



ESTATAL | 4

A través del Servicio Nacional de Empleo, se tuvo una afluencia de 470 buscadores de empleo, en pasada feria

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



ESTATAL | 6

De julio de 2023 a julio de 2024, el crecimiento industrial de Hidalgo fue del 2.7%, superando el promedio nacional

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	20.69
Euro (€)	21.63
Libra (£)	26.08

*Fuente: CitiBanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 10
NOVIEMBRE 2024
AÑO 16 Nº 5652

CRÓNICA LA/ DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Van por la modernización del catastro municipal de Pachuca

■ Se brindará la asistencia técnica y el soporte en cualquier implementación de proyectos en la materia por parte de la Secretaría de Hacienda estatal

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

En el marco de las acciones del gobierno de Hidalgo, encaminadas a la identificación, delimitación y registro del patrimonio inmobiliario, así como de la modernización catastral de la entidad, el Instituto Catastral del Estado de Hidalgo (ICEH) actualizó el "Convenio de Colaboración Administrativa en Materia de Catastro" con el municipio de Pachuca.

Con la participación del titular del Instituto Catastral del Estado de Hidalgo, Cezario Aguilar Rubio y del alcalde, Jorge Alberto Reyes Hernández, se realizó la firma del Convenio, siendo la primera administración municipal en

renovarlo de las 84, disponiendo de distintas herramientas que serán para beneficio de la población pachuqueña.

A través de esta colaboración, se brindará la asistencia técnica y el soporte en cualquier implementación de proyectos en materia catastral, tales como: actualización de tablas de valores unitarios de suelo y construcciones, censos catastrales, actualización de cartografía, nomenclatura en vialidades, estrategias recaudatorias para el fortalecimiento de la Hacienda Pública Municipal y el uso del Sistema Integral de Gestión Catastral Multifuncional del Estado de Hidalgo (SIGCMEH). **3**



En varias colonias de Pachuca se observan grandes cantidades de basura, esto pese al llamado del ayuntamiento para que la población espere a que las unidades recolectoras realicen su recorrido.

Buscan erradicar la violencia contra las mujeres: SEPH

A fin de constatar los avances en la construcción de rutas de atención integral y la consolidación de un modelo de respuesta oportuna para las personas que atraviesan por una situación de violencia, se llevó a cabo la Tercera Sesión Ordinaria de la "Comisión de Prevención", del Sistema Estatal para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres.

De esa forma, para la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) resulta fundamental que sus integrantes cuenten con información confiable y precisa que les permita promover una vida libre de violencia.

La directora general Técnica, Leyza Fernández Vega, aseguró que en la SEPH se mantiene un rechazo absoluto a toda forma de violencia y en especial aquella que afecta a las mujeres y a las niñas. **4**



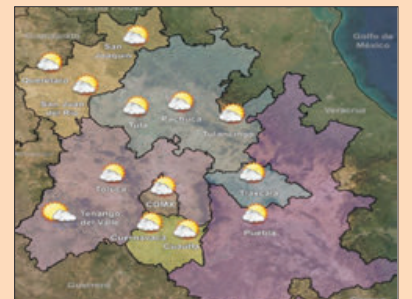
ESTATAL | 8

Desarticula la Policía Estatal a banda de robo de automóviles, tras un cateo en un inmueble de Nopancalco, en Pachuca



ESTATAL | 10

Están por llegar a mil 300 reparaciones de lámparas de alumbrado público con beneficio directo a 40 colonias



Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
en HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ **Impreso en** LC Impresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ **Número de Certificado de Reserva,** 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ **Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido,** 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ **DOMICILIO:** Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086
■ **SUSCRIPCIONES:** 719-7767, 719-3641
cronichidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



NACIONAL

La Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció la integración de un programa de electrificación en los Planes de Justicia y Desarrollo Integral de los Pueblos y Comunidades Indígenas, luego de inaugurar los primeros cinco kilómetros del camino artesanal Pata de Gallo-Santiago Teneraca en Mezquital, Durango. Por ello, antes de finalizar noviembre, la Comisión Federal de Electricidad (CFE) iniciará dicho programa en la comunidad de Los Frijoles de dicha entidad.

RENDICIÓN DE CUENTAS

La Contraloría capacitará a los 84 municipios, funcionarios e interesados, respecto a temas de Procedimientos de Contratación, con el objetivo de impulsar una nueva era de gestión con instrucciones claras y sencillas, basada en la ética, la eficiencia y el servicio a la ciudadanía. El evento se llevará a cabo del 12 al 14 de noviembre de 2024, de 10:00 a 16:00 horas, en el Auditorio del Instituto de Formación Profesional de la Procuraduría General de Justicia del Estado, en Pachuca, y de forma virtual, a través de las redes sociales de la contraloría. Lo anterior es importante para preparar a las administraciones locales en la correcta ejecución de sus adquisiciones a proveedores y contratistas íntegros; también marca un punto de inflexión en el proceso de modernización.

SEGURIDAD

Una persona del sexo masculino y más de 100 dosis de presunta droga, fueron asegurados por elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH), durante la ejecución de un operativo para el combate a la delincuencia en el municipio de Tepeji del Río. Durante las diligencias se logró la detención de un hombre de iniciales D. G. M., quien tenía en posesión 50 dosis de presunta marihuana y 53 dosis de droga sintética "cristal". Las autoridades también le confiscaron un arma de fuego larga, tipo escopeta, así como 11 cartuchos útiles, calibre 20.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



RICARDO ALVIZO

Al frente del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de Hidalgo, en función de las indicaciones de la presidenta del Patronato, Edda Vite, Ricardo Alvizo no deja que ningún detalle quede pendiente cuando se trata de ayudar a quienes menos tienen.

abajo



FRANCISCO BARRANCO

Comentan que el alcalde de Acatlán tiene mucho por hacer en cuanto a mejorar la dinámica comercial en la demarcación, pues, como en otros puntos de la entidad, es un asunto que requiere acciones específicas y no improvisación. Ojalá pronto haya cambios.

SÉ CONCIENTE Y EVITA COMETER UN DELITO CONTRA LOS ANIMALES

¿SABÍAS QUE?

En **HIDALGO**, el **Código Penal** señala que los responsables de maltrato animal pueden enfrentar **penas severas entre seis meses a seis años de prisión.**



Amor y atención: Dedica tiempo para jugar y interactuar con tu mascota, ofreciéndole cariño y atención.

Protege a los animales y denuncia el maltrato.

DENUNCIA ANÓNIMA

Identificación y seguridad:

Usa collares con identificación y siempre tráelos con correa.



Domingo 10 de noviembre de 2024





COLABORACIÓN ➤ Se brindará la asistencia técnica y el soporte en cualquier implementación de proyectos en materia catastral, tales como: actualización de tablas de valores unitarios de suelo y construcciones

Acuerda Hacienda y Pachuca la modernización del catastro



FOTOS: ESPECIALES

OBJETIVO. Es importante identificar la totalidad de los predios que se encuentran dentro del territorio que él preside y que el pago de sus impuestos sea proporcional.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

En el marco de las acciones del gobierno de Hidalgo, encaminadas a la identificación, delimitación y registro del patrimonio inmobiliario, así como de la modernización catastral de la entidad, el Instituto Catastral del Estado de Hidalgo (ICEH) actualizó el "Convenio de Colaboración Administrativa en Materia de Catastro" con el municipio de Pachuca.

Con la participación del titular del Instituto Catastral del Estado de Hidalgo, Cezario Aguilar Rubio y del alcalde, Jorge Alberto Reyes Hernández, se realizó la firma del Convenio, siendo la pri-

“
Este convenio permitirá dar pasos firmes a la transformación y modernización catastral, mejorando los servicios públicos, optimizando la recaudación fiscal municipal

mera administración municipal en renovarlo de las 84, disponiendo de distintas herramientas que serán para beneficio de la población pachuqueña.

A través de esta colaboración, se brindará la asistencia técnica y el soporte en cualquier implementación de proyectos en materia catastral, tales como: actualización de tablas de valores unitarios de suelo y construcciones, censos catastrales, actualización de cartografía, nomenclatura en vialidades, estrategias recaudatorias para el fortalecimiento de la Hacienda Pública Municipal y el uso del Sistema Integral de Gestión Catastral Multifinalitario del

Estado de Hidalgo (SIGCMEH).

El edil de la capital hidalguense; Jorge Alberto Reyes Hernández, comentó que es importante identificar la totalidad de los predios que se encuentran dentro del territorio que él preside y que el pago de sus impuestos sea proporcional, con la finalidad de obtener justicia social, además de que el municipio lleva más de 20 años sin notables avances en la materia.

En su participación, Cezario Aguilar Rubio, afirmó que este convenio permitirá dar pasos firmes a la transformación y modernización catastral, mejorando los servicios públicos, optimi-

zando la recaudación fiscal, fortaleciendo la planificación urbana, dando certeza jurídica del patrimonio inmobiliario, además de contribuir al desarrollo ordenado y sustentable de Pachuca y sus alrededores.

Este convenio, dijo, es también un ejemplo del trabajo cercano de la administración del gobernador Julio Menchaca Salazar con los municipios, ambos entes públicos colaboran para mejorar la precisión y actualización de los registros catastrales en la capital del estado, lo que permitirá una mejor gestión del territorio y un manejo más eficiente de los recursos públicos.

SISTEMA

Promueven la erradicación de la violencia contra mujeres

■ A fin de constatar los avances en la construcción de rutas de atención integral y la consolidación de un modelo de respuesta oportuna para las personas que atraviesan por una situación de violencia, se llevó a cabo la Tercera Sesión Ordinaria de la "Comisión de Prevención", del Sistema Estatal para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres.

De esa forma, para la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) resulta fundamental que sus integrantes cuenten con información confiable y precisa que les permita promover una vida libre de violencia.

La directora general Técnica, Leyza Fernández Vega, aseguró que en la SEPH se mantiene un rechazo absoluto a toda forma de violencia y en especial aquella que afecta a las mujeres y a las niñas.

