



**ESTATAL | 5**

*Prevalece planilla única para presidir al PAN: corroboró la Comisión Nacional de Procesos Electorales*

[ ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ ]



**ESTATAL | 7**

*Accidentadas resultaron las primeras horas Todos Santos al registrarse un par de percances en la zona conurbada, capital*

[ MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ ]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	20.77
Euro (€)	21.97
Libra (£)	26.23

\*Fuente: CitiBanamex.

PRESIDENTE:  
Jorge Kahwagi Gastine  
DIRECTOR GENERAL:  
Rafael García Garza

SÁBADO 2  
NOVIEMBRE 2024  
AÑO 16 N° 5644

# LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

## Xantolo 2024: una ofrenda terrenal a nuestros muertos

■ Edda Vite y Julio Menchaca recorrieron centro ceremonial que resalta grandeza cultural y gastronómica de la Huasteca

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

Junto a la presidenta del Patronato del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de Hidalgo (DIFH), Edda Vite Ramos, el gobernador, Julio Menchaca Salazar, recorrió el centro ceremonial instalado en el marco de las festividades del Xantolo 2024, donde destacó la grandeza cultural y gastronómica que oferta la región Huasteca en esta temporada.

"Es un privilegio estar en el corazón de la Huasteca, pues celebramos una conexión espiritual entre dos planos y esta fiesta nos permite recordar a quienes estuvieron con nosotros. Aprovechamos la visita para hacer un ejercicio constante de demostración de lo que tenemos en Hidalgo".

Durante este recorrido el mandatario hidalguense fue recibido por artesanas y artesanos locales, quienes lo hicieron partícipe de estas actividades que propician los esfuerzos para preservar una de las tradiciones más emblemáticas de la región Huasteca.



**GOBERNADOR.** Es un privilegio estar en el corazón de la Huasteca, pues celebramos una conexión espiritual entre dos planos y esta fiesta nos permite recordar a quienes estuvieron con nosotros. Aprovechamos la visita para hacer un ejercicio constante de demostración de lo que tenemos en Hidalgo.



FOTOS: ESPECIALES

## Pues no, no quisieron comité asesor para PREP

■ Durante elección en Cuautepec éste no es indispensable porque procesamiento de actas será a través del sistema del proceso anterior inmediato



**REGIONES | 9**

*Confirman sentencia que ordena al ayuntamiento de El Cardonal el pago de compensaciones para siete regidores y síndicos*



**REGIONES | 11**

*Visitantes abarrotan pueblos mágicos de Hidalgo, atraídos por los coloridos programas culturales: Día de Muertos*



Directorio  
LA CRÓNICA DE HOY  
en HIDALGO

**PRESIDENTE:**  
Jorge Kahwagi Gastine  
**VICEPRESIDENTE:**  
Jorge Kahwagi Macari  
**DIRECTOR GENERAL:**  
Rafael García Garza

**DIRECTOR GENERAL:** José Ángel Silva Hidalgo  
**DIRECTOR EDITORIAL:** Andrés Torres Aguirre  
**EDITORA GENERAL:** Daisy Barrios Romero  
**EDITOR ADJUNTO:** Luis Enrique Juárez Guzmán  
**FOTOGRAFÍA:** Aldo Falcón Jiménez  
**PAGINADORES:** Jazmín Falcón Jiménez  
Julio Enrique Hoyos León  
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.  
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.  
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.  
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.  
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086  
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641  
cronichidalgo@hotmail.com

## GRILLERÍAS



### AGENDA

Como parte de la gira de trabajo que el gobernador Julio Menchaca desarrolló por la región Huasteca, inauguró la Intervención Gráfica Municipal, en el Centro Cultural Regional de la Huasteca Hidalguense "Nicandro Castillo", como una forma más de abrir los espacios públicos a las expresiones culturales de artistas locales. Recordó que, desde el inicio de su administración, las instalaciones del Edificio de Gobierno se convirtieron en una galería permanente, motivo por el cual, se han establecido lazos de comunicación con los distintos ayuntamientos, para llevar este programa de intervenciones gráficas a cada comunidad de nuestro estado.

### CUÁNTO

Recibirán los partidos políticos en Hidalgo más 120 millones de pesos en el 2025, dicha cantidad contempla únicamente las actividades ordinarias y específicas, pues no habrá elecciones el próximo año, son diez cúpulas que obtendrán financiamiento público, seis con registro nacional y cuatro de tipo local. El Consejo General del Instituto Estatal Electoral (IEEH) aprobó las prerrogativas que recibirán los partidos políticos y el límite de financiamiento privado para actividades ordinarias, 119 millones 440 mil 407.82 pesos y específicas por 2 millones 388 mil 808.16 pesos, un total de 121 millones 829 mil 215.98 pesos.

### RITMO

En las líneas de autotransporte, que prestan servicio a la Huasteca hidalguense, reportaron que a partir del reciente miércoles se triplicaron las corridas a municipios de esa zona del estado. La efervescencia por las festividades incrementó los servicios hacia diversos municipios de aquella región, superando incluso a la temporada de Semana Santa. En la terminal de autobuses trabajadores de líneas que se conducen a la Huasteca de Hidalgo señalaron que han transcurrido tres días en los que se han triplicado las corridas a municipios como Huejutla, San Felipe Orizatlán, Huazalingo y Xochiatipan, principalmente en el horario matutino.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

## arriba



### NELY BLANCAS

Por la temporada, la supervisora de Estomatología del IMSS, Nely Blancas Lecona, enfatiza que los dulces y golosinas tienden a pegarse a los dientes, lo que facilita la acumulación de bacterias y placa, esto puede llevar a dolor, infecciones e incluso pérdida de piezas dentales: un recordatorio para apegarse a las medidas de higiene.

## abajo



### CAREROS

Lamentable que hubiera personas que quisieron aprovechar el anhelo de colocar una ofrenda y exagerar el costo de las flores, para quienes no pudieron comprar con antelación (por diversos factores). En varias demarcaciones de Hidalgo circuló información acerca de los "abusivos" que intentaron sumarles varios pesos a los ramos.

## LA IMAGEN



## EXPLOSIÓN

Al menos dos sujetos resultaron lesionados debido a una explosión al interior de un domicilio donde se almacenaba pirotecnia, esto en Huichapan. De acuerdo con la Secretaría de Seguridad Pública Municipal, mediante una llamada de emergencia, se dio aviso sobre una exposición en la comunidad Donthi. Al arribar al lugar, los cuerpos de seguridad localizaron una vivienda afectada por

la explicación. Cabe mencionar que debido al incidente dos personas resultaron lesionadas, por lo que fueron trasladadas al hospital para su atención médica. De manera extraoficial, se dio a conocer que en la propiedad se elaboraba pirotecnia de forma clandestina.

Foto: Especial.

## Sábado 02 de noviembre de 2024



"Una vida, un siglo, cincuenta años: ya no te será posible imaginar esas medidas mentirosas, ya no te será posible tomar entre las manos ese polvo sin cuerpo": Aura (novela corta del escritor mexicano Carlos Fuentes)



# Xantolo 2024: una ofrenda terrenal a nuestros muertos

EN HUEJUTLA

► Edda Vite y Julio Menchaca recorrieron centro ceremonial que resalta grandeza cultural y gastronómica de la Huasteca

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

Junto a la presidenta del Patronato del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de Hidalgo (DIFH), Edda Vite Ramos, el gobernador, Julio Menchaca Salazar, recorrió el centro ceremonial instalado en el marco de las festividades del Xantolo 2024, donde destacó la grandeza cultural y gastronómica que oferta la región Huasteca en esta temporada.

"Es un privilegio estar en el corazón de la Huasteca, pues celebramos una conexión espiritual entre dos planos y esta fiesta nos permite recordar a quienes estuvieron con nosotros. Aprovechamos la visita para hacer un ejercicio constante de demostración de lo que tenemos en Hidalgo".

Durante este recorrido el mandatario hidalguense fue recibido por artesanas y artesanos locales, quienes lo hicieron partícipe de estas actividades que propician los esfuerzos para preservar una de las tradiciones más emblemáticas de la región Huasteca.

Pormenorizó la administra-

ción estatal que entre altares adornados con flor de cempasúchil, 13 arcos monumentales, velas, colores, bordados tradicionales, música, frutas, platillos típicos y olor a copal, las distintas autoridades caminaron por este magno escenario que este año lleva por nombre "Xantolo 2024: una ofrenda terrenal a nuestros muertos".

## MÁRGENES

Entre altares adornados con flor de cempasúchil, 13 arcos monumentales, velas, colores, bordados tradicionales, música, frutas, platillos típicos y olor a copal, las distintas autoridades caminaron por magno escenario



**RECIBIMIENTO.** Es un privilegio estar en el corazón de la Huasteca, pues celebramos una conexión espiritual entre dos planos y esta fiesta nos permite recordar a quienes estuvieron con nosotros. Aprovechamos la visita para hacer un ejercicio constante de demostración de lo que tenemos en Hidalgo.

FOTOS: ESPECIALES

## Estrenan Intervención Gráfica Municipal

"Tenemos en las mujeres y los hombres de Hidalgo una potencia en cuanto a su creación, por eso impulsamos una política pública que va encaminada a aprovechar los espacios públicos para dar a conocer el trabajo de las y los artistas hidalguenses".

Como parte de la gira de trabajo que el gobernador Julio Menchaca desarrolló por la región Huasteca, inauguró la Intervención Gráfica Municipal, en el Centro Cultural Regional de la Huasteca Hidalguense "Nicandro Castillo", como una forma más de abrir los espacios públicos a las expresiones culturales de artistas locales.

Menchaca Salazar recordó que, desde el inicio de su administración, las instalaciones del Edificio de Gobierno se convirtieron en una galería permanente, mo-

tivo por el cual, se han establecido lazos de comunicación con los distintos ayuntamientos, para llevar este programa de intervenciones gráficas a cada comunidad de nuestro estado.

Asimismo, felicitó la participación de Yessica Ruíz, Juan Gama y "Don Mexicanísimo", personas creadoras culturales que integran esta exposición en lo que antes era una casa de descanso del gobernador en turno, pero que hoy día, forma parte del patrimonio cultural de las y los huastecos.

Al tomar la palabra, la secretaria de Cultura, Neyda Naranjo Baltazar, explicó que esta Intervención Gráfica Municipal celebra el talento, la creatividad y el poder transformador del arte: "Hidalgo cuenta con una riqueza cultural invaluable, por

lo que estamos promoviendo una movilidad de sus artistas y sus obras, permitiéndoles llegar a los lugares más alejados. Creemos en el arte como un puente que une y transforma", abundó la funcionaria.

En su mensaje el presidente municipal de Huejutla, José Alfredo San Raman Duval, destacó que la presencia constante del mandatario hidalguense en la región Huasteca, contribuye a impulsar la atracción turística y la generación de economía para quienes aquí habitan.

Para finalizar, el gobernador invitó a la población local, así como a las y los visitantes nacionales e internacionales, a recorrer esta muestra cultural conformada por fotografías, fotocomposiciones y grabados de tres artistas hidalguenses. (Staff Crónica Hidalgo)

# HIDALGO MANTO

LOS COLORES Y SONIDOS

ESTÁN CADA VEZ MÁS CERCA



**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2022-2028 —

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



ALDO FALCÓN

CNPE

## Sigue planilla única para presidir al PAN

■ Corroboró la Comisión Nacional de Procesos Electorales (CNPE) de Acción Nacional (PAN) que prevaleció la aceptación de planilla única encabezada por Marcela Isidro García, por lo que suspendió el acto de aprobación de boletas y material electoral, entonces el próximo 3 de noviembre el Consejo Estatal será mediante votación económica la declaratoria de selección.

