se derrumba sobre sí misma, formando un agujero negro sin un último destello dramático. Un origen tan suave difícilmente perturbaría ningún objeto lejano y poco unido.

Como el nuevo sistema triple incluye una estrella muy lejana, esto sugiere que el agujero negro del sistema nació a través de un colapso más suave y directo. Y aunque los astrónomos han observado supernovas más violentas durante siglos, el equipo dice que el nuevo sistema triple podría ser la primera evidencia de un agujero negro que se formó a partir de este proceso más suave.

“Creemos que la mayoría de los agujeros negros se forman a partir de explosiones violentas de estrellas, pero este descubrimiento ayuda a ponerlo en duda”, afirma en un comunicado el autor del estudio Kevin Burdge, becario en el Departamento de Física del MIT. “Este sistema es súper emocionante pa-

ra la evolución de los agujeros negros, y también plantea preguntas sobre si hay más tripletes por ahí”.

El descubrimiento del triple agujero negro se produjo casi por casualidad. Los físicos lo encontraron mientras consultaban Aladin Lite, un repositorio de observaciones astronómicas, recopiladas desde telescopios en el espacio y en todo el mundo. Los astrónomos pueden utilizar la herramienta en línea para buscar imágenes de la misma parte del cielo, tomadas por diferentes telescopios que están sintonizados con distintas longitudes de onda de energía y luz.

Para analizar el descubrimiento en profundidad, los investigadores recurrieron a Gaia, un satélite que ha seguido con precisión los movimientos de todas las estrellas de la galaxia desde 2014. El equipo analizó los movimientos de las estrellas interiores y exteriores a lo largo de los últimos 10 años de datos de Gaia y descubrió que las estrellas se movían exactamente en tándem, en

tonces el sistema? Si el agujero negro surgió de una supernova típica, la violenta explosión habría expulsado a la estrella exterior hace mucho tiempo. “Imagínese que está tirando de una cometa y, en lugar de una cuerda fuerte, está tirando de una telaraña”, plantea Burdge.

“Si tira demasiado fuerte, la tela se romperá y perderá la cometa. La gravedad es como una cuerda apenas atada que es realmente débil y, si hace algo drástico con el binario interior, perderá la estrella exterior”.

Sin embargo, para probar realmente esta idea, Burdge realizó simulaciones para ver cómo un sistema triple de este tipo podría haber evolucionado y conservado la estrella exterior. Al comienzo de cada simulación, introdujo tres estrellas (la tercera era el agujero negro, antes de convertirse en un agujero negro). Luego realizó decenas de miles de simulaciones, cada una con un escenario ligeramente diferente de cómo la tercera estrella podría haberse convertido en un agujero negro, y posteriormente afectó los movimientos de las otras dos estrellas. Por ejemplo, simuló una supernova, variando la cantidad y la dirección de la energía que emitía.

También simuló escenarios de colapso directo, en los que la tercera estrella simplemente se derrumbó sobre sí misma para formar un agujero negro, sin emitir ninguna energía. “La gran mayoría de las simulaciones muestran que la forma más fácil de lograr este triple trabajo es mediante el colapso directo”, declara Burdge.

Además de proporcionar pistas sobre el origen del agujero negro, la estrella exterior también ha revelado la edad del sistema. Los físicos observaron que la estrella exterior se encuentra en proceso de convertirse en una gigante roja, una fase que ocurre al final de la vida de una estrella. Basándose en esta transición estelar, el equipo determinó que la estrella exterior tiene unos 4 mil millones de años. Dado que las estrellas vecinas nacen aproximadamente al mismo tiempo, el equipo concluye que el triplete de agujeros negros también tiene 4 mil millones de años.

“Nunca antes habíamos podido hacer esto con un agujero negro antiguo”, finaliza Burdge. “Ahora sabemos que V404 Cygni es parte de un triplete, que podría haberse formado a partir de un colapso directo y que se formó hace unos 4 mil millones de años, gracias a este descubrimiento” •

JORGE LUGO

“Este sistema es súper emocionante para la evolución de los agujeros negros, y también plantea preguntas sobre si hay más tripletes por ahí”

comparación con otras estrellas vecinas.

Calcularon que las probabilidades de este tipo de movimiento en tándem son de aproximadamente una entre 10 millones. “Es casi seguro que no se trata de una coincidencia ni de un accidente”, advierte Burdge. “Estamos viendo dos estrellas que se suceden porque están unidas por una débil cuerda de gravedad. Por lo tanto, tiene que tratarse de un sistema triple”.

