



ESTATAL | 6

Finalizaron las labores para la rehabilitación de mil 97 metros de tubería de 20 pulgadas del acueducto Téllez

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



ESTATAL | 10

En los próximos tres años, se construirán 22 mil nuevas viviendas en varios municipios de Hidalgo: Canadevi

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	20.62
Euro (€)	21.14
Libra (£)	25.41

*Fuente: CitiBanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

LUNES 16
DICIEMBRE 2024
AÑO 16 Nº 5688

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

El servicio público no tiene temporalidad fija: Menchaca

■ Hay funcionarios como el suscrito que estamos 24/7 y esto implica una gran vocación, no es una cuestión de horas los que estamos en la función pública, afirmó

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Aclaró el gobernador, Julio Menchaca Salazar, que no habrá afectaciones a los tiempos de trabajadores del Poder Ejecutivo ante una eventual ampliación de horarios de atención en las secretarías y/o dependencias, aunque recordó que el servicio público no tiene temporalidades fijas.

Cuestionado por medios de comunicación sobre la posibilidad de que aumenten los turnos u horarios laborales en el gobierno estatal, refirió que existen áreas de la administración pública que exhiben un gran sentido de responsabilidad como los médicos y enfermeras del sector salud, así como en las encargadas de seguridad, protección civil o procuración de justicia. **3**



ALDO FALCÓN
Comerciantes del mercado Revolución, en Pachuca, decidieron bloquear las avenidas Juárez, Cuauhtémoc y Vicente Segura para exigir al ayuntamiento terminar con el cierre la vialidad durante unas horas de los días domingo, esto debido a que dicen se ven afectados en sus ingresos; horas más tarde entablaron un diálogo las manifestantes y las autoridades para llegar a un acuerdo.

Convocan a Intervención Gráfica 3.1

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Para continuar con el compromiso del mandatario estatal Julio Menchaca Salazar, de abrir los espacios públicos y acercar la cultura a la población, la Secretaría del Despacho del Gobernador de Hidalgo lanzó la convocatoria para artistas hidalguenses que deseen formar parte de la "Intervención Gráfica 3.1".

Alejandro Velázquez Mendoza, titular de la dependencia, detalló que las personas interesadas en participar deben ser mayores de 18 años, residentes de Hidalgo, que lleven al menos 5 años viviendo en el estado o cuya formación artística haya sido en la entidad. **4**



ESTATAL | 12

Para el PRDH, Margarita Ramos Villeda presidirá la dirigencia estatal y Mariela Escamilla en el Comité Ejecutivo Estatal

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]



REGIONES | 14

Regidores de oposición insistieron que debe haber mayor transparencia en el gobierno municipal de Imelda Cuéllar Cano

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]



ESCRIBEN
ANDRÉS TORRES AGUIRRE 3

Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
en HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronichidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



EFFECTIVIDAD

Derivado de la declaración de restauración de la presa Endhó y zonas aledañas, decretado por la Presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, la Coordinación Estatal de IMSS-Bienestar en Hidalgo ejecuta las actividades correspondientes para garantizar la atención a la salud de la población en Tula de Allende y los municipios aledaños. En primera instancia, el Coordinador Estatal de IMSS-Bienestar Hidalgo, Felipe Arreola Torres, con la Jefa de Servicios de Atención a la Salud, Concepción Carmona Ramos, encabezaron visitas a unidades de primer y segundo nivel de atención con el objetivo de escuchar de manera directa las necesidades de las y los usuarios, así como del personal de salud, lo que permite realizar diagnósticos precisos para optimizar recursos y servicios en cada unidad médica.

MINERAL DE LA REFORMA

En el marco de los primeros 100 días de gobierno municipal, uno de los principales ejes de la administración de Eduardo Medécigo Rubio ha sido la seguridad pública, área en la que se han alcanzado resultados tangibles en beneficio de la población de Mineral de la Reforma. Durante este periodo, la incidencia delictiva se redujo un 31% en comparación con el año anterior.

CULTURA

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en conjunto con el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), llevaron a cabo la ceremonia de los Premios CaSa 2024, en el Centro de las Artes de San Agustín Etlá, Oaxaca. Los Premios CaSa de Creación Literaria 2024 emitieron convocatorias para los idiomas: Zapoteco, Tu'un savi (mixteco), Énná (mazateco), Ju jmi (chinanteco) y Ombeayiüts (Huave). Los escritores pudieron participar en una de las cinco categorías: poesía, narrativa, canción, literatura infantil y textos basados en la tradición oral. En total, fueron recibidos más de 300 trabajos entre las cinco lenguas.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



JORGE REYES

↑ Aparece el alcalde de Pachuca como uno de los presidentes municipales que con precisión detalló los resultados en estos primeros 100 días de gobierno: queda claro que la visión es ir por más y afianzar las acciones para consolidar a la "Bella Airosa" como la "capital de la transformación".

abajo



JOSÉ GONZÁLEZ

↓ José María González Hernández, como titular de Reglamentos Espectáculos y Comercio en Tula de Allende, tiene un fuerte desafío porque el trance entre establecidos y ambulantes lleva décadas: las acciones a implementar no serán sencillas, lo cual pondrá a prueba su capacidad para resolver.

LA IMAGEN



IMPRUDENCIA

La falta de precaución y el exceso de velocidad, fueron los factores que provocaron un accidente vial en la colonia Vista Hermosa, en Pachuca, donde dos vehículos particulares se vieron involucrados. Del incidente, no se repor-

taron personas lesionadas solo daños materiales, de acuerdo con la Secretaría de Seguridad Pública de la capital hidalguense.

Foto: Aldo Falcón

Lunes 16 de diciembre de 2024





Sin afectaciones a horarios de trabajadores, afirma JMS

PODER EJECUTIVO

► Responde el mandatario estatal ante una eventual ampliación de horarios y afirma que el servicio público no tiene temporalidades fijas

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Aclaró el gobernador, Julio Menchaca Salazar, que no habrá afectaciones a los tiempos de trabajadores del Poder Ejecutivo ante una eventual ampliación de horarios de atención en las secretarías y/o dependencias, aunque recordó que el servicio público no tiene temporalidades fijas.

Cuestionado por medios de comunicación sobre la posibilidad de que aumenten los turnos u horarios laborales en el gobierno estatal, refirió que existen áreas de la administración pública que exhiben un gran sentido de responsabilidad como los médicos y enfermeras del sector salud, así como en las encargadas de seguridad, protección civil o procuración de justicia.

"Siempre se ha ampliado, hay funcionarios como el suscrito que estamos 24/7 y esto implica una gran vocación, no es una cuestión de horas los que estamos en la función pública, respetando desde luego los derechos laborales y derechos humanos, lo ha-



MENSAJE. Hay funcionarios como el suscrito que estamos 24/7 y esto implica una gran vocación, no es una cuestión de horas los que estamos en la función pública.

cemos con mucha pasión y yo lo que les puedo decir es que salgo a veces muy tarde de Palacio de Gobierno, caminando, y veo luces prendidas y voy a saludar a los trabajadores y trabajadoras".

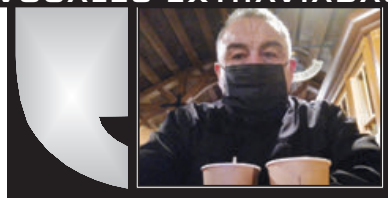
De igual manera, recordó que hay diferencias entre los turnos de dependencias como seguridad pública y salud, respecto a otras como cultura o administración, asimismo, prevalece el respeto a los derechos y retribuyen de algún modo aquellos empleados que conceden más tiempo.

"Hemos tratado de que no se afecten su tiempo, pero este es un trabajo muy intenso y no es nuevo y no es ni siquiera, debo de reconocerlo, de esta administración, hay áreas como la seguridad pública, como la salud, como las áreas de gobernanación que deben de estar 24/7, de Protección Civil, en fin, no se trata de tener a todo el personal muchas más horas de lo que corresponde a su horario, sino lo que significa parte de su responsabilidad y en la medida de lo posible, pues se les ratifica y se les estimula".

ALDO FALCÓN

VOCALES EXTRAVIADAS

Las administraciones municipales cumplieron 100 días pero esa es la única convergencia que consiguieron en ese lapso. Desafortunadamente para la población de muchos municipios en Hidalgo, sus alcaldes y alcaldesas siguen sin darle un rumbo claro o positivo a sus proyectos. El alcalde de Tasquillo, Alberto Basilio es uno de los ejemplos más grandes en cuanto a rechazo y descontento social, surgido en estos meses de su mandato. Desde el primer día se confrontó con las corrientes internas de su partido, cobró venganza de sus detractores y despidió a empleados municipales. Sus asesores políticos lo requirieron y aceptó corregir sus pifias, en parte, pe-



ANDRÉS TORRES AGUIRRE

Esperanzas

ro el daño está hecho; ahora cada acción de su administración es censurada, despreciada y cuestionada por la población local. Otros alcaldes de plano están "colgados" del gobierno del estado como el de Mineral despreciada la Reforma. Eduardo Medécigo obedece las instrucciones que le dan, pero olvida que hay

acuerdos políticos muy por encima de él y sus consejeros, así que cada que hace una declaración rimbombante, lo requieren para que no haga alboroto mediático.

Seguir el papel de víctima no le reditúa grandes beneficios al alcalde neomorenista porque en su municipio todos los grupos políticos saben que llegó al cargo gracias a una gran alianza partidista y no a sus méritos políticos. Otro municipio donde cumplir 100 días de gobierno no es motivo para festejar es Tulancingo.

Lorena Cazárez se pasó los últimos meses en medio de polémicas y chismes. En el Cabildo de la segunda ciudad más grande de Hidalgo hay una guerra de-

clarada; de ahí que existieran filtración de documentos oficiales, audios de reuniones privadas y un sinnúmero de chismes en contra de la alcaldesa. Cien días de gobierno municipal en Tulancingo, pero hasta hoy lo único que se sabe o se ve en cuanto a las actividades de su autoridad son problemas. Ciertamente para la complejidad que representa dirigir un municipio (sin importar su tamaño), cien días son muy pocos como para determinar su situación; sí es tiempo suficiente para conocer qué tanto conocimiento, liderazgo o destreza tienen los presidentes municipales y si hay esperanzas de que las cosas mejoren.

X: @LasVocalesRadio

Convocan a creadores a Intervención Gráfica 3.1

DES PACHO DEL GOBERNADOR

► Las propuestas de las y los artistas hidalguenses se recibirán del 16 de diciembre de 2024 al 2 de febrero del 2025.

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Para continuar con el compromiso del mandatario estatal Julio Menchaca Salazar, de abrir los espacios públicos y acercar la cultura a la población, la Secretaría del Despacho del Gobernador de Hidalgo lanzó la convocatoria para artistas hidalguenses que deseen formar parte de la "Intervención Gráfica 3.1".