El pasado 24 de octubre, la Comisión Estatal de Procesos Electorales (CEPE) remitió una solicitud de información mediante la cual expuso: "...aclaración del método de votación y, por ende, la aprobación de las boletas y material electoral correspondientes a la sesión de la elección de la presidencia, secretaria general e integrantes del Comité Directivo Estatal en Hidalgo, derivado de que hemos indicado hay planilla única".

De ahí que respondieron en el documento CNPE-C06-2024, en donde indicaron que la propuesta de Marcela Isidro fue dictaminada como válida, tras cumplir con los requisitos de precedencia; mientras que la de Marlen Franco Ramírez, en lo relativo a la presentación de 20

por ciento (%) de firmas de apoyo, encontraron duplicidad de rúbricas, entre otras causas, por lo que no aceptaron su registro.

Luego, el 21 de octubre, Franco Ramírez formalizó el juicio de inconformidad CJ/JIN/137/2024 ante la Comisión de Justicia del PAN, pero dicho medio no suspende las actividades propias del proceso electoral interno, entonces, la CNPE concluyó que al encontrarse en el supuesto de aceptación de planilla única encabezada por Marcela Isidro, CEPE tiene la obligación de aplicar el artículo 34 de los lineamientos para la elección del Comité Directivo Estatal.

Tal disposición puntualiza que en la sesión convocada se presentará dicho registro y el Consejo Estatal, mediante votación económica, determinará la declaratoria de elección, por ello suspendieron la aprobación de boletas y material electoral.

El próximo domingo celebrarán tal cónclave en donde participarán 81 consejeros "albiazules" para elegir a los integrantes del Comité Directivo Estatal correspondiente al periodo 2024-2027. (Rosa Gabriela Porter Velázquez)

# Aunque hay remanentes en IEEH, no quisieron comité asesor para PREP

ELECCIÓN EN CUAUTEPEC

► Éste no es indispensable porque procesamiento de actas será a través del sistema del proceso electoral anterior inmediato



**CERTEZAS.** Sin embargo, a fin de asegurar que se utilice el mismo sistema informático, se ordena a la instancia interna responsable realizar una invitación al Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada de la UNAM Campus Juriquilla quien fungió como ente auditor durante la pasada contienda para llevar a cabo la verificación correspondiente

[ ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ ]

**P**ese a la suficiencia presupuestaria en el Instituto Estatal Electoral (IEEH), que según confirmó la presidenta, María Magdalena González Escalona, es de 100 millones de pesos derivado de un ejercicio eficiente y transparente de los recursos, el Consejo General determinó que no era necesaria la participación de un Comité Técnico Asesor del Programa de Resultados Electorales Preliminares (COTAPREP) para la contienda extraordinaria de Cuauhtepic de Hinojosa.

La presidenta declaró a medios de comunicación que, tras reuniones con la Comisión Permanente de Administración, el instituto contaba con remanentes del proceso electoral ordinario, derivado de la ejecución adecuada del presupuesto, así como políticas de austeridad en la aplicación de los recursos.

"Estos momentos en el Instituto Estatal Electoral somos una institución con un ejercicio eficaz, un ejercicio más bien eficiente de los recursos y también un ejercicio transparente de los mismos, por esta misma circunstancia es que nosotros hemos presentado informes detallados a las personas que integran la Comisión Permanente de Administración, presentamos un informe también importante y en donde vamos dando cuenta de los gastos que se hicieron para el proceso ordinario, entonces, en breve ya estará la cifra definitiva, (sería) arriba de 100 millones de pesos".

Además, enfatizó que esto no es

un subejercicio del gasto, es decir, dinero que no ocuparon en la temporalidad determinada en el Programa Operativo Anual (POA).

"Se habla de subejercicio cuando se dejan de hacer proyectos, yo estoy hablando que no es subejercicio, porque todos los procesos, todos los procedimientos, todos los proyectos se hicieron, no se dejó de hacer nada, es decir, tan es así que el proceso electoral ordinario se realizó de manera exitosa, entonces son ahorros, uso eficiente del gasto que permite generar ahorros, no subejercicio, son conceptos diferentes".

Para este 2024, tanto de gasto operativo como de las actividades del proceso comicial del IEEH, así como financiamiento de partidos políticos, etiquetaron 814 millones 687 mil 369 pesos.

A pesar de ello, para la contienda extraordinaria en Cuauhtepic de Hinojosa la Comisión Especial del PREP sometió al pleno que la participación del COTAPREP no es considerada como indispensable en virtud que el procesamiento de estas actas se realizará a través del sistema informático del PREP diseñado, implementado y operado en el proceso electoral anterior inmediato, el cual no tiene cambios, además que el grupo de expertos que lo integraron brindaron vigilancia para dar certeza a la construcción de todo el programa empleado.

Referente a la realización de la auditoría al PREP tampoco la consideró necesaria, derivado de que el sistema informático a utilizar se-

rá el mismo que implementó en el proceso ordinario, el cual ya fue auditado.

Respecto a la suficiencia presupuestaria, el acuerdo IEEH/CG/281/2024, que tuvo votos particulares de los consejeros, Christian Uziel García Reyes, Miriam Saray Pacheco Martínez y Ariadna González Morales, subraya que no existe la necesidad de integrar un COTAPREP y la aplicación de una auditoría al sistema informático del PREP; "con base a la debida austeridad, optimización y eficiencia del gasto asignado por este instituto para el desarrollo de la elección extraordinaria".

Adicionalmente, precisa que implementará el mismo proceso técnico operativo, así como los planes de continuidad y seguridad a los Centros de Acopio y Transmisión de Datos (CATD) y Centros de Captura y Verificación (CCV).

En el punto 15, abunda que las actas a procesar serán 74, lo que conlleva un número proporcionalmente pequeño con relación a la pasada elección ordinaria que fue de 4 mil 248 y aunque cuenta con suficiencia presupuestaria, agrega, "sin embargo, a fin de asegurar que se utilice el mismo sistema informático, se ordena a la instancia interna responsable realizar una invitación al Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada de la UNAM Campus Juriquilla quien fungió como ente auditor durante la pasada contienda para llevar a cabo la verificación correspondiente".





**PLANEACIÓN**  
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y PROSPECTIVA

**PUEBLOS  
INDÍGENAS**

COMISIÓN ESTATAL PARA EL DESARROLLO  
SOSTENIBLE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

# ¡DONAR A LAS COMUNIDADES INDÍGENAS ES FÁCIL Y DEDUCIBLE!

La Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas, CEDSPI, ha obtenido el reconocimiento como Donataria Autorizada.

Tu donación llegará a comunidades indígenas que necesitan ayuda urgente para salir de la desigualdad.

- Cualquier **persona física o moral puede donar.**
- Se aceptan **donaciones en efectivo o en especie.**
- **No hay límite en la cantidad** que se puede donar.
- Todas las **donaciones pueden ser deducibles** del Impuesto Sobre la Renta ISR.



# Fortalecer operativos de seguridad

EN LAS DISTINTAS REGIONES

► La petición del Consejo Coordinador Empresarial de Hidalgo para así frenar los delitos de alto y bajo impacto: Alejandro Sánchez Ramírez

[ ALBERTO QUINTANA CODALLOS ]

**P**iden empresarios fortalecer los operativos de seguridad en las distintas regiones de la entidad para frenar los delitos de alto y bajo impacto, manifestó el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Hidalgo (CCEH), Alejandro Sánchez Ramírez.

"En la reciente reunión se solicitó a las autoridades del gobierno federal y estatal fortalecer las acciones y operativos, para inhibir los hechos delictivos en los 84 municipios del estado".

Alejandro Sánchez, indicó que los temas que se abordaron en el encuentro fueron sobre denuncias que se reciben a través del Chat del CCEH como son extorsiones a empresarios del estado de Hidalgo.

El acuerdo más importante que se concretó fue la comunicación permanente con la Guardia Nacional (GN) para informar de los delitos que se presentan en las vías federales.

Consideró el presidente del organismo que fue una oportunidad para el sector empresarial de expresar de forma directa los temas relacionados con sus comercios.

Sánchez Ramírez indicó que el objetivo es frenar los índices delictivos que se presenten en las distintas zonas del estado, no permitir que las bandas de delinquentes se asienten en la entidad.

Se habrá de evaluar si es necesario solicitar más elementos al gobierno federal para reforzar los operativos en la entidad a través de la Guardia Nacional y Ejército Mexicano.

"Los índices delictivos que se presentan en la entidad generan incertidumbre y desconfianza entre los empresarios establecidos y las nuevas inversiones que lleguen a la entidad, por ello se debe actuar de manera inmediata".

Alejandro Sánchez puntualizó que el estado de Hidalgo mantiene un bajo índice de inseguridad por abajo del promedio a escala nacional y en comparación con otras entidades del país.

"Los empresarios del estado de Hidalgo participarán en los programas y estrategias que implementen las fuerzas de seguridad, para ello es importante mantener la comunicación", remató.



ALDO FALCÓN

**POSTURA.** En la reciente reunión se solicitó a las autoridades del gobierno federal y estatal fortalecer las acciones y operativos, para inhibir los hechos delictivos en los 84 municipios del estado.

EN PACHUCA

## Percances automovilísticos en la zona conurbada

[ MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ ]

■ Accidentadas resultaron las primeras horas en la temporada de Todos Santos al registrarse un par de percances automovilísticos en la zona conurbada de Pachuca.

Desde la noche del miércoles sobre la carretera Pachuca-Ciudad Sahagún se reportaron accidentes automovilísticos que, para fortuna, no dejaron saldos lamentables.

El primero de ellos entre una camioneta tipo Econoline color blanca y una Pickup del mismo tono, las cuales se impactaron de frente a la altura del acceso a la comunidad de Xochihuacán, municipio de Epazoyucan.

Cuerpos de emergencia se movilizaron al lugar donde no se reportaron víctimas, salvo cuantiosas pérdidas materiales.

Durante la mañana de este uno de noviembre, la alta cantidad de vehículos que transitaban por esta misma vía de comunicación provocó un choque por alcance entre un vehículo compacto y una camioneta de redilas, cuando circulaba sobre esta misma carretera y pretendían adelantarse a las largas filas que ocasionan los trabajos de reencarpetamiento del asfalto desde el entronque al fraccionamiento Los Tuzos hasta el Distribuidor Vial La Paz.

De acuerdo a los reportes el encontronazo solamente fue por alcance el cual no tuvo consecuencia fatal, excepto que complicó por espacio de una hora la circulación

sobre esta carretera en dirección a Pachuca.

Cuerpos de emergencia reportaron también que la noche del jueves sobre la carretera México-Pachuca a la altura de la comunidad de Téllez, perteneciente al municipio de Zempoala, dos camionetas se vieron involucradas en un percance, a la altura del puente vehicular presuntamente causado por el abuso en el consumo de alcohol y en el que una de las unidades terminó volcada.