En su oportunidad, la titular de la Unidad Institucional para la Igualdad entre Mujeres y Hombres (UIIMH), María Teresa Andrade Ramírez, detalló que, los trabajos de la comisión no sólo guían en la tarea de garantizar un ambiente laboral justo y equitativo, sino que también promueven un presente en el que las mujeres y las niñas de Hidalgo puedan vivir en libertad y con respeto. *(Staff Crónica Hidalgo)*



ESPECIAL



ESPECIAL

RESULTADOS. Mediante el contacto con 28 empresas, se ofrecieron un aproximado de mil 5 plazas.

Prioritario, ofrecer desarrollo profesional con prestaciones

STPSH

► A través del Servicio Nacional de Empleo, se presentó una afluencia de más de 470 buscadores de empleo, en la pasada feria realizada

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Nuestra entidad tiene un gran potencial albergado en el talento hidalguense, de ahí la importancia de ofrecer oportunidades de desarrollo profesional con todas las prestaciones de ley a sectores de la población que han sido históricamente ignorados, así lo destacó el titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social del Estado de Hidalgo, (STPSH) Oscar Javier González Hernández, durante la Feria Nacional de Empleo para la In-

clusión Laboral Hidalgo 2024, en el municipio de Atitalaquia.

Durante el evento que se llevó a cabo a través del Servicio Nacional de Empleo Hidalgo (SNEH), se presentó una afluencia de más de 470 buscadores de empleo, quienes acudieron al Auditorio Municipal, donde a través de 28 empresas, se ofrecieron un aproximado de mil 5 plazas.

Al respecto, el servidor público destacó la importancia de estas acciones que van encaminadas a mejorar las oportunidades

para mujeres, jóvenes, miembros de la comunidad LGTBTTIQ+, adultos mayores, personas con discapacidad, población indígena, migrantes, o quienes se encuentran en proceso de reinserción social, entre otros.

"Para nuestro gobernador, Julio Menchaca Salazar, es de suma importancia que todo habitante de nuestro estado tenga acceso a un empleo formal, pues es la clave para erradicar la pobreza, además de generar bienestar y estabilidad económica a las y los hidalguenses," señaló el titu-

lar de la STPSH.

Además, en el marco de la Feria Nacional de Empleo se llevó a cabo la firma de convenio de colaboración entre la STPSH y los y las presidentas municipales; Claudia Sandoval de Atitalaquia, Zitlaly Zúñiga de Ajacuba, Yocelyn Tovar de Atotonilco de Tula, Norma Leticia Reyes de Tlahuelilpan, Tania Valdez de Tepeji del Río, Elsa Castillo de Tepetitlán, Enrique Estrada de Tetzapango, Ana María Rivera de Tezontepec de Aldama y Teresa Olivares de Tlaxcoapan.

MEDIO SUPERIOR

Será ícono educativo, nuevo plantel del CECYTEH

■ Con una obra única en su tipo dentro de la educación de nivel medio superior, la administración estatal cumple con el compromiso proporcionar espacios educativos cada vez más dignos, gracias a la construcción de lo que será el nuevo plantel del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Hidalgo (CECYTEH), en el municipio de Francisco I. Madero.

Durante un recorrido para conocer el desarrollo de los trabajos, el secretario de

Educación Pública en la entidad, Natividad Castrejón Valdez, junto con Maricela Hernández Lugo, alcaldesa anfitriona, constataron el avance en lo que próximamente será un edificio de tres niveles.

Cuenta con un diseño moderno y eficiente en el manejo de la luz natural, así como todos los servicios que se requieren para el desarrollo de las actividades educativas, de forma sustentable e incluyente.

Cabe destacar que, esta acción beneficiará directamente a 633 alumnas y alumnos de las carreras de horticultura sustentable, producción Industrial, puericultura y programación, respectivamente.

En dicho recorrido estuvieron presentes de igual forma el subsecretario de Educación Media Superior y Superior, Daniel Frago Torres y el director general del CECYTEH, Edmundo Ramírez Martínez. *(Staff Crónica Hidalgo)*



ESPECIAL



BIENVENIDOS A HIDALGO



ECONOMÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO
ECONÓMICO

Existe un crecimiento sostenido en la actividad industrial: Sedeco

SEDECO

► En el último año, de julio de 2023 a julio de 2024, el crecimiento industrial de Hidalgo fue del 2.7%, superando nuevamente el promedio nacional de 2.2%



ESPECIAL

AVANCE. Este desempeño coloca a la entidad muy por encima del promedio nacional, que fue del 0.2%.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El estado de Hidalgo continúa con un crecimiento sostenido en la actividad industrial, registrando tres meses consecutivos de incremento, con un avance del 3.0% entre junio y julio de 2024.

Este desempeño coloca a la entidad muy por encima del promedio nacional, que fue del 0.2% en el mismo periodo, y la posiciona en el sexto lugar a nivel nacional por el mayor incremento industrial.

Además, en el último año, de julio de 2023 a julio de 2024, el crecimiento industrial de Hidalgo fue del 2.7%, superando nuevamente el promedio nacional de 2.2%. En los primeros siete meses de 2024, el avance anual de la industria en el estado alcanzó el 2.4%, lo que representa un desarrollo 1.6 veces superior al nacional de 1.5%.

Los principales motores de este crecimiento han sido el sector de la construcción, con un incremento anual del 23.8%, y el sector de generación de energía, que creció un 10.4% entre enero y julio de 2024. Estos avances colocaron a Hidalgo en el quinto lugar a nivel nacional en ambos sectores, consolidando su posición como un destino atractivo para la inversión y el desarrollo industrial.

Estos resultados reflejan la efectiva implementación de estrategias orientadas a fortalecer el desarrollo económico del estado, destacando el compromiso de Hidalgo en atraer inversión y mejorar la competitividad de sectores clave.

CONVIÉRTETE EN UNA HEROÍNA AMBIENTAL

ACOPIO PERMANENTE

LUNES a DOMINGO
de 9 a 16 horas

1 ELECTRÓNICOS

2 CARTÓN

3 ELECTRODOMÉSTICOS

4 PAPEL

IMPOR TANTE

*El papel y cartón **no deben** estar húmedos, ni tener grapas, clips o broches

*De preferencia **traerlo** en caja de cartón o atado

¡MUY PRONTO EN TU MUNICIPIO!

*¡Acercamos los servicios directamente
al corazón de la comunidad!*



RUTAS de la
TRANSFORMACIÓN
GOBIERNO EN MOVIMIENTO


Feria de Servicios

 **HIDALGO**
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

DESPACHO
SECRETARÍA DEL DESPACHO
DEL GOBERNADOR



Desarticula la Policía Estatal a banda de robo de automóviles

SSPH

- ▶ Las nueve personas aseguradas se dedicaban a hurtarlos y revenderlos
- ▶ Los hechos fueron derivados de un cateo en un inmueble de Nopancalco

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Derivado de trabajos de inteligencia operativa, la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) llevó a cabo el aseguramiento de nueve personas, quienes eran miembros de una banda delictiva dedicada al robo de automotores y la alteración de los medios de identificación vehicular, para posteriormente venderlos.

Mediante un cateo en un domicilio de la colonia San Pedro Nopancalco, la SSPH y la

Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), con apoyo de la Policía de Pachuca, detuvieron a siete hombres de iniciales A. M. R., D. R. C. G., R. D. S. A., E. M. H., J. J. T. C., J. A. H. D., y J. A. M. L., originarios de Ciudad De México, Tabasco y Yucatán, así como a dos mujeres de iniciales A. K. P. G., originaria de la Ciudad de México y S.O. O., de Colombia.

Dentro del inmueble se localizaron tarjetas de circulación, diversa documentación y pla-



RECUPERACIÓN. Fueron confiscados cuatro vehículos: dos automóviles y dos camionetas.

cas vehiculares de unidades con reporte de robo vigente.

Durante las diligencias, las autoridades decomisaron dos armas de fuego largas, una calibre .223, un cargador, diversos cartuchos útiles, además de 14 teléfonos celulares y 223 dosis de presunta droga.

Asimismo, fueron confiscados cuatro vehículos: dos automóviles y dos camionetas, presuntamente vinculadas a las actividades ilícitas desarrolladas en el centro de operaciones de esta banda delictiva.

ESPECIAL

ESTAMOS CONTIGO

Si estás en una **situación de riesgo**, solicita apoyo a través de la APP.

NO
más
VIOLENCIA

Al presionar el botón CSI podrá apoyarte y la **POLICÍA VIOLETA** auxiliarte.

DESCÁRGALA AHORA

GET IT ON **Google Play**

Available on the **App Store**

¡NO ESTÁS SOLA!

HIDALGO SEGURIDAD
PRIMERO EL PUEBLO SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

Intrusos en tu cuenta de facebook

Si ya no tienes acceso a tu perfil de Facebook o lo están utilizando para solicitar a tu nombre transacciones, adquirir bienes o contratar algún servicio, toma en cuenta lo siguiente:

- Recaba toda la información asociada y acude al **Ministerio Público** a levantar una denuncia.
- Toma fotografías de una identificación oficial.
- Llena el formulario de Facebook **"Reportar cuenta de impostor"**

<https://www.facebook.com/help/contact/295309487309948>

POLICÍA CIBERNÉTICA
800 765 2423
ssph.cibernetica@hidalgo.gob.mx

¡Juntos por la paz y seguridad de Hidalgo!

HIDALGO SEGURIDAD
PRIMERO EL PUEBLO SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA



PROCURADURÍA
PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA
DEL ESTADO DE HIDALGO

La violencia contra animales de compañía es un delito



¡Denuncia!

al número: **800 912 1314**
o en cualquier Agencia del Ministerio Público

- ◆ Cuando hay intención de dañarlo
- ◆ Cuando hay sufrimiento y lesiones físicas
- ◆ Cuando se exhibe y/o difunde el maltrato
- ◆ Cuando son provocados para pelear
- ◆ Zoofilia
- ◆ Abandono

Informes: 771 211 7518 ext. 4176

Mejoran el alumbrado público local

TULANCINGO

► Beneficio directo a 40 colonias y fraccionamientos

STAFF CRÓNICA HIDALGO

Juan Alberto Santuario Elías, secretario de Servicios Municipales y Carlos Alberto Gómez Soto, director de Mantenimiento Urbano informaron que están por llegar a mil 300 reparaciones de lámparas de alumbrado público con beneficio directo a 40 colonias de la ciudad.