Alejandro Velázquez Mendoza, titular de la dependencia, detalló que las personas interesadas en participar deben ser mayores de 18 años, residentes de Hidalgo, que lleven al menos 5 años viviendo en el estado o cuya formación artística haya sido en la entidad.

"Esta edición está abierta a cualquier disciplina vinculada a

las artes plásticas, visuales y digitales, como fotografía, pintura, ilustración, escultura e instalaciones", precisó al recordar que las y los creadores deben enviar en su propuesta una selección de hasta ocho piezas o tres series, que no rebasen las nueve piezas.

Las propuestas se recibirán del lunes 16 de diciembre al 2 de febrero de 2025 en la recepción del Despacho del Gobernador, ubicado en el cuarto piso del edificio del Poder Ejecutivo de Hidalgo, con dirección en Plaza Juárez s/n, colonia Centro, en Pachuca. También se pueden enviar los proyectos al correo intervenciongrafica@hidalgo.gob.mx.

La persona artista deberá incluir su nombre o pseudónimo, edad, municipio, número de contacto, una breve descripción de



GANADORES. La exposición se llevará a cabo a partir de la segunda quincena de marzo de 2025 en el edificio del Poder Ejecutivo de Hidalgo.

las piezas o serie enviada, así como un documento en formato pdf con el nombre, medidas y técnica de las obras o series; en caso de instalaciones u obra escultórica, deberá especificar dimensiones, peso y un video o fotografías desde varios ángulos. Se debe cumplir con todos los datos antes mencionados o la participación del creador no podrá ser validada.

Velázquez Mendoza adelantó que para el proceso de selección se integrará un jurado, conformado por participantes de la exposición anterior, denominada "Nuga Nu'i, Nu'i Nuga", quienes evaluarán los criterios de estética, técnica, reflexión, idea original y votación unánime; a fin de elegir a seis hombres y seis mujeres para la "Intervención Gráfica 3.1".

ALDO FALCÓN

Mantente activo

El ejercicio ayuda a liberar endorfinas que mejoran tu estado de ánimo. Una caminata o yoga en casa puede marcar la diferencia. Si necesitas orientación, acude a un especialista en salud mental.

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2023-2028

SALUD SECRETARÍA DE SALUD

temporada INVERNAL

SIMAEH | HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2023-2028 | MEDIO AMBIENTE SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES | SALUD SECRETARÍA DE SALUD

TEMPORADA INVERNAL DE partículas (Noviembre - Febrero)

Esta temporada decembrina, la **Semarnath y SSH** te invitan a realizar estas acciones para cuidado de tu salud.

Evita el uso de aerosoles, pinturas y solventes

Ya es NAVIDAD

H I D A L G O 2 0 2 4



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —



DIF
HIDALGO

OFICIALÍA
MAYOR

¡Tradiciones llenas de sorpresas!



Concluye rehabilitación del acueducto Téllez

CAASIM

► Para el tramo ubicado a un costado de Río de las Avenidas, se intervino mil 97 metros de tubería de 20 pulgadas de diámetro

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Finalizaron las labores para la rehabilitación de mil 97 metros de tubería de 20 pulgadas de diámetro del acueducto Téllez, en el tramo ubicado a un costado del Río de las Avenidas, en el municipio de Mineral de la Reforma.

Se realizó el diagnóstico por medio del robot ROVER X, para determinar los procesos de limpieza necesarios en esta séptima intervención, con el objetivo de garantizar una correcta instalación del nuevo material y que el agua que será enviada a las y los usuarios cumpla con los estándares de calidad.

También se realizó el blindaje del conducto, al insertar la tubería flexible, reforzada, inflado y sellado del ducto, permitiendo la operación del nuevo tramo rehabilitado.

Con este mecanismo, se garantiza un refuerzo estructural, operación y extensión del tiempo de vida.

Para las colonias de la Zona Oriente y Centro de la Zona Metropolitana de Pachuca, ha dado inicio el proceso de recuperación del servicio y será de forma paulatina hasta lograr la saturación del total de las localidades, considerando las partes más alejadas.

Personal operativo estará monitoreando en el sitio la llegada del servicio por colonia o fraccionamiento, y para las localidades donde persista la afectación, el organismo implementará un operativo con carros cisterna.

A las y los usuarios, agradecemos de su comprensión y se les solicita reforzar los hábitos de ahorro, durante los periodos en los que se lleven a cabo los trabajos.



TÉCNICAS. También se realizó el blindaje del conducto, al insertar la tubería flexible, reforzada, inflado y sellado del ducto.

ALDO FALCÓN

UECS

Capacitan a la PIBEH en prevención de extorsión

■ Más de mil 800 elementos de la Policía Industrial Bancaria del Estado de Hidalgo (PIBEH), se han capacitado de septiembre de 2022 a la fecha en materia de prevención del delito de extorsión por parte de la Unidad Especializada al Combate al Secuestro (UECS) del Estado de Hidalgo.

Esto como resultado del convenio que han establecido ambas dependencias representadas por Francisco Martínez Gómez y Manuel García Guzmán, quienes coincidieron en destacar que derivado de estas acciones los delitos de extorsión y secuestro se han venido a la baja en la entidad.

Lo anterior, fue dado a conocer durante la ceremonia de entrega de constancias al personal operativo de la PIBEH, que participó en el curso de "Prevención del Delito de Extorsión".

Durante este evento, el titular de la PIBEH agradeció el apoyo brindado por la UECS Hidalgo y recalzó que gracias a esta capacitación el personal operativo ya puede tener, de manera cotidiana, la herramienta correcta que le permitirá velar por la seguridad de la población.

Agregó que gracias a la visión del gobernador Julio Menchaca Salazar, y a su

política en materia de seguridad, la presente administración ha destinado los recursos necesarios en materia preventiva y no correctiva, lo que coadyuva a la reducción de los índices delictivos y permite cumplir con el objetivo de esta institución policial que es salvaguardar la integridad y los bienes de la población.

Explicó que los más de mil 800 elementos de este organismo policial que se han capa-

citado están adscritos a las siete regiones, seis sectores y la guardia, mismos que se han ido formando de manera paulatina en distintas sedes.

El director general de la UECS Hidalgo señaló que la capacitación les permite generar el conocimiento para actuar en el momento idóneo para apoyar a la ciudadanía, tal y como lo instruyó el titular del ejecutivo estatal.



ALDO FALCÓN



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

SALUD

SECRETARÍA DE SALUD



Tu sangre es necesaria

La donación de sangre es esencial para la salud de muchos pacientes. Los hospitales necesitan sangre constantemente para tratamientos y emergencias.

¿Qué necesitas saber?

Quién puede donar:
Personas adultas
sanas de 18 a 65 años.

Qué llevar:

Documento de identidad
y buen ánimo.

Cómo prepararte:

Come bien e hidrátate antes de donar.
Tu donación puede salvar vidas.

¡Ven y haz la diferencia!



Centro Estatal de Transfusión Sanguínea

Campo de Aviación No. 1, Col. Venta Prieta,
Pachuca de Soto, Hgo., C. P. 42083.
Ofic.: 771 713 3395 y 771 107 0859

Horario de atención

De lunes a domingo y días festivos:
7:00, 8:30, 10:00 y 11:30 horas.



SEPH

Entregan títulos a egresados de ITESHU

■ Se llevó a cabo la ceremonia de entrega de 325 títulos a egresadas y egresados que concluyeron su educación profesional en el Instituto Tecnológico Superior de Huichapan (ITESHU).

Ahí se expresó que, "hoy reciben un documento que acredita el haber terminado una carrera, y que, sin duda, representa los retos y desafíos que enfrentaron para alcanzar esta importante meta, confirmando que, habiendo probado la adversidad, han desarrollado competencias y capacidades para hacer realidad sus proyectos de vida".

La directora general de ITESHU, Imelda Pérez Espinoza, destacó que con esta entrega se detona el desarrollo social de la región:

En representación de sus compañeros, la egresada de Arquitectura, Zeltzin Julieta Zanabria Yerena, dijo que están en un momento que marca el final de una etapa y el inicio de una nueva aventura llena de desafíos y oportunidades que los harán crecer como profesionistas y como personas.

Cabe destacar que las egresadas y egresados pertenecen a los programas educativos de: Arquitectura, Gastronomía, así como las ingenierías en Administración, Sistemas Computacionales, Mecatrónica, Industrial, Gestión Empresarial, Innovación Agrícola Sustentable, Energías Renovables y la Maestría en Ingeniería Mecatrónica. (Staff Crónica Hidalgo)



AVISO. Es importante recordar a quienes aún faltan por recoger su apoyo, que la entrega correspondiente se realizará este lunes 16 de diciembre a las 13:00 en la Escuela Secundaria General 2 de Pachuca.

Entregan apoyos para fortalecer al sector artesanal hidalguense

SEBISO

► Van desde los 20 mil y hasta los 200 mil pesos, dependiendo el número de integrantes de los colectivos

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Con el objetivo de fortalecer la labor del sector artesanal en el estado y con ello contribuir a mejorar sus condiciones económicas, se entregaron 500 incentivos a personas artesanas.

Fue el titular de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso), Ricardo Gómez Moreno, quien subrayó el compromiso que existe en la admi-

nistración hidalguense de transformar positivamente la vida de la población, principalmente de los sectores prioritarios, como lo es el artesanal.

Puntualizó que, con los apoyos entregados, que van desde los 20 mil y hasta los 200 mil pesos, dependiendo el número de integrantes de los colectivos, cientos de personas remodelarán sus talleres artesanales o sus espacios de venta, comprarán materiales, herramientas

o lo ocuparán para temas de capacitación y marketing.

En su intervención, la subsecretaría de Participación Social y Fomento Artesanal, Arely Maya Monzalvo, expuso que se hizo entrega de 500 tarjetas a personas de 22 municipios del estado.

Explicó que, por un ejercicio de transparencia se entrega en propia mano a cada integrante del colectivo, para evitar que intermediarios tomen ven-

taja, como sucedía anteriormente con los programas sociales.

Es importante recordar a quienes aún faltan por recoger su apoyo, que la entrega correspondiente se realizará este lunes 16 de diciembre a las 13:00 en la Escuela Secundaria General 2 de Pachuca; tiene que acudir todo el colectivo artesanal, con credencial de elector vigente y comprobante de domicilio.



ESTRATEGIA

Consolidar tenencia responsable de mascotas: SSH

■ Con el objetivo de garantizar la salud pública y el bienestar animal, la Secretaría de Salud de Hidalgo, Vanesa Escalante Arroyo, sostuvo una reunión estratégica con los médicos zootecnistas de la dependencia.

Ahí realizaron un diagnóstico integral de los programas de prevención de la rabia, evaluando las necesidades operativas por municipio y priorizando la implementación de acciones en todo el estado.