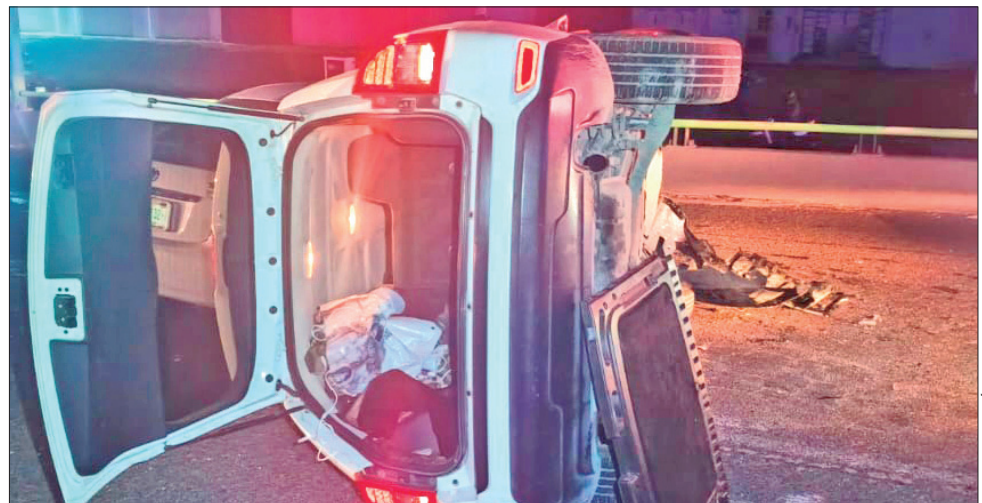
En este accidente también resultó afectado un tercer vehículo por alcance.

Cuerpos de emergencia informaron que es necesario conducir con precaución y res-

petar los límites de velocidad para evitar mayores tragedias en los próximos días.

Autoridades estatales de seguridad convocaron a la ciudadanía a que durante el presente fin de semana de actividades en Pachuca y municipios metropolitanos se redoblen los esfuerzos y se conduzca con responsabilidad en los distintos accesos a la capital del estado y a los municipios colindantes.

A su vez convocaron a no conducir en estado de ebriedad y reducir la estadística de accidentes en los que se ve involucrado el consumo de bebidas embriagantes.



ALDO FALCÓN

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO, TE INVITA A PARTICIPAR EN LA

# CONVOCATORIA

# MU RA LIS MO

DEL 21 DE  
OCTUBRE  
AL 13 DE  
DICIEMBRE  
2024

## BASES:

- Tener más de 18 años.
- Ser originario de Hidalgo o radicar por al menos 5 años en el estado.
- Experiencia (comprobable) en la realización de murales.
- Disponibilidad para **elaborar el mural durante enero del 2025.**

## INSCRIPCIÓN:

- Elabora una carpeta de trabajo que incluya nombre, número de contacto, CV, una **propuesta visual (boceto) tipo mural** considerando medidas de **5 x 2.5 metros**, que represente los conceptos de:

**REVOLUCIÓN DE LAS CONSCIENCIAS,  
TRANSFORMACIÓN SOCIAL,  
EL HIDALGO QUE QUEREMOS.**

y envíala al correo electrónico:  
**intervenciongrafica@hidalgo.gob.mx**,  
describiendo tu concepto, técnica y estilo.

## SELECCIÓN:

- Se elegirán **3 propuestas** tomando en cuenta la creatividad y originalidad en el diseño.
- Habrá un estímulo de **\$10,000.00 MXN**, por mural realizado.
- Se dotará de 1 cubeta de **4 litros**, de colores rojo, amarillo, azul, blanco y negro, así como 2 brochas de 2 pulgadas y 2 de 4 pulgadas, para cada mural.

## UBICACIÓN DE LOS MURALES:

La realización será en diferentes municipios del estado, asignados directamente a las personas seleccionadas.





ALDO FALCÓN

## RAÍCES

## Sebiso, 2º lugar en concurso de altares

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

■ Obtuvo la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso) el segundo lugar en el concurso de altares organizado por la Secretaría de Cultura del estado, al enaltecer la cultura otomí de la región oriental y la representación de las festividades de la comunidad de Santa Ana Hueytlalpan.

Dicha ofrenda a los muertos, colocada por personal de la Sebiso, y sus organismos descentralizados, el Instituto para la Atención de las y los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo (IAAMEH), así como del Instituto de la Juventud (IJJ), integró elementos en honor a la única comunidad indígena del Valle de Tulancingo.

Indicó la Sebiso que esta representación contempló los elementos más importantes y representativos de la cultura otomí, retomados de una investigación del Instituto Nacional de Antropología (INAH) y pobladores de la comunidad, quienes detallaron cinco rituales para honrar a sus difuntos.

En el altar también se hizo un pequeño homenaje a uno de los primeros luchadores de nuestro país originario de la región, el Ciclón Veloz, gladiador que tuvo la oportunidad de luchar en contra del popular Enmascarado de Plata "El Santo".

Ahondó la dependencia en que de las cinco celebraciones reflejadas en este altar, tres son rituales prehispánicos denominadas por los pueblos originarios como costumbres, mientras que dos de ellas, surgen tras el sincretismo, e integran cuestiones religiosas denominadas dentro de la cultura otomí de la región oriental como "Todos Santos".



ALDO FALCÓN

**ASPECTOS.** En los juicios electorales, SCM-JE-155/2024, promovido por Karla Monserrat Hernández Cerroblanco, actual presidenta municipal, Blanca Isabel Roque Valencia, tesorera; el SCM-JE-156/2024, interpuesto por la regidora, Liliana Escalante de la Cruz y el SCM-JE-157/2024, José Luis Cerrito Simón, síndico; así como el SCM-JE-154/2024, de la ciudadana Diana Joseline Pérez Ventura, refutaron el mandato del TEEH para que restituyeran el pago de prestación denominada "compensación mensual" contemplada en el analítico de servicios personales dentro del presupuesto de egresos para el ejercicio fiscal de 2023.

# Sí o sí, pago de compensaciones para exasambleístas: Sala Ciudad de México

## CASO CARDONAL

Ministraciones mensuales, de julio a diciembre del 2023 para siete regidores y síndicos, debido a que desecharon los juicios que pretendían revocar tal determinación del Tribunal Electoral del Estado

[ ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ ]

**C**onfirmó Sala Ciudad de México la sentencia local que ordenó al ayuntamiento de El Cardonal el pago de compensaciones mensuales de julio a diciembre del 2023 para siete regidores y síndicos, debido a que desecharon los juicios que pretendían revocar tal determinación del Tribunal Electoral del Estado (TEEH).

En los juicios electorales, SCM-JE-155/2024, promovido por Karla Monserrat Hernández Cerroblanco, actual presidenta municipal, Blanca Isabel Roque Valencia, tesorera; el SCM-JE-156/2024, interpuesto por la regidora, Liliana Escalante de la Cruz y el SCM-JE-157/2024, Jo-

sé Luis Cerrito Simón, síndico; así como el SCM-JE-154/2024, de la ciudadana Diana Joseline Pérez Ventura, refutaron el mandato del TEEH para que restituyeran el pago de prestación denominada "compensación mensual" contemplada en el analítico de servicios personales dentro del presupuesto de egresos para el ejercicio fiscal de 2023.

Tras acumular los asuntos, respecto al expediente promovido por Pérez Ventura actualizó la causal de improcedencia por falta de interés jurídico, pues no fue parte del juicio de origen y no es una de las personas a quienes se les ordenó que repusieran esa cantidad monetaria; del resto de los casos, los magis-

trados de Sala Regional Ciudad de México del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) consideraron que carecen de legitimación activa.

Aunque los integrantes del ayuntamiento argumentaron que no pueden obligar a pagar prestaciones correspondientes a un presupuesto cerrado, dado que hacerlo afecta el interés social y el orden público, al desviar fondos que fueron asignados para el ejercicio fiscal en curso, el pleno alegó que la representación tanto de la regidora como del síndico, no les permite contrariar el fallo.

Mientras que en el caso de la presidenta municipal y tesorera, no les otorga legitima-

ción activa para promover un juicio, pues comparecen en nombre de la autoridad responsable ante el tribunal hidalguense, sin que ubiquen supuestos de excepción.

Entonces, corroboraron que otorgaran la compensación de los meses de julio a diciembre del 2023 para los síndicos y regidores, Gabriela Itzel Zongua Cardón, Brenda Guadalupe Montufar Sánchez, Antonia Doña Ambrosio, Manuel Mendoza Pérez, Mariel Azucena Pérez Torres, Fidel Alonso Santos Salas y Pedro Chávez Ramírez, que corresponde a la cantidad de 12 mil 204.16 pesos por cada mes de los establecidos, un monto superior a los 500 mil pesos.



**MEDIO AMBIENTE**  
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

# CONVIÉRTETE EN UNA HEROÍNA AMBIENTAL

**ACOPIO PERMANENTE**

 **LUNES a DOMINGO**  
de 9 a 16 horas



ELECTRÓNICOS



CARTÓN



ELECTRODOMÉSTICOS



PAPEL

## IMPOR TANTE

\*El papel y cartón **no deben** estar húmedos, ni tener grapas, clips o broches

\*De preferencia **traerlo** en caja de cartón o atado





ALDO FALCÓN

## Triplicaron las corridas a Huasteca

■ En las líneas de autotransporte, que prestan servicio a la Huasteca hidalguense, reportaron que a partir del reciente miércoles, se triplicaron las corridas a municipios de esa zona del estado.

La efervescencia por las festividades incrementó los servicios hacia diversos municipios de aquella región, superando incluso a la temporada de Semana Santa.

En la terminal de autobuses, trabajadores de líneas que se conducen a la Huasteca de Hidalgo señalaron que han transcurrido tres días en los que se han triplicado las corridas a municipios como Huejutla, San Felipe Orizatlán, Huazalingo y Xochiatipan, principalmente en el horario matutino.

Mencionaron que el efecto en el incremento de viajes a aquella zona del estado deriva de las actividades del Xantolo, que no sólo se realizan en otros de los pueblos que para el presente año registraron mayor solicitud de viajes desde Pachuca.

Lo anterior obligó a incrementar el servicio, que afirman, se ofrece de forma mucho más segura a los turistas.

Añadieron que la misma movilidad se espera para el próximo domingo cuando muchos de los paseantes emprendan el regreso a la capital del estado y posteriormente a otros municipios y entidades del país.

A su vez, taxistas que ofrecen corridas a la misma región y que hacen base en la capital del estado, también reportaron un incremento significativo en los servicios para alguno de los municipios de la zona. (Milton Cortés Gutiérrez)

# Oferta gastronómica Y CULTURAL, IMÁN PARA LOS TURISTAS

ABARROTAN PUEBLOS MÁGICOS

► Hoteleros señalan que *sube* turismo de pernocta, superando expectativas

[ MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ ]

Visitantes abarrotan pueblos mágicos de Hidalgo, atraídos por los coloridos programas culturales durante Día de Muertos.

La oferta gastronómica y cultural que han presentado pueblos mágicos y pueblos con sabor, han resultado atractivas para los turistas que buscan esparcimiento durante los días de asueto.

Aunado a la movilidad que se registra en los distintos panteones de estos lugares, la cartelera que se ofrece desde el 31 de octubre y hasta mañana resultó interesante para visitantes locales y de entidades cercanas.

Desfiles nocturnos de calaveras, concursos de altares y calaveritas literarias, además de representaciones del Xantolo en Real del Monte, Mineral del Chico y Zempoala contribuyen al incremento del flujo de paseantes en las horas recientes.