Este saldo ha sido alcanzado en lo que va de este gobierno y por instrucciones de la presidenta Lorena García Cázares, el alumbrado público es un rubro de constante revisión.

Actualmente el 92 por ciento de alumbrado público esta funcional y no se tienen registrados puntos críticos, aun y

cuando se registran actos vandálicos en el equipamiento urbano y en otros casos hay sustracción de cable.

En la presente semana, las cuadrillas de mantenimiento urbano se encuentran laborando en puntos como: Napateco, Sultepec, La Lagunilla, El Paraíso, Metilatla, entre otros. Atendiendo al encargo directo de la presi-

denta Lorena García Cázares, los reportes ciudadanos se atienden con prontitud y de forma personal por el director de Mantenimiento Urbano.

Los reportes en torno a fallas en el alumbrado público pueden realizarse en el teléfono 7757558450 extensión 1195 y en el número personal 7753609537.

COORDINACIÓN

Instalan la Comisión Regulatoria municipal

■ En conformidad a lo dispuesto por la Constitución Política del Estado de Hidalgo y la Ley Estatal de Mejora Regulatoria, fue realizada en Tulancingo la instalación de la Comisión Municipal, cuyo propósito radica en la coordinación e implementación de la política pública en esa materia a nivel local.

Previo a tomar protesta a los integrantes de la comisión, la presidenta de Tulancingo señaló que a través de este órgano colegiado se trabajará en coordinación, consulta, apoyo técnico y construcción de consensos a fin de implementar un proceso continuo y permanente de mejora regulatoria en el municipio, garantizando la transparencia en la elaboración y aplicación del marco regulatorio que genere beneficios a la ciudad.

Cabe mencionar que el municipio desarrolla trabajos de mejora regulatoria desde 2018 y a seis años de trabajo continuo, hoy se tienen avances sustanciales que incluso han sido referidos mediante las evaluaciones anuales del Observatorio Nacional de Mejora Regulatoria, destacando que actualmente Tulancingo ocupa el séptimo puesto a nivel nacional por implementar políticas públicas asertivas.

La referida comisión municipal de mejora regulatoria está integrada por síndicos, secretarios, director jurídico además de titulares de dependencias descentralizadas, regidores al frente de comisión de hacienda, así como de Gobernación, Bandos, Reglamentos, Circulares y los de Fomento Económico. (Staff Crónica Hidalgo)

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO, TE INVITA A PARTICIPAR EN LA

CONVOCATORIA

MURALES

LISIMO

DEL 21 DE OCTUBRE AL 13 DE DICIEMBRE 2024

BASES:

- Tener más de 18 años.
- Ser originario de Hidalgo o radicar por al menos 5 años en el estado.
- Experiencia (comprobable) en la realización de murales.
- Disponibilidad para elaborar el mural durante enero del 2025.

INSCRIPCIÓN:

- Elabora una carpeta de trabajo que incluya nombre, número de contacto, CV, una propuesta visual (boceto) tipo mural considerando medidas de 5 x 2.5 metros, que represente los conceptos de:

REVOLUCIÓN DE LAS CONSCIENCIAS, TRANSFORMACIÓN SOCIAL, EL HIDALGO QUE QUEREMOS.


y envíala al correo electrónico: intervenciongrafica@hidalgo.gob.mx, describiendo tu concepto, técnica y estilo.

SELECCIÓN:

- Se elegirán 3 propuestas tomando en cuenta la creatividad y originalidad en el diseño.
- Habrá un estímulo de \$10,000.00 MXN, por mural realizado.
- Se dotará de 1 cubeta de 4 litros, de colores rojo, amarillo, azul, blanco y negro, así como 2 brochas de 2 pulgadas y 2 de 4 pulgadas, para cada mural.

UBICACIÓN DE LOS MURALES:

La realización será en diferentes municipios del estado, asignados directamente a las personas seleccionadas.



La Sedena cambia de acrónimo; ahora es "Defensa"

Tras 87 años de su creación, la Secretaría de la Defensa Nacional, cambió su acrónimo para pasar a "Defensa", con la finalidad de resaltar su principal objetivo, es decir, el acompañamiento del ejército.

"Con autorización de la Presidenta de la República y Comandanta Suprema de las Fuerzas Armadas, el acrónimo Sedena para identificar a la Secretaría de la Defensa Nacional, fue sustituido por la palabra

'Defensa'", informó el Ejército.

"Este cambio permitirá a la sociedad mexicana e instituciones nacionales e internacionales, tener más claridad de la función principal de la Secretaría de la Defensa Nacional y una mayor comprensión y coordinación de todas las actividades que se realizan en este rubro en beneficio de los mexicanos", dijo el Ejército.

"Lo anterior, obedece a que la palabra 'Defensa', se asocia



de una mejor manera a la institución con su misión primigenia, referente a la defensa exterior de la federación contenida en el artículo 89, Fracción VI de la Carta Magna".

Sin embargo, la transformación del acrónimo no significa la modificación del nombre, solamente las siglas.

"Además, vincula a la institución con su atribución de for-

mular y ejecutar los planes y órdenes para la defensa del país cuando sea necesario, establecida en el artículo 29, Fracción VI de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal", explicó la Defensa.

El beneficio del cambio de acrónimo obedece al englobe de todas las actividades que el ejército realiza a favor de los mexicanos y su seguridad; además, los ciudadanos, así como las instituciones y organismos internacionales conocer cuál es la función de la Defensa, es decir, organizar, administrar y preparar al Ejército y Fuerza Aérea, con objeto de defender la integridad, la independencia y la soberanía de la nación, garantizar la seguridad interior y coadyuvar con el desarrollo nacional. (Jorge Aguilar)

Sheinbaum se compromete a electrificar todas las comunidades de Durango

Al visitar la comunidad de Fijoles, en el municipio del Mezquital, la mandataria subrayó que llevarán electricidad donde haga falta, ya sea con paneles solares o por cableado

Mario Camarillo
nacional@cronica.com.mx

La presidenta Claudia Sheinbaum, en su primera visita a Durango como Jefa del Ejecutivo federal, visitó la comunidad de Frijoles, en el municipio del Mezquital, donde se comprometió con sus habitantes, en el marco de los planes de justicia, electrificar a las comunidades duranguenses, ya sea a través de sistemas renovables mediante paneles solares o por cableado.

Sheinbaum no profundizó en detalles sobre este proyecto, y reiteró que su compromiso de electrificar las comunidades que aún carecen de este servicio está entre las prioridades de su administración.

Sheinbaum arribó a esta co-



La presidenta Claudia Sheinbaum en su visita a Durango.

munidad acompañada del gobernador de Durango, Esteban Villegas Villareal, para inaugurar la primera etapa del camino artesanal Pata de Gallo-Santiago Teneraca que fue construido con mano de obra de los propios habitantes de los pueblos originarios.

"Saludo al gobernador Esteban Villegas, con quien tenemos una muy buena comuni-

cación y relación, para poder sacar adelante al gran estado de Durango", expresó la mandataria.

Al hacer uso de la palabra, el gobernador reconoció que la Presidenta tenga entre sus prioridades varios proyectos para Durango y celebró que entre éstos se encuentre el del programa "Bachetón", con el que se atenderán los caminos y ca-

Acordamos proyectos estratégicos; daremos continuidad a los planes de justicia para pueblos originarios y caminos artesanales; iniciaremos programa de electrificación para comunidades indígenas Trabajamos juntos para garantizar bienestar.

rrerías de la entidad y de todo el país.

Al respecto, el secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jesús Antonio Esteva Medina, destacó la convicción del Gobierno Federal en materia de logística carretera y la prioridad de apoyar directamente a las comunidades, para así, generar empleos y fomentar el desarrollo local.

Por su parte, Severo Santana Cervantes, gobernador tradicional del pueblo originario de Santa María de Ocotlán, pidió a la presidenta Claudia Sheinbaum que "de corazón" mantenga el plan de justicia que en 2022 se acordó con el expresidente López Obrador y que se siga apoyando a los pueblos originarios.

“Nos sentimos evaluados y por eso mostramos una cara feliz en Instagram”

Y tenemos la sensación de vivir en la decadencia de una época compleja, añade la escritora Tamara Tenenbaum

Entrevista

Reyna Paz Avendaño
@reynisapaz

La sensación de vivir en la decadencia de una época y las constantes evaluaciones a la que nos sentimos sometidos en cada paso que damos, son dos reflexiones que aborda la escritora Tamara Tenenbaum (Buenos Aires, 1989) en su reciente novela *La última actriz*.

La obra editada por Seix Barral narra la vida de dos mujeres: Sabrina, una actriz dedicada a la investigación teatral que busca las huellas del teatro judío en Argentina y, en específico, la vida de Jana; esta segunda mujer es una actriz de los años 60 que ama el teatro a pesar de no tener papeles protagónicos.

“La vida de los actores y actrices es compleja porque siempre están siendo evaluadas, van a castings y audiciones mucho más frecuentemente de lo que la mayoría de las personas vamos a entrevistas de trabajo y, al mismo tiempo, tienen que mostrarse en el escenario bellas, sonrientes y enteras, pase lo que pase, porque cancelar una función es algo que sólo sucede en condiciones especiales”, señala Tenenbaum.

Al mismo tiempo, la autora observa que esa excepcional vida se parece “a la subjetividad de las personas del siglo XXI, todos nos sentimos evaluados y sentimos que tenemos que mostrar en Instagram una cara sonriente”.

A la pregunta de por qué elegir el teatro judío como trama de la novela, Tenenbaum indica que fue el perfecto escenario mágico y místico.

“Cuando escuché la historia del teatro judío y que su archivo se había perdido en una explosión, me pareció que ahí había mucho para construir un mundo mágico y a dos actrices frustradas: Jana, de los años 60 que trabaja en el teatro judío en papeles menores y con un empleo de oficina; y Sabrina, quien llega a la investigación teatral después de intentar ser actriz”, explica.

Sabrina llama a Jana la última actriz del teatro judío porque ella estuvo en la época de decadencia.

“Tiene mucho que ver con una sensación de época, hoy quien escribe no piensa que está llegando al esplendor de la



Tamara Tenenbaum habla de su reciente libro “La última actriz”.

literatura, piensa que llega a la literatura cuando todo ya se ha hecho. La decadencia ante el final de algo es algo que hoy sentimos”, afirma.