Entre los principales temas abor-

dados destacaron las estrategias para fortalecer las campañas de vacunación antirrábica y esterilización de animales de compañía en 2025.

Estas acciones buscan reducir el riesgo de transmisión de enfermedades zoonóticas y promover una tenencia responsable de mascotas.

Vanesa Escalante subrayó la importancia de trabajar de manera coordinada con los municipios y comunidades, asegurando que los recursos y esfuerzos estén enfocados en las áreas de mayor necesidad.

Reafirmó el compromiso de la dependencia estatal a su cargo, con la protección de la salud pública, tanto humana como animal, a través de programas preventivos y campañas sostenibles.

Gracias a este diagnóstico, se establecerán líneas de acción específicas que permitirán optimizar los servicios de vacunación y esterilización, contribuyendo a la construcción de un Hidalgo más saludable y consciente del bienestar animal. (Staff Crónica Hidalgo)

Ya es NAVIDAD

H I D A L G O 2 0 2 4

¡Celebra con tu familia una Navidad Segura!



Recibe atención por
medio del número:
**Atención 24 horas,
los 365 días.**

Si te ausentas de casa:



Lleva
identificaciones
para tu viaje.



Cierra
llaves de paso
de servicios.
(agua y gas).



Verifica
y cierra puertas
y ventanas.



Encarga
el cuidado de
tu vivienda.

Proyectan construir más de 22 mil casas en Hidalgo

CANADEVI

► Se estima que sea a tres años y sirva para atender la demanda de municipios metropolitanos de la entidad

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

En los próximos tres años del se habrán de construcción de 22 mil nuevas viviendas en varios municipios del estado del estado de Hidalgo, afirmó el presidente de la Cámara Nacional de Vivienda (Canadevi), delegación Hidalgo, Miguel Ángel Jiménez Alvarado.

Estas acciones serán para atender la demanda de Tulancingo, Huichapan, Atotonilco de Tula, Pachuca, Mineral de la Reforma, Zapotlán, Tizayuca, Acayuca, Villa de Tezontepec, San Agustín Tlaxiaca y Zempoala.

Puntualizó que los proyectos de inversión de la ejecución de nuevas viviendas que anunció el gobernador Julio Menchaca ya cuentan con factibilidades.

"Sin embargo se hacen algunas otras acciones para mitigar el problema del agua potable, los desarrollos tienen pozos de filtración pluvial que permite recargar los mantos acuíferos".

Destacó que la Comisión de Agua y Alcantarillado de Sis-



CAASIM. Constructores, obligados a construir pozos.

temas Intermunicipales (Caasim) y Comisión Nacional del Agua (Conagua) les pide perforar pozos de agua en donde se construyen viviendas.

El objetivo es proporcionar el servicio adecuado a las personas que adquieren las casas, tal como se presenta en el fraccionamiento en Zapotlán perforaron un pozo y en está en proceso otro.

Actualmente el gobierno del estado de Hidalgo aplica recursos públicos para rehabilitar las líneas de conducción y abastecimiento, reparar pozos y tomas de los usuarios en la zona metro-

politana de Pachuca.

Los trabajos se hacen a través de la Caasim para mejorar la distribución de agua potable, frenar el claudenaje, reparar las fugas que se registran en varias zonas de Pachuca, Mineral de la Reforma, Zempoala y otros municipios.

El presidente de Canadevi destacó que el gobierno federal destinará recursos económicos para atender el tema hídrico lo que permitirá fortalecer y garantizar el servicio en la región de Tizayuca, donde se habrán de construir más de 180 mil nuevas viviendas.



ALDO FALCÓN

DERECHOS

Si no reciben aguinaldo, pueden denunciar: CCEH

Los trabajadores que no reciben el pago de aguinaldo el próximo 20 de diciembre, pueden presentar su denuncia ante las autoridades competentes, afirmó el presidente del Consejo Coordinador Empresarial del estado de Hidalgo (CCEH), Alejandro Sánchez Ramírez.

"El pago de este derecho laboral es conforme a la ley federal del trabajo, por lo tanto, no hay argumento alguno para las industrias no lo entreguen en tiempo y forma".

Alejandro Sánchez destacó que los empleados que no reciban

el pago de aguinaldo pueden acudir ante la Secretaría del Trabajo y Previsión Social del gobierno de Hidalgo (STPSH). Además, el CCEH cuenta con un área jurídica para asesorar y apoyar a los trabajadores que requieren presentar su denuncia correspondiente y ante que autoridades deben acudir.

Los empresarios formales del estado de Hidalgo desde la semana pasada empezaron a pagar el aguinaldo a sus trabajadores, por lo que habrán de cumplir con este derecho laboral. (Alberto Quintana Codallos)

CONVIÉRTETE EN UN HÉROE AMBIENTAL

ACOPIO PERMANENTE

LUNES a DOMINGO de 9 a 16 horas

1
ELECTRÓNICOS

2
CARTÓN

3
ELECTRODOMÉSTICOS

4
PAPEL

IMPOR TANTE

El papel y cartón **no deben estar húmedos, ni tener grapas, clips o broches*

De preferencia **traerlo en caja de cartón o atado*

IMPIDE QUE ROBEN TUS CUENTAS

A través del correo electrónico, los cibercriminales están suplantando la identidad de una plataforma solicitando verificar o actualizar datos, obteniendo las credenciales de **acceso a nuestras redes sociales**.

Por tal motivo y **para evitar ser víctima** de esta situación toma en cuenta las siguientes recomendaciones:

- 1 Cierra todas las sesiones en dispositivos que no utilices.
- 2 Cambia las contraseñas de todas tus redes sociales.
- 3 Actualiza la información de recuperación de tus cuentas.
- 4 Activa la verificación de dos pasos en tus redes sociales.

POLICÍA CIBERNÉTICA

800 765 2423

ssph.cibernetica@hidalgo.gob.mx

Si eres víctima **¡DENUNCIA!**

089 9111

EMERGENCIAS

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2012-2024

SEGURIDAD SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA



TRABAJO
SECRETARÍA DEL TRABAJO
Y PREVISIÓN SOCIAL

Infórmate
sobre el pago de

AGUINALDO

Es una prestación

- irrenunciable que
- debes recibir antes del
- **20 de diciembre.**

¡Es tu derecho!

INFÓRMATE  771 71 3 6788

Procuraduría Estatal de
la Defensa del Trabajo





ALDO FALCÓN

Margarita Ramos, preside al PRDH

INTEGRACIÓN

► Los integrantes de los entes partidistas hay personas de la diversidad sexual, discapacitados, indígenas, mujeres y jóvenes

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Eligieron a los nuevos integrantes de los órganos de dirección del Partido de la Revolución Democrática Hidalgo (PRDH), destaca que tanto el Consejo Estatal como el Comité Ejecutivo Estatal lo presidirán mujeres, en el primero quedó Mariela Escamilla Cortés y en la dirigencia, Margarita Ramos Villeda.

Desde el pasado 1 de noviembre surtió efectos el registro de PRDH como partido local, por lo que en los siguientes 60 días realizaron las modificaciones a la declaración de principios y programas de acción, luego las validaron ante el Consejo Estatal y en estas últimas fechas designaron las carteras del Comité Ejecutivo Estatal.

Cabe destacar que entre los integrantes de ambos entes partidistas hay personas de la diversidad sexual, discapacitados, indígenas, mujeres y jóvenes.

Mediante un comunicado dieron a conocer que este fin de semana seleccionaron a los miembros de la mesa directiva del Consejo Estatal, como presidenta, Mariela Escamilla; vicepresidenta, Araceli Melina Ibarra Marín y secretario, Moisés Chávez Ruiz, pos-



ALDO FALCÓN

PROCESO. Desde el pasado 1 de noviembre surtió efectos el registro de PRDH como partido local.

teriormente designaron a quienes integrarán la dirigencia del "sol azteca".

Como presidenta, la exdiputada local y expresidenta municipal, Margarita Ramos, en la secretaría general, Jorge Luis Pérez Viveros; en la cartera de Comunicación y Formación Política ratificaron a Héctor Chávez Ruiz; en la Secretaría de Estrategia y Política Electoral, igualmente refrendaron a Francisco Vicente Ortega Sánchez.

Al frente de la Secretaría de Igualdad y Agendas Priorita-

rias estará Ana Lilia Salas Rubio; en la Secretaría de Organización y Planeación, Ma. Isabel Godínez Granillo; en la Secretaría de Movimientos Sociales, Fermín Gabino Brandi.

"Estoy muy contenta de ser la primera presidenta de mi partido el PRD Hidalgo, nuestra lucha ha sido constante y permanente siempre del lado de la gente, estoy muy confiada en que vamos a entregar buenas cuentas para nuestro partido, hoy las mujeres seremos la voz del pueblo", comentó Ramos Villeda.

INE

Emitirán lineamientos para elección judicial

Debido a que la elección del Poder Judicial de la Federación es un proceso inédito y no existen leyes secundarias para su implementación, el Instituto Nacional Electoral (INE) emitirá lineamientos a fin de precisar ciertas actividades como diseño de boletas, definir los mecanismos de votación, lo relativo a medidas cautelares y otros elementos clave de la organización, explicó la vocal ejecutiva en Hidalgo, Ma. del Refugio García López.

La autoridad electoral inició con los preparativos para elegir mediante voto popular a ministros, magistrados y jueces el próximo año, sin embargo, la reforma que implementó Morena y sus aliados en el Congreso de la Unión omitió algunos ordenamientos secundarios que el INE delineará en próximas fechas.

"No tenemos cómo va a estar el diseño de la de la boleta, todavía hay algunos documentos normativos que el INE tiene pendiente por emitir, entonces, en cuanto nosotros tengamos como mayor claridad, porque ahorita en algunas cosas estamos hablando a partir de la experiencia que tenemos y de lo que dice la propia reforma".

La vocal ejecutiva del INE en Hidalgo mencionó otros tópicos que a nivel central definirán como la instalación de mesas directivas de casilla únicas o tradicionales, centros de votación o unidades territoriales, cuantos ciudadanos la integrarán, lo re-

lacionado a la promoción de los posibles candidatos, la participación de Organismos Públicos Locales Electorales (OPLE), entre otros.

"Eso es parte de los documentos normativos que va a tener que emitir el instituto para ver hasta dónde tendrá que regular también, como se regula

en el caso de los partidos políticos, entonces todavía ahí como que no hay mucha claridad, la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales (LGIPE), es la norma base para nosotros llevar a cabo nuestro documento, pero al tratarse de una norma muy general, pues siempre tiene que emitir documentos que den mayor claridad y sobre todo que puedan ser aplicables a través de procedimientos".