¿Cómo pudo formarse en-

El mundo teme “una escalada incontrolable” en Oriente Medio

Tras el ataque israelí a Irán salta la preocupación y llueven las condenas. El Ejército iraní “se reserva el derecho a responder”

Tensión

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

La UE, EU y varios países árabes expresaron este sábado su profunda preocupación ante el riesgo de una “escalada incontrolable” en Medio Oriente, luego de que Israel atacara instalaciones militares en Irán en represalia por un lanzamiento de misiles balísticos por parte de Teherán.

La UE, a través de su portavoz Nabila Massrali, hizo un llamado a la “máxima moderación” para evitar un ciclo de violencia, los países árabes condenaron el ataque israelí y exigieron respeto por la soberanía iraní, advirtiendo sobre las graves consecuencias de un conflicto regional extendido.

El ataque israelí, realizado la madrugada de este sábado, dejó al menos cuatro soldados iraníes muertos, elevando considerablemente la tensión.

Nabila Massrali, portavoz del Servicio Europeo de Acción Exterior (SEAE), liderado por Josep Borrell, señaló en un comunicado que este “peligroso ciclo de ataques y represalias corre el riesgo de provocar una mayor expansión del conflicto regional”.

En EU, el presidente Joe Biden expresó su esperanza de que los ataques israelíes pongan fin a un periodo de tensión en Oriente Medio: “Parece que solo han alcanzado objetivos militares. Mi esperanza es que esto sea el final”.

Biden indicó que había sido informado previamente sobre los ataques israelíes, en represalia por el ataque iraní del 1 de octubre, que incluyó hasta 180 misiles balísticos contra territorio israelí.

IRÁN RESPONDERÁ

El Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de Irán se reservó este sábado el derecho a responder al ataque de Israel, que según los militares solo causó daños en algunos radares.

“Irán se reserva el derecho a una respuesta legítima y legal en el momento adecuado y subraya el establecimiento de un alto el fuego duradero en Gaza y Líbano para prevenir la muerte de inocentes”, indicó el Estado Mayor en un comunicado.



Un bombardero israelí antes de despegar. El Estado hebreo advirtió a Irán sobre evitar una escalada.

Según la nota, cazas israelíes usaron el espacio aéreo al servicio de EU en Iraq para lanzar una ataque desde 100 kilómetros de las fronteras iraníes con misiles aire-tierra de largo alcance con cabezas pequeñas contra radares de las provincias de Ilam, Juzestán y Teherán.

CONDENA ÁRABE

Varios países árabes de Medio Oriente condenaron enérgicamente la acción militar y exigieron a Israel que respete la soberanía de Irán. Arabia Saudí fue uno de los primeros en expresar su preocupación, manifestando que estos ataques constituyen una violación de las leyes internacionales y advirtiendo sobre las posibles repercusiones de un conflicto prolongado.

En su comunicado, el Ministerio de Exteriores saudí instó a todas las partes a actuar con moderación y solicitó a la comunidad internacional intervenir para frenar esta escalada.

Jordania, otro actor importante en la región, también se manifestó en contra del ataque. El Ministerio de Exteriores jordano expresó su “rechazo absoluto” a la ofensiva israelí y calificó la situación como una “peligrosa escalada” en violación del derecho internacional.

Además, una fuente del Ejército de Jordania confirmó a la televisión local que las Fuerzas Armadas del país están

Israel amenaza a Irán

“Escalada sería un error”

El portavoz del Ejército israelí, Daniel Hagari, lanzó un aviso a Irán después de que Israel atacara una serie de “objetivos militares” en el país, y dejó claro que si la república islámica comete el “error” de escalar la situación, Israel se verá obligado a responder.

“Si el régimen en Irán cometiera el error de comenzar una nueva ronda de escalada, nos veremos obligados a responder”, dijo el portavoz.

En un mensaje similar en hebreo, Hagari explicó que los objetivos atacados esta noche forman parte de un “banco de objetivos amplio”, y que el Ejército podría seleccionar otros nuevos si fuera necesario.

El Ejército israelí anunció su respuesta contra Irán tras varias horas de “precisos ataques contra objetivos militares” del país en represalia, indicó, “por los meses de continuos ataques del régimen de Irán contra el Estado de Israel”.

vigilando de cerca el conflicto y que están preparadas para actuar si la situación se agrava.

Emiratos Árabes Unidos (EAU), que estableció relaciones diplomáticas con Israel en 2020, también condenó el ataque y reafirmó la importancia de respetar la soberanía estatal como base para la resolución de conflictos.