En la novela, el teatro judío se intenta rescatar a partir del montaje de *Díbuk* donde el tema principal es el erotismo.

“*Díbuk* es muy absurda, es como Esperando a Godot donde están horas y horas hablando y no se entiende qué va a pasar. Además, la historia nace de un mito judío, un mito de posesión que tiene que ver con las mujeres jóvenes, igual que en el exorcista, las poseídas suelen ser mujeres en edad de despertar sexual”, detalla.

En la novela, el teatro judío se intenta rescatar a partir del montaje de *Díbuk* donde el tema principal es el erotismo

Me interesan los trabajos en los que lidias con algo que para la otra persona es muy importante y para ti es algo de todos los días

Tenenbaum deduce que esos mitos salen del desconcierto que produce el que una chica de 15 años empiece a actuar diferente porque tiene deseo de algo que para la sociedad no es conveniente ni correcto.

El teatro judío es una tradición que existió en pocas ciudades del mundo, por ejemplo, Buenos Aires, Nueva York, Londres, Varsovia y Moscú. “Era un teatro que en todos lados era minoritario, entonces era muy independiente, se tenía que armar con lo que se podía, con compañías muchas veces amateurs, eso me pareció algo con lo que cualquier teatrera hoy se puede identificar”.

Otra característica del *Díbuk* es la obsesión del deseo y la autora lo cruza con la vida de las protagonistas.

“En ambas la pregunta es por qué les gusta un tipo que no les hace caso. Me interesaba que hubiera paralelismos, las dos están enamoradas de un tipo con poder, un profesor y un director de teatro. Los vínculos tienen muchas capas, un poco idealizamos, pero otro poco no, también vemos la realidad, enamorarse en general es así, es como una mezcla entre la fantasía y la realidad constante, tener la imagen fantasiosa de quien me enamoré y después miramos la realidad donde esa persona me decepciona”, describe.

—¿Por qué darle a Jana el trabajo de oficinista?

Me interesan los trabajos en los que lidias con algo que para la otra persona es muy importante y para ti es algo de todos los días. Mi mamá es pediatra y cuando un hijo está enfermo, para el padre o la madre es un momento de angustia terrible, sin embargo, para mi mamá es algo que le pasa cada 15 minutos y no puede angustiarse cada que recibe una llamada.

En el caso de la novela es peor, la gente llama al cementerio en situaciones muy angustiantes y se acordará toda la vida de esa llamada, en cambio para Jana es un día más en la oficina, debe prestar atención y tratar de ser empática con la gente.

Finalmente, la autora expresa que le gusta plasmar los trabajos de oficina en la literatura.

“Muchas veces, tanto los escritores como los guionistas, los retratan mal porque no los han hecho y me molestan esos retratos superficiales. Los oficinistas, al estar encerrados, imaginan miles de cosas, estudian textos, bordan, imaginan otros trabajos, hay una vida secreta en las oficinas y además son algo en extinción, cada vez hay menos gente trabajando en oficinas”, indica la escritora.

Museo de Arte Iconoclasta del Milenio de Bruselas “muere” por cierre de calle

Hace 4 meses se prohibió circular autos y causó baja considerable del público al recinto

EFE en Bruselas

academia@cronica.com.mx

El museo de Arte Iconoclasta del Milenio (MIMA) de Bruselas cerrará sus puertas el 5 de enero de 2025, debido a la lenta agonía que le ha supuesto el cierre al tráfico hace cuatro meses de la calle donde se ubica, tras ocho años de existencia y un total de 17 exposiciones que han atraído a más de 400 mil personas.

La prohibición de circular a los automóviles en julio de este año por la calle del museo, el muelle de Hainaut que da al canal de Bruselas, debido al hundimiento de parte de ella, ha producido una bajada considerable



Una de las últimas exposiciones en el museo.

en el número de visitantes que recibía. “En julio se hundió el muelle y cerró el tráfico, así que hay que llegar al museo a pie o en bicicleta. De un día para otro tuvimos un descenso de

visitantes, perdimos entre 50 % y 70 %”, dijo en entrevista uno de los cofundadores de la institución cultural, Raphaël Cruyt.

Según Cruyt, las autoridades no pueden comunicarle a

su museo y al resto de negocios afectados, entre ellos un hotel situado enfrente, el tiempo que necesitarán hasta que finalicen las obras porque “no hay soluciones milagro”. “Cuando hay

obras en una calle, los comercios ven descender su volumen de negocio. Es cierto que pensábamos que un museo no pasaría por la misma experiencia que una tienda, pero es lo mismo”, lamentó Cruyt.

Para el cofundador, este problema inesperado supone el fin de casi una década de dedicación al museo que se inició en 2016 con la idea de ofrecer al público artistas que “han crecido fuera del canal tradicional del arte contemporáneo”. La idea de la creación del MIMA surgió con el interés por los cambios producidos a principios de la década del 2000 con la “revolución de los medios de comunicación, los viajes de bajo coste, el comienzo de internet y la telefonía móvil”, enumeró. Los inicios del museo del Arte Iconoclasta del Milenio se desarrollaron con dificultades, su inauguración se retrasó debido a los atentados del 22 de marzo de 2016 en Bruselas que causaron 32 muertos y centenares de heridos, aunque eso no impidió que tuviese una buena acogida por parte del público. El MIMA, en el que han expuesto el artista español ‘Escif’ y el hispanoargentino Felipe Pantone, obtuvo un gran éxito en el año 2019 en el que consiguió más de 60 mil visitantes ●

ARTGENETIC

Eduardo Egea
@egea.eduardo

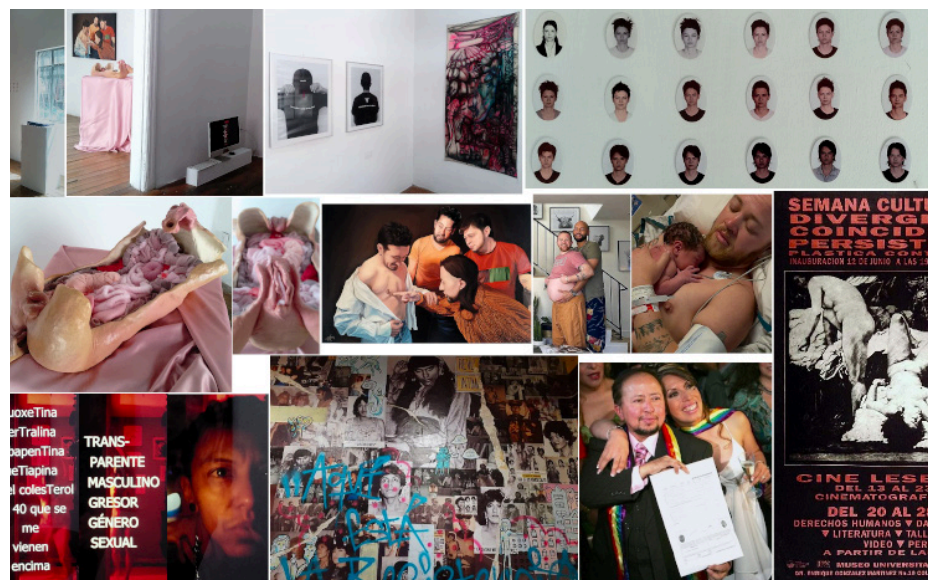


“Praxis Transmasculina”. Hasta diciembre 7. Salón Silicón. www.salonsilicon.com

Esta exposición curada por Karl Frías García reúne a este artista con Juni Aranda, Yolotzin Arias, Nathan G. Ambriz, M Sin Título, Andy Medina, Enoch Palacios, Queso Rayones, RÍO, Karim Salinas y Tizha Shi.

Frías desarrolla una exposición con artistas que se relacionan “directa o periféricamente» con el arte contemporáneo, sondeando la posibilidad de fincar una memoria del Arte Transmasculino; postura anticipada por exposiciones recientes en México como Palimpsestos, 2019, curada por Siobhan Guerrero para Jauría Trans dirigida por Ambriz en el extinto Centro Cultural Border, o Doireann O'Malley en la Galería Norden-

Lo no-binario cotidiano



Arriba: 3 vistas de esta exposición y registro de un año de Terapia de Reemplazo Hormonal de M Sin Título. En Medio: Un Hombre Lobo Trans de Nathan Ambriz, una escultura hermafrodita de Tizha Shi; el óleo, La Revelación de Karim Salinas. Lo Transmasculino cotidiano: Bennett Kaspar-Williams, su esposo y su bebé y abajo el primer matrimonio civil Transexual en México en 2008 entre Mario y Diana, más un viejo cartel de la Semana Cultural Gay de 1991, (los tres no expuestos). Abajo: cuatro fotogramas del video de RÍO, y un foto mural en Border de la exposición, Palimpsesto, 2019.

hake (Ver Artgenetic, 10MAY2019).

Más allá del arte, Trans y Fugas, Memoria de la Delincuencia, la Cárcel y sus Fugas fundado por Laura Glover y

el Archivo de la Memoria Transmasculina por Aldri Covarrubias, más recientemente han buscado construir una memoria Transexual más allá del amari-

llismo mediático y la violencia y marginación social que padece la comunidad Trans y LGBT+.

La Semana Cultural Lésbico Gay fundada en 1982 por José María Covarrubias (1948-2003) trasladada en 1987 al Museo Universitario del Chopo, UNAM, (después Festival de la Diversidad Sexual) marca un punto de inflexión para crear esta memoria, para ello, la dicotomía Lésbico-Gay es pulverizada hoy con la suma de clasificaciones como Intersexual, Asexual, Demisexual, etc. y donde se complica el límite entre Pansexual, Género Fluido u Omnisexual. Así, mientras virtualidad sexual y crisis de la representación de género se tornan cultura cotidiana de lo no-binario, en el arte la ruptura de límites entre disciplinas o el conflicto entre arte y no-arte, genera una Performatividad Estética — paralela a la Performatividad de Género de Judith Butler— y donde el arte al incorporarse a lo civil cotidiano, desaparece como fenómeno estético-formal historiográfico y de mercado, y donde el arte contemporáneo muere para convertirse en cultura, ¿No es justo lo que anhelaban tantos artistas?.