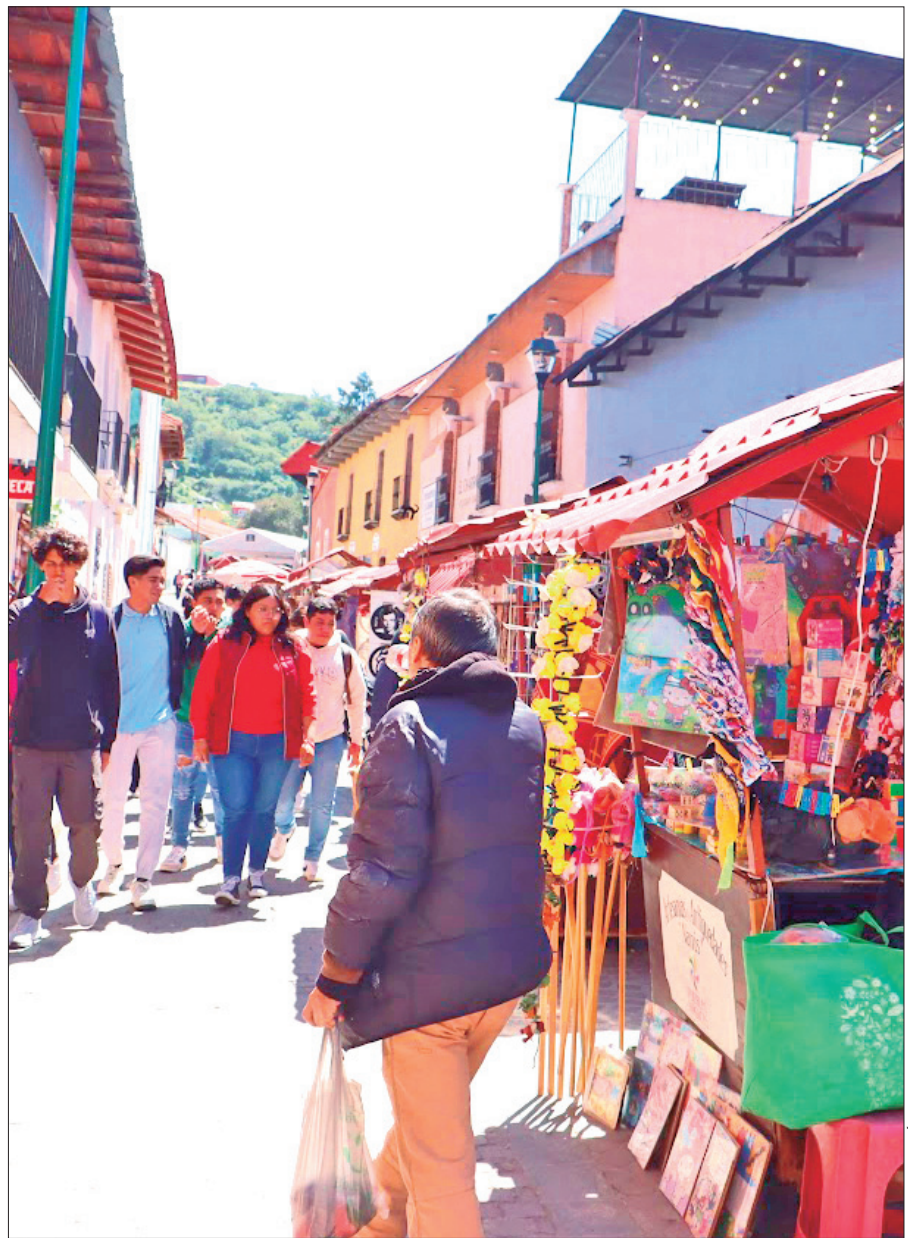
Prestadores de servicios de estos lugares, reportaron afluencia superior al 80 por ciento con respecto a otros fines de semana, lo que habla de una recuperación del sector previo a la temporada de fin de año.

Argumentaron que los pueblos con sabor también han mejorado la movilidad de parte de los visitantes quienes han aprovechado las celebraciones para conocer algunos espacios turísticos de estos sitios.

Señalaron que la derrama económica juega un papel importante para el desarrollo de la infraestructura turística de los municipios con el distintivo de pueblos mágicos y pueblo con sabor, por lo que ofrecen amplias alternativas de esparcimiento, convivencia y gastronomía.

A su vez hoteleros señalaron que ha ido al alza el turismo de pernocta, superando a los denominados visitantes de paso.

Concluyeron que restan dos días de actividad en la zona, lo que hará que se refuercen las denominaciones de pueblos mágicos, indicaron.



ALDO FALCÓN

GAMA. Desfiles nocturnos de calaveras, concursos de altares y calaveritas literarias, además de representaciones del Xantolo en Real del Monte, Mineral del Chico y Zempoala contribuyen al incremento del flujo de paseantes en las horas recientes.

## Que temporada deje sustos y no caries

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

■ Llamado del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Hidalgo a los padres de familia para limitar el consumo de azúcares y dulces en los menores durante las festividades de temporada, para prevenir problemas bucodentales como: caries o placa bacteriana entre niñas y niños que salen a pedir dulces en estas fechas.

El consumo excesivo de azúcares puede derivar en problemas dentales significativos como: caries y erosión del esmalte, además producen efectos negativos en la salud dental y general de las niñas y niños.

"Los dulces y golosinas tienden a pegarse a los dientes, lo que facilita la acumulación de bacterias y placa, esto puede llevar a dolor,

infecciones e incluso pérdida de piezas dentales", explicó la supervisora de Estomatología del IMSS, la doctora Nely Blancas Lecona.

Esta festividad facilita el acceso a golosinas que contienen grandes cantidades de azúcar que pueden desencadenar daños a los dientes como la formación de placa dentobacteriana, caries y sarro, por ello, es necesario que los padres supervisen que sus hijas e hijos moderen el consumo de estos productos.

La supervisora del IMSS recomendó a los padres y tutores optar por alternativas más saludables como frutas frescas y verduras son excelentes opciones para disfrutar, ya que además de los problemas dentales, el al-

to consumo de azúcares está vinculado al aumento de peso infantil.

Asimismo, Blancas Lecona indicó que es vital educar a los niños sobre la importancia de una buena higiene dental, ya que enseñarles a cepillarse correctamente después de consumir alimentos azucarados puede ayudar a prevenir muchos problemas dentales en un futuro.



ALDO FALCÓN

# Inauguran Mega Ofrenda Monumental para los 12 pueblos de Milpa Alta



Ofrenda en Milpa Alta.

Festividades se realizan en varios poblados y los festejos culminarán el 9 de noviembre

**Gerardo Mayoral**  
metropoli@cronica.com.mx

Con una exhibición de malabares de fuego, danza prehispánica, una exhibición de pelota purépecha y lanzamiento de globos de cantoya para guiar a las almas; fue como el alcalde del Milpa Alta, Octavio Rivero, presenció e inauguró la Mega Ofrenda Monumental, denominada “Pueblos con Memoria”, en la que simboliza a los 12 pueblos originarios que muestran su historia, tradiciones y cultura plasmado en sus respectivas ofrendas, que representan identidad, para honrar y conmemorar a los fieles difuntos.

Tras el espectáculo de fuego y música prehispánica que se realizó en la plaza cívica Malacachtepec Momox de Villa Milpa Alta, Octavio Rivero resaltó lo trascendente e importancia de la cultura de los pueblos originarios de la demarcación, “estar envuelto entre lo que significan nuestros 12 pueblos y nuestras tradiciones, no solo me llena de felicidad, sino de mucho orgullo. Este es el go-

bierno que lucha por sus pueblos y por su cultura, porque nuestras tradiciones son los que nos dan fundamento, es lo que nos hace distintos de cualquier otra de las alcaldías de la Ciudad de México, son nuestra identidad”.

Acompañado de la presidenta del Patronato y ante decenas de vecinos de los diversos poblados, Octavio Rivero, dijo sentirse orgulloso de ser milpaltense, de sus tradiciones y cultura, “para nosotros, nuestra memoria se construye desde lo colectivo, desde los recuerdos de nuestra infancia, de los recuerdos de nuestros ancestros. Y que mejor en esta fecha importante para todo México y de todos los pueblos para recordar nuestros antepasados como solo se hace en nuestro país”.

Al referirse a estas fechas para recordar a los que se nos adelantaron al Mictlán, el Alcalde dijo que la celebración de Día de Muertos, “es más que la riqueza, es el recuerdo de saber que vendrán nuestros seres queridos a visitarnos. Esto es lo que busca el gobierno que lucha en Milpa Alta, poder fortalecer nuestras tradiciones, lo que somos y lo que podemos mostrar al resto de la Ciudad de México y al mundo”.

Octavio Rivero detalló que la Mega Ofrenda Monumental, denominada “Pueblos con Memoria”, los visitantes podrán recorrerla y presenciarán una mono-

grafía de los 12 pueblos, ya que “será una pequeña muestra de lo que los habitantes podrán ver y conocer a la vista de cada una de nuestras latitudes. Es solamente una pequeña representación de nuestra gastronomía, colorido y esencia de lo que es nuestra Milpa Alta”.

Por último, reconoció el trabajo de su equipo por hacer posible este evento de gran magnitud en la que participaron trabajadores y ciudadanía, que abarco cerca de dos mil metros cuadrados de la plaza cívica de Villa Milpa Alta.

Mientras los olores, sabores, colores, música, flores, siendo la protagonista el cempasúchil se esparcían y lucían a lo largo y ancho de la plaza cívica; Octavio Rivero acompañado de su equipo de trabajo e invitados especiales, realizaron un recorrido por la Mega Ofrenda Monumental, en la que participaron más de 250 trabajadores y ciudadanos de las diversas comunidades que construyeron sus ofrendas como la de Villa Milpa Alta destacando por su cosecha de maíz; San Agustín Ohtenco caracterizado por sus faroles y globos de cantoya; San Lorenzo Tlacoyucan hizo una tumba de forma de pirámide que representa la última tumba del tlatoni Hueyetlauili o Santa Ana Tlacotenco unos de los primeros pueblos asentado en esta región, entre otras.

## V. Carranza. Más de 10 mil personas asisten al inicio del Festival de Muertos

La alcaldesa de Venustiano Carranza, Evelyn Parra, encabezó la inauguración del Festival de Día de Muertos 2024 que permanecerá este fin de semana con actividades para toda la familia. Durante la ceremonia de inauguración, estuvieron presentes más de 10 mil asistentes.

Durante el festival, los asistentes podrán visitar un exconvento del siglo XVI, vivir la experiencia extrema de recorrer un laberinto de mil metros cuadrados y entrar a una Casa del Terror; además, podrán visitar un panteón prehispánico, disfrutar de obras de teatro, concursos de disfraces, entre otras actividades, que se tendrán en la explanada.

“Todas estas actividades tienen el objetivo de que las familias de la Alcaldía y de la Ciudad de México se diviertan y fomenten el Día de Muertos. Hace un año, disfrutaron de una réplica del Lago de Patzcuaro, hoy pueden recorrer un convento y vivir la experiencia de cómo vivían los frailes hace 400 años. Además, los vecinos gozaron el gran concierto de Jaime Varela, el mejor imitador de Juan Gabriel”, puntualizó la alcaldesa.

La noche del viernes también se inauguró la Feria del Pan de Muerto y del Chocolate en la que expositores de Oaxaca, Puebla, Estado de México y Oaxaca, que ofrecieron una deliciosa diversidad de estos tradicionales alimentos mexicanos a precios accesibles, incluso esta noche se obsequiaron mil deliciosos panes de muerto a los asistentes. (Jennifer Garlem)



Día de Muertos 2024 en Venustiano Carranza.