En su declaración, el Ministerio de Exteriores de EAU subrayó la necesidad de recurrir a medios diplomáticos y evitar mayores tensiones.

LLAMADO A UNA TREGUA

Egipto, mediador activo entre Israel y Hamás, se unió al coro de voces que piden calma en la región. El Ministerio de Exteriores egipcio alertó sobre los peligros de una escalada que podría conducir a una confrontación de gran magnitud, afectando la seguridad tanto regional como internacional.

Los aliados de Irán en la región también manifestaron su apoyo a la República Islámica. Siria y los hutíes de Yemen, principales aliados de Teherán, condenaron los ataques israelíes y destacaron el derecho legítimo de Irán a defender su soberanía. El Ministerio de Exteriores sirio acusó a Israel de despreciar las leyes internacionales y advirtió sobre las consecuencias de mantener una “guerra genocida” en Gaza y Líbano.

Apoyo de Beyoncé a Harris enciende la ira de Trump



Beyoncé dio en Houston su apoyo a la candidatura de Kamala Harris.

La cantante se une a la campaña demócrata; él magnate la critica y cuestiona su voto

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

La cantante Beyoncé expresó su apoyo a la vicepresidenta Kamala Harris en un multitudinario acto en Houston, su ciudad natal, pidiendo a los estadounidenses que voten por la demócrata para “cambiar el destino del país”.

La artista, en un apasionado discurso, presentó a Harris

como una líder comprometida con la libertad, describiéndola como una figura central para el futuro de la nación.

“Las generaciones de nuestros antepasados están susurrando una profecía (...) es hora de que EU cante una nueva canción, una canción de unidad, dignidad y oportunidad”, proclamó Beyoncé en su intervención llena de simbolismo y esperanza.

Antes de un emotivo abrazo con la vicepresidenta, la cantante hizo una conexión entre la candidatura de Harris y la lucha histórica de las mujeres por sus derechos en el país.

El evento reunió a más de 20,000 personas en un estadio que se iluminó con pulsas electrónicas en los colores

de la bandera de EU, dando un ambiente patriótico y lleno de energía. Asistieron familias, jóvenes y jubilados, reflejando la diversidad de la audiencia y honrando la cultura afroamericana, profundamente arraigada en Houston.

La noche estuvo marcada por la defensa de los derechos reproductivos, un tema prioritario en la agenda de Harris, quien prometió restaurar el acceso al aborto a nivel nacional si llega a la presidencia.

FURIOSO POR VOTO ANTICIPADO

Mientras tanto, el expresidente Donald Trump, quien lidera las encuestas entre los candidatos republicanos, no tardó en responder al acto de Houston.

En un mitin en Michigan, Trump criticó duramente a Beyoncé y cuestionó la organización del evento, alegando que la cantante “solo habló un par de minutos y luego se fue”, insinuando que el público esperaba un concierto.

Trump, quien promovió un mitin paralelo en Michigan para alentar a sus seguidores a votar por adelantado, se desvió del guion para despotricar sobre este sistema de votación, calificándolo de “ridículo” y menos seguro que el voto en un solo día.

Aseguró que de ganar la elección, buscaría eliminar el voto anticipado, insistiendo en que solo el voto en papel es seguro.

Además de sus ataques a Beyoncé, Trump dirigió su ira hacia la prensa y contra la ciudad de Detroit, a la que se refirió como un ejemplo de decadencia.

“Detroit nos convierte en una nación en vías de desarrollo”, dijo, refiriéndose a la ciudad tras el cierre de fábricas automotrices en las últimas dos décadas.

Oficialismo triunfa en las elecciones de Georgia

El partido gobernante Sueño Georgiano logró la mayoría en las elecciones parlamentarias con el apoyo de más de la mitad de los votantes pese al enfriamiento de las relaciones con la UE, a la que la nación caucásica aspira a ingresar.

“Es una victoria de todo el pueblo de Georgia”, clamó el primer ministro georgiano, Irakli Kobajidze, ante los partidarios de Sueño Georgiano concentrados frente a la sede de la formación política para celebrar el resultado.

Los comicios son clave para el futuro europeo de Georgia, sumida en crecientes tensiones con Occidente por el acercamiento del actual Gobierno al Kremlin.

SIGUEN AL MANDO

Según las autoridades electorales, Sueño Georgiano recaudó el 53.054 % de los votos tras el escrutinio del 72.36

% de los colegios electorales, con lo que tiene carta blanca para conformar en solitario un nuevo Gabinete de ministros.