I

G: @egea.eduardo

Estudian el pasado agrícola y ambiental de México a través de la paleobotánica

En el Laboratorio de Paleoetnobotánica de la UNAM analizan relación de humanos y las plantas en el pasado

Ciencia UNAM

María Luisa Santillán

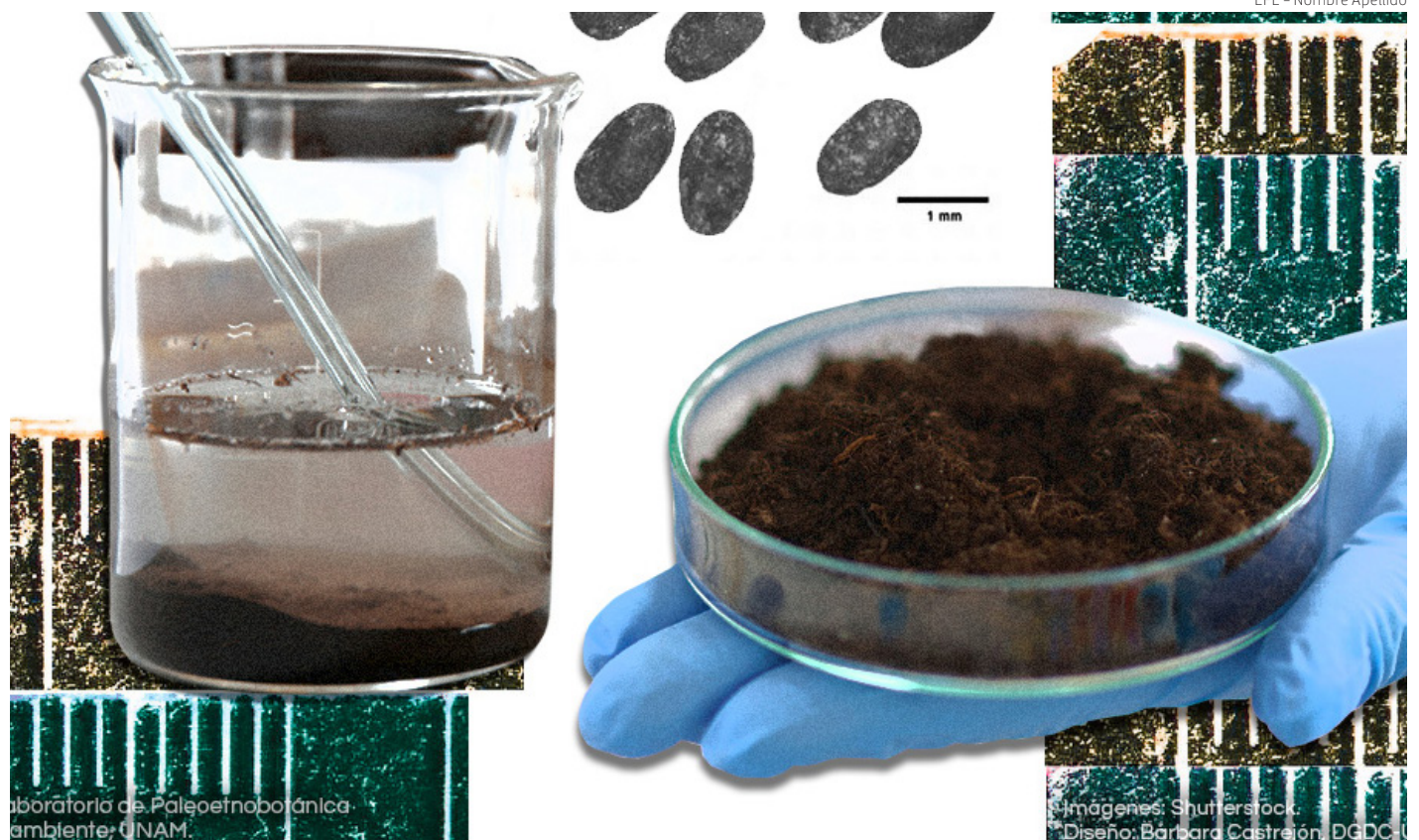
Ciencia UNAM-DGDC*

En 1976 se fundó el Laboratorio de Paleoetnobotánica en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, cuando su director era el doctor Jaime Litvak (1933-2006), destacado arqueólogo mexicano, quien impulsó la creación de distintos laboratorios con la visión del trabajo interdisciplinario.

Actualmente, el Laboratorio de Paleoetnobotánica y Paleoambiente es dirigido por la doctora Emily McClung de Tapia. En este espacio de investigación antropológica analizan la relación de los humanos y las plantas en el pasado mediante dos tipos de muestras: microrrestos (polen, gránulos de almidón y fitolitos) y macrorestos (semillas, tallos, hojas, fibras, frutos y madera). Para ambos tipos de muestras existen protocolos enfocados en evitar su contaminación. Para estudiar los microrrestos, se utilizan técnicas de extracción química que consisten en la utilización de reactivos para separar la materia mineral de la orgánica.

En el artículo “Los orígenes prehispánicos de una tradición alimentaria en la cuenca de México”, los académicos o investigadores McClung, Martínez Yrizar, Ibarra Morales y Adriano Morán explican que para “los microrrestos, la conservación en los sedimentos y suelos depende de los procesos de formación, de la acidez o alcalinidad de los mismos y en gran medida de si el sustrato es adecuado para su preservación, como, por ejemplo, los fondos de antiguos lagos”. Por su parte, los restos macroscópicos se pueden conservar de cuatro formas: carbonizados, desecados, mineralizados y saturados en agua. La maestra Diana Martínez Yrizar explica que recuperar y estudiar los macro restos “es muy sencillo porque consiste poner en agua la muestra de tierra con silicato de sodio que hace que el agua sea un poquito más densa para que la matriz orgánica flote y la matriz mineral se precipite, se recupera y se revisa en el microscopio”.

Después de analizar las muestras al microscopio, se hace un listado de los hallazgos en cada una de ellas. La inves-



Se analizan muestras de microrrestos (polen, gránulos de almidón y fitolitos) y de macrorestos (semillas, tallos, hojas, fibras y frutos).

tigadora detalla que algunas veces sí es posible definir familia, género y especie, lo cual depende de la conservación de los materiales arqueológicos.

TRABAJO PALEOAMBIENTAL

Otro de los objetivos de este laboratorio es realizar estudios paleoambientales, ya que algunos macro y micro restos se localizan en sedimentos o en suelos, lo cual permite estudiar la historia de la región. Esto lo hacen en conjunto con investigadores del Instituto de Geología de la UNAM quienes previamente han caracterizado los diferentes tipos de suelo y sedimentos en áreas de interés arqueológico.

Para hacer estudios paleoambientales en el Laboratorio de Paleoetnobotánica y Paleoambiente analizan el polen y los fitolitos (cristales de sílice que se quedan en los espacios intercelulares de la planta) encontrados en sedimentos y suelo. Esto, más una datación por radiocarbono, les permitiría saber cómo pudo haber sido la vegetación en diferentes épocas.

“Finalmente, se hace un análisis global de todo y se trata de determinar cuáles son realmente suelos y cuáles son sedimentos; los suelos se forman en un lugar y los sedimentos se redepositan encima. Cuando hay periodos de mucha estabilidad ambiental se forman nuevos suelos a partir de lo que está debajo, pero si hay erosión o épocas de perturbación, por

ejemplo, como la construcción de terrazas agrícolas, se depositan sedimentos”, explica la doctora McClung.

Agrega que como parte de su labor también se estudian isótopos estables de carbono de cada uno de los estratos del suelo. Los isótopos brindan información sobre cuál fue la vegetación en las diferentes épocas, de qué tipo hubo o si estaba más relacionada con características secas o húmedas. “Esta información en su conjunto nos permite plantear una hipótesis sobre lo que estaba pasando en diferentes momentos”.

MATERIALES DE TEOTIHUACAN

En los inicios del laboratorio la doctora Emily McClung estudió macrorestos procedentes de varias excavaciones en Teotihuacán, plantas carbonizadas encontradas en unidades habitacionales y en áreas ceremoniales de la zona. Esos primeros trabajos le permitieron emplear la técnica de flotación e incluso se pudo definir de las plantas que se habían conservado cuáles habían sido utilizadas con fines alimentarios.

La técnica de flotación fue descrita por el arqueólogo norteamericano Stuart Struever en 1968. “Él difundió la idea de que ya se podían recuperar restos de plantas de sedimentos arqueológicos, no necesitaba uno depender de cuevas secas y vasijas o bolsitas de piel de cazadores recolectores que andaban dejando

cosas en los abrigos rocosos, sino se podía flotar la tierra de los pisos, de áreas de tierra”.

Narra que en ese momento no había mucho trabajo sobre el análisis de plantas en esta zona y como la técnica de flotación era muy reciente nadie sabía cómo hacerla o qué resultados se podían esperar.

Este proyecto duró varios años, durante los cuales se pudo manejar y estudiar los restos macrobotánicos de las principales excavaciones dentro de las estructuras monumentales de Teotihuacán.

Además, han trabajado en lugares como Xaltocan, sobre este sitio la doctora McClung explica: “tuvimos una oportunidad de ver una serie de adaptaciones a las condiciones lacustres, porque se encontraban chinampas en Xaltocan, en épocas más tempranas que las chinampas que se conocen en Xochimilco; eso era llamativo, porque realmente no se conocía la extensión de adaptaciones lacustres para la agricultura que había en la Cuenca de México”.

En Teotihuacán también se recuperaron semillas de chíca, en donde definieron que su uso era ritual y estaba asociado a ofrendas. Otra área de estudio fue San Gregorio Atlapulco, en la Ciudad de México, en donde se encontraron restos microscópicos de almidón. También colaboran en un proyecto en la cueva La Escondida, en Tamaulipas,



Las esferas contienen cientos de componentes como moléculas de aceite de cocina y residuos de jabón.

¿Las misteriosas bolas negras en playas de Sidney vendrían de cocinas de las casas?