Las etapas que llevará el INE son: preparación de la elección, convocatoria y postulación de candidaturas, jornada electoral que será el 1 de junio del 2025, cómputos y sumatoria, asignación de cargos, así como calificación y declaración de validez.

Recientemente trascendió que la Cámara de Diputados recortó el presupuesto solicitado por el instituto para organizar la mencionada contienda, por lo que advirtieron sobre los riesgos, como instalación de centros de votación en lugar de casillas, reducción de personal temporal, y otras problemáticas. (Rosa Gabriela Porter Velázquez)

INE emitirá lineamientos para ciertas etapas de la elección del Poder Judicial de la Federación

RESPECTO

ACEPTAR Y RESPETAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA.

IHE INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN

CENTRO DE ATENCIÓN

800 462 7374 repaeve@seph.gob.mx



Los grupos vulnerables

merecen más protección.

Vacúnate contra la **influenza y Covid-19**; cuida tu salud y la de quienes más lo necesitan.



“Cuida de ti, cuida de todos”.



Exigen transparencia a Imelda Cuéllar

ACTOPAN

► Los regidores de oposición indicaron que sus intervenciones siempre se han realizado con total y absoluto respeto, en respuesta a los dichos de morenistas

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Regidores de oposición de la Asamblea Municipal de Actopan, insistieron en que debe haber mayor transparencia al interior del gobierno municipal, esto durante la pasada sesión de Cabildo, donde se eligió al nuevo moderador de la mesa.

Durante la Quinta Sesión Ordinaria, los asambleístas de oposición y los que son afín a la alcaldesa, Imelda Cuela Cano, se enfrascaron en una discusión donde ambos grupos se lanzaban acusaciones por la forma de expresarse durante las mesas de trabajo.

Los asambleístas de Morena pidieron a sus homólogos de las diferentes bancadas que fueran más respetuosos al emitir sus comentarios, pues consideran que muchos de ellos estaban fuera de lugar, situación que se repetía en todas las mesas de trabajo que mantenían.

Por otro lado, los regidores de oposición indicaron que sus intervenciones siempre se han realizado con total y absoluto respeto, hacia cada uno de los regidores y la misma alcaldesa Imelda Cuéllar Cano, de quien dijeron reconocer su trabajo al interior de la Asamblea Municipal.



ENFRENTAMIENTO. Regidores de oposición insistieron en que debe haber mayor transparencia al interior del gobierno municipal.

Comentaron que ha habido discusiones fuertes, pero todo bajo un marco de respeto, pues lo único que han pedido es transparencia y el respeto a las normas ya establecidas, pues hay temas en los que se ha hecho caso omiso a las observaciones que realizan los regidores de oposición.

Cabe mencionar que en varias de las sesiones, las discusiones entre los asambleístas han sido tensas, pues aun cuando mencionan todas las bancadas que su único propósito es el bienestar del municipio, no logran ponerse acuerdos en varios temas que atañe a Actopan.

ALDO FALCÓN

IXMIQUILPAN

ONG's y partidos políticos no pagan agua

■ Sin mencionar montos, el alcalde de Ixmiquilpan, Emanuel Hernández Pascual, dio a conocer que partidos políticos y organizaciones sociales no están pagando el agua, por lo que pidió a los responsables de estos organismos que se pongan al corriente de estos pagos.

Algunos inmuebles del municipio, son ocupados por organismos como el Partido Revolucionario Institucional (PRI), la Unión Nacional de Trabajadores Agrícolas (UNTA), Morena, entre otros.

A pregunta expresa, si la actual administración tiene previsto recuperar estos espacios, el presidente dijo que como ayuntamiento no pueden hacer mucho, ya que varios de estos inmuebles están en comodato desde administraciones anteriores con permisos hasta por 30 o 35 años. (Hugo Cardón Martínez)

La violencia contra animales de compañía es un delito



¡Denuncia!

al número: **800 912 1314**
o en cualquier Agencia del Ministerio Público

- ◆ Cuando hay intención de dañarlo
- ◆ Cuando hay sufrimiento y lesiones físicas
- ◆ Cuando se exhibe y/o difunde el maltrato
- ◆ Cuando son provocados para pelear
- ◆ Zoofilia
- ◆ Abandono

Informes: 771 211 7518 ext. 4176

EL MEZQUITAL

Renuevan directiva de ingenieros civiles

■ El pasado fin de semana, se realizó el cambio de la Mesa Directiva de la Asociación de Ingenieros del Valle del Mezquital A. C., quienes han brindado apoyo y asesoría a diferentes proyectos que se tienen en municipios de esta región. Durante su convivió de fin de año, se realizó el cambio de su comité directivo, donde el ingeniero Ángel Simón Rangel entregó la presidencia a César Vargas Trejo, quien fue recibido con agrado por los integrantes de la organización de este grupo de profesionales.

En su gestión, uno de los proyectos a los que se le brindó apoyo, estuvo relacionado con la rehabilitación de un puente conocido como "El Colorado". (Hugo Cardón Martínez)

Montan gran retrospectiva de la obra de Ernst Saemisch

“La naturaleza íntima de la vida...” se exhibe en el Colegio de San Ildefonso y se compone por 220 obras

Exposición

Eleana Herrera Montejano

X: @EleanaHerrera

Para el pintor alemán formado en la Bauhaus, Ernst Saemisch, “venir a México era volver realidad un sueño que lo persiguió toda su vida”, según las palabras de su viuda, Gertrudis Zenses.

La obra de este artista, quien fusionó la abstracción geométrica con el simbolismo mexicano, influenciado por las vanguardias europeas y el muralismo de Rufino Tamayo y José Clemente Orozco, se exhibe en el Antiguo Colegio de San Ildefonso hasta el 18 de mayo de 2025.

La muestra “La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984” se compone de 220 obras, entre bocetos, dibujos y pinturas, producidas entre 1920 y 1984, en Europa y México (llega en 1964), divididas en 8 núcleos temáticos por el curador Eugenio Caballero.

“Lo esencial del cambio fundamental en cuanto a su obra en México es, por un lado, cierto misticismo, una búsqueda espiritual mayor. Por otro lado, la cromática: ciertos colores, lo que estaba pasando en la paleta de los muralistas en México empieza a permear en las obras, pero a través de un filtro de calidez distinto”, comenta Eugenio Caballero en recorrido por la exposición.

Además de las propuestas hechas por el ganador de un Oscar a Mejor diseño de producción, la curaduría se hizo en colaboración con la asociación civil que lleva el nombre del artista, dirigida por los principales difusores de su obra: Gertrudis Zenses (viuda) y Canek Saemisch (hijo).

“Cuando nos conocimos yo presenté que él era pintor”, comparte Gertrudis. También revela que, de niño, el artista tuvo que estar postrado por una fiebre reumática durante un buen tiempo y aprovechó para leer muchísimos libros, “pero el libro que más le impresionó fue sobre el arte y la cultura prehispánica”, por lo que venir a este país fue una de sus grandes ilusiones.

En el barco carguero rumbo a México, Ernst Saemisch sintió la necesidad de volver a pintar, “entonces se instaló en el baño que era la ventanilla circular más amplia, para poder pintar ahí”, relata su viuda.



“La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984” estará expuesta hasta mayo de 2015.

Por su parte, su hijo, Canek Saemisch observa que una de las marcas esenciales del proceso de búsqueda en la abstracción de Ernst Saemisch fue el uso de tintas acuarelas y pasteles, “digamos, esas técnicas que no te permiten corregir, entonces se vuelven trazos definitivos, trazos muy comprometidos, donde si ya pusiste ese es el trazo que tienes que seguir”.

Asimismo, detalla que su padre dedicó los últimos seis meses de vida dar un taller en Tepito, “con chavos del barrio y tenían pláticas todo el tiempo, hay algunas grabaciones que podrán oír en la página de internet del museo”. Desde su perspectiva, esos encuentros con sus alumnos en Tepito, además de ser bien bonitos, demuestran la necesidad que Ernst Saemisch tuvo hasta el final de estar contacto con la gente, “de estar cercano, dedicarle los últimos meses de vida a estar con estos chavos, pues le dio otra proyección y expresión a este proceso de vida y esta culminación de a dónde llegar”.

RECORRIDO

Los primeros tres núcleos -“Experiencias formativas”, “La oscuridad” y “La búsqueda”- muestran las exploraciones creativas iniciales de Ernst Saemisch y las reflexiones en torno al dolor después de la Segunda Guerra Mundial.

El curador explica que en esta etapa, el artista se aleja de la representación de

la figura humana para mostrar paisajes deshabitados en evocación de soledad, nostalgia y abandono. Asimismo, entre sus primeras obras se encuentran coincidencias con el movimiento muralista en México, que sería fundamental para su concepción artística.

En el cuarto núcleo, “La naturaleza”, se abordan las exploraciones de la naturaleza que se adentra cada vez más en el proceso de abstracción que caracteriza su trabajo. Aquí se encuentran obras creadas de 1965 a 1979, entre las cuales están las series “Tierra Caliente”, “El hombre y la serpiente” y “Aves”, así como la etapa en que el artista se nutre de viajes realizados en México, donde la luz y el color de sus paisajes pasan a ser protagonistas centrales.

Los últimos bloques del recorrido, “Abstracciones geométricas”, “Rejas y Cosmos”, incluyen obras realizadas de 1966 hasta 1984, año de muerte del artista, en la Ciudad de México. Integra las series Cristales, Geometrías, Cosmos y Rejas, donde profundiza en experimentaciones formales, líneas y los colores se convierten en protagonistas completas de la abstracción.

EN PARALELO

El Colegio San Ildefonso tiene una Coordinación del Programa Pedagógico, a través de la cual se preparan actividades culturales y pedagógicas, que en es-

ta ocasión abarcará conferencias, ciclo de cine expresionista, talleres y actividades lúdicas para todo público.

A partir del 7 de enero de 2025, de martes a domingo a las 14:30 horas, se ofrecerán recorridos guiados.

La muestra también cuenta con área de consulta digital, a través del micrositio se puede acceder a un repositorio con el contenido y actividades relacionadas con la exhibición, así como al tour virtual en 360 grados.