Le siguen los bloques opositores Coalición por los Cambios, con 11.17 %, y Unidad -integrado por el Movimiento Nacional Unido fundado por el encarcelado expresidente georgiano Mijaíl Saakashvili, y el partido Estrategia de Renacimiento-, con 9.84 %.

Los otros dos bloques opositores, Georgia Fuerte y Gajaria por Georgia, lograron respectivamente 8.99 % y 8.2 %, por lo que los cuatro bloques opositores acceden al Parlamento al superar el umbral del 5 %.

El multimillonario y fundador de Sueño Georgiano, Bidzina Ivanishvili, se sumó a la celebración del triunfo electoral al señalar que “es muy poco usual que un partido gane cuatro veces seguidas las elecciones al Parlamento” (EFE) ●



Seguidoras del partido Sueño Georgiano celebran el triunfo electoral.

Bezos frena respaldo electoral de The Washington Post a Harris

The Washington Post decidió no respaldar a ningún candidato en las próximas elecciones presidenciales del 5 de noviembre, un cambio radical impulsado por su propietario, Jeff Bezos, el multimillonario fundador de Amazon y segundo hombre más rico del mundo.

Este giro rompe con una tradición de más de medio siglo en

la que el periódico se ha pronunciado a favor de un candidato. Los gestores del medio han presentado esta medida como un retorno a las raíces, pero algunos, como el exdirector Martin Baron, lo consideran una “cobardía” que pone en riesgo la democracia.

“Donald Trump verá esto como una invitación a intimi-

dar aún más a su dueño, Jeff Bezos, y a otros”, declaró Baron, criticando lo que considera una muestra de falta de valentía en un momento crucial para el país.

NUEVO RUMBO EDITORIAL

William Lewis, consejero delegado de The Washington Post, explicó la decisión en un artí-

culo publicado en el propio diario. Según Lewis, el periódico “no apoyará a ningún candidato presidencial en estas elecciones, ni en ninguna elección futura”, y afirma que se trata de un retorno a los principios iniciales del medio.

El directivo cita la postura histórica del consejo editorial del periódico, que en 1960 defendía la neutralidad y evitaba apoyar a candidatos. Sin embargo, esa tradición se rompió en 1976, cuando el diario respaldó a Jimmy Carter.

En su columna, Lewis argumenta que este cambio busca

alinearse con los valores fundamentales del periódico y con la capacidad de los lectores para tomar decisiones informadas sin influencia editorial.

“Lo vemos como coherente con los valores que el Post siempre ha defendido... y como una declaración de apoyo a la capacidad de nuestros lectores para decidir por sí mismos sobre esta, la más importante de las decisiones estadounidenses: a quién votar como próximo presidente”, escribe Lewis, subrayando la necesidad de imparcialidad (con in formación de El País) ●

Emplean en Acapulco códigos de construcción de Florida, referente en materia de huracanes

Los hoteles del grupo Mundo Imperial ya cuentan con refugios preparados para supervivencia en al menos 4 días

Jennifer Garlem

nacional@cronica.com.mx

Este 25 de octubre se cumplió un año de la tragedia de Otis, el huracán de categoría 5 que devastó a su paso gran parte del puerto de Acapulco, la zona hotelera y colonias populares. La costa todavía no se había levantado completamente ni siquiera había pasado un año de la tragedia, cuando enfrentó el paso del huracán John, que inundó parte de la ciudad. Ante este tipo de fenómenos, las cadenas hoteleras en Acapulco han implementado refugios y códigos de construcción y seguridad empleados en otros países para contar con estándares que garanticen la seguridad, eficiencia y resiliencia ante catástrofes naturales.

En entrevista con Crónica, Seyed Rezvani, director general de Mundo Imperial, reveló que tras el paso de Otis dicha cadena hotelera buscó las mejores prácticas para sus procesos de remodelación y, tras haber consultado a expertos nacionales e internacionales, se decidieron por los modelos de Florida “por ser un referente en materia de Huracanes” basados en el (Código de Construcción de Florida/Florida Building Code FBC) que incluye normas y directrices que son importantes para la protección contra huracanes.

Un ejemplo, es que el FBC establece que ventanales deben poder resistir vientos de hasta 209 km/h cerca de la



costa y de hasta 225 km/h o más en el interior. Rezvani aseguró que los hoteles del grupo que dirige, ya cuentan con refugios preparados para supervivencia de al menos 4 días, “con generadores eléctricos, alimentos y cerca de cocinas; está todo previsto de una manera muy importante para poder enfrentar este tipo de situaciones en el futuro”.

“Contamos con ventanales de vidrio templado de 12 milímetros y cancelas asegurados a los muros de una manera específica; tenemos instalaciones fuertes. Nos han recomendado mejores materiales y formas”.