Un equipo multidisciplinario avanza en el desciframiento de estos materiales para saber de dónde proceden

Medio ambiente

Redacción

aacademia@cronica.com.mx

Un equipo multidisciplinario de científicos ha logrado avances significativos en la comprensión de los orígenes de las misteriosas bolas negras que aparecen en las playas de Sidney (Australia). Hace unas semanas, miles de bolas redondas y pegajosas aparecieron en la orilla después de que socorristas las detectaran por primera vez en la playa de Coogee, lo que dejó a los científicos con una serie de preguntas sobre el origen y la formación de los desechos.

“Nuestros análisis muestran que el material no es natural y no se puede atribuir únicamente a un derrame de petróleo. Es más consistente con los desechos generados por el ser humano», dijo en

un comunicado el profesor asociado Jon Beves, de la Facultad de Química de la UNSW (Universidad de Nueva Gales del Sur), quien dirigió la investigación. La investigación utilizó una combinación de técnicas analíticas químicas estándar y avanzadas para revelar la composición y las posibles fuentes del material.

“Encontramos que las esferas pegajosas contenían cientos de componentes diferentes, incluidas moléculas derivadas del aceite de cocina y los restos de jabón, sustancias químicas PFAS, compuestos esteroides, medicamentos antihipertensivos, pesticidas y medicamentos veterinarios”, dice el profesor Beves. La datación por radiocarbono de las muestras indicó que el interior de las esferas contenía aproximadamente un 70% de carbono moderno y un 30% de carbono fósil, mientras que la superficie estaba compuesta de aproximadamente un 85% de carbono moderno y un 15% de carbono fósil. El carbono moderno incluye carbono derivado de plantas y animales, a diferencia de los combustibles fósiles.

Los esfuerzos conjuntos de los equipos de investigación revelaron que el material oscuro y pegajoso estaba compuesto por una mezcla compleja de grasas, acei-

tes, calcio y otros metales, incompatible con los derrames típicos de combustible o petróleo en el mar.

El equipo también utilizó técnicas analíticas avanzadas para caracterizar el material.

El análisis elemental, la fluorescencia de rayos X (XRF) y la espectroscopia de rayos X por dispersión de energía (EDS) revelaron niveles significativos de calcio y niveles más bajos de otros metales. “Si bien aún no estamos seguros de la forma exacta del calcio en las muestras, su presencia sugiere que podrían estar combinando componentes orgánicos para formar masas sólidas estables e insolubles en agua”, dice el profesor William Alexander Donald, un químico analítico involucrado en la investigación.

Las pruebas de espectroscopia evaluaron la absorción y emisión de luz para revelar átomos y moléculas en una muestra. Un tipo de espectroscopia, conocida como Infrarrojo por Transformada de Fourier (FTIR), hizo coincidir los grupos funcionales en las bolas negras con los encontrados en los restos de jabón y el aceite de cocina, lo que refuerza la presencia de materiales de desecho domésticos.

Esto también coincidió con los datos de resonancia magnética nuclear (RMN) de

la parte soluble orgánica de las bolas, que era consistente con los ácidos grasos y las olefinas que se encuentran en los aceites de cocina y el jabón.

El equipo también utilizó una variedad de técnicas de espectrometría de masas para identificar una amplia gama de componentes químicos.

Los análisis revelaron la presencia de alcanos típicos del combustible diésel, ácidos grasos y otros compuestos que se encuentran comúnmente en los aceites de cocina y el jabón usados. Además, se detectaron sustancias perfluoroalquilo (los productos químicos para siempre conocidos como PFAS), compuestos esteroides, medicamentos antihipertensivos, pesticidas y medicamentos veterinarios, en consonancia con la contaminación por aguas residuales y escurrientas industriales.

También se identificaron marcadores de desechos fecales humanos, como el epicoprostanol y residuos de drogas recreativas como el THC (de la marihuana) y la metanfetamina, en consonancia con las contribuciones de fuentes domésticas.

La presencia de grasas, aceites y altos niveles de calcio en las bolas negras sugiere que podrían estar relacionados potencialmente con las manchas de grasa, aceite y grasa (FOG) que se forman comúnmente en los sistemas de alcantarillado.

Químicamente, las manchas de grasa pueden formarse mediante autoensamblaje supramolecular, donde las moléculas grasas se agrupan mediante interacciones débiles no covalentes.

Se sabe que el calcio y otros elementos metálicos mejoran este proceso de formación de manchas al unirse a los ácidos grasos y formar agregados que no se disuelven en agua (escoria de jabón). Estas masas pueden volverse densas y estables •

COP29: ¿Quiénes liderarán la lucha contra el cambio climático en Bakú?



EFE

La COP aún no es el caudal de las soluciones globales que le urgen al planeta, pero no por ello carece de importancia.

Representantes de casi 200 países tratarán desde este lunes decisiones y compromisos con el planeta

Cumbre climática

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

Cada año, la Conferencia de las Partes (COP) reúne a líderes, expertos y delegados de casi 200 países para debatir y consensuar acciones frente al cambio climático. La cita aún no resulta ser caudal de soluciones globales que el planeta necesita para atacar la crisis climática. Pero no por ello carece de importancia.

Desde la firma de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) en 1992, los países firmantes acordaron diferenciar entre las naciones ricas, que causaron la mayor parte del calentamiento global, y las más pobres, que sufren de manera desproporcionada sus efectos.

En otras palabras, las negociaciones se centran en la idea de que los países que más se beneficiaron de la industrialización deberían asumir una mayor res-

ponsabilidad en la mitigación del calentamiento global.

Pero con el crecimiento económico de los países en desarrollo y las múltiples crisis que enfrentan las naciones ricas, como las guerras y otras demandas internas, abordar esta desigualdad se ha vuelto más complicado.

FORO PARA LA DISCUSIÓN

La COP proporciona un espacio para que los países discutan soluciones a los problemas climáticos, incluyendo políticas energéticas, esquemas de financiamiento y necesidades de fondos.

Además, la presencia de líderes mundiales en estas cumbres envía una señal importante de compromiso con los objetivos de la CMNUCC, lo que permite que las naciones se responsabilicen mutuamente de los compromisos adquiridos en años anteriores.

La COP29, a realizarse en Bakú del 11 al 22 de noviembre, contará con la participación de actores clave y bloques de negociación que influyen significativamente en las decisiones climáticas globales. ¿A quiénes debemos escuchar?

China, el mayor emisor de gases de efecto invernadero del mundo, también es líder en producción de energía a partir de fuentes renovables. Representa aproximadamente el 30 % de las emisiones anuales de carbono a nivel mun-

dial. Y a pesar de ser la segunda economía más grande del mundo después de EU, conserva su estatus de país en desarrollo en las negociaciones climáticas de la ONU, un punto que utiliza para argumentar que las naciones industrializadas deben actuar primero y de manera más rápida. Además, China rechaza los llamados a contribuir al financiamiento climático para países en desarrollo.

El segundo emisor mundial de carbono y mayor emisor histórico es EU. La victoria de Trump reduce las posibilidades de un acuerdo sólido sobre un nuevo objetivo financiero global y pone en crisis los compromisos asumidos por la administración de Biden. Trump prometió retirar a EU del Acuerdo de París de 2015 y ha calificado los esfuerzos por impulsar la energía verde como un "engaño".

Los 27 países de la UE aún no han definido su posición en algunos de los temas más controvertidos, como el nuevo objetivo de financiamiento climático o la proporción de fondos que debería provenir de presupuestos nacionales frente a instituciones de préstamos multilaterales o inversiones privadas.

A pesar de esto, la UE y sus estados miembros han contribuido con la mayor cantidad de financiamiento climático a nivel global, duplicando su oferta en la última década. En 2023, la UE y

sus miembros aportaron 28,6 mil millones de euros en financiamiento climático proveniente de fuentes públicas.

Además de los grandes actores individuales, varios bloques de negociación desempeñan un papel esencial en la COP29, en particular aquellos que representan a los países en desarrollo.

El grupo de países BASIC (Brasil, Sudáfrica, India y China) aboga por un mayor financiamiento climático bajo el principio de "responsabilidades comunes pero diferenciadas". Los países BASIC argumentan que las naciones ricas, que históricamente han contribuido más a las emisiones, deberían hacer más para enfrentar la crisis climática.

La alianza de 77 países en desarrollo (G77) y China también sostiene que las naciones ricas tienen una mayor responsabilidad. Exigen que las promesas de financiamiento se cumplan y que se aumenten los fondos destinados a las naciones en desarrollo.

Mientras que los países africanos buscarán en la COP29 un incremento en el financiamiento climático y la implementación del artículo 6 del Acuerdo de París sobre las reglas de mercado de carbono. Están particularmente preocupados por la inacción del fondo de pérdidas y daños tras las inundaciones y las olas de calor mortales en África Oriental y el Sahel.

La Alianza de Pequeños Estados Insulares (AOSIS) es grupo de países muy afectados por los impactos climáticos, como la subida del nivel del mar. Buscan asegurar trillones de dólares en financiamiento climático y en avanzar en los esfuerzos globales para eliminar el uso de combustibles fósiles.

El grupo de Países Menos Desarrollados (LDC) representa a 45 naciones altamente vulnerables al cambio climático. Solicita financiamiento significativo de los países desarrollados, preferiblemente en forma de subvenciones. Además, quieren que se destinen más recursos al fondo de pérdidas y daños.

PERSPECTIVAS DE AL

Latinoamérica comparte desafíos como la necesidad de financiamiento y la transición a energías renovables.

Brasil busca un acuerdo sobre el mercado global de carbono. México buscará promover un cambio profundo hacia la sostenibilidad. Chile quiere asegurar financiamiento para que los países menos desarrollados puedan reducir sus emisiones y mejorar su resiliencia. Mientras que Costa Rica mostrará sus avances en adaptación climática y promoverá un mercado de carbono de mayor calidad, además de impulsar la protección de áreas terrestres y marinas.

Miles exigen dimisión del presidente valenciano por catástrofe de DANA

Rechazan la gestión del desastre que provocó 212 muertos y decenas de desaparecidos

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

Este sábado, miles de personas se reunieron en Valencia para manifestarse contra la gestión del presidente de la región mediterránea, Carlos Mazón, por su respuesta ante las lluvias torrenciales que azotaron la provincia el pasado 29 de octubre.