## Xochimilco. El panteón de San Gregorio se engalana para recibir a los difuntos

La madrugada del 1 de noviembre, en Xochimilco, arrancó el Día de Muertos en el cementerio de San Gregorio, donde los colores y olores tradicionales de estas fechas se mezclan en una especial simbiosis con la colocación de un gran altar.

La comunidad se reunió desde la tarde del jueves para recordar y honrar a sus seres queridos entre música, cánticos, dulces como el pan de muerto o simplemente en reflexivo silencio.

“Nos reunimos aquí en recuerdo de mi nieta, María de Jesús Flores Rosales, la hermanita de este niño”, contó José Luis Flores Ávila, quien junto a su nieto y toda la familia ha venido a pasar la noche junto a la tumba de la pequeña, donde le dedican canciones del folclor mexicano. (EFE)



Panteón San Gregorio en Xochimilco 2024.



Una vista de la exposición que se exhibe en el Palacio de Bellas Artes.

# “Alan Glass reimaginó la cotidianidad con una estética surreal fascinante”

La muestra “Alan Glass. Sorprendente hallazgo” revisa la obra del artista canadiense mediante 125 piezas

## Exposición

**Eleane Herrera Montejano**

@reynisapaz

Por un cráneo de azúcar, que recibió como regalo en el Día de Muertos, el artista canadiense Alan Glass decidió establecerse en este país, en 1970. El año pasado murió en la Ciudad de México y a partir de este mes, hasta febrero del 2025 se presenta su obra en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA): “Alan Glass. Sorprendente hallazgo”.

“La obra de Alan está muy documentada en la historia, lo que intentamos es mostrar facetas que, si bien se sabían históricas, pues no se conocen a profundidad. Quisimos sobre todo continuar con los homenajes que hay en Bellas Artes y mostrar la importancia del artista en este año, que se cumplen 100 años del Manifiesto Surrealista”, comenta Xavier de la Riva, uno de los 4 curadores de esta muestra.

Para él, esta muestra hace mucho sentido en el marco del surrealismo, pues muchos artistas extranjeros llegaron a México a nutrir sus lenguajes estéticos, entre los cuales Alan Glass (Montreal, 1932 - Ciudad de México, 2023) es uno de los más importantes.

De acuerdo con lo trabajado junto a Joshua Sánchez, Abigail Susik y el investigador sueco Kristoffer Noheden, Xavier de la Riva indica que la curaduría se centra en los medios y procedimientos surrealistas que el artista exploró a lo largo de su carrera.

“La idea era mostrar y celebrar la trayectoria del artista a partir de sus principales temáticas y preocupaciones”, dice el curador en jefe del MPBA.

Más allá de la organización cronológica, los curadores proponen tres grandes núcleos para abordar a Glass: “Bitácora de viaje: una introducción al artista”; “Objetos de afinidad: un atlas de ensamblajes”; y “El jardín de las diosas”.

“Las principales temáticas que tiene su obra van desde su fascinación por la naturaleza, el erotismo, la necesidad de recordar el mundo, los viajes, los castillos de cristal y van ordenándose en un atlas”, apunta Xavier de la Riva.

Esta exposición reúne 125 piezas, entre las cuales destacan 25 dibujos automatistas creados en París, acuarelas y objetos intervenidos. También sobresalen sus pinturas invisibles, al final del

recorrido, que no se habían exhibido anteriormente.

“Son invisibles porque parece que no tienen nada a lo lejos y cuando te acercas tienen una cantidad de detalles, figuras antropomorfas que puedes estar mirando durante horas”, detalla el curador.

“Si bien [Alan Glass] es muy conocido dentro del ámbito, digamos especializado, queremos difundirlo a un público más amplio”, continúa.

*-¿Por qué es relevante retomarlo?*

“Hace dos años hubo una exposición de él, de surrealismo internacional que estuvo en diálogo con lo mexicano y creímos que para este año era importante profundizar en la carrera de un artista mexicano que estuviera fuertemente vinculado con el surrealismo y Alan Glass -además de ser de los creadores más prolíficos de ensamblaje surrealistas, tanto en México como en el mundo- quisimos mostrar su visión mágica. Muchos surrealistas buscaban la destrucción de un mundo con el que estaban en desacuerdo y Alan Glass tiene más bien una visión positiva y busca un camino espiritual para resarcir el mundo”, considera Xavier de la Riva.

Agrega que Glass tuvo esa capacidad de reimaginar la cotidianidad en algo sorprendente.

El título de la muestra viene del ‘ha-

llazgo’ como método de creación surrealista, así como invitación al público general a conocer al artista.

“Existe toda una tradición literaria surrealista de los objetos encontrados. Un objeto, que por un encuentro fortuito tiene gran significado: la obra de Alan Glass está construida por cosas que encontraba en tiendas, mercados y bazares, con eso reconfiguraba”.

## PROGRAMA

“Alan Glass. Sorprendente hallazgo” se acompaña de una publicación de catálogo, financiado por Fundación Jenkins, con textos de los curadores, información adicional e imágenes de la obra del artista.

Además, el público podrá participar en un programa de actividades paralelas, que incluye visitas guiadas, recorrido virtual, la presentación del catálogo, charlas y un ciclo de cine bajo la curaduría del director y productor Tufic Makhoulouf, en colaboración con la Cineteca Nacional México •

**En la muestradestacan 25 dibujos automatistas creados en París, acuarelas y objetos intervenidos**

## El 27 Festival Eurojazz ofrecerá 10 conciertos gratuitos en el Cenart

La magia, ritmo, improvisación y elegancia del jazz regresa al Centro Nacional de las Artes (Cenart), con la 27 edición del Festival Eurojazz, que este año presentará 10 agrupaciones de provenientes de Finlandia, Francia, Suecia, España, Italia,

Polonia, Hungría, Países Bajos y México y será transmitido en vivo vía streaming.

Es la fiesta del ritmo que desde su creación, en 1998, es el espacio donde bandas y solistas, reconocidos y nuevos talentos han presentado vanguardistas pro-

puestas musicales que han contribuido al crecimiento de esta fiesta del género sincopado. El programa inicia el domingo 10 de noviembre, a las 13:00 horas, con la presentación de Adrián Oropeza Cuarteto (México), comandado por el baterista que en 2014 fue el primer mexicano y latinoamericano en ser invitado al Guimaraes Jazz Festival de Portugal y quien interpretará diversos temas de las cuatro producciones discográficas que ha grabado hasta la fecha. El mismo domingo, a las 17:00

h, llegará al escenario la agrupación Hanna Hiipakka Malinen (Finlandia), trío de jazz fusión y blues, integrado por Hanna Hiipakka Malinen en el violín, José Luis Castellanos en el bajo eléctrico y Marcus "Uldrik" Aulis Castellanos en la batería. Su estilo parte de las raíces del blues y el jazz, fusionándolas con ritmos afroamericanos y latinos, extendiéndose hacia la música popular universal. La música continúa el sábado 16 de noviembre, a las 13:00 h, con el conjunto representante de Francia, Adrian Chaillou Organ Trío, conforma-

do por Adrián Chaillou en el saxofón y las composiciones, el argentino Hans Ávila, en la batería y el mexicano Roberto Blanco en el piano, todos especialistas en jazz. Y ese mismo sábado, pero a las 17:00 horas, toca Wojtek Mazolewski Quintet, una de las mejores agrupaciones de Polonia que regresa al Cenart con su nuevo álbum, "Beautiful People".

Todos los conciertos del Eurojazz 2024 serán transmitidos en vivo por streaming a través de la plataforma interfaz.cenart.gob.mx •

## Festival Urtext rinde homenaje al jazz en su 5 edición

Del 21 al 24 de noviembre se ofrecerán 26 recitales en el Museo Kaluz., dice Marisa Canales

**Eleane Herrera Montejano**

El quinto Festival Urtext 2024: Tres Décadas de Excelencia Musical y Liderazgo Femenino ofrecerá un programa de 26 conciertos, mesas redondas, clases magistrales, puestas en escena, un homenaje y exposición gráfica dedicada al jazz como lenguaje universal, a realizarse del 21 al 24 de noviembre, en el Museo Kaluz.

"Al principio lo pensamos como una fiesta", recordó la directora del sello discográfico Urtext Digital Classics, Marisa Canales.

Al anunciar los detalles de esta edición, Marisa Canales relató que fue a partir de la enorme asistencia en el primer festival - 60 mil visitas- que decidieron continuarlo.

Por su parte, el director artístico del sello y el Festival, Benjamín Juárez Echenique resaltó que este evento se erige como un portal entre reali-

dades, "así como los sacerdotes mexicanos escudriñaban las profundidades brumosas del espejo negro para conectar con los dioses y los antepasados, nosotros a través de la música establecemos un diálogo con nuestras raíces más profundas, en nuestros sueños más elevados, en esta era digital".

"Cuando la música nos rodea a través de pantallas y dispositivos existe una paradoja fundamental que define nuestra época, nunca antes habíamos tenido tanto acceso a la música, nunca antes no sabíamos alejado tanto de su esencia viva, de ese momento irreplicable, riesgoso, en el que el intérprete y su público crean juntos una realidad paralela; un instante de comunión y emoción que ninguna grabación podrá jamás reproducir", continuó.

### PLATAFORMA NUEVA

En el marco de este Festival se anuncia una revolucionaria plataforma virtual: "Editora Cenazontle", donde los visitantes serán guiados por la mascota "El Güero" y podrán explorar el extenso catálogo de la disquera.

"Es un gran proyecto en el que llevamos muchos meses trabajando y que nos tiene muy emocionados porque es abrir una nueva plataforma para los



Marisa Canales y Benjamín Juárez presentaron el festival.

músicos y promover la música de los compositores mexicanos y latinoamericanos, no solamente a través de grabaciones, sino a través de que las orquestas y grupos de cámara, solistas, estudiantes, musicólogos, etc puedan tener acceso a las partituras. Además, lo vamos a hacer de una manera totalmente de primer mundo", adelantó Marisa Canales.

A partir de esta iniciativa, el sello Urtext Digital Classics planea difundir su programa de edición, promoción y grabación de música latinoamericana, iniciando con obras inéditas de Manuel M. Ponce, que estarán a disposición de todo público.

"Funcionará cómo funcionan las editoriales actualmente: hay un sitio web en el que te metes, buscas la música, la solicitas y si la requieres impresa se te enviará, si la requieres en PDF se te enviará el PDF con to-

dos los candados de seguridad que requiera, y pagarás una cantidad; podrás comprar las partituras", detalló la directora de Urtext.

### PROGRAMA

El Festival iniciará con una mesa redonda sobre el Jazz en México, con la participación de Gabriel Puentes, Eugenio Elías, Roberto Aymes y Octavio Echávarri. También habrá un concierto inaugural, el viernes 22, a cargo de la Orquesta Urtext bajo la dirección de Diego Naser, en el que se hará el estreno mundial de "3 Danzas cortas" de Gabriel Rojas, "MASO YE' EME (Danza del Venado)" de la compositora Nubia Jaime Donjuan, seguido de Lucha Libre de Juan Pablo Contreas. Además, en esta ocasión se entregará la presea "Ángela Peralta" al Mérito Musical a Cris Lobo.