Reveló que, como cadena hotelera, uno de los retos más grandes luego del paso de Otis fue “conseguir mano de obra en tema de contratistas para construcción y el desbaste de material, porque todo mundo lo quería, pero hemos encontrado la manera de trabajar con más contratistas y en traer más personas para lograrlo. Mundo Imperial ya está renovado y revitalizado”.

EVENTOS, CLAVE DE LA RECUPERACIÓN

Seyed Rezvani destacó la importancia de mantener los eventos de entretenimiento, empresariales, deportivos y las convenciones en el puerto; celebró que a un año de Otis, y a pesar del paso del huracán John, el cantautor y músico argentino Diego Torres se presentó en Forum Mundo Imperial para conmemorar la fecha.

“A un año de Otis, gracias a Dios, estamos operando con mil 300 habitaciones, la Arena GNP Seguros, el Centro de Convenciones y el Forum de Mundo Imperial ya están operando al cien”; explicó que los tres órdenes de Gobierno y el sector empresarial trabajaron estratégicamente en mantener los eventos importantes, congresos y convenciones, como el Abierto Mexicano de Tenis, el torneo de Padel, el Tianguis Turístico y la Convención Bancaria, “la Arena GNP operó a los 122 días después de Otis”, puntualizó.

“Ha sido un gran acierto y la ocupa-

ción de la ciudad venía muy bien, fue un muy bien julio. Septiembre y octubre son difíciles por el clima y el huracán John nos retrasó un poco en la inauguración del Princess que tiene 700 habitaciones, pero sólo nos retrasamos un mes”.

Destacó que el próximo 16 y 17 de noviembre se estará presentando Luis Miguel en la Arena GNP Seguros, para ello, Mundo Imperial ha preparado paquetes que incluyen con la experiencia completa como hospedaje, transporte y acceso al evento. El puerto también albergará el el GNP México Major Premier Padel, que se llevará a cabo del 25 de noviembre al 1 de diciembre de este mismo año. Además regresará el Abierto Mexicano de Tenis del 24 de febrero al 1 de marzo de 2025.

“En Acapulco dependemos del turismo y para nosotros, fin de año es muy, muy, importante. Además da la certeza para los eventos programados para el 2025 como son los petroleros, mineros, deportivos y otros congresos importantes que habrá en Acapulco”.

ACAPULCO DEPENDE DEL TURISMO

El directivo puntualizó que el turismo es pieza clave para la recuperación de Acapulco y aseguró que en el puerto habita gente resiliente que pudo levantarse y recuperarse al poco tiempo del paso de Otis, “no hay que perder la fe, todo lo que sucede es para bien y hay que pensar en lo bueno; en los errores que se han corregido. Hay que crear una infraestructura y calidad de vida mejores” de los acapulqueños.

Para finalizar hizo un llamado a los turistas a visitar el puerto, “para los que nos visitan es muy importante que vengán, Acapulco vive del turismo y los turistas apoyan a la gente para poder reconstruir sus vidas”.

Autobús cae a un barranco tras impactarse contra tractocamión en Zacatecas: 24 muertos

Un saldo de 24 muertos y cinco heridos dejó la madrugada de este sábado un accidente carretero en el municipio de Guadalupe, en Zacatecas, luego de que un autobús de pasajeros chocara contra un tractocamión y posteriormente cayera a un barranco, informaron autoridades.

El trágico accidente se registró a la altura del kilómetro 74 de la carretera 45, que conec-

ta Zacatecas con Aguascalientes, luego de que, de acuerdo con reportes de la Guardia Nacional, el tractocamión con carga perdió uno de sus remolques, lo que ocasionó que golpeará el autobús, lo que derivó en que el conductor de la unidad de pasajeros perdiera el control y se saliera del camino y cayera a un barranco de más de 10 metros.

Autoridades reportan que el autobús accidentado es de la lí-

nea Omnibus de México, que salió de Nayarit y se dirigía a Ciudad Juárez, en Chihuahua.

Elementos de Protección Civil y de la Guardia Nacional arribaron al lugar para atender la emergencia y realizar las investigaciones correspondientes. Las autoridades aún evalúan la situación y no se descarta que la cifra de víctimas pueda aumentar.