Organismos sociales, cívicas y sindicatos de izquierda, convocaron la marcha bajo el lema "Mazón, dimisión". La catástrofe causó al menos 212 muertos, decenas de desaparecidos y daños multimillonarios en 75 municipios de la costa valenciana.

Además de la manifestación en Valencia, en la ciudad de Alicante también se congregaron miles de personas, mientras



Cerca de 40 organizaciones sociales, cívicas y sindicatos de izquierda marcharon en protesta.

que en Madrid unas 300 personas se sumaron a las protestas.

"DIMISIÓN" Y "ASESINO"

En la ciudad de Valencia, los manifestantes portaban una

pancarta principal que mostraba a Mazón en una imagen invertida y con un chaleco de emergencias. Las 65 entidades convocantes, respaldadas por otras 83 organizaciones, pre-

sentaron un manifiesto en el que denunciaron la tardanza en alertar a la población sobre el peligro.

Los asistentes corearon consignas como "asesino" y "dimi-

sión", mientras sostenían carteles acusando a Mazón de demorar los avisos de emergencia.

Beatriz Cardona, portavoz de la protesta, hizo un llamado a evitar cualquier aprovechamiento político del evento, enfatizando que quienes intentarían capitalizar la manifestación políticamente "se han equivocado de lugar".

Además, los organizadores solicitaron que la manifestación transcurriera en silencio, sin mensajes violentos y sin ropa manchada de barro, en señal de respeto por las víctimas.

CONFRONTACIÓN POLÍTICA

Mientras continúan las labores de búsqueda de desaparecidos y la reconstrucción en las zonas afectadas, también crece la confrontación política en torno a la gestión del desastre. Tanto el Ejecutivo central como el gobierno valenciano se han lanzado acusaciones mutuas sobre la falta de coordinación y la tardanza en comunicar las previsiones meteorológicas a la ciudadanía.

Irán se ríe de las acusaciones de complot contra Donald Trump

Las tacha de "comedia de tercera categoría" e insinúa que se trata de un montaje

Alan Rodríguez

con información de EFE

El gobierno de Irán rechazó las acusaciones de EU sobre un supuesto plan orquestado por la Guardia Revolucionaria iraní para asesinar al presidente electo Donald Trump antes de las elecciones presidenciales del 5 de noviembre.

Abás Araqchi, ministro de Exteriores iraní, calificó la acusación como "una comedia de tercera categoría", insinuando que se trata de un montaje.

"¿Quién en su sano juicio puede creer que un supuesto asesino se sienta en Irán y habla en línea con el FBI?", cuestionó Araqchi en su cuenta de X.

El ministro iraní denunció que esta acusación es un "escenario fabricado" por quienes están detrás de otros actos de violencia en la región, aludiendo al asesinato del líder del grupo palestino Hamás, Ismail Haniyeh, en julio pasado en Teherán.

Sin mencionar directamente a Israel, Araqchi insinuó que el Estado judío estaría involucrado en ese atentado.

RED DE CONSPIRACIÓN

El viernes, el Departamento de Justicia de Estados Unidos reveló que un hombre vinculado a la Guardia Revolucionaria iraní, identificado como Farhad

Shakeri, habría liderado una red de criminales para orquestar el asesinato de Trump.

Shakeri, descrito en la demanda como un afgano residente en Teherán y exrecluso en Nueva York, supuestamente aceptó dirigir el plan, aunque luego expresó dudas sobre la viabilidad de ejecutarlo en el plazo propuesto por sus superiores.

Según las autoridades estadounidenses, Shakeri mantuvo una conversación telefónica con el FBI en la que admitió haber recibido instrucciones para llevar a cabo el asesinato de Trump. Sin embargo, alegó que no planeaba actuar en el marco de tiempo indicado, lo que generó cuestionamientos sobre la veracidad de su relato y su supuesta participación en el complot.



Abás Araqchi, ministro de Exteriores iraní.

IRÁN NIEGA VÍNCULOS

Ismail Baghaei, portavoz del Ministerio de Exteriores iraní, también rechazó la acusación, calificándola de "completamente infundada". Baghaei añadió que este tipo de denuncias forma parte de una campaña para desacreditar a Irán en la arena internacional.

Sin embargo, en septiembre, la campaña de Trump re-

veló que funcionarios de inteligencia estadounidenses habían advertido al entonces candidato sobre amenazas concretas de Irán en su contra.

Las tensiones entre ambos países se han intensificado desde el asesinato del general iraní Qasem Soleimani en 2020, un hecho por el que Irán ha prometido vengarse en reiteradas ocasiones.



OCESA/César Vicuña

Imagen del espectáculo.

Kurios: Gabinete de curiosidades: No hay límites para la creatividad e imaginación

Crónica Escenario charló con uno de los talentos mexicanos que forman parte del nuevo espectáculo del Cirque du Soleil

ARTES ESCÉNICAS

AJ Navarro
X: @JustAJTacker

El Cirque du Soleil hace una parada nuevamente en la Ciudad de México donde la Gran Carpa Santa Fe recibe una vez más este espectáculo circense ahora con un show cuya base fue Montréal, Québec pero ha viajado por el mundo desde hace un par de años.

El show titulado *Kurios: Gabinete de curiosidades* tiene a varios talentos mexicanos detrás de escena y *Crónica Escenario* charló con uno de ellos, Alfonso “Poncho” Verdugo, quien nos ofreció un vistazo detrás de todo lo que sucede detrás del telón de este mágico relato.

“Mi puesto se llama Swing Technician, que involucra una labor dentro del departamento de carpintería y props o utilería”, comenzó especificando su puesto Verdugo.

“Nos encargamos de todo lo relacionado con el mantenimiento, el armar, desarmar, transporte del escenario como tal y de todos los aspectos de escenografía. Además, éste es el show con mayor cantidad de utilería en todo el Cirque du Soleil, con 464

artículos. Entonces es una tarea y un reto muy interesante”, dijo.

Asimismo, Verdugo recordó su llegada a este espectáculo y sus años formativos, junto a otros compatriotas, por el show conocido como *JOYA*. “Hice mis prácticas ahí, luego terminé la escuela, regresé y justo antes de que llegara la pandemia me iba a ir a otro show en tour, pero no pasó porque el mundo explotó. En el 2021 trabajé en el show de *Messi, 10*, donde estuve tres a cuatro meses”, comentó.

“Ahí llegamos tres mexicanos que estábamos juntos en *JOYA* que repetimos y nos volvimos a encontrar en *Kurios* en marzo del 2022, que fue cuando volvimos a levantar post-pandemia. A la fecha también llegaron otros dos mexicanos y es muy padre ver como ese show se ha convertido en una especie de escuela trampolín para talento mexicano”, expresó.

En esta ocasión la sinopsis es la siguiente: Cuatro criaturas del fondo del mar que personifican anguilas eléctricas dentro del gabinete del Buscador cobran vida en este increíble, fluido y rápido acto de contorsión. Los flexibles artistas ejecutan una serie de increíbles pirámides y figuras a un ritmo espectacular con la Mano mecánica como plataforma.

Kurios: Gabinete de curiosidades, como todo montaje del Cirque du Soleil, cuenta con maravillosos elementos de utilería, pero “Poncho” tiene sus favoritos dentro del mismo:

“Hay unos lentes que pasan muy desapercibidos porque están en escenario muy poquito tiempo, pero el protagonista, que

es un investigador, los usa precisamente en el *Awakening*, que es la primera escena. Tienen sus gadgets muy sencillos que me gustan. Son de esos props que, a distancia del escenario, se ven como algo súper innovador”, señaló.

“Claro que hay unos más complejos, como varios trenes que se aparecen en el show pero hay uno en específico que es complicado de manipular a la hora de mantenimiento porque, al transportarlo de ciudad a ciudad, se necesitan varias personas”, continuó.

“Están también todos los gramófonos que son muy padres y tienen un papel importante en casi todo el show. Te vas encariñando con ellos de una manera y se vuelven importantes para ti y el show porque, de alguna manera, capturan su propia vida”, añadió el mexicano.

Verdugo también habló de por qué cree que *Kurios* se distingue de otros shows. “Me gusta mucho que hay actos donde empiezas a ver el circo con otros ojos y una vez viendo cómo funcionan comienzas a ver los trucos de la magia. *Kurios* me sorprendió mucho a la hora de verlo en vivo porque hay varios elementos que no había visto nunca y eso me gusta, ser parte de este show donde, a la hora de la creación del mismo, la discusión creativa trataba sobre regresar a lo básico”, manifestó.

Aunque la labor suena interesante y a todas luces divertida, Alfonso no dudó en destacar que también hay retos interesantes en su labor:

“Hay una parte donde se involucra al público y ellos, como no saben, pueden ser

muy tímidos y nunca se sabe cómo van a reaccionar. Ahí el payaso principal tiene que saber lidiar con eso, y es muy interesante. Con los transfers también es muy interesante porque tienes que estar preparado para lidiar con el clima porque empiezas a tomar decisiones en base a cómo se está moviendo”, dijo.

La curiosidad y la creatividad dentro de *Kurios* es inherente en el relato y Alfonso definitivamente cree que, tanto él como el público, crean un lazo con este show por ello. “Esta pregunta se conecta con la misión o la búsqueda del investigador que quiere encontrar este mundo escondido, imaginario, invisible”, expresó.

“Él sabe que está ahí e intenta develarlo, lo logra, pasan muchas cosas y al final regresamos a esta reflexión de si pasó o no pasó. Es como un sueño relativo y creo que se conecta a que uno puede lograr muchas cosas y seguir intentando hasta lograrlo porque todo puede pasar”, sumó.

Finalmente, Verdugo no ocultó la emoción que existe detrás de poder presentar este show del Cirque du Soleil en tierra mexicana. “*Kurios* ofrece un buen espectáculo y una gran música interpretada en vivo”, explicó.

“Y Ciudad de México es conocida por ser fan de la música. He ido a muchos conciertos ahí que han sido memorables. Además hay actos que son presentados de una manera nunca antes vista. Es impresionante. Y viendo el lado del espectador, creo que saldrán con esta idea de que todo puede suceder. No hay límites para la creatividad y para la imaginación”, concluyó.