Entre las participaciones más esperadas sobresale el guitarrista y director japonés, Norio Sato, quien encabezará la conferencia magistral "Japón y México: Encuentro de dos culturas", junto a Juan Carlos Laguna, Hebert Vázquez y Pablo Garibay.

Posteriormente, el domingo 24 Norio Sato dará un concierto con obras del compositor mexicano-uruguayo Hebert Vázquez, junto a miembros de Nomad Ensemble de Japón y del ensamble de cámara Vórtice.

La exposición "Ecos del Jazz", integrada por 56 carteles, seleccionados entre 308 propuestas de 9 países.

El cartel del Festival hace alusión al jazz "como una piedra que cae en un río y que va dispersando ondas en el agua, de tal manera que los ecos del jazz han llegado a formar nuevos ritmos" •

# Urge recuperar mercado mexicano del cempasúchitl para su uso industrial



Cempasúchitl nacional y la flor china, que ha ganado espacio en el mercado nacional. (Foto: Ernesto Navarrete / Diseño Bárbara Castrejón)

Más barata y “pomposa”, la flor china generó problemas a los productores nacionales, explica Leonardo Beltrán

## Ciencia UNAM

María Luisa Santillán,  
iCiencia UNAM-DGDC\*

Apenas termina el mes de octubre y México adorna sus altares de Día de Muertos con el cempasúchitl. La flor nos acompaña en esta tradición cultural e histórica de gran importancia para los mexicanos, incluso considerada Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

La presencia del cempasúchitl en los altares tiene un significado particular, se le puede encontrar adornando coronas, en forma de ramos o incluso algunas personas lo colocan como un camino que las almas sigan hacia el altar, guiados por el olor y color de estas flores.

El doctor Leonardo Beltrán Rodríguez, adscrito al Laboratorio de Etnobotánica Ecológica y Curador Científico de la Colección Etnobotánica del Jardín Botánico de la UNAM, destaca que jus-

tamente un blanco de acción que motivó intervención humana a través de la domesticación del cempasúchitl fue mejorar su olor y color. “Para que hubiera caminos de un color más intenso y con un aroma que permitiera a nuestros familiares finados ver este camino de luz y seguirlo”.

Gracias a su uso durante el Día de Muertos, cada año se cultivan y venden en México grandes cantidades de cempasúchitl. Datos de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural destacan que en 2021 la superficie de siembra de la planta fue de 1,198 hectáreas, mientras que en 2022 fue de 2,289 y en 2023 de 2,448.

Asimismo, en 2022 la producción nacional fue de 16 mil 307 toneladas de flor de cempasúchitl, 2 millones 313 mil plantas y 490 mil 786 manojos. En 2023, se produjeron 21 mil toneladas de dicha flor, más de 2 millones 451 mil plantas y más de 509 mil manojos. Así, miles de productores mexicanos encuentran en esta tradición una oportunidad para obtener ganancias.

### UNA PLANTA ENDÉMICA

Se conoce como cempasúchitl a un complejo de especies cuyas características particulares son su color y olor. Pertenecen al género *Tagetes* de la familia *Asteraceae*, dentro de la cual encontramos otras como el girasol y muchas plantas

medicinales más que a nivel nacional proceden de esta familia.

En México, existen 36 de las 58 especies de *Tagetes* que se han documentado para el continente americano de donde es endémico, y en donde se le puede encontrar desde México hasta Sudamérica.

El cempasúchitl que normalmente utilizamos en los altares de Día de Muertos es de la especie *Tagetes erecta* L. Es una planta compuesta por un tallo con hojas alargadas y una cabezuela color naranja o amarilla muy “globosa”.

“En toda esta familia de plantas lo que vemos es la flor, que en realidad es una inflorescencia, en donde cada uno de esos petalitos es una flor y le llamamos flores liguladas”, explica el doctor Beltrán.

### ¿NACIONAL O EXPORTADO?

Una de las problemáticas a las que se ha enfrentado el cempasúchitl en los últimos años es que cada vez hay más de este tipo de flores proveniente de países como China, que aunque tiene costos más baratos que el nacional o sus flores pueden ser más “pomposas”, hasta el momento no tienen otro tipo de mejora, por ejemplo, como una mayor duración.

“El productor mexicano con semilla todavía nativa no puede dar los precios que da un productor cuando procede de una plantación en China, los costos son mucho más baratos, como ocurre gene-

ralmente con la industria China, y no es posible que alcance esas cantidades de abaratamiento de costos y por lo tanto es mucho más probable que uno vea plantas de origen chino vendiéndose”.

Las empresas chinas no llevan muchos años de selección y cultivo de la semilla, y a pesar de ello actualmente su dominio en cuanto a producción de cempasúchitl supera considerablemente a lo que se produce en nuestro país, sobre todo a nivel de uso agrícola.

### SEMILLA MEXICANA

Comenta que las semillas nativas que se siembran en México tienen la característica que durante años han sido seleccionadas con el fin de mejorar las características de la planta, es un mejoramiento continuo con el que han trabajado los agricultores campesinos.

“Esas semillas es posible que hayan llegado desde hace muchos años, heredándose, y quizá muchas de ellas actualmente ya se pueden estar mezclando con aquellas semillas que vienen de China. O incluso si ya hubo algún proceso de cruce de una planta China con una mexicana, ya no se va a poder reconocer su origen. Eso es algo que pone en peligro esta variabilidad genética de las propias semillas”.

Por ello, el biólogo enfatiza que es importante no demeritar las mezclas de semillas nativas con introducidas o mejoradas, porque esto puede llevar a una pérdida de la información genética que por miles de años ha habido gracias a la selección humana.

De esta manera, el cempasúchitl es una planta que por su colorido y mística ha permitido que durante generaciones esté presente en miles de hogares mexicanos. Sin embargo, es necesario no sólo ver esta planta como parte de las festividades del Día de Muertos, sino recuperar el mercado mexicano en cuanto a su uso industrial en el sector avícola.

\*Colaboración de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

**Se conoce como cempasúchitl a un complejo de especies cuyas características particulares son su color y olor.**

**En toda esta familia de plantas lo que vemos es la flor, que en realidad es una inflorescencia**

# Elecciones en EU: ¿confían los estadounidenses en los resultados?



NOTICIASPIA.COM

Entre los votantes estadounidenses la pérdida de la fe en las instituciones electorales se ha profundizado en los últimos años.

85% de los seguidores de Harris piensa que el resultado será indiscutible. El 58% de los de Trump dice que no

## Sufragio bajo la lupa

**Alan Rodríguez**

arodriguez@cronica.com.mx

La confianza en el sistema electoral de EU está bajo escrutinio en medio de las elecciones presidenciales de 2024. Como era de esperarse, la división ideológica se filtra en todo y pone en tela de juicio al proceso y a las instituciones. Los partidarios de Kamala Harris y Donald Trump tienen opiniones muy distintas sobre si todo será limpio y confiable.

La brecha no es nueva. La erosión de la fe en las instituciones electorales se ha profundizado en los últimos años, reflejando un clima de escepticismo y confrontación que socava la confianza en el mismo corazón de la democracia estadounidense.

### DOS REALIDADES, UN PAÍS

Según un sondeo del Pew research Center, el 85% de los seguidores de Harris

confía en que, una vez contados todos los votos, el resultado de las elecciones será indiscutible. Mientras que solo el 58% de los partidarios de Trump comparte esa expectativa.

La desconfianza es aún mayor en torno a los votos por correo, un tema que se ha vuelto el “talón de Aquiles” para los seguidores del expresidente: mientras que el 85% de los partidarios de Harris están seguros de que esos votos serán contados como es debido, apenas el 38% de los votantes de Trump cree en esa precisión.

La percepción de seguridad en el sistema electoral también está fracturada. El 73% de los votantes de Harris cree que los sistemas de votación están protegidos contra hackeos. En cambio, solo un 32% de los votantes de Trump comparte esa visión. El escepticismo es rampante entre los republicanos y se ha intensificado respecto a 2020, cuando el 60% confiaba en la ciberseguridad.

Este descenso marca una desconfianza más profunda en el sistema, que muchos ven como una manipulación en marcha para asegurar un resultado “predeterminado”.

### SOBRE LOS FUNCIONARIOS ELECTORALES

La confianza en los trabajadores electorales locales y funcionarios estatales parece mantenerse alta, pero las dife-

rencias entre los seguidores de Harris y de Trump son evidentes y reflejan percepciones opuestas de quién realmente controla el proceso.

Un 97% de los partidarios de Harris confía en que los trabajadores electorales de su comunidad harán un buen trabajo, una cifra que se mantiene constante entre los demócratas desde años anteriores.

Sin embargo, el porcentaje de seguidores de Trump que confían en estos trabajadores ha disminuido; en 2018, el 95% de los votantes republicanos confiaban en ellos, mientras que en 2024 esta cifra cayó al 84%.

En cuanto a los funcionarios estatales, la confianza también está dividida: el 91% de los seguidores de Harris cree en la integridad de estos funcionarios para administrar las elecciones adecuadamente, mientras que entre los votantes de Trump, la cifra es de solo el 72%.

La confianza de los republicanos depende claramente de quién esté al mando en sus estados: en los estados controlados por el Partido Republicano, el 87% de los seguidores de Trump confía en los funcionarios, pero en los estados controlados por demócratas, esta confianza se reduce al 57%.

### DESCONFIANZA EN LA CORTE SUPREMA

Pero si la confianza en los sistemas elec-

torales y en los funcionarios pudiera inquietarnos, la percepción sobre la Corte Suprema es aún más sombría. Solo el 20% de los votantes estadounidenses cree que, de ser necesario, la Corte sería políticamente neutral en caso de que tenga que decidir sobre disputas relacionadas con las elecciones.

Aquí, la diferencia entre partidarios de Trump y Harris es brutal: mientras que el 34% de los seguidores de Trump confía en que la Corte actuará de forma imparcial, solo un 6% de los votantes de Harris cree en esa posibilidad.

A nivel local, la mayoría de los votantes confía en que las elecciones en sus comunidades se llevarán a cabo de forma adecuada. Un 92% de los encuestados expresó confianza en este aspecto, pero nuevamente las cifras varían según la afiliación política.

El 63% de los partidarios de Harris cree que las elecciones locales serán administradas “muy bien”, mientras que solo el 37% de los votantes de Trump opinan lo mismo.

La estabilidad en las encuestas desde 2018 sugiere que, aunque hay confianza general en el nivel local, los votantes republicanos han perdido gradualmente la fe en el manejo local de las elecciones.

En cuanto al compromiso con elecciones justas, la mayoría de los votantes parece dividida en cuanto a la confianza que tienen en los partidos políticos para garantizar elecciones limpias y precisas.

Un 59% de los votantes creen que el Partido Demócrata está comprometido con la justicia electoral, mientras que el 58% opina lo mismo del Partido Republicano. Pero estos números esconden una verdad inquietante: tanto Harris como Trump han convertido el escepticismo hacia el partido contrario en un pilar de sus campañas.

### ¿QUÉ HAY DE LAS ENCUESTAS?

Un artículo de The New York Times dice que a diferencia de 2016 y 2020, ahora hay más razones para el optimismo sobre que las encuestas serán más precisas. Por dos razones.

Primero, porque la pandemia quedó atrás y eso fue un elemento clave en los errores de las encuestas en 2020. Mientras muchos demócratas optaron por quedarse en casa —y respondieron a las encuestas—, los republicanos seguían con su vida habitual.