(Mario Camarillo Cortés)



Alonso Ruizpalacios sobre *La Cocina*: “hemos construido un sistema económico que valora la productividad por encima de todo”

Cortesía FICM

El cineasta presentó en 22° Festival Internacional de Cine de Morelia su filme acompañado de los productores y el elenco, donde hablaron de este intenso proyecto

CINE

AJ Navarro en Morelia

X: @JustAJTacker

Después del éxito conseguido con sus tres largometrajes previos, Alonso Ruizpalacios presentó *La Cocina* en el marco del 22° Festival Internacional de Cine de Morelia, donde acompañado de sus productores, Marco Polo Constandse, Ramiro Ruiz y José Nacif, así como parte del elenco conformado por Anna Díaz, Eduardo Olmos, Bernardo Velasco y Raúl Briones, hablaron de este intenso proyecto hablado en inglés y en español que nos muestra el universo de los migrantes en un pequeño restaurante neoyorquino.

“Para mí es una película que fue concebida en las dos lenguas y se habla por eso así. Además, el blanco y negro fue una decisión primero instintiva, pues fue lo primero que escribí cuando empecé el guion. Creo que eso ayuda a que fuera un poco atemporal, pues me parece que su uso ayuda mucho a borrar la esencia temporal. Incluso, la cinta habla sobre los contrastes también, entonces el blanco y el negro me permitió marcarla como una fábula más allá del realismo”, explicó el director sobre la estética de *La Cocina*.

Curiosamente, el origen de este filme data de hace muchos años y el vínculo que hay entre Ramiro, Raúl y Alonso. “Empecé montando con Ruiz la obra de teatro de Arnold Wesker como hace 14 años. Y desde entonces lo invité a hacerlo una cinta, incluso eso fue antes de *Güeros*. Pero por alguna razón no sucedió. Fue un proceso muy largo dejarla, de tomarla, de renunciar a ella, pero algo no me dejaba abandonarla. También, nunca había escrito algo adaptado de otra cosa, siempre eran mis propios guiones originales y fue un proceso difícil”, expresó Ruizpalacios.

Constandse resaltó además la importancia de esta cinta para su productora, Filmadora. “Cuando nos juntamos Pepe, Ramiro y yo, Ramiro traía este proyecto con Alonso y sabíamos que queríamos hacerla juntos. La razón un poco de juntarnos los tres era para tratar de poder hacer proyectos de esta escala y siempre



El cineasta, los productores y el elenco en el FICM.

hemos tratado de tener ese balance entre el cine comercial y el cine de autor. Le echamos toda la carne al asador para levantar esta película que nos tomó unos cuantos años”.

Raúl profundizó en el camino que ha tenido esta historia. “Ha sido todo un viaje. Alonso primero fue mi maestro luego formé parte de su compañía de teatro y luego comencé a hacer casting para sus películas. Cuando hicimos *La Cocina* en teatro, me tocó ser Rashid, el dueño del restaurante y también al vagabundo. Ahora en la cinta tuve que dar vida a Pedro, que está en medio de esos dos extremos. Y sinceramente sí creo que, cuando veo la película, me gustaría que la cámara se detuviera por momentos para terminar de ver todos los detalles que hizo el ensamble actoral, porque esta película no sería posible sin ellos. Pedro jamás podría haber brillado como brilló si cada uno de los elementos no hubiera estado en el tono”.

Briones también resaltó la importancia de la sinergia que tiene con Alonso. “Creo que el arte radica en la honestidad de nuestras inconsistencias y que no siempre lo tenemos todo muy claro. En ese sentido, Alonso y yo nos hemos siempre complementado. Él es un hombre que tiene un intelecto formidable. Es un genio en muchos sentidos. Por otro lado, tengo todo el mundo obrero en la piel, el barrio, la costa y la sierra. Tengo

la teatralidad desde una perspectiva cinematográfica y eso es algo que Alonso me regaló, es un híbrido. Y por eso esta películota”.

El reconocido director ofreció a su vez detalles sobre la creación de este universo multicultural que vemos en esta historia. “Lo que hicimos fue construir una cocina y luego recrear todo el ambiente. Fue un trabajo de mucho tiempo de investigación, de tener consultores de cocina, chefs, cocineros, de todo. Y los actores fueron a clases de cocina durante un mes, aprendieron a cocinar realmente lo que hacían sus personajes. Fue un proceso de mucha especificidad”.

Eso se ve reflejado en un par de planos secuencias que son de lo más destacado del filme. “Fue muy chido ver cómo, normalmente como director, no quieres que los actores vean las tomas porque luego se contamina el proceso. Pero aquí todo el mundo empezó a acercarse al monitor para ver el plano secuencia y entonces me di cuenta que había que compartir el monitor y fue muy bonito porque la gente empieza a querer hacer lo mejor, sobre todo en algo así que era tan técnico. Es como una coreografía que ensayamos mucho”.