La exposición cuenta con el apoyo de la Embajada de Alemania en México, Estímulo Fiscal EFIARTES y del Patronato de la Industria Alemana para la Cultura, A.C. (PIAC), que fomenta las relaciones culturales entre Alemania y México. Estará abierta al público del 15 de diciembre al 18 de mayo de 2025, en Justo Sierra 16, Centro Histórico, en un horario de 11:00 a 17:30 •

“Entonces se instaló en el baño que era la ventanilla circular más amplia, para poder pintar ahí”: Gertrudis Zenses

Ernst Saemisch dedicó los últimos seis meses de vida dar un taller en Tepito, relató su hijo, Canek Saemisch

El Colnal presenta nuevo libro sobre arqueología mexicana

Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján

El Colegio Nacional anuncia la publicación de *Arqueología mexicana. Sus orígenes y proyecciones* (El Colegio Nacional, 2024), obra de los arqueólogos y colegas Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján. Este libro ofrece una amplia visión sobre el desarrollo y futuro de la disciplina, consolidándose como un referente imprescindible para estudiosos y entusiastas del tema. La obra está disponible para su adquisición en la librería de El Colegio Nacional, (Donceles 104, Centro Histórico, CDMX). Para celebrar esta publicación, presentamos algunos pasajes destacados de la obra

ADVERTENCIA

Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján

La mayúscula relevancia que tiene actualmente en nuestro país la arqueología [...] se debe en buena medida a una larga y vigorosa tradición que hunde sus raíces en los siglos XVII y XVIII. Tanto el inicio como el prolongado recorrido de nuestra disciplina son ricos en lugares, personajes, relaciones y acontecimientos que [...] inciden en nuestro presente y en la particular forma en que abordamos, a través de sus vestigios materiales, el estudio de las sociedades que nos precedieron. Hoy invitamos a los lectores a remontarnos juntos a ese periodo en que la arqueología mexicana daba sus primeros pasos, a realizar un viaje a ciudades desiertas que servían de mudo escenario a exploradores deslumbrados por las civilizaciones extintas, a identificar círculos de anticuarios y coleccionistas que encontraban en sus tertulias un enorme placer al explicar los tiempos idos... Se trata de un momento seminal en el que nos podemos reconocer a nosotros mismos. Viene a cuento una aclaración acerca del contenido de esta obra. Cinco de los siete capítulos que la componen formaron parte de [...] La ar-



Leonardo López Luján y Eduardo Matos Moctezuma.

queología ilustrada americana. La universalidad de una disciplina. Este texto fue coordinado por Jorge Maier Allende y Leonardo López Luján, y publicado en Sevilla, España, gracias a la generosidad de Fernando Quiles García [...]. Ahora bien, ¿cuál fue la intención de reunir aquí los cinco capítulos extraídos de su matriz original? Nos llevó a ello resaltar aspectos relacionados directamente con la arqueología y la historia de México. El título es claro al respecto: *Arqueología mexicana. Sus orígenes y proyecciones*. Tres de los capítulos son de la autoría de Eduardo Matos Moctezuma; otros dos lo son de la pluma de Leonardo López Luján [...].

Señalemos finalmente que el orden de nuestros nombres no obedece a méritos, reconocimientos, número de libros publicados y, mucho menos, a razones de edad. Todo se resolvió por medio de un democrático “volado” con una devaluada moneda de diez pesos. Leonardo la lanzó al aire y Eduardo optó por el águila... y ganó. Así de sencillo. Una vez

más, la doble cara de la moneda estaba en juego. Eso fue todo. Demos vuelta a la página y transitemos pues por los orígenes de nuestra arqueología...

EL RETORNO DE LOS DIOS. LA COATLICUE Y LA PIEDRA DEL SOL

Eduardo Matos Moctezuma

Con ocasión, pues de haberse mandado por el gobierno que se igualase y empedrase la Plaza mayor, y que se hiciesen tarjeas para conducir las aguas por canales subterráneos; estando excavando para este fin el mes de agosto del año inmediato de 1790, se encontró, á muy corta distancia de la superficie de la tierra, una estatua curiosamente labrada en una piedra de extraña magnitud, que representa uno de los ídolos que adoraban los indios en tiempo de su gentilidad. Pocos meses habían pasado cuando se halló la otra piedra, mucho mayor que la antecedente, á corta distancia de ella, y tan poco profunda, que casi tocaba la superficie de la tierra[...] pero en la parte de abajo que asentaba [...], se descubrían varias labo-


res. Sacadas ambas, se condujo la primera á la real universidad, y la segunda se mantuvo algún tiempo en el mismo lugar donde se halló.

Las anteriores palabras se deben a don Antonio de León y Gama, sabio novohispano nacido en la Ciudad de México. Como buen ilustrado, incursionó en varias disciplinas, entre las que estaban la geometría, las matemáticas y, de manera destacada, la astronomía. [...] A raíz de los hallazgos mencionados, decidió estudiar y escribir acerca de los monumentos a que hace referencia, para lo cual se dio a la tarea de aprender la lengua náhuatl.

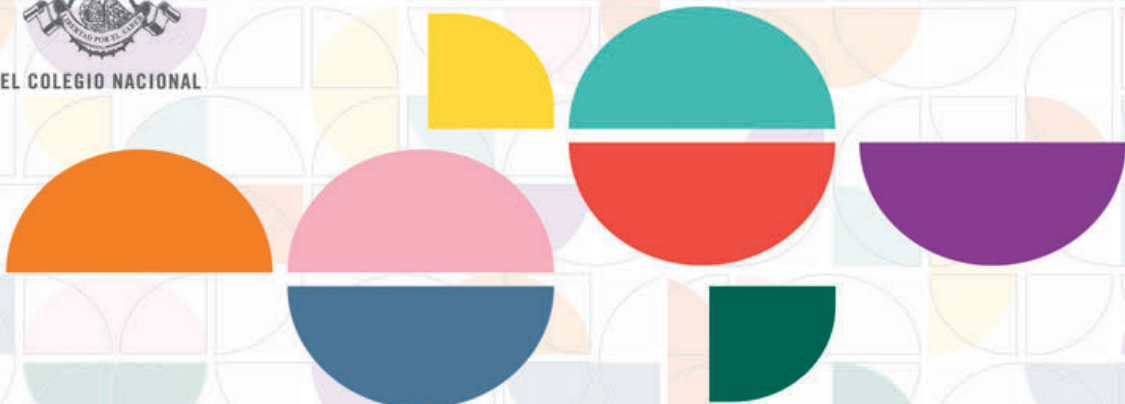
De su interés por profundizar en el contenido de las esculturas encontradas y como resultado de sus pesquisas nos dejó un libro de gran valor [...]: *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790.*

Las obras emprendidas en la Plaza Mayor fueron ordenadas por el virrey don Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla y Horcasitas, segundo conde de Revillagigedo. [...] Algunos estudiosos no lo consideran entre los mejores —sino el mejor— de los virreyes de la Nueva España, la que gobernó entre 1789 y 1794. En tan poco tiempo logró hacer una serie de mejoras en la capital [como] mandar a emparejar la Plaza Principal y hacer atarjeas, lo que condujo al hallazgo de varios monumentos de la antigüedad, entre los que destacaban las “dos piedras”, como las llamó el sabio. Se refería, desde luego, a la Coatlicue y a la Piedra del Sol.

Antes de continuar, debemos atender la presencia de un singular personaje que escribió acerca de los hallazgos mencionados. Me refiero a José Gómez, quien prestaba sus servicios como guardia en el palacio virreinal y a quien se debe un *Diario* y unos *Cuadernos* en los que dio constancia de lo que consideraba relevante del mandato del virrey Revillagigedo, por quien profesaba una enorme admiración. [...] •





EL COLEGIO NACIONAL



Encuentra nuestra oferta editorial en:

libroscolnal.com

Síguenos en   @libroscolnal

“El Instituto Matías Romero será un epicentro de ideas para apoyar a la SRE”

Su investigación estará coordinada con el trabajo de la Cancillería, añade su director general Juan José Bremer

Aniversario

Adrián Figueroa Nolasco
@adrianfns

El Instituto Matías Romero será un centro de reflexión y análisis de los contextos globales y un centro académico de excelencia con vínculos funcionales con todos los de su estilo a nivel nacional e internacional, señaló el director general de centro educativo Juan José Bremer de Martino.

Como lo explicó el secretario de Relaciones Exteriores, Juan Ramón de la Fuente en el Senado de la República, el Instituto tendrá esta conversión y de la cual tomo el trabajo, para que además sea el epicentro para la generación de ideas, proyectos y análisis estratégicos. “Un núcleo intelectual renovado para la toma de decisiones en la Secretaría de Relaciones Exteriores”.

Durante la ceremonia por el 50 aniversario de la fundación del Instituto Matías Romero, el embajador Bremer destacó que otro sendero sustancial de este proceso, son las tareas de investigación, las cuales, por lo anterior, deberán estar coordinadas con el trabajo de la Cancillería.

“Tenderemos nuevos puentes para compartir nuestras perspectivas y valores con los centros de análisis más destacados en el escenario mundial. Aspiramos a entablar un diálogo que contribuya a una mejor comprensión de nuestros posicionamientos”.

ANIVERSARIO

Juan José Bremer recordó que la creación de los ministerios de relaciones exteriores y la profesionalización de sus servidores públicos no se dio al mismo tiempo.

Fueron tareas, añadió, que los estados nacionales tuvieron que determinar de acuerdo a las responsabilidades y trabajos de sus funcionarios a lo largo del siglo XIX. “Por ello, podemos señalar que la evolución de la tarea diplomática ha seguido una línea paralela con la de los estados modernos y el desarrollo del derecho Internacional”.

En ese sentido, dijo que en México, la política exterior se fue conformando a lo largo de una difícil y siempre ame-



La celebración del 50 aniversario se realizó en la Secretaría de Relaciones Exteriores.

nazada vida independiente. “Cuando nuestra soberanía e integridad territorial corrían peligro, Matías Romero llevó adelante una patriótica e inteligente labor diplomática en representación del presidente Juárez. Por ello da su nombre a nuestra Institución y sigue siendo un ejemplo para nosotros”.

Y por eso, agregó el diplomático, la creación del Instituto en 1974 constituyó un notable paso adelante en la conciencia de que México debería ofrecer el mejor nivel posible de formación a su personal diplomático. “A sus 50 años ha formado a más de 30 generaciones y con medios limitados, ha cumplido con sus nobles objetivos”.

Y en ese sentido, destacó que “en nuestra Academia Diplomática seguiremos atendiendo los programas de nuevo ingreso, así como nuestras responsabilidades para el cumplimiento del Plan de Carrera”.

Aplicaremos en todo momento, los compromisos del gobierno de la Presidenta Claudia Sheinbaum de nuestra Política Exterior Feminista y reforzaremos nuestra labor de capacitación para brindar una eficaz protección consular a nuestros compatriotas en el extranjero.

Quizá no haya un país en el mundo que tenga que enfrentar una mayor responsabilidad en este importantísimo campo de la defensa de los Derechos Humanos y la protección social.

Y en esta ceremonia en la que nos acompañan, la secretaria de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruíz Gutiérrez, y el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí, fortalecemos nuestros vínculos con las instituciones científicas con un convenio de colaboración con la UNAM.

De esta manera, dice Juan José Bremer, vamos a cosechar lo que otros sembraron y sembramos lo que otros cosecharán. “En ese espíritu recordamos la notable contribución de Gilberto Bosques que en Francia, durante la Segunda Guerra Mundial y años después en Cuba al fin de un viejo régimen defendió con entereza, en aguas peligrosas el invaluable derecho de asilo”.