Chainsaws were singing: A cantar al ritmo de motosierras

Uno de los filmes de terror más destacados del año es de Estonia, es dirigido por Sander Maran y formó parte del Fantasía Film Festival

CORTE Y QUEDA

AJ Navarro

X: @JustAJTacker

Dentro del marco del Festival Fantasía 2024 se presentó una cinta de Estonia que, como pocas veces, crea un musical combinado con slasher que habla sobre la historia de dos amantes separados no por las diferencias sociales o políticas que los rodean, sino por un asesino con una sierra eléctrica. *Chainsaws were singing* es, sin duda, uno de los proyectos más originales que se han visto en años donde la sangre y las buenas notas conviven a la par.

El director y guionista Sander Maran no se inhibe al hacer una mezcla de géneros improbables que ha dado resultados tan infames como *Repo: The Genetic Opera* (Bousman, 2008) o tan divertidos como *Ana y el apocalipsis* (McPhail, 2017). Lo sorprendente de este alocado filme es la mano que tiene Maran para mezclar todo en un cine tipo guerrilla, con nulo presupuesto y muchas veces cámara en mano o efectos baratos.

Una de las virtudes de esta ópera prima que podrá disfrutar el público mexicano en pantalla grande en el marco del XXIII Festival Macabro, es sin duda el ingenio que Maran presenta en sus escenas de muerte que bañan de sangre un relato de amor al más puro estilo de *La La Land* (Chazelle, 2016) que oscila entre lo cursi y lo violento donde las influencias del terror son notorias, siendo la más obvia la *Masacre de Texas* de To-be Hooper.

Aunque el titular detrás de la cámara es Sander, *Chainsaws were singing* se alimenta también del ingenio y humor del resto de los hermanos Maran, quienes aparecen por ahí en papeles cortos añadiéndole un sentido del humor tan absurdo que es disfrutable. Pero es la gran visión del director que ejecuta de maravilla esta aventura irreverente en la que realizó labores de compositor, fotografía, edición, diseño sonoro, colorista y hasta artista de efectos visuales. Demostrando la pasión que tienen por darle vida a este romance de acción y sangre, esta cinta estonia pinta para ser una reliquia de culto.

Y es que después de diez años que tardó en realizarse el

proyecto, el filme cruza las barreras de la hiper violencia con la cursilería mientras seguimos el camino de Tom (Karl Ilves) para recuperar a su amada, Maria (Laura Niils) de las garras del psicópata asesino de la sierra (Martin Ruus) y su demente familia conformada por la posesiva y psicopática madre (Rita Rätsepp) y un par de gemelos enamorados entre sí, Pepe (Ra Ragnar Novod) y Kevin (Henryk Johan Novod).

A pesar de que la cinta pasa por momentos bastante turbios, especialmente al conocer a la perturbadora familia del asesino, Maran y compañía saben cómo romper la tensión ya sea con chistes tan bobos como con algún número musical entusiasta que demuestra la diversión que todos están teniendo al jugar a hacer esta historia, misma que es así de simple en su premisa pero en la que suceden muchas otras cosas a la par.

Aunque para algunos la duración de dos horas puede resultar un tanto excesiva y con un montón de personajes secundarios o situaciones que acontecen solamente para recordarnos el gran absurdo de la obra o fungir simplemente como mera carne de cañón y carecer de una pro-

fundidad en sus protagonistas más allá de su motivación extrema de amor incondicional a lo *Romeo y Julieta*, *Chainsaws were singing* sorteja la irreverencia con un ritmo bastante ágil.

En cuanto a las actuaciones, el asesino de la sierra interpretado por Martin Ruus resulta ser más encantador que una figura que inspire miedo, lo que choca con las concepciones del género. Es su vulnerable personalidad y su mutismo lo que provoca que tenga un halo de encanto, todo esto mientras conoces el porqué de sus asesinatos y su forma de pensar que se suma a un pasado muy turbio donde asesinar le sirve como terapia, necesidad o mero divertimento para el público.

Por otra parte tenemos a Tom y Maria. Karl Ilves representa al novio bueno para nada que no tiene suerte ni amor, de hecho busca terminar con su vida cuando conoce a su amada Maria. Es su inherente idiotez y su imagen de eterno perdedor lo que potencia su viaje lleno de violencia, bromas y un compañero de viaje llamado Jaan (Janno Puusepp), que es sinónimo del infortunio y el pesimismo con quien entabla una muy bizarra amistad que los llevará

a enfrentar los peligros del bosque estonio.

Maria, a quien Laura Niils encarna, es quien la pasa más mal. Es a través de ella y su despiadada forma de ser que conocemos la locura de la familia del asesino. En esta subtrama es donde Maran explora mucho sus influencias del slasher norteamericano y las motivaciones de los villanos que buscan matar gente a destajo. Todo esto con tintes de humor que, en efecto, raya entre la locura de los *Looney Tunes* y el humor de *Monty Python*.

Chainsaws were singing logra crear muy buenos actos musicales combinados con secuencias imprevisibles que se alimentan de una historia básica de luchar por quien amamos aderezada con montones de estéticas al más puro estilo de la serie B de Sam Raimi en *El despertar del diablo* (1981), así como del uso de prostéticos, la imagen sucia y granulenta así como un buen maquillaje que le permite crear un look tan extravagante que conquista a la audiencia gracias a sus canciones igual de absurdas y ese gran sentido del humor que Maran y compañía nunca abandonan. A cantar entonces al ritmo de las motosierras ●



Cortesía

Fotograma del filme.



Sociedad

Promoción de la salud y prevención, son prioridad

OPORTUNIDADES ➤ *A través de los distintos programas y acciones que se establecen desde la SSH hacia los municipios, se busca garantizar el acceso oportuno a la población en el rubro*

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

En Hidalgo se trabaja para robustecer la salud pública, a fin de garantizar que la población reciba una atención continua y coordinada, indicó la secretaria de Salud estatal, Vanesa Escalante Arroyo.

La servidora pública agregó que la promoción de la salud y la prevención de enfermedades, junto con el tratamiento de las mismas, son parte fundamental de la atención integral que se brinda a la ciudadanía.

Muestra de lo anterior, dijo, son las acciones que se han realizado durante este último año de gestión, en el que, a través del Programa de Vacunación Universal, y con la participación de las diferentes instituciones del sector, se benefició a 279 mil 714 menores de 9 años en el estado. Asimismo, se aplicaron 68 mil 359 dosis de vacuna contra el virus del papiloma humano (VPH).

De igual manera, se fortaleció la salud de grupos vulnerables a través de 837 mil 672 do-

sis de biológicos que se aplicaron para prevenir formas graves de influenza estacional, y 291 mil 341 dosis para disminuir el riesgo de muerte por covid-19, con una inversión total de 72 millones 523 mil pesos.

Para asegurar un embarazo saludable y un cuidado óptimo del recién nacido, se instalaron "Áreas Rosas" en los hospitales de Apan y Actopan; estos espacios, que se ubican cerca de las áreas de parto, están equipados con material adecuado para terapias de manejo del dolor y ejercicios profilácticos.

El enfoque integral, y los 'servicios amigables' que se ofertan a las y los jóvenes, han contribuido para reducir los embarazos adolescentes en un 43 por ciento con respecto al año 2017, lo que equivale a 3 mil 961 embarazos menos; y se alcanzó un 82 por ciento de aceptación en el uso de métodos de planificación familiar en mujeres, posterior a un parto, cesárea o aborto.

El compromiso del gobierno estatal, aseguró la funcionaria,



LABOR. El trabajo permanente que se realiza en la vigilancia epidemiológica, que se enfoca principalmente a la detección oportuna de posibles brotes de dengue.

FOTOS: ESPECIALES

con la salud materna y perinatal, ha generado que el Comité de Prevención Estudio y Seguimiento de la Morbilidad y Mortalidad Materna y Perinatal, haya efectuado, a la fecha, 8 reuniones ordinarias, con la participación de los titulares de las instituciones del sector.

Se unificó en la red hospitalaria estatal, el Triage obstétrico y Código Oro para la atención oportuna e integral de las emergencias obstétricas para garantizar un manejo adecuado de riesgos. Adicionalmente, se realiza la difusión de la estrategia de cero rechazos en mujeres embarazadas, no importando si son derechohabientes o no, de alguna institución médica.

Porque la detección oportuna del cáncer de mama es clave para hacer frente a esta enfermedad, se realizaron 22 mil 690 mastografías de manera gratuita en unidades hospitalarias, en la Unidad de Especialidades Médicas Dedicada al Cáncer de Mama (Uneme Dedicam) y durante

las jornadas médicas móviles.

Para la atención recién nacidos, se puso en marcha el proyecto de regionalización de tamiz neonatal en el estado, lo que permitirá identificar oportunamente enfermedades metabólicas que afectan el desarrollo de las y los recién nacidos. En este sentido, el Laboratorio Estatal de Salud Pública ha analizado 22 mil 745 muestras provenientes de otras entidades, como San Luis Potosí, Querétaro, Tamaulipas, Michoacán y Guanajuato, beneficiando a la misma cantidad de recién nacidos.

De estas pruebas, se encontraron 3 mil 971 resultados sospechosos, mismos que fueron reportados de inmediato a las unidades tratantes para su atención y seguimiento. Destaca el alto grado de eficiencia del laboratorio en el proceso de muestras, con un 98 %.

Escalante Arroyo resaltó también el trabajo permanente que se realiza en la vigilancia epidemiológica, que se enfoca principal-

mente a la detección oportuna de posibles brotes de dengue. En este 2024 estas acciones han sido cruciales en el combate a este padecimiento, debido al comportamiento atípico que el vector que lo transmite ha tenido en muchas regiones del país, incluida nuestra entidad, lo cual ha repercutido en el incremento explosivo del número de contagios.

La estrategia Lava, Tapa, Voltea y Elimina, se ha implementado como medida para reducir la proliferación del mosquito en los municipios de las zonas endémicas en Hidalgo, así como el rociado en 7 mil 404 viviendas.

El área de Entomología del laboratorio estatal, ha realizado la identificación taxonómica de 42 mil 424 muestras en el año 2023 y 32 mil 994 muestras de en lo que va de este año. Esto aporta información esencial para la toma de decisiones respecto a la prevención y atención de enfermedades como el dengue, y otras enfermedades tales como chikungunya, Zika, y Chagas.