Otro factor de *La Cocina* es, sin duda, la cuestión del sueño americano frustrado para los migrantes. “Creo que los cineastas tenemos esta cosa muy necia de pelear contra un sistema para poder

hacer las cosas que queremos hacer. No compararía jamás lo complejo y difícil que es para nuestros hermanos migrantes con ello, pero hay una cosa de la búsqueda y la lucha de hacer lo que quieres, lo que te mueve y te genera libertad y el arte genera eso. Para nosotros, tratar de hacer el cine que queremos es justamente eso”, comentó Constandse.

“Es uno de los grandes temas también de la obra de teatro de Wesker. Esta idea de que hemos construido un sistema económico que valora la productividad por encima de todo, incluso del individuo al grado de que el tiempo para soñar y para entablar relaciones es poco. Ese es el corazón realmente del filme”, concluyó Ruizpalacios.

Otro tema que resuena es la migración en este microuniverso lleno de inmigrantes. “Es un honor y placer encarnar la posibilidad de algo que no me es ajeno. Sé perfectamente las consecuencias de lo que implica la migración, no solamente para quien se va, sino para quien se queda. Los pueblos empiezan a perder identidad, llega el crimen organizado o las sustancias químicas a seducir a los jóvenes. Entonces, de alguna forma, esta fábula sobre un migrante que se puede defender de esta forma en una cocina en Nueva York, muestra algo bien problemático, porque también se ha abusado mucho de que somos bien chambeadores pero se abusa de ello”, finalizó Briones.

Misericordia gana la Espiga de Oro del Seminci

EFE/R. GARCÍA

El filme de Alain Guiraudie fue elegido por su mezcla de thriller rural y el ejercicio cómico

jes, la Espiga de Oro fue para la holandesa Marthe Peters y *Balilocks*, mientras que los segundos premios recayeron en el sudafricano Punter, producido por el estadounidense Spike Lee, y el español *Lluna de sa l*, de Mariona Martínez.

En la categoría de no-ficción, el primer premio fue para el chino Wang Bing por *Youth (Hard Times)*, mientras que el premio especial viajó a Estados Unidos con la cinta del cineasta Alexander Horwath, *Henry Fonda for President*.



El cineasta Alain Guiraudie

CINE

EFE en Valladolid

X: @LaCronicaDeHoy

El jurado de la Seminci (Semana Internacional de Cine) de Valladolid (noroeste de España) otorgó este sábado la Espiga de Oro –su principal premio– a la película francesa *Misericordia* de Alain Guiraudie, que también recibió el galardón al mejor guion.

El jurado valoró por unanimidad la mezcla de thriller rural y el ejercicio cómico, así como “su ligereza que oculta un complejo equilibrio de géneros y tonos”.

Del guión destacó su “estructura intrincada, transiciones de ritmo perfecto, giros e ingenio que, sin embargo, deja mucho espacio para la fluidez, la gracia y la reflexión”, en el que creó un mundo que juega entre “lo específico y extraño” y el mundo real y de los impulsos.

La Espiga de Plata se repartió ex aequo entre *Stranger Eyes*, de Yeo Siew Hua (Singapur), y la española *Polvo serán*, de Carlos Marquet-Marcet, mientras que el premio a mejor director recayó en el chino Guan Hu por *Black Dog*, filme que también ganó la mejor fotografía.

Los portugueses Telmo Churro y Pedro Felipe Marques fueron galardonados con el mejor montaje por *Grand Tour*, de Miguel Gomes. Otra película portuguesa, *Savanna and the Mountains* de Paulo Carneiro, recibió una mención especial en la sección de no-ficción.

La distinción a la mejor actriz fue para Laura Weissmaier por su interpretación en *Salve María* de Mar Coll, mientras que el premio a mejor actor recayó ex aequo a Jan Gunnar Røise por su actuación en *Sex de Dag Johan Haugerud*.

La española Ángela Molina y el chileno Alfredo Castro recibieron una mención especial por sus interpretaciones en *Polvo serán*.

En la sección de cortometa-

09 DE NOVIEMBRE 2024
PARQUE BICENTENARIO CDMX

COMPRAS TUS BOLETOS EN **ticketmaster**

RESTAURANTES
. MI COMPA CHAVA .
. PINCHE GRINGO . EL PARNITA .
. MILK PIZZERIA . LEGADO POR CIELITO QUERIDO .
. EL CASTILLO DE COYOACÁN .