OBJETIVO

Para cerrar su discurso, Juan José Bremer recordó un viejo adagio de la navegación: “No hay viento favorable para quien no tenga rumbo definido”. Y en ese sentido, explicó, nuestra tarea no consiste únicamente en transferir conocimientos y habilidades si no un sentido de responsabilidad con nuestro país.

“Porque nuestra misión fundamental es atender los intereses y defender los principios de México y por ello es de la mayor importancia que las nuevas generaciones de diplomáticas y diplomáticos tengan un claro conocimiento de los desafíos que hemos enfrentado y de los

valores que nutren nuestra plural identidad cultural”.

Porque, a diferencia de otras profesiones liberales, “la nuestra requiere como primer paso un verdadero proceso de identificación con lo que nos es propio. Sin esta identificación no es posible la representación de México en el extranjero”.

PERFIL

Juan José Bremer de Martino es diplomático, político, escritor y promotor cultural y en 2024 fue nombrado como director general del Instituto Matías Romero.

En su ejercicio profesional destacan los cargos de presidente del Comité Organizador del Festival Internacional Cervantino (1983); Subsecretario de Cultura de la Secretaría de Educación Pública (1982), director general del Instituto Nacional de Bellas Artes; Subsecretario de la Presidencia de la República (1975-1976) y Secretario Privado del presidente Luis Echeverría Álvarez (1973-1975) •

“A sus 50 años ha formado a más de 30 generaciones y con medios limitados, ha cumplido con sus nobles objetivos”

“Robots con IA coadyuvarán en actividades de riesgo”: Humberto Sossa

Juan Humberto Sossa, director del CIC-IPN adelanta que no debe existir preocupación con esta tecnología

Redacción

X: @CronicaCultura

El desarrollo de la Inteligencia Artificial (IA) ha marcado un hito en el desarrollo de las ciencias de la computación, ya que ahora es parte imprescindible de la vida cotidiana a través de dispositivos móviles, electrodomésticos y diversas aplicaciones que facilitan la vida, aseguró el doctor Juan Humberto Sossa Azuela, director del Centro de Investigación en Computación (CIC) del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

El profesor investigador del Politécnico consideró que, de acuerdo con su amplia experiencia en este campo del conocimiento, en los próximos años se concretará el desarrollo de robots programados con IA que faciliten la vida de los seres humanos al realizar las tareas domésticas o tediosas y repetitivas que ponen en riesgo su integridad.

El investigador Emérito del



IPN

Actualmente – dice Sossa– la IA ya es parte imprescindible en el devenir de los dispositivos móviles, electrodomésticos y aplicaciones.

Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI), consideró que los seres humanos no deben preocuparse porque las máquinas desplacen completamente a las personas ya que, en las próximas decenas o cientos de años no se vislumbra que sean capaces de autoprogramarse, experimentar sentimientos y, menos aún, adquirir conciencia.

El también integrante del Laboratorio de Robótica y Mecatrónica del CIC, manifestó que en el Politécnico se han desarrollado programas de ingeniería y posgrados en ciencias de la computación con alta pertinencia social, y recientemente se ofertan la Maestría y el Doctorado en Inteligencia Artificial y Ciencia de datos, que tienen como propósito la formación de

tecnólogos que sean capaces de desarrollar soluciones útiles a problemas reales.

“En el ámbito de estos nuevos programas de posgrado, el estudiante no se graduará con el clásico artículo de revista, sino más bien con una solicitud de modelo de utilidad o de patente, o con un prototipo con alto nivel de desarrollo, que opere en condiciones de labo-

ratorio o de campo”, detalló.

Sossa Azuela consideró que el país necesita tanto científicos que se dediquen a las ciencias básicas, como tecnólogos que den respuesta a las problemáticas que demanda la sociedad, esto con el fin de tener un desarrollo adecuado y que puedan proporcionar una buena calidad de vida a sus habitantes.

IA EN EL METROBUS

Recientemente, la egresada de la Escuela Superior de Computo (ESCOM) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), la ingeniera Laura Alma Díaz Torres desarrolló para Grupo CISA Corredor Insurgentes, S.A. de C.V. una metodología que -con Inteligencia Artificial (IA), algoritmos matemáticos y modelos probabilísticos-, predice y calcula la tasa de fallas de las unidades del Metrobús de la Ciudad de México, con el objetivo de mejorar el servicio y evitar retrasos en este transporte público.

Con el apoyo de especialistas del Grupo CISA, Díaz Torres desarrolló el proyecto denominado: “Metodología de Estimación de Flota de Reserva con Máquinas de Markov”, la cual recibió comentarios positivos por parte de académicos de universidades y especialistas que participaron en el Congreso World 4 S, que se llevó a cabo en el Reino Unido.

La alumna politécnica explicó que el proyecto inició en febrero de este año; la metodología incorpora datos sobre mantenimientos preventivos y correctivos que exigen las entidades reguladoras del transporte, además de información de las unidades que registran fallas recurrentes ●

La exposición “Dinosaurios entre nosotros”, en sus últimos días en Universum

Con paneles gráficos, ilustraciones de especies extintas (unas conocidas y otras recién descubiertas), material audiovisual, recursos interactivos y ejemplares de las colecciones nacionales de Reptiles, Aves y Anfibios, en la exposición Dinosaurios entre nosotros los visitantes pueden observar cómo estos ejemplares –que dominaron el planeta durante 170 millones de años– y las aves mo-

dernas, están conectados.

Cuenta con videos en lengua de señas mexicana y descripciones en audio en todos los paneles gráficos. Con previa reservación se pueden agendar visitas guiadas para personas con discapacidad. Además, las infancias podrán participar en talleres infantiles durante el último fin de semana de diciembre.

La muestra pone en evidencia que los “dinosaurios

nunca desaparecieron”, pues aunque la mayoría se extinguió, su legado sigue vivo a través de las aves.

Las aves vivas pertenecen a un clado llamado Dinosauria. Dicho grupo incluye a los dinosaurios extintos y sus descendientes vivos, por lo que la mayoría de los científicos concluyó que son una especie de dinosaurio, así como nosotros somos una especie de mamífero.

Cuanto más las comparamos con sus parientes cercanos que no son aves, más conexiones encontramos. Al observar las pruebas paleontológicas y biológicas, el público aprende sobre los vínculos que existen entre estas y los dinosaurios; también lo hace al anali-



La entrada es posible con el boleto de acceso al recinto.

zar su reproducción, sus estructuras físicas y la evolución de su vuelo, lo que demuestra que son realmente dinosaurios en-

tre nosotros.

La exhibición tiene un año en Universum y seguirá hasta el próximo 5 de enero de 2025 ●

PAN teme aumento de costos por reforma a plataformas digitales

El PAN en la Cámara Alta a través del senador Mario Vázquez Robles expresó su preocupación por el impacto de la reforma aprobada para regular el empleo en plataformas digitales como Uber y Didi ya que miles de trabajadores las utilizan como un ingreso complementario a sus otros trabajos.

“El 70% de los trabajadores en este sector tienen estos empleos

de forma complementaria. Forzar una relación laboral tradicional podría reducir las oportunidades laborales, fomentar el desempleo o incluso poner en riesgo la viabilidad de muchos de estos trabajos flexibles”, advirtió.

Vázquez aclaró que las plataformas digitales no deben ser vistas como empresas de transporte o reparto, sino como intermediarios que conectan a usuarios con

prestadores de servicios. Aseguró que imponer una relación laboral tradicional es un error que ignora la naturaleza de este modelo de negocio que ha permitido que millones de personas accedan a ingresos inmediatos y flexibles.

“Esta medida podría resultar en un aumento de los costos operativos de las plataformas, lo que podría traducirse en tarifas más altas para los usuarios o, incluso, en la salida de las empresas del país, con el consiguiente impacto negativo en el empleo”, señaló

Vázquez Robles votó a favor en lo general de esta la reforma que ofrece protección laboral a un sector que hasta ahora carecía de marco jurídico adecuado, sin embargo insistió en la necesidad de un análisis exhaustivo de

esta reforma.

“Esta debe ser evaluada anualmente por la Secretaría del Trabajo para medir sus beneficios y posibles efectos negativos”, destacó.

El legislador insistió que, en lugar de imponer una relación laboral tradicional, se debería crear un modelo de seguridad social flexible, que permita a los trabajadores acceder a beneficios como seguro médico y aportaciones para su retiro, sin perder su independencia, al tiempo que reconoció la importancia de proteger a los trabajadores.

La flexibilidad que ofrecen estas plataformas permite que los trabajadores decidan cuándo, dónde y cuánto tiempo trabajar. Este punto fue clave en su

intervención, por lo que explicó: “Convertir a estos trabajadores en empleados implicaría quitarles esa libertad. Muchos de ellos no quieren depender de horarios fijos ni de metas rígidas”.

El panista pidió evitar “reventas del pasado” que podrían frenar la innovación y poner en peligro los empleos generados por las plataformas digitales.

“México debe ser un referente en legislación que proteja sin destruir, regule sin sofocar e impulse sin frenar el progreso de la economía digital”, demandó.

El pasado jueves, el senado aprobó reformas a la Ley Federal del Trabajo para regular a los 658 mil personas que trabajan en plataformas digitales. ● (Alejandro Páez)

Noroña mediará en el pleito Adán vs Monreal, pero reconoce “rudeza innecesaria con recorte” al Senado

ARCHIVO/CUARTOSCURO

Admite que encontronazo impacta en la unidad interna de Morena y alista reuniones por separado para zanjar diferencias entre los coordinadores

Alejandro Páez
nacional@cronica.com.mx

Luego del “encontronazo” entre los coordinadores de Morena en el Senado, Adán Augusto López y la Cámara de Diputados, Ricardo Monreal, el presidente del Senado, Gerardo Fernández Noroña, busca mediar para resolver las diferencias entre ambos personajes donde salieron a relucir supuestos contratos irregulares en la Cámara Alta cuando el zacatecano encabezaba la Cámara Alta.

Fernández Noroña reconoció que ello impacta la unidad interna de Morena y por ello este lunes alista reuniones por separado con López Hernández y Monreal para zanjar diferencias entre ambos. Sin embargo también calificó de “rudeza innecesaria” el recorte de 260 millones de pesos que le aplicó la Cámara de Diputados al Presupuesto del Senado.



El senador morenista Gerardo Fernández Noroña, presidente de la Mesa Directiva del Senado.

“Una rudeza innecesaria el recorte del presupuesto al Senado, porque para el presupuesto nacional no es significativo. Estamos hablando como de 260 millones de pesos, para una persona es un montón de dinero, pero para un poder y para el monto del presupuesto nacional, lo que cuestan las cámaras, no es significativo lo que cuesta el Congreso todo, inclusive con la

Cámara de Diputados”, afirmó.