Esta diferencia en los comportamientos podría explicar por qué los ajustes que los encuestadores implementaron tras el desastre de 2016 no sirvieron de nada cuatro años después. El autor dice que si esto es cierto, muchas encuestas podrían ser fiables esta vez, incluso sin modificaciones drásticas.



## Más de 200 muertos en España por el temporal



Personas trabajan como voluntarios para restablecer la normalidad.

Ha causado estragos en el este y sur y dejando un saldo devastador y movilizándolo a miles

**Alan Rodríguez**

arodriguez@cronica.com.mx

El Gobierno español informó que el número de fallecidos por el temporal que afecta al país desde el martes asciende a 205 personas, la mayoría de ellas en la región de Valencia, donde se registraron 202 muertes.

También hubo dos fallecidos en Castilla y León y uno en Andalucía. La cifra sigue sien-

do provisional, ya que muchas personas están desaparecidas y continúa el levantamiento e identificación de cadáveres.

Los servicios de emergencia, con el apoyo de más de 500 militares adicionales, trabajan intensamente en la búsqueda de desaparecidos, la apertura de carreteras y el reparto de suministros básicos en las áreas afectadas. Para el final de la jornada, se espera que alrededor de 2,000 militares estén desplegados en labores de rescate, desescombro y distribución de provisiones.

### SOLIDARIDAD CIUDADANA

Miles de ciudadanos, aprovechando el día festivo en España, se desplazaron a pie hasta las áreas más afectadas en Va-

lencia, cargados de alimentos, agua y otros productos de primera necesidad.

Sin embargo, las autoridades han solicitado a la población evitar desplazarse a las zonas afectadas, ya sea a pie o en vehículos, para no obstruir los trabajos de los equipos de rescate y facilitar el acceso de los servicios de emergencia.

La Dirección General de Tráfico (DGT) reforzó este llamado a la cooperación, instando a los ciudadanos a dejar libre el paso en las vías principales.

El Ministerio de Justicia envió a Valencia un equipo adicional de 10 forenses y cinco auxiliares del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses (IMLyCF) para colaborar en la identificación de las víctimas. Con este refuerzo, suman ya 16 forenses y nueve auxiliares en la zona, trabajando en la realización de autopsias y el reconocimiento de los fallecidos.

### INFRAESTRUCTURA COLAPSADA

Más de cien carreteras permanecen cerradas en las regiones de Valencia, Andalucía y Castilla-La Mancha, mientras que miles de personas siguen sin acceso a agua potable, electricidad o telefonía.

El servicio ferroviario de Alta Velocidad entre Madrid y Valencia está suspendido debido a daños graves en varios túneles. Se espera que la circulación se reanude en aproximadamente dos semanas. En respuesta, la aerolínea Iberia ha implementado un plan de emergencia para facilitar el transporte de personas afectadas.

Además, desde los ayuntamientos de las zonas más afectadas se ha hecho un llamado a la población para que colaboren con maquinaria pesada, como tractores, grúas y volquetes, para ayudar en las labores de desescombro.

## Derrumbe en estación serbia: 13 víctimas mortales

Un derrumbe en la estación de trenes de Novi Sad, capital de Voivodina en Serbia, dejó al menos 13 muertos y más de 30 heridos este viernes, según el ministro del Interior de Serbia, Ivica Dacic.

La tragedia ocurrió cuando parte de la estructura del techo, específicamente un voladizo sobre las puertas de entrada, colapsó alrededor del mediodía, afectando el área donde se encontraban varios bancos y decenas de personas.

El derrumbe dejó a dos mujeres atrapadas bajo los escombros. Fueron rescatadas cinco horas después por los equipos de emergencia. Entre los heridos, tres personas se encuentran en estado muy grave.

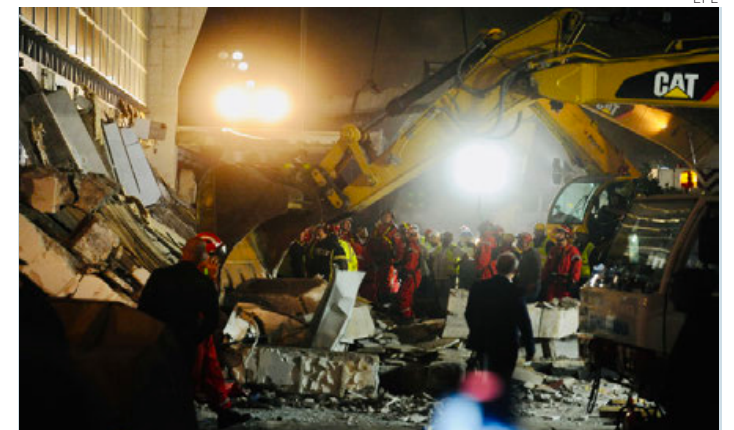
“Después de los ocho fallecidos, detectamos a otras cinco personas y no pudimos determinar si estaban vivas o muertas, pero no lo anunciamos hasta que fueron rescata-

das. Desafortunadamente, estaban muertas”, declaró Dacic, quien actualizó el número de víctimas mortales en una entrevista con la televisión pública RTS.

En las labores de rescate participan cerca de 80 especialistas provenientes de diversas ciudades de Serbia, quienes se encuentran trabajando intensamente para remover los escombros y buscar posibles sobrevivientes.

### DÍA DE LUTO

Tras el desastre, el Gobierno de Serbia declaró un día de luto nacional, mientras que la ciudad de Novi Sad decretó tres días de duelo en honor a las víctimas. La estación de trenes de Novi Sad, construida en 1964, había sido renovada en 2021 y nuevamente restaurada este año, con una inauguración oficial celebrada el 5 de julio (EFE).



En las labores de rescate participan cerca de 80 especialistas.

## Ataque israelí en Gaza deja 84 muertos, más de 50 eran niños

Dos ataques del Ejército de Israel contra un par de edificios residenciales en el norte de Gaza dejaron 84 muertos, entre ellos más de 50 niños, y unos 186 heridos, según denunciaron las autoridades gazatíes.

La Oficina de Comunicaciones del Gobierno gazatí, controlado por el grupo islamista Hamás, calificó el ataque como

una “masacre” debido a que en la zona “no hay equipos de defensa civil, equipos médicos ni otros servicios de socorro disponibles”, según un texto recogido también por Al Jazeera.

Desde hace ya 27 días, el Ejército de Israel mantiene un intenso cerco militar en la zona norte de Gaza, que combina con una intensa campaña de bom-

bardeos e incursión terrestre.

El texto, que no especifica la ubicación exacta del ataque, instó a la comunidad internacional a que “cumpla con su obligación de proteger a los civiles”, al tiempo que responsabilizó “a Israel y sus aliados –EU, Francia, el Reino Unido y Alemania– del genocidio” en curso en Gaza.

### MUERTE DE PERIODISTAS

Por otra parte, este conflicto resulta ser el más mortífero para los periodistas en varias décadas, dijo este viernes el secretario general de la ONU, António Guterres, a través de su portavoz, y subrayó la necesidad de proteger la voz de los reporteros de Gaza.

Con motivo del Día Internacional para acabar con la impunidad de los crímenes contra los periodistas, a celebrarse el sábado, el portavoz de la Secretaría, Stéphane Dujarric, señaló que en Gaza se ha asesinado a periodistas “a un nivel nunca

visto en ningún conflicto de los tiempos modernos”.

“En los últimos años, hemos asistido a un alarmante índice de víctimas mortales en zonas de conflicto, especialmente en Gaza, donde se ha registrado el mayor número de asesinatos de periodistas y trabajadores de los medios de comunicación en una guerra en décadas”, sostuvo Dujarric.

La Federación Internacional de Periodistas ha documentado la muerte violenta de al menos 133 periodistas desde que la guerra empezó en el enclave (Alan Rodríguez).

# Evo Morales pide pausa en bloqueos y dice que hará huelga de hambre

Busca evitar “hechos de sangre” y anuncia el ayuno hasta que el Gobierno instale dos mesas de diálogo

**Alan Rodríguez**  
Con información de EFE

El expresidente de Bolivia Evo Morales pidió este viernes a sus seguidores hacer una pausa en los bloqueos de carreteras que realizan hace 19 días y anunció que hará una huelga de hambre para que haya un diálogo con el Gobierno de Luis Arce con mediación internacional.

En una declaración difundida por sus redes sociales, el también líder del oficialismo dijo que decidió “pedir a los compañeros movilizados” que consideren “analizar un cuarto intermedio del bloqueo de caminos” para evitar “hechos de sangre”, por el operativo militar y policial que se ejecuta en esta jornada para desbloquear



Integrantes de la Policía Militar boliviana custodian una vía bloqueada por simpatizantes de Evo Morales.

vías en el centro del país.

“Y he decidido, para viabilizar el diálogo, (que) voy a iniciar una huelga de hambre hasta que el Gobierno instale dos mesas de diálogo, primero por

el tema económico y segundo por el tema político”, señaló.

**PIDE APOYO INTERNACIONAL**  
Para que ese diálogo “sea viable, responsable y tenga resul-

tados”, el exgobernante pidió “la participación de algunos organismos internacionales o países amigos”, porque a su juicio el Gobierno “no quiere entender temas legales ni técnicos”.

Morales dijo que “el Gobierno tiene que replegar toda esa represión, esa movilización militar y policial” e insistió que “si hay algún hecho de sangre, será responsabilidad exclusiva del presidente” Arce.

También señaló que “no es sencillo escuchar permanentemente” que algunos digan “que es un bloqueo del Evo o del ‘evismo’” y aseguró que “varias veces” logró convencer antes a sus seguidores de no ejercer esta medida de presión que finalmente se cumplió porque, según dijo, el Ejecutivo no atendió sus demandas.

Morales entrará en huelga de hambre en la sede de las Seis Federaciones del Trópico de Cochabamba, el principal sindicato de cocaleros de Bolivia que el exmandatario lidera desde hace décadas.

Morales está atrincherado en el Trópico de Cochabamba desde hace 19 días ante la posibilidad de una orden de captura en su contra por una investigación por presunta trata de personas y estupro.

## Unesco: 85% de los asesinatos de periodistas queda impune

En 2022 y 2023, cada cuatro días un periodista fue asesinado por desempeñar su trabajo

**Alan Rodríguez**  
Con información de EFE

El 85 % de los asesinatos de profesionales de la prensa quedan impunes y apenas ha habido mejoras en ese aspecto en los últimos seis años, denuncia este sábado la Unesco en un informe publicado con motivo Día Internacional para Poner Fin a la Impunidad de los Crímenes contra Periodistas.

“En 2022 y 2023, cada cuatro días un periodista fue asesinado simplemente por desempe-

ñar su trabajo vital para buscar la verdad. En la gran mayoría de estos casos, nadie tendrá que rendir cuentas”, lamentó la directora general de la Unesco, Audrey Azoulay, en un comunicado con motivo de la difusión del estudio.

En ese bienio, que es el periodo analizado en el informe, fueron asesinados un total de 162 periodistas (88 en 2022 y 74 en 2023), lo que supone un incremento del 38 % respecto al periodo 2020-2021.

Entre los fallecidos 14 eran mujeres, un dato que la Unesco considera “alarmante” por tratarse de la cifra más alta desde 2017.