ACOMPAÑADOS POR MUSICA DE:
. KINKY . MENTIDRAGS .
. KURT . SONORA DINAMITA .
. PABLITO MIX . KAPSULA .

PREPARADO EN VIVO POR LOS CHEFS:
. BENITO MOLINA . AQUILES CHÁVEZ .
. BETO VILLARREAL . JAVIER PLASCENCIA .
. FERNANDA PRADO . GABRIELA RUIZ .

CANAL 22 EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO

DOMINGO 27 OCTUBRE 2024

08:30 **ICLIC CLACI**
El espacio de Canal 22 dedicado a las niñas y los niños

12:00 **Los que hicieron nuestro cine**
Orígenes del cinematógrafo

12:30 **Tratos y retratos con Silvia Lemus**
Entrevista a Gabriel García Márquez

13:30 **La mujer del puerto**
Dirección: Arcady Boytler y Raphael J. Sevilla

14:50 **CINETECA DE ORO**
Nocturno a Rosario
Dirección: Matilde Landeta

16:30 **Luis Echeverría en la UNAM**
Dirección: Manuel Michel

17:00 **Archivo Filmico del Noreste: De lo fortuito al origen**
Dirección: Antero Escamilla, Gil Morales

17:30 **La azarosa vida de los Estudios Churubusco**
Dirección: Gregorio Rocha

20:00 **Chamuco TV**
Invitados: Shadi Rohana y Eduardo Mosches

21:00 **MEMORIA VIVA DE CIERTOS DÍAS**
El estreno de Los olvidados

21:30 **Un perro andaluz**
Dirección: Luis Buñuel

22:00 **Cristal contra concreto con Pedro Kóminik**
¿Somos lo que la publicidad dice que deberíamos ser?
Invitado: Petrushka Sainz

22:30 **La historia negra del cine mexicano**
Dirección: Andrés García Franco

21:30 h Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122 · TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122

*Programación sujeta a cambios



Gobierno de México

Cultura
Secretaría de Cultura





Sociedad

Campeonatos de Motocross en La Reforma

DEPORTE

► El evento contará con una asistencia estimada de más de 6 mil personas, y se espera una derrama económica de 9 millones de pesos

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Con la participación de 200 pilotos y 60 equipos, Mineral de la Reforma albergará el Campeonato Nacional de Motocross AMM y el Campeonato Regional de Motocross Platino Plus. Equipos provenientes de diferentes estados de la república, así como de Europa, Estados Unidos y Sudamérica, se darán cita para demostrar su habilidad en este emocionante deporte.

Mauricio Montoya, organizador del evento y presidente de la Asociación de Motocross y Supercross de Hidalgo, indicó:

"Estos campeonatos no sólo elevan el nivel competitivo del motocross en nuestro país, sino que también fomentan el desarrollo de nuevos talentos y crean un entorno favorable para el crecimiento económico del municipio".

Entre los pilotos presentes en la rueda de prensa estuvieron Juan Enrique Monzón Mora e Isabela Shults, destacados representantes del deporte provenientes de Guatemala.

El evento contará con una asistencia estimada de más de 6 mil personas, y se espera una derrama económica de 9 millones



AGENDA. Las actividades comenzarán el sábado 26 de octubre a las 8:00 a. m., en la pista ubicada en el kilómetro 7.5 de la carretera Pachuca-Ciudad Sahagún.

de pesos, impulsando significativamente la economía local. Las actividades comenzarán el sábado 26 de octubre a las 8:00 a. m., en la pista ubicada en el kilómetro 7.5 de la carretera Pachuca-Ciudad Sahagún.

La entrada tendrá un costo accesible de 50 pesos, permitiendo a los asistentes disfrutar de dos días llenos de adrenalina, velocidad y emociones intensas. Este evento no sólo será un escape para el talento deportivo, sino una oportunidad para que los visitantes experimenten la hospitalidad y la riqueza turística de Mineral de la Reforma.

ESPECIAL

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



Qué es la Diarrea

Es una enfermedad causada por virus (causa más frecuente), bacterias y parásitos que se encuentran en los alimentos contaminados, descompuestos o **porque no nos lavamos las manos antes de comer.**

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2021-2028

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

Después de las lluvias intensas y ciclones tropicales, tú puedes prevenir la leptospirosis.



No camines descalzo.



Utiliza botas de hule, guantes y careta o lentes protectores para las actividades de limpieza.



Lávate los pies con agua y jabón después de caminar por lugares inundados.



Bebe agua embotellada, hervida o desinfectada.



Evita caminar por tierra, lodo o agua que pueda contener orina de animales especialmente si tienes raspaduras o cortes en la piel.