Fernández Noroña dijo desconocer a detalle los contratos abusivos que denunció el coordinador de los senadores morenistas y reconoció que “sí ha habido cosas incorrectas que se vienen arrastrando (pero) hay cosas que de repente no son tan fáciles de echar atrás”.

El pasado viernes, el coordinador de Morena en el Senado,

Adán Augusto López anunció denuncias penales, administrativas del Senado ante la Auditoría Superior de la Federación por irregularidades en contratos por un monto de 150 millones de pesos.

Dijo que después de una revisión se han encontrado contratos, que presenten inconsistencias y/o irregularidades, entre los cuales se encuentran algunos que se realizaron bajo la ges-

tión del entonces presidente de la Junta de Coordinación Política del Senado, Ricardo Monreal.

“La adversidad y la mala fe me han perseguido, pero las he enfrentado sin titubeos. Casi siempre provenían de la oposición. Hoy vienen de parte de correligionarios, pero de igual forma les haré frente con la verdad. El que nada debe, nada teme”, reviró Monreal Ávila a su compañero de partido, Adán Augusto.

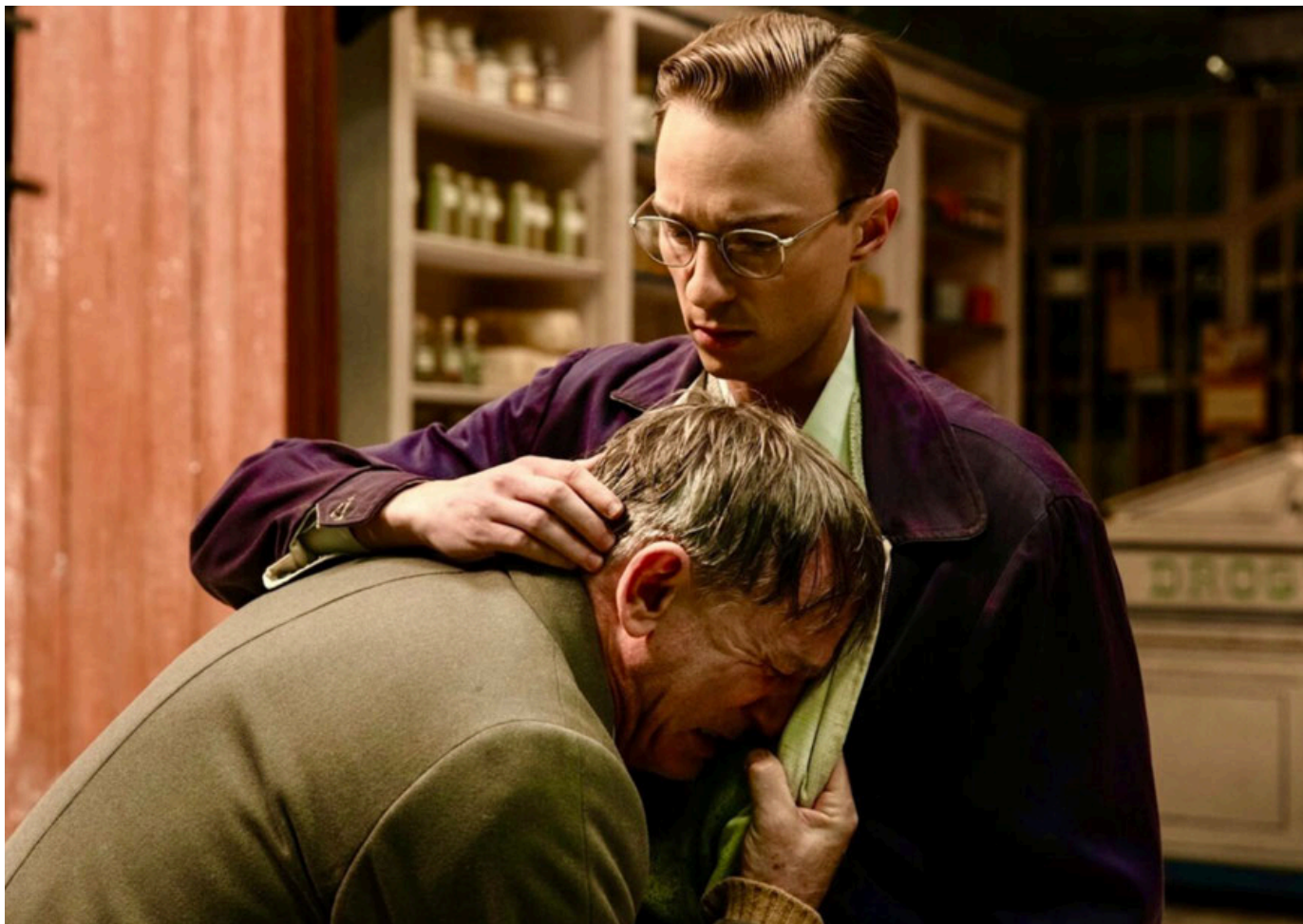
Esta situación ha generado tensión al interior de Morena por lo cual a través de sus redes sociales, Fernández Noroña busca interceder en esta confrontación pues criticó que los medios de comunicación están de plácemes con este enfrentamiento interno entre Monreal y Adán Augusto.

No obstante, también criticó el recorte al Senado que aplicaron sus compañeros desde San Lázaro pues consideró que los 260 millones de pesos que se le recortó a la Cámara Alta no impactan en el Presupuesto General.

Si bien dijo desconocer a detalle los contratos presuntamente irregulares que denunció el coordinador de los senadores morenistas, Fernández Noroña consideró que “sí ha habido cosas incorrectas que se vienen arrastrando” aunque no son tan fáciles de echar atrás.

“De hecho, Adán Augusto comentó que iba a buscar terminar el contrato, que seguro implica un litigio legal, no tengo ninguna duda, entonces sí está delicado lo que comentó. Yo no he visto la documentación, yo confío en Adán Augusto, me parece que tendría razón para decir cosas que no puedes sostener, pero la importancia de la unidad es fundamental”, apuntó. ●

Queer. Flotando entre dolor, drogas y aceptación



CORTESÍA

Imágenes de algunas películas con nominaciones.

El más reciente filme de Luca Guadagnino llegó a las salas nacionales para convertirse en uno de los filmes del año

CORTE Y QUEDA

Saúl Arellano Montoro
rebsquad@gmail.com

Luca Guadagnino es un director confrontador y polémico por decir lo menos.

Y para muestra tenemos, entre otros tantos ejemplos, películas como *The Protagonist* (1999), *Io sono l'amore* (2009), *Call me by your name* (2017), *Bones and all* (2022) o recientemente *Challengers* (2024) que resultan propuestas provocadoras que no permiten al espectador mantenerse impávido o tibio con lo que ve en pantalla.

Y por supuesto que *Queer*, su última película en pantalla, no está exenta de estas controversiales cualidades.

AÚN RECUERDO ESA FUNESTA PALABRA QUE QUEMÓ MI TAMBALEANTE CEREBRO ¡HOMOSEXUAL! Con un guión de Justin Kuritzkes basado libremente en la novela del mismo nombre escrita por el heterodoxo William S. Burroughs

a principios de la década de los años cincuenta, Guadagnino pone sobre la mesa una película que navega entre la soledad y la depresión que esta conlleva, así como también la irresponsable lujuria como válvula de escape frente a la búsqueda desesperada del amor y la incapacidad (o temor) de enfrentar los propios demonios.

Ubicada en un Distrito Federal cincuentero, la película cuenta la historia de un auto-expatriado William Lee (Daniel Craig), escritor que pasa de los sesenta años, que vive buscando desesperadamente el amor y el sentido de la vida en la subterránea comunidad gay en México donde coincidían furtivamente oriundos y extranjeros bajo la nomenclatura de "Green Lantern" y el Bar Chimu en el centro de la ciudad. Lee se mantiene en el camino gracias a una rutina de drogas, alcohol y sexo fortuito con el mismo resultado siempre: Felicidad instantánea, soledad constante.

Hasta que conoce a Eugene (Drew Starkey), un excombatiente de la guerra con quien tiene que replantear su vida para no morir solo y en desgracia. Y es en esta parte donde la película toma un carril y que nos permite acompañarlo, justamente, en todas esas etapas del amor que van de la conquista de una persona mayor a uno menor, los exabruptos, celos imaginarios, acosos, momentos que rayan en lo patético hasta que las circunstancias van tomando una forma natural para que fluya como una relación estable y de mutuo acuerdo emocional.

Y ME PREGUNTABA: ¿SERÉ YO UNA DE ESAS COSAS SUB-NORMALES? La película es una constante búsqueda dividida en tres grandes actos que se definen como el arte del amor, la consolidación y el encontrarse con uno mismo, que en este caso es mediante el uso de los opiáceos, para terminar en un epílogo que resume las consecuencias de dicho viaje y regresar, irónica e irremediadamente, al mismo punto de partida.

Guadagnino desarrolla la historia con un ritmo lento debido a que constantemente estamos inmersos en las dudas y descubrimientos de Lee que utiliza la figura de Eugene para, primeramente, justificar y luego exorcizar sus carencias emocionales y permitirse continuar viviendo con una razón.

Aquí sobresale por mucho la interpretación de Daniel Craig quién se sumerge por completo no solo en la complejidad de Lee sino en la psique de Burroughs en un momento de su vida sumamente complicado y que utilizó la novela para igualmente tratar de expulsar el daño que lo torturo hasta la muerte.

Pero no solo el trabajo de Craig fue impecable, de hecho, puedo afirmar que es el mejor hasta este momento de su carrera; sino también de las actuaciones de Jason Schwartzman como el ancla afectiva en el mundo frívolo del micro-universo de la comunidad gay en el Bar Chimu, de Lesley Manville como esta selvática gurú Dra. Cutter que ayuda a Lee a abrir los portales de su psique - para bien o para mal co-

mo descubre el personaje - y por supuesto Drew Starkey en el papel de Eugene que representa no solo el amor sino la culpa y arrepentimiento que cargó William S. Burroughs en su obra y en su vida personal y que sirvió como acompañante de su alter ego en Lee en esa etapa de reencuentro y posible auto-perdón mediante el amor.

LOS NATIVOS LA LLAMAN YAGE. El imaginario de la novela no solo es visualmente acertado en las sensaciones de la decadencia entre el conformismo y la estoicidad mostrado en pantalla respecto a los ambientes apabullantes y personajes pueriles que rodean la existencia de Lee y que son, en gran medida, el motivo del enamoramiento desbordado que siente por Eugene sino también es la evidencia del proceso hacia una necesidad de "salvación" del escritor para recuperar lo que dejó atrás e iniciar una nueva vida en la que nos permite, como espectadores, acompañar a la pareja en un viaje de enfrentamiento para Lee y de descubrimiento para Eugene a una metafórica selva Ecuatoriana.