Casi la mitad de las 162 muertes totales se produjeron en zonas en conflicto armado -a raíz sobre todo del grave incremento de este tipo de muertes re-

gistrado en 2023- y el resto se produjeron sobre todo entre profesionales que cubrían la delincuencia organizada, la corrupción o que informaban sobre manifestaciones públicas. En el caso de las muertes fuera de las áreas de conflicto, se registró un récord de 60 muertes en el año 2022, pero en 2023 la cifra cayó a su nivel más bajo desde 2008, con 30.

### AL Y EL CARIBE, LO MÁS LETAL

La región más peligrosa para la prensa en el bienio estudiado fue AL y el Caribe, especialmente por los 43 asesinatos de 2022, pero al analizar los datos de 2023 los peores indicadores se registraron en el área de los Estados árabes, con 29 muertes frente a las 18 de la región latinoamericana.

En su seguimiento de estos ase-



En la mayoría de los asesinatos de periodistas “nadie tendrá que rendir cuentas”, lamentó la directora general de la Unesco, Audrey Azoulay.

sinatos para que se haga Justicia, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) señaló que hasta julio de 2024 y con expedientes que abarcan desde 2006, el 85 % de las muertes están sin resolver.

“La tasa de impunidad se mantiene inaceptablemente alta”, subraya el informe, si bien

la Unesco precisa que en los últimos años hubo avances leves: el porcentaje era del 89 % hace seis años y del 95 % hace doce.

En los casos en los que sí se logra una resolución judicial, el proceso se demora una media de 4 años, un plazo que la organización de Naciones Unidas considera demasiado largo (con información de EFE).

# Pablo Olmos Arrayales: En Latinoamérica el cine de terror crece y se alimenta de los miedos de la infancia

Especial Facebook

El cineasta habló con *Crónica Escenario* a propósito de su más reciente filme de terror, *Nocturna*, con el que cautivó en el Festival Macabro

## CINE

AJ Navarro  
X: @JustAJTacker

Uno de los cortometrajes que ganó su mención honorífica en el Festival Macabro XXIII fue el más reciente proyecto de Pablo Olmos Arrayales, *Nocturna*, un estilístico cortometraje alejado de la sencillez y el blanco y negro de su ópera prima en una sola toma, *Rendez Vous*. *Crónica Escenario* pudo charlar con el director acerca de esta historia de vampiros, la sed de sangre y el metro.

Para Pablo, la motivación de hacer *Nocturna* fue bastante clara. “Tenía ganas de seguir haciendo algo audiovisual, pero en particular, una de las productoras, Eugenia Orozco, tenía muchas ganas de rodar en el metro de la Ciudad de México. Y la idea original era hacer algo de zombies en hora pico en el metro real, pero era muy complejo a nivel logístico de producción”, dijo.

“Después me contó una leyenda urbana sobre unas brujas en Iztapalapa, unas mujeres que secuestraban gente y la sacrificaban en la Cueva del Diablo. Entonces, nos atraía mucho esa historia, pero no sabíamos si tenía derechos de autor ni su origen”, continuó.

“Además, hay muchas historias paranormales en el metro. Entonces dijimos, ¿por qué no nos sumarnos a las leyendas urbanas? En la estación Coyoacán, creamos una vampira y un relato donde desaparecen hombres en esta estación”, siguió.

“Entonces la creamos así, desde la parte estilística, y eso era dar un salto hacia cosas como poder controlar más el rodaje y tener un poco más de medios que con la cinta. Jugamos con una historia prácticamente muda, regresar a lo que era el cine clásico, pero traerlo a un aspecto más contemporáneo. A grandes rasgos, así nació *Nocturna*”, añadió.

Olmos Arrayales recurre a una vieja conocida, Helena Puig, protagonista en su ópera prima, *Rendez Vous*, que se está convirtiendo en su femme fatale por excelencia: “Cuando le presenté el guión a ella, me dijo que siempre le han gustado los vampiros y nunca le habían propuesto hacer uno. Estaba muy emocionada por ello y aceptamos. Además, tu-



El cineasta se encuentra de gira en festivales con su corto *Nocturna*.

vimos bastante tiempo de preparación”.

“Cada director es diferente y a mí me gusta mucho preparar y hacer pruebas. Entonces, hicimos pruebas de vestuario, diseñado por Madame Ponk, con luz, además de pruebas de cámara sola, sin actores, o ya con la puesta en escena con ellos en un estudio prácticamente como teatro para ver los movimientos y que nuestros dibujos del storyboard correspondieran y después con el director de foto sacar nuevos planos. Fue muy bonito el tipo de trabajo, fue todo entre amigos tanto delante de cámara como detrás”, detalló.

Y es que, para Pablo, son innegables las influencias que dieron pie a este colmillado relato urbano. “Soy de la generación MTV, donde había ese tipo de edición y de colores. Hay ejemplos muy claros como *Natural Born Killers* o *Corre Lola Corre*, donde vas cortando y tienes que saber qué posibilidades hay de cosas en su mente que te sacan de la realidad, pero que narrativamente sigues contándolo a la gente. Y así, en el momento en que ese blanco y negro llegue a la gente, al lado de la canción, era por una satisfacción, un momento de clímax de ella en el sentido de estrictamente

alimentario”.

Con este proyecto, el joven director mexicano se suma a otras voces que están recuperando y reinventando a los monstruos legendarios en el cine. “Ellos siempre están ahí y además, el cine de género siempre es cíclico. Hay momentos en que está de moda cierto monstruo y después aparece otro. Personalmente creo que viene un revival fuerte de vampiros. Coincidió con varios directores en que necesitamos que vuelvan a ser salvajes, animales y asesinos, como los de Kathryn Bigelow en *Near Dark*”.

“Estamos viendo cómo los traemos a nuestros contextos, algo en lo que tiene que ver mucho lo social y la violencia en la que estamos sumergidos, al menos en Latinoamérica. Esos bichos entran como mantequilla si los llevas a temas como una mujer a la que están acosando y de repente resulta que tiene este poder de chuparles la sangre y comérselos. Tenemos una forma de transformarlos. E indiscutiblemente, cada generación de directores le va debiendo al anterior. Entonces creo que estamos trayendo eso ahora con las herramientas de narrativa que hemos ido desarrollando nosotros”, aseveró.

Asimismo, Olmos Arrayales aplaudió el momento que está viviendo el terror actualmente. “Creo que hay un muy buen estado del género ahorita en Latinoamérica. Me sorprendió mucho el buen nivel de los dos programas de cortometrajes que tenía Macabro. Esta generación tiene muchas ganas de hacer películas de monstruos y ahí las estamos exhibiendo y produciendo. Pienso que justo estamos explotando todo aquello con lo que nos alimentamos visualmente en nuestras infancias”.

Pablo concluyó contándonos un poco de lo que se viene en un futuro cercano para él. “Vamos a hacer otro cortometraje, ahora no tanto fantástico sino más bien suspenso con thriller, que también me gusta mucho. Igual,afortunadamente tendremos las bondades de tener más días de rodaje y así jugar con una estética visual más similar a *Nocturna*”, expresó.

“Estoy buscando más que marcar un sello, que en mis historias se sienta que hay un riesgo visual o diferente a las narrativas que normalmente se presentan. Además, tenemos la idea para hacer otro largometraje, pero eso es más lento y llevará más tiempo”, cerró.



# Sociedad

## Invitan a las *Noches del Terror y Casa de Sustos*

**DÍA DE MUERTOS**

► Actividades son organizadas por las Secretarías de Cultura, Educación Deporte y Juventud, así como de Servicios Municipales

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

**D**ifunden dos actividades para este festejo de muertos: las "Noches del Terror", por parte del Zoológico municipal y la Casa de Sustos, que se lleva a cabo en el Unidad Deportiva Javier Rojo Gómez.

Detalló el Gobierno de Tulancingo que las actividades son organizadas por las Secretarías de Cultura, Educación Deporte y Juventud y de Servicios Municipales; la invitación a la población es visitar estos dos sitios para que disfruten con familia o amigos de experiencias terroríficas, como parte de las más de 30 actividades que se llevan a cabo durante cuatro días, en siete sedes por las celebraciones de Todos Santos y Fieles Difuntos.

En el Zoológico municipal, las "Noches de Terror" consisten en recorridos desde las 8 a las 11 de la noche y se efectuarán hasta el 2 de noviembre. Se aprovecha la oscuridad natural y el silencio para que los asistentes escuchen los sonidos naturales emitidos por las diferentes especies que habitan

en este parque recreativo.

Los accesos se pueden adquirir en diferentes puntos de venta, como las instalaciones del Zoológico, el hotel Mediterráneo y el negocio Exkappa con un costo de 80 pesos, incluso para los niños, que si deben pagar por entrar.

De igual manera, en la Unidad Deportiva se presenta La Casa de Sustos, gran espectáculo con 80 actores, quienes forman parte de macabras escenas durante un largo recorrido, generando miedo y escalofríos a los asistentes.

Se cuenta con un inmenso y profundo túnel, donde los amantes del terror vivirán inolvidables anécdotas; el acceso es restringido para las personas que padezcan problemas del corazón y que sean hipertensas.

El gran show, estará disponible para la ciudadanía, hasta el dos de noviembre, a fin de que nadie se quede sin verlo, la venta de boletos se efectúa en las instalaciones del Centro Cultural Ricardo Garibay o el día del evento a un costo de 100 pesos, y los horarios para asistir son de 8 a 11 de la noche.



**ACTIVOS.** En el Zoológico municipal, recorridos son desde las 8 a las 11 de la noche y se efectuarán hasta el 2 de noviembre.

NOVIEMBRE 5

## Capacitación al sector agropecuario

■ El gobierno que encabeza la presidenta Lorena García Cázares, a través de la Secretaría del Campo, sigue adelante su programa de capacitación al sector agropecuario en temas que son fundamentales para la reconversión productiva.

Como parte de ello, este 5 de noviembre se realizará la segunda capacitación de nueve programadas, gracias al apoyo de la estrategia de acompañamiento técnico en leche de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural Federal.

La capacitación mencionada tendrá como sede la casa ejidal de San Nicolás Cebolletas con invitación abierta e iniciará a las 12 horas.

El tema por abordar en este segundo módulo es la propagación de hongos y bacterias que se encuentran naturalmente en el suelo ayudando a la nutrición de las superficies de siembra aunado a que acelera el desarrollo de los cultivos, además de que se contribuye a eliminar plagas y enfermedades mediante procedimientos amigables con el medio ambiente.

El primer módulo de este paquete de capacitación gestionado por el secretario del Campo Hugo Flores Jiménez se enfocó a métodos eficientes para erradicar la plaga de gallina ciega, que fue reportada por ejidatarios de Cebolletas.

Conjuntamente a este taller teórico práctico, fueron entregados sin costo, 200 litros de producto de bio-control (por parte del municipio), para combatir esta plaga sin que se afecten los cultivos, que proveerán de forraje al ganado, atendiendo así el compromiso de la presidenta Lorena García Cázares.

La parte complementaria de capacitaciones será cumplida en los tiempos consensados con los ejidatarios de cebolletas, tomando en consideración que cada módulo abarca al menos dos horas.

En caso de que otras zonas rurales requieran de capacitación en temas de producción agropecuaria, pueden solicitar información en la oficina de gestión y fomento de secretaria del Campo, ubicada en planta baja de presidencia municipal.

Para realizar una capacitación se requiere de un grupo de al menos de 20 personas y contar con un espacio para la impartición de uno o más talleres.

También se cuenta con atención telefónica a las 775 58450 extensiones 1187 y 1239. (Staff Crónica Hidalgo)

ESPECIAL