Es sumamente agradecer que el director haya mantenido la naturaleza abiertamente dependiente a las drogas del escritor y que dio, como es igualmente sabido, el que sus obras se manejaran con el alto nivel de alegorías debido a que permite al lector, y en este caso al espectador, a dar una interpretación personal en los momentos más íntimos y por lo mismo, más complejos de la narrativa de Burroughs.

Y, por si fuera poco, y en un arrebatado de genialidad por parte de Guadagnino, la música que acompaña las situaciones de Lee durante toda la trama es de intérpretes contemporáneos en lugar de canciones de la época.

Y no porque se dudara de las temáticas musicales de los años cincuenta sino, en una apreciación netamente personal, por la atemporalidad del propio escritor que colaboró con una enorme cantidad de músicos de rock durante varias décadas hasta su muerte en 1997. Para mí, este es un homenaje a esa faceta de Burroughs aun cuando no sean canciones en las que colaboró.

Y hablando de homenajes, debo decir que, por momentos y sobre todo en el primer acto y epílogo, la narrativa e imagen que nos mostraba a Lee me remitía inconscientemente a esa obra de arte de Luchino Visconti llamada *Morte a Venezia* de 1971.

ES BUENO VOLVERTE A VER. En resumen, *Queer* es una película no fácil - incluso puede parecer aburrida por la carencia de ritmo en varias secuencias - y que, si no se está acostumbrado al cine de Luca Guadagnino o a los textos de William S. Burroughs podría parecer lenta y sin sentido, pero si se dejan atrás los posibles prejuicios que emerjan desde el principio, se descubrirá una obra que exige atención, provoca sensaciones y deja, como resultado, interpretaciones netamente personales de lo que se vio en pantalla. Y en pantalla de cine por supuesto ●

Berenice Mastretta: Disciplina y pasión histriónicas

Carlos Olivares

La actriz nos habla de su más reciente participación en la serie *Incorregibles* así como otros personajes de su carrera y lo que está por venir

SERIES

César Cárdenas

X: @gabolarios7

Hace algunos días, *Crónica Escenario* tuvo la oportunidad de conversar con la actriz Berenice Mastretta, quien se encuentra celebrando el estreno de la serie *Incorregibles*, que se transmite por Canal 5 de televisión abierta (y también estará disponible en la plataforma de streaming VIX) en horario estelar y que, además, ha presentado buenos números en cuanto a recepción y rating.

Mastretta vivió un año pleno, lleno de trabajo, con su participación en producciones que despiertan su versatilidad como *Un actor malo*, *Serpientes y escaleras*, *Mujeres asesinas* y *Las bravas*.

“Este año me enseñó que tengo que seguir con mis convicciones y mi instinto de lograr mis sueños. Yo ya sé hacerlo muy bien, porque déjame decirte que esta es mi segunda carrera; yo era productora de un programa internacional pero dejé todo para estudiar en el CUT; dejé todo por hacer lo que realmente me gusta, me aventé al precipicio y me subí al último tren que decía ‘actuación’”, comentó Mastretta.

Berenice sabe que el camino de la actuación conlleva mucha confianza en sí misma y que 2024 representó el año de reconocerse por haber llegado hasta estos logros. Desde que recibe un casting comienza a comprometerse y encuentra salidas poco convencionales para sus personajes, a los que dota de experiencias que confrontan su esencia y le permiten desarrollar nuevos métodos para mantenerse en el mundo de la actuación y el espectáculo.

“Nada se pelea con el desarrollo de los personajes porque somos seres complejos; me gus-

ta crearlos así, puede ser que me haya tocado una personalidad relajienta pero eso no quiere decir que no tenga la capacidad de ser aplicada”, comentó.

El compromiso de Mastretta la ha llevado a trasladarse de un llamado a otro en diferentes puntos del país, pero lo que siempre la salva es poder comer rico, disfrutar de la hora de los alimentos y compaginarlo con su trabajo.

“Durante este año he tenido proyectos muy bonitos, que se entretejen con experiencias de mi cotidianidad o que me exigen enfrentarme a retos nuevos, como en *Mujeres asesinas*, que tuvimos la oportunidad de entrenar con stunts en Xochimilco. Me encantaba porque estábamos grabando y en el corte nos preguntaban si estábamos bien porque se veía muy real”, nos dijo Mastretta.

Dijo que cada vez entra más relajada a este tipo de ficciones



La actriz Berenice Mastretta.

para permitir que este trabajo emocional pueda fluir por todo su cuerpo y le deje sentir los latidos de su corazón, que rectifican el vigor y la viveza de su espíritu:

“Aunque estés en un set en el que están pasando demasiadas cosas, el cuerpo debe estar tranquilo para acceder a la historia. En *Mujeres del alba*, por ejemplo, la directora hizo una playlist para entrar en estados anímicos específicos y eso me ayuda porque empiezo a relacionar escenas con la música, sensaciones, emociones”, expresó.

Mastretta desea que el próximo año pueda ver la luz en taquilla *Mujeres del alba* y una serie de la autoría de Manolo Caro de la que aún no puede revelar muchos detalles pero que sabemos se grabó en Guadalajara.

Hasta ahora el panorama de la actriz se endulza con las notas de *Yo no sé mañana*, pues la incertidumbre del oficio es parte de la cotidianidad. Comprometida, enérgica y honesta, Berenice Mastretta está caminando a pasos agigantados en el mundo de la actuación y no parece tener freno alguno. Dejémoslos sorprender por la amplia oferta histriónica de Berenice ●

EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO

09:30	Mesa de análisis Poderes fácticos en la elección del Poder Judicial
10:30	Por el mundo entro a mi casa
11:00	NCC, Salud
11:30	Programación ILCE
13:30	Por si las moscas con Guillermo Osorno
14:00	Por el mundo entro a mi casa
14:30	¡CLIC CLAC! Programación especial Día Internacional del Migrante
17:00	NATURALEZA Rinocerontes, la maldición del cuerno mágico
18:00	Un día en la vida Diario de navegación
18:30	La guía del diseño en México Diseño industrial

LUNES 16 DICIEMBRE 2024

19:00	Marquesina con Julio López Invitada: Marie Benito
19:30	Cine-secuenciaS, 2024
20:00	Noticias 22
21:00	Debate 22 con Javier Aranda Luna (Retransmisión) El tigre de Nazar Invitado: Gustavo Castillo
21:30	Transcultura Luis Hernández Navarro
22:00	Noticiero Punto de Referencia
23:00	SERIES ESTELARES Ej destino del guerrero (Último episodio)
00:00	MEDIANOCHE EN CORTO Hay un lugar. Anarquistas de la Ciudad de México Dirección: Abril Schmucler



23:00 h

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122 · TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122

*Programación sujeta a cambios



Sociedad

Con beca, cuatro de cada 10 estudiantes

UTVAM

► Los jóvenes son de Tizayuca, Villa de Tezontepec, Zapotlán, Tolcayuca y Zona Metropolitana del Valle de México de Tecámac y Zumpango

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

Actualmente cuatro de cada diez alumnos tienen una beca en la Universidad Tecnológica de la Zona Metropolitana del Valle de México (UTVAM), informó la rectora del plantel universitario Nadia Flores.

"En la presente administración estatal se han incrementado en más de 500 por ciento las becas "Miguel Hidalgo" y beneficia de manera importante a estudiantes de la UTVAM".

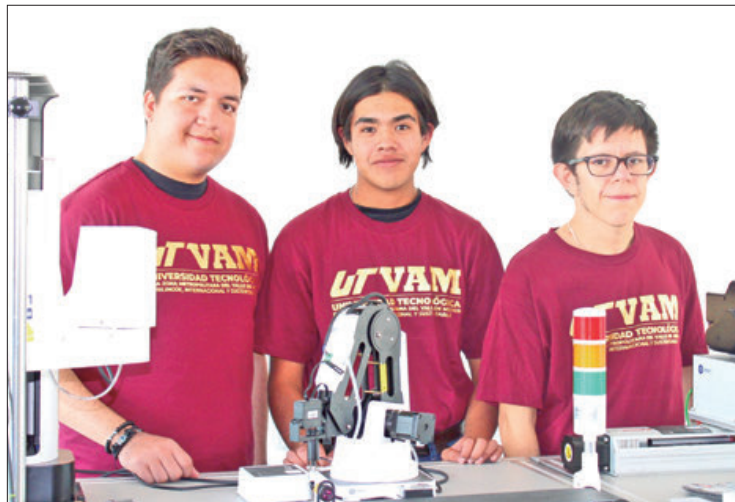
La rectora de la universidad indicó que ha solicitado a la Secretaría de Educación Pública del estado de Hidalgo, se incrementen

el número de becas en 2025.

Además de las becas que otorga el gobierno federal a estudiantes tengan mayor cobertura y más beneficiados a estudiantes de diversas carreras que acuden a la UTVAM.

Nadia Flores destacó que el reto para el 2025 es duplicar el número de becas para los alumnos de esta universidad, es decir en lugar de 4 por cada diez estudiantes, sean ocho por cada diez los que tengan el apoyo económico.

Las becas para los estudiantes es tema que se pone total atención, para frenar la deserción escolar y padres de familia no tengan problemas por la falta de re-



DATOS. Se tiene una matrícula de mil estudiantes la Universidad Tecnológica de la Zona Metropolitana del Valle de México.

cursores económicos.

La rectora de la UTVAM manifestó que algunas carreras son más caras que otras y los alumnos requieren otro tipo de materiales para realizar sus prácticas en las aulas.

Así como el pago de pasajes, alimentos y materiales didácticos, ya que la vida de un estudiante es de gran esfuerzo, por ello es importante que reciban una beca durante el cuatrimestre.

Actualmente se tiene una matrícula de mil estudiantes la Universidad Tecnológica de la Zona Metropolitana del Valle de México (UTVAM), por lo cual es importante fortalecer el tema de las becas.

ALDO FALCÓN

Únete a nuestro

PERSONAL OPERATIVO

Ambos sexos

REQUISITOS

- Hombres y mujeres de 18 a 45 años de edad.
- Certificado de Estudios (mínimo secundaria).
- Disponibilidad de horario.
- Cartilla de Servicio Militar liberada y con resello (requisito hombres).

CONTAMOS CON PRESTACIONES

DINA, Corredor Industrial puerta No.8, Cd. Sahagún, Hgo.

Región CD. SAHAGÚN

¡CONTÁCTANOS!
791 913 0236

HIDALGO | **SALUD**
PRIMERO EL PUEBLO | SECRETARÍA DE SALUD
- 2022-2028 -

Disfruta de la temporada sin preocupaciones.

Lava y desinfecta frutas, verduras y utensilios para proteger a los tuyos